

MISSION ARCHÉOLOGIQUE DE SAQQARA III

AUDRAN LABROUSSE

L'ARCHITECTURE DES PYRAMIDES À TEXTES

I - Saqqara Nord



INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE 114/1- 1996 - 2012

Table des matières

Remerciements	VII.
Introduction générale	3
CONVENTIONS	
1. Mesures	6
2. Rendus	7
PREMIÈRE PARTIE	
Description des pyramides à textes : les exemples d'Ounas et Téli	
Introduction à la première partie	11
CHAPITRE PREMIER	
La pyramide d'Ounas	15
A. LA PYRAMIDE	16
B. LE PÉRIBOLE ET L'ENCEINTE	17
1. Le péribole nord	17
2. Le péribole sud	18
3. Le péribole ouest	18
4. La cour nord	18
5. La cour sud	19
6. L'enceinte	19
7. Les portes de l'enceinte	20
C. LA CHAPELLE NORD	20
1. La porte d'entrée	20
2. La trace des murs de la chapelle sur le parement nord de la pyramide	21

3.	Le dallage de la chapelle nord.....	22
4.	La décoration de la chapelle nord.....	23
D.	LA DESCENDERIE	24
1.	La descenderie de la chapelle nord.....	24
2.	La descenderie antérieure.....	25
3.	Le bouchon de granit.....	25
4.	La descenderie postérieure.....	25
E.	LE VESTIBULE.....	26
F.	LE COULOIR HORIZONTAL	26
1.	Le couloir antérieur.....	26
2.	Les herses.....	27
3.	Le passage de granit.....	28
4.	Le couloir postérieur.....	28
G.	L'ANTICHAMBRE	30
1.	Le mur nord.....	30
2.	Le mur sud.....	31
3.	Le mur-pignon est.....	31
4.	Le mur-pignon ouest.....	32
5.	Le sol.....	32
6.	Le couvrement.....	32
H.	LE PASSAGE ENTRE L'ANTICHAMBRE ET LE SERDAB.....	33
I.	LE SERDAB.....	34
J.	LE PASSAGE ENTRE L'ANTICHAMBRE ET LA CHAMBRE FUNÉRAIRE.....	35
K.	LA CHAMBRE FUNÉRAIRE	35
1.	Les parois orientales.....	36
2.	Les parois occidentales.....	37
L.	LA CUVE À CANOPES.....	39
M.	LE SARCOPHAGE	39
1.	La cuve.....	39
2.	Le couvercle.....	40
	CONCLUSION	41

CHAPITRE II

La pyramide de Téli	43
A. LA PYRAMIDE	44
B. LE PÉRIBOLE ET L'ENCEINTE	44
1. Le puits de la cour nord	44
2. Le mur d'enceinte est de la cour	45
3. Les portes du mur d'enceinte	45
C. LA CHAPELLE NORD	45
1. Les murs	45
2. La stèle	47
3. Le dallage	47
4. La décoration de la chapelle nord	48
D. LA DESCENDERIE	50
1. La descenderie de la chapelle nord	50
2. La descenderie antérieure	51
3. Le bouchon de granit	51
4. La descenderie postérieure	51
E. LE VESTIBULE	52
F. LE COULOIR	53
1. Le couloir antérieur	53
2. Les herses	53
3. Le couloir médian	54
4. Le passage de granit	54
5. Le couloir postérieur	55
G. L'ANTICHAMBRE	55
1. Le mur nord	56
2. Le mur sud	56
3. Le mur-pignon est	56
4. Le mur-pignon ouest	57
5. Le sol	57
6. Le couvrement	57
H. LE PASSAGE ENTRE L'ANTICHAMBRE ET LE SERDAB	57

I.	LE SERDAB	58
1.	Le mur est	59
2.	Le mur ouest	59
3.	Le plafond	59
J.	LE PASSAGE ENTRE L'ANTICHAMBRE ET LA CHAMBRE FUNÉRAIRE	60
K.	LA CHAMBRE FUNÉRAIRE	60
1.	Le mur nord	61
2.	Le mur sud	61
3.	Le mur-pignon est	61
4.	Le mur-pignon ouest	62
5.	Le sol	62
6.	Le couvrement	62
L.	LA CUVE À CANOPES	64
M.	LE SARCOPHAGE	64
1.	La cuve	64
2.	Le couvercle	67
	CONCLUSION	68

SECONDE PARTIE

Construction des pyramides à textes	71
--	-----------

CHAPITRE III

L'emplacement de la pyramide	73
---	-----------

A.	LE CHOIX DU SITE	73
1.	Les raisons topographiques	74
2.	La présence de monuments antérieurs	74
3.	Le tracé de l'axe est-ouest du complexe	75

