

*Études alexandrines* 13 – 2007

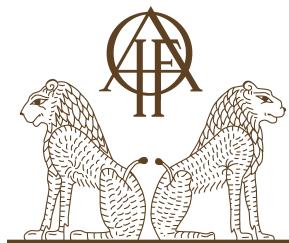
Directeur de la collection : Jean-Yves Empereur

# Tanagréennes d'Alexandrie

Figurines de terre cuite hellénistiques  
des nécropoles orientales

*Musée gréco-romain d'Alexandrie*

DOMINIQUE KASSAB TEZGÖR



---

INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

---

# Table des matières

AVANT-PROPOS .....	VII
INTRODUCTION .....	1
1. La coroplathie grecque d'Alexandrie.....	1
1.1. Définition du vocabulaire (Tanagréennes, figurines grecques, alexandrines, gréco-égyptiennes, gréco-romaines) .....	1
1.2. Lieux de découverte des figurines alexandrines .....	3
2. Stratégie de travail.....	5
2.1. Objectifs fixés .....	5
2.2. Nombre restreint des objets moulés préservés .....	6
3. Présentation du catalogue .....	7
3.1. Organisation du catalogue.....	7
3.2. Lecture des lemmes .....	9
 <b>1<sup>re</sup> partie. Les contextes de fouilles</b>	
CHAPITRE I. DATATION DES FIGURINES: CADRES CHRONOLOGIQUES DES NÉCROPOLES ORIENTALES .....	13
1. Les contextes de fouilles .....	13
1.1. Tanagra et Myrina: des contextes perdus .....	13
1.2. Athènes et Tarente: des contextes datés.....	14
1.3. Alexandrie: quelques contextes retrouvés .....	14

2. Datation des Tanagréennes .....	15
2.1. Datation par les contextes.....	15
2.2. Datation par l'étude stylistique.....	16
3. Fourchettes chronologiques des nécropoles orientales .....	17
3.1. Chatby .....	18
3.2. Ibrahimieh .....	18
3.3. Hadra et Ezbet el-Makhlof.....	18
4. Chronologie relative des figurines .....	19

## CHAPITRE II. CONTEXTES DES NÉCROPOLES ORIENTALES ..... 23

1. Chatby .....	23
1.1. Fouilles de la nécropole (1905-1910) .....	23
1.2. Chantier Hamsa, rue Farouk (1950).....	25
2. Ibrahimieh : fouilles 1907 .....	26
3. Hadra .....	27
3.1. Fouilles 1912 .....	27
3.2. Hôpital des maladies infectieuses (1925).....	27
3.3. Hôpital grec (1932) .....	29
3.4. Nécropole de la rue d'Aboukir .....	30
3.5. Cimetière el-Manara (1940) .....	31
4. Ezbet el-Makhlof .....	33
4.1. Secteur des garages municipaux.....	33
4.2. Secteur situé à l'ouest des garages municipaux.....	34

## 2<sup>e</sup> partie. Catalogue

CHAPITRE III. CHATBY .....	39
1. Figurines cataloguées par contextes .....	39
1.1. Fouilles de la nécropole (1905-1910) .....	39
1.2. Chantier Hamsa, rue Farouk (1950).....	66

TABLE DES MATIÈRES

2. Figurines hors contextes .....	70
2.1. Femmes et fillettes drapées .....	70
2.2. Garçonnets .....	96
2.3. Figurines divines .....	98
 CHAPITRE IV. IBRAHIMIEH.....	101
1. Figurines cataloguées par contextes (fouilles 1907).....	101
2. Figurines hors contextes (fouilles 1907).....	103
2.1. Femmes et fillettes drapées .....	103
2.2. Garçonnets .....	113
2.3. Thèmes funéraires .....	116
 CHAPITRE V. HADRA .....	119
1. Figurines cataloguées par contextes .....	119
1.1. Fouilles 1912 .....	119
1.2. Fouilles de l'Hôpital des maladies infectieuses (1925) .....	124
1.3. Hôpital grec (1932).....	132
1.4. Nécropole de la rue d'Aboukir (1916, 1933) .....	135
1.5. Fouille du cimetière el-Manara .....	141
2. Figurines hors contextes .....	152
2.1. Femmes et fillettes drapées .....	152
2.2. Garçonnets et figurines masculines.....	168
2.3. Figurine divine.....	172
 CHAPITRE VI. EZBET EL-MAKHLOUF.....	175
1. Figurines cataloguées par contextes.....	175
1.1. Secteur des garages municipaux .....	175
1.2. Secteur situé à l'ouest des garages municipaux.....	190
2. Figurines hors contexte .....	195
2.1. Femmes et fillettes drapées .....	195
2.2. Homme drapé .....	202
2.3. Figurine funéraire.....	203

### 3<sup>e</sup> partie. Étude d'ensemble

CHAPITRE VII. LES THÈMES ALEXANDRINS, LEUR ORIGINE ET LEUR SIGNIFICATION .....	207
1. Le monde profane .....	207
1.1. Les femmes drapées dites « Tanagréennes ».....	207
1.2. Les enfants .....	210
1.2.1. Les enfants d'origine attique ou béotienne .....	210
1.2.2. Les garçonnets à la <i>causia</i> .....	211
1.3. Les musiciens .....	213
1.4. Personnages de la vie quotidienne .....	214
2. L'au-delà et le monde divin .....	214
2.1. Les sirènes et les pleureuses.....	214
2.2. Les dieux et les demi-dieux .....	215
CHAPITRE VIII. TECHNIQUE DE FABRICATION DES FIGURINES .....	217
1. Pâte argileuse .....	217
1.1. Description .....	217
1.2. Origine .....	219
2. Le modelage.....	220
3. Le moulage .....	220
3.1. Le moule raisonné.....	221
3.2. Les moules en argile.....	221
3.2.1. Moules univalves et bivalves.....	221
3.2.2. Retouches dans le moule.....	222
3.2.3. État des moules et altération de la surface des figurines .....	223
3.3. Moules en plâtre .....	224
3.4. Moulage et démoulage de la figurine .....	224
3.4.1. Façonnage à la balle .....	224
3.4.2. Application d'une couche superficielle d'empreinte.....	225
3.4.3. Moulage de la figurine .....	225
3.4.4. Présence d'un noyau de pâte dans la tête .....	226
4. Le démoulage et l'adaptation du revers modelé.....	226
4.1. Le réparage .....	227
4.2. Le découpage du trou d'évent.....	227

