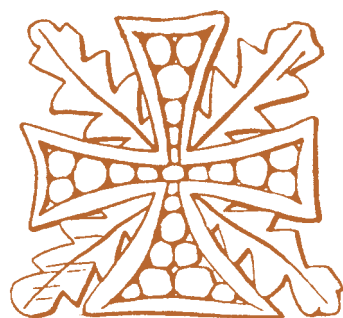


Pierre Laferrière

La Bible murale dans les sanctuaires coptes



INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

MIFAO 127 – 2008 – LE CAIRE

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	I
Chapitre I. LES PEINTURES DES SANCTUAIRES TRICONQUES	9
Remarques préliminaires	9
L'emplacement des peintures	9
Les sanctuaires triconques	10
Le monastère Blanc (Deir Anba Chenouda)	11
La conque est	11
Historique	11
La peinture	12
La conque sud	14
Historique	15
La peinture	15
Le monastère Rouge (Deir Anba Bichoï)	21
Historique	21
La conque orientale	22
Première théophanie	22
Deuxième théophanie	23
Les conques nord et sud	25
Éléments communs	25
La conque nord	26
La conque sud	28
Conclusion	30

Chapitre II. LE HAIKAL	33
La coupole	36
Monastère de Saint-Antoine	36
Monastère de Saint-Paul	39
Les Vingt-Quatre Prêtres	44
Monastère de Saint-Antoine	46
Monastère de Saint-Paul	46
Monastères du Ouadi al-Natroun	47
L'abside	54
Monastère de Saint-Antoine	54
L'abside principale	54
Le parekklesion ou chapelle des Quatre Animaux	55
Monastère de Saint Paul	56
Église d'Abou Seifein (Vieux Caire)	57
Deir al-Sourian	58
L'Ascension de la conque ouest	58
Le cycle de la vierge	60
– Les peintures du chœur	61
– La « Dormition »	62
– L'Annonciation de la conque ouest	63
Esna, Deir al-Chouhada	65
L'église sud	67
L'église nord	67
– L'abside sud de l'église nord	68
Les scènes eucharistiques	71
La Vision d'Isaïe (<i>Isaïe</i> 6,1-8)	72
Abraham et Melchisédech (<i>Genèse</i> 14,17-20)	74
Le Sacrifice d'Abraham (<i>Genèse</i> 22,1-4)	77
Le Sacrifice de Jephthé (<i>Juges</i> 11, 29-40)	80
L'arcade centrale du <i>haikal</i>	82

CONCLUSION	85
BIBLIOGRAPHIE	87
PLANCHES	89
TABLE DES ILLUSTRATIONS	107
TABLE DES MATIÈRES	III