CONCLUSION	76
------------------	----

CHAPITRE IV

Construction de l'appartement funéraire	77
A. LE GROS ŒUVRE	77
1. La cuve de l'appartement funéraire	77
1.1. L'excavation	77
1.2. Mise en place de la maçonnerie	78
1.2.1. Les murs nord et sud	79
1.2.2. Le mur est	80
1.2.3. Le mur ouest	80
2. La cuve de l'accès à l'appartement funéraire	81
2.1. L'excavation	81
2.2. La maçonnerie	81
2.2.1. Pépi I ^{er}	81
2.2.2. Mérenrê	82
3. Le radier (Mérenrê)	84
3.1. Maçonnerie	84
3.2. Mise en place	84
B. LE SECOND ŒUVRE	86
1. Le dallage de l'appartement funéraire	86
1.1. Le sous-dallage de l'appartement funéraire	86
1.2. Le dallage proprement dit de l'appartement funéraire	86
2. Le dallage de l'accès à l'appartement funéraire	88
3. La paroi ouest de la chambre funéraire	90
4. Les parties basses de l'appartement funéraire	90
4.1. Les culées des chevrons de la chambre funéraire	91
4.2. Les longs murs de la chambre funéraire	92
4.3. Les murs du serdab	92
4.4. Les longs murs de l'antichambre	93
4.5. Les jambages du passage de granit et les parois du couloir médian	93
5. Les parties hautes de l'appartement funéraire	94
5.1. La première couche de chevrons de la chambre funéraire ..	94
5.2. Marques des chevrons	95
5.2.1. Ounas	95
5.2.2. Mérenrê	96
5.2.3. Téli	96

5.3.	Le mur de refend entre la chambre funéraire et l'antichambre	96
5.4.	Le linteau du passage de granit	96
5.5.	Les parois de l'antichambre et du serdab	97
5.6.	La première couche de chevrons de l'antichambre	98
5.7.	Le couvrement du serdab	98
5.7.1.	D'Ounas à Pépi I ^{er}	98
5.7.2.	Mérenrê	98
5.8.	La deuxième couche de chevrons de l'appartement funéraire	99
5.9.	La troisième couche de chevrons de l'appartement funéraire	100
6.	Les parties hautes de l'accès à l'appartement funéraire	101
6.1.	Les herses	102
6.1.1.	Les marques des herses de Pépi I ^{er}	102
6.1.2.	Les marques des herses de Mérenrê	103
6.1.3.	Construction du système des herses	103
	<i>Ounas</i>	103
	<i>Mérenrê</i>	104
6.2.	Les parois du couloir, du vestibule et de la descenderie antérieure	105
6.3.	Les linteaux du couloir, du vestibule et de la descenderie antérieure	106
6.4.	Le bouchon de granit et la descenderie antérieure	106
6.4.1.	Le bouchon de granit	106
6.4.2.	La descenderie antérieure	107
CONCLUSION		107
CHAPITRE V		
Construction de la pyramide		109
A.	LES FONDATIONS	109
1.	Les fondations de la pyramide de Pépi I ^{er}	110
1.1.	Dans la cuve	110
1.2.	Sous le parement de la pyramide	110
2.	Les fondations de la pyramide de Mérenrê	111
2.1.	Dans la cuve	111
2.2.	Sous le parement de la pyramide	111

B.	LA MAÇONNERIE DE LA PYRAMIDE	112
1.	Le parement	112
2.	Les backing stones	113
3.	Les gradins	114
3.1.	Les gradins d'Ounas	114
3.2.	Les gradins des autres pyramides de la VI ^e dynastie	114
3.3.	Le remplissage des gradins	115
C.	LE RAVALEMENT DE LA PYRAMIDE	116
D.	LA CONSTRUCTION DU PÉRIBOLE	116
1.	Fondation du dallage	116
1.1.	Ounas	116
1.2.	Pépi I ^{er}	117
1.3.	Mérenrê	117
E.	LES EMPLOIS DANS LA CONSTRUCTION DE LA PYRAMIDE	118
1.	Pépi I ^{er}	118
1.1.	Paroi ouest de la cuve de construction	118
1.2.	Blocage des chevrons sud de l'antichambre	118
1.3.	Blocage du bouchon de granit	118
1.4.	Bloc errant	119
2.	Inventaire des blocs décorés, réemployés dans la pyramide de Pépi I ^{er}	120
	CONCLUSION	121
CHAPITRE VI		
	Finitions de l'appartement funéraire	123
A.	LE RAVALEMENT	123
B.	LE POLISSAGE	125
C.	MISE EN PLACE DE LA DÉCORATION	125
1.	La mise en place du dessin préparatoire	126
1.1.	Les colonnes de textes et les hiéroglyphes	126
1.2.	La trame des soffites étoilés	129
1.3.	Le dessin des étoiles	129

