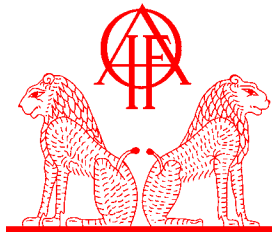


Pierre Zignani

# Le temple d'Hathor à Dendara

Relevés et étude architecturale

TEXTE



INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

---

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE 146/1 – 2010

# Sommaire

REMERCIEMENTS .....	XI
<b>Chapitre premier. Liminaire .....</b>	<b>1</b>
1.1. ÉTUDE ARCHITECTURALE D'UN BÂTI DONT LE RÉFÉRENT CULTUEL A DISPARU ..	5
1.2. SOURCES ET INDICES HISTORIQUES, DÉFINITION DU TEMPLE ÉGYPTIEN .....	12
1.3. LE RELEVÉ .....	22
<b>Chapitre II. L'environnement du sanctuaire d'Hathor .....</b>	<b>31</b>
2.1. PRÉSENTATION DU TEMPLE .....	33
2.1.1. Les dates du temple .....	35
2.1.2. L'orientation du temple .....	42
2.2. L'ENVIRONNEMENT TOPOGRAPHIQUE .....	42
2.2.1. L'implantation du site .....	53
2.2.2. La nécropole .....	57
2.2.3. Les quartiers urbains .....	60
2.2.3.1. Les aires cultuelles .....	62
2.2.3.1.1. Les sanctuaires de l'est .....	62
2.2.3.1.2. Le domaine d'Hathor et d'Isis .....	67
2.2.3.2. Les quartiers civils .....	76
2.3. LA LIMITE DE L'ESPACE CULTUEL-CIVIL : UN LIEU DE GRAND PROJET URBAIN ....	78

<b>Chapitre III. Description du temple d'Hathor</b> .....	81
3.1. GÉNÉRALITÉS .....	83
3.1.1. État de conservation et occupation secondaire .....	91
3.1.2. Principe de composition du monument .....	94
3.2. DESCRIPTION DE L'ÉTAT DES LIEUX .....	99
3.2.1. Le <i>naos</i> .....	99
3.2.1.1. La <i>cella</i> (A), le couloir (B) et les chapelles annexes (D), (E), (F), (G), (H), (I), (J), (K), (L), (M) .....	99
3.2.1.2. Le vestibule (O) et la salle (P) .....	107
3.2.1.3. La salle des offrandes (T) et la salle (U) .....	108
3.2.1.4. Le trésor (Q) .....	109
3.2.1.5. Le programme de la <i>ouabet</i> (S) et sa cour (R) .....	109
3.2.1.6. Les cryptes .....	113
3.2.1.7. La salle de l'apparition (Z) et les salles latérales (A'-F') .....	118
3.2.1.8. La circulation (Y) et les espaces des escaliers (X), (V), (W) .....	127
3.2.1.9. L'atelier des orfèvres .....	129
3.2.1.10. Le toit du <i>naos</i> et ses terrasses .....	130
3.2.1.11. Le complexe osirien .....	130
3.2.1.12. Le kiosque .....	133
3.2.2. Le <i>pronaos</i> (G') .....	139
3.2.2.1. L'espace intérieur .....	139
3.2.2.2. La terrasse du <i>pronaos</i> .....	144
3.2.3. Parois extérieures .....	145
3.2.4. Le mur péribole et la cour .....	149
<b>Chapitre IV. La composition de l'espace</b> .....	151
4.1. L'UNITÉ DE MESURE .....	153
4.2. LES DIMENSIONS DÉDICATOIRES PAR RAPPORT AUX DIMENSIONS RÉELLES .....	155
4.2.1. Des éléments de règle concernant la forme globale du <i>naos</i> .....	160
4.3. ASSISES DE RÉGLAGE, PLAFONDS DE RÉGLAGE, DÉTERMINATION DE LA HAUTEUR DES PIÈCES .....	161
4.3.1. Assise de réglage des chapelles rayonnantes .....	167
4.3.2. Assise de réglage de la salle des offrandes (t) .....	167
4.3.3. Assise de réglage de la salle de l'apparition (z) .....	168
4.3.4. Assise de réglage de la <i>ouabet</i> .....	168