TABLE DES MATIÈRES

5. Assemblage des composants .....	228
5.1. Les composants .....	229
5.2. Le collage à la barbotine.....	229
5.3 Le chiquetage et le piquetage .....	229
5.4. Assemblage de la tête à l'aide d'un tenon d'insertion .....	230
5.5. Assemblage de la chute de l'himation à gauche .....	230
6. Finition de la figurine .....	231
6.1. Habillage de la figurine: les applications de pâte.....	231
6.1.1. Les vêtements.....	231
6.1.2. La coiffure .....	231
6.1.3. Les accessoires .....	232
6.2. Définition des détails .....	232
6.2.1. Définition des surfaces «laissées en blanc» dans l'empreinte du moule .....	232
6.2.2. Finition des détails sur la statuette.....	233
7. Cuisson et coloriage des figurines.....	233
7.1. Couverte ou lait d'argile ? .....	233
7.2. L'engobe .....	234
7.3. La cuisson.....	235
7.4. Application de la polychromie .....	235
8. L'artisan: ses gestes et ses outils .....	238
 CHAPITRE IX. STYLE DES FIGURINES DE FEMMES DRAPÉES, «TANAGRÉENNES» ET D'ENFANTS.....	241
1. Les pré-Tanagréennes.....	241
2. Les Tanagréennes .....	243
2.1. La position et le plissé.....	243
2.2. Les visages .....	244
2.3. Les coiffures et leurs ornements .....	245
2.4. La présence d'une base.....	247
3. Les post-Tanagréennes.....	248
4. Peut-on identifier la production des ateliers?.....	250

CHAPITRE X. LES PROTOTYPES .....	253
1. Classification en fonction des critères iconographiques .....	254
1.1. Le type et l'archétype.....	254
1.2. Les versions du type et le groupe iconographique .....	255
1.3. Le thème .....	256
2. Classification en fonction des procédés techniques .....	256
2.1. Le prototype initial et la série .....	256
2.2. Le moule-mère, le prototype intermédiaire et les moules de travail .....	258
2.3. Les variantes et variables d'une série .....	260
2.4. Surmoulage.....	261
2.4.1. Le retrait et le rapetissement .....	261
2.4.2. Simplification du raisonnement du moule.....	262
2.4.3. Prototype secondaire et surmoulage interne.....	263
2.4.4. Figurine-patrice et moulage interne ou externe .....	264
2.4.5. Les moules parallèles .....	264
2.4.6. Quelques exemples de surmoulages à Alexandrie.....	265
3. Séries d'origine grecque produites à Alexandrie .....	266
3.1. Diffusion des types depuis l'Attique ou la Béotie vers Alexandrie .....	266
3.1.1. Exportation d'un moule ou d'une figurine.....	267
3.1.2. Exportation d'Attique ou de Béotie ?.....	268
3.2. Propagation des séries à Alexandrie .....	270
3.2.1. Moules importés de Grèce et surmoulages .....	270
3.2.2. Copies alexandrines.....	270
3.2.3. Copie alexandrine d'un archétype séleucide .....	273
4. Créations alexandrines .....	273
4.1. Les enfants à la <i>causia</i> .....	273
4.2. Les sirènes .....	274
4.3. La figurine 252 d'inspiration sculpturale .....	274
CHAPITRE XI. ÉTUDE DE QUELQUES GROUPES ICONOGRAPHIQUES ET DE LEURS SÉRIES.....	275
1. Méthode de travail .....	275
2. Présentation des groupes iconographiques et des séries.....	277

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE XII. ATELIERS, ARTISANS ET CLIENTÈLE.....	355
1. Emplacement des ateliers .....	355
2. Les artisans: leur identité et leur statut .....	356
2.1. Grecs ou Égyptiens ? .....	356
2.2. Les Grecs d'Égypte.....	357
3. Les achats et la clientèle.....	358
CONCLUSION.	
ALEXANDREA AD AEGYPTUM. L'ORIGINALITÉ DE SA COROPLATHIE .....	361
1. Les figurines grecques en Égypte .....	362
1.1. Les figurines dans les échoppes alexandrines .....	362
1.2. La coroplathie grecque à Naucratis et dans la chôra .....	363
2. Les figurines gréco-égyptiennes .....	364
GLOSSAIRE .....	367
ABRÉVIATIONS BIBLIOGRAPHIQUES .....	377
INDEX .....	383
Index général .....	383
Index des divinités et des personnages mythologiques .....	385
Index géographique .....	385
Index des mots grecs .....	387
Index des textes anciens .....	387
Index des figurines classées par thèmes .....	387
Index des figurines par numéro de catalogue .....	389
Index des figurines par numéro d'inventaire.....	391
Citations des figurines dans le texte et les planches.....	393
Index des figurines du Musée gréco-romain mises en dépôt.....	396
CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES.....	397
PLANCHES .....	399
PLANS .....	487