4.4.	DÉTERMINATION DES DIFFÉRENCES DE NIVEAUX ENTRE PLAFONDS .....	169
4.4.1.	Niveau de plafond des chapelles rayonnantes, des salles (P), (U), (V), (A'), (B'), (C'), (D'), (E') et (F') .....	169
4.4.2.	Niveau de plafond de la <i>ouabet</i> .....	169
4.4.3.	Niveau de plafond de la salle des offrandes (T) .....	170
4.4.4.	Niveau de plafond de la salle de l'apparition (Z) .....	170
4.5.	LA MISE EN PLACE DE L'ESPACE.....	172
4.5.1.	Les tracés de contrôle de l'espace .....	172
4.5.1.1.	Les axes .....	172
4.5.1.2.	L'implantation du plan sur l'assise de réglage .....	176
4.5.1.3.	Des repères d'implantation .....	178
4.5.2.	Tracés sur les éléments à poser .....	178
4.5.2.1.	Les éléments d'architecture sculptés .....	178
4.5.2.2.	Les dalles de plafond .....	183
4.5.3.	Tracés de second oeuvre .....	191
4.5.3.1.	Les parois verticales .....	197
4.5.3.2.	Les colonnes .....	201
4.5.3.3.	Les parois inclinées .....	203
4.5.3.4.	Remarque sur les échafaudages .....	204
4.5.3.5.	Une approche ancestrale ? .....	205
<b>Chapitre V.</b>	<b>L'usage de l'espace .....</b>	<b>209</b>
5.1.	LA PAROI COMME SUPPORT DE LA CONNAISSANCE SACERDOTALE .....	213
5.2.	LES OUVERTURES : PASSAGES ET ÉCLAIRAGES .....	219
5.2.1.	Les portes .....	219
5.2.1.1.	Les vantaux .....	229
5.2.1.2.	Les portes avec une corniche à gorge .....	230
5.2.1.3.	Les portes avec une corniche à gorge, sans linteau .....	230
5.2.1.4.	Les portes à encadrement simple .....	230
5.2.1.5.	Les portes sans encadrement .....	230
5.2.1.6.	Convergence de l'espace sur un point de sacralité ? .....	230
5.2.2.	Les ouvertures d'éclairage .....	236
5.2.2.1.	Les apports zénithaux de lumière .....	242
5.2.2.1.1.	Le dispositif type 1 .....	243
5.2.2.1.2.	Le dispositif type 2 .....	244
5.2.2.1.3.	Le dispositif type 3 .....	257
5.2.2.1.4.	Le dispositif type 4 .....	266
5.2.2.1.5.	Le dispositif type 5 .....	266

5.2.2.2. Les apports latéraux de lumière .....	273
5.2.2.2.1. L'escalier (X) .....	273
5.2.2.2.2. La salle des offrandes (T) .....	273
5.2.2.2.3. Le vestibule (O) .....	295
5.2.2.2.4. Le déambulatoire (B) autour de la cella .....	300
5.2.2.2.5. La pièce en haut de l'escalier (XX) .....	307
5.2.2.3. La lumière, entre forme et fonction .....	309
<b>Chapitre VI. La construction du temple .....</b>	<b>311</b>
6.1. LES MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION .....	314
6.2. LES FONDATIONS .....	315
6.3. LES ÉLÉMENTS STRUCTURELS VERTICAUX .....	326
6.3.1. La maçonnerie .....	326
6.3.1.1. Le travail de l'assemblage .....	328
6.3.1.1.1. Le mortier de pose .....	328
6.3.1.1.2. L'agrafage des blocs .....	332
6.3.1.2. Les cryptes .....	349
6.4. LES ÉLÉMENTS STRUCTURELS HORIZONTAUX .....	350
6.4.1. Les linteaux .....	350
6.4.2. Les dalles de couverture .....	352
6.5. GESTION DES TASSEMENTS DIFFÉRENTIELS .....	354
6.5.1. Structures horizontales, pièces en appui .....	355
6.5.2. Un cas unique de système articulé entre deux phases .....	363
6.6. LES REVÊTEMENTS DES SURFACES HORIZONTALES .....	373
6.6.1. Le système de protection contre l'eau de pluie .....	373
6.7. LA SISMICITÉ ET LE TEMPLE .....	377
<b>Chapitre VII. Conclusion .....</b>	<b>385</b>

BIBLIOGRAPHIE .....	389
+ Ouvrages généraux sur les termes d'architecture .....	391
+ Ouvrages consultés et cités .....	391
TABLE DES FIGURES .....	409
PLANS DE SITUATION .....	423