2.	Composition de la peinture rouge et noire employée pour le dessin	130
2.1.	Peinture rouge	130
2.2.	Peinture noire	130
3.	La sculpture des textes et des ciels	131
4.	La mise en peinture	131
4.1.	Ounas	131
4.2.	Téti	132
4.3.	Pépi I ^{er}	132
4.4.	Mérenrê	133
4.5.	Pépi II	134
5.	Comparaison des polychromies internes des différentes pyramides	135
5.1.	Rapport des textes et des ciels	135
5.2.	L'orientation et la polychromie des étoiles	136
5.3.	Les plinthes	136
5.3.1.	La grande plinthe	137
5.3.2.	La plinthe moyenne	137
5.3.3.	La petite plinthe	137
6.	Matériel des dessinateurs et des peintres	137
6.1.	Fil à plomb	137
6.2.	Petite écuelle	138
6.3.	Godet	138
CONCLUSION		138
CHAPITRE VII		
Derniers aménagements		139
A.	COMPOSITION ET POLYCHROMIE DE LA FAÇADE DE PALAIS	139
1.	Ounas	139
2.	Téti	140
3.	Pépi I ^{er}	140
4.	Mérenrê	141
5.	Pépi II	141
B.	LE PROBLÈME DE LA MISE EN PLACE DU SARCOPHAGE	142
1.	Ounas	142
1.1.	Données archéologiques	142

1.1.1.	La façade de palais	142
1.1.2.	La banquette	143
1.1.3.	La cuve du sarcophage	143
1.1.4.	Le couvercle du sarcophage	144
1.2.	Interprétations des données archéologiques	144
1.2.1.	Introduction du sarcophage	144
1.2.2.	Gravure de la façade de palais	145
1.2.3.	Mise en place de la banquette	145
1.2.4.	Peinture de la façade de palais	145
1.2.5.	Encastrement de la cuve	146
2.	Téti	147
2.1.	Données archéologiques	147
2.2.	Données archéologiques et interprétation au moment de l'arrêt du chantier	147
2.2.1.	Introduction du sarcophage	147
2.2.2.	Début de la gravure de la façade de palais	148
2.3.	Données archéologiques et interprétation entre l'arrêt du chantier et la fermeture du sarcophage	148
2.3.1.	Déplacement du sarcophage	148
2.3.2.	Construction de la banquette	149
2.3.3.	Fin de la gravure de la façade de palais	150
2.3.4.	Début de la peinture de la façade de palais	150
2.3.5.	Pose du couvercle sur la banquette	151
2.3.6.	Clôture du sarcophage	151
3.	Pépi I ^{er}	151
3.1.	Données archéologiques et interprétation	151
3.1.1.	Introduction du sarcophage 1	151
3.1.2.	Gravure et peinture du texte P/F/W/inf n° 1	152
3.1.3.	Préparation de la peinture de la façade de palais n° 1	152
3.1.4.	Gravure et peinture du texte P/F/W/inf n° 2	152
3.1.5.	Préparation de la gravure de la façade de palais n° 2	153
3.1.6.	Remplacement du sarcophage n° 1 par le sarcophage n° 2 ...	153
3.1.7.	Installation des murets de la banquette	154
3.1.8.	Mise en place du sarcophage n° 2	154
3.1.9.	Pose du couvercle	155
3.1.10.	Dorure des inscriptions et clôture du sarcophage	155
4.	Mérenrê	155
4.1.	Données archéologiques et interprétation	155
4.1.1.	Introduction du sarcophage	155
4.1.2.	Gravure de la façade de palais	156

4.1.3.	Mise en place des murets de support du couvercle du sarcophage	156
4.1.4.	Peinture de la façade de palais	156
4.1.5.	Dorure des inscriptions du sarcophage	156
4.1.6.	Mise en place de la cuve	156
4.1.7.	Mise en place du couvercle.....	157
5.	Pépi II	157
C.	LA CUVE À CANOPES.....	157
D.	LE MOBILIER FUNÉRAIRE	158
1.	Dans le sarcophage	158
1.1.	Ounas.....	158
1.2.	Téti	158
1.3.	Pépi I ^{er}	159
1.4.	Mérenrê	159
1.5.	Pépi II	159
2.	Dans la cuve à canopes	159
2.1.	Pépi I ^{er}	159
2.1.1.	Le contenu des canopes	159
2.1.2.	Les vases canopes	160
2.1.3.	Les rouleaux de bandelettes.....	160
2.2.	Mérenrê	160
3.	Objets ayant certainement appartenu au matériel funéraire royal	160
3.1.	Pépi I ^{er}	160
3.2.	Pépi II	161
4.	Objets ayant pu éventuellement appartenir au matériel funéraire royal.....	161
4.1.	Ounas.....	161
4.2.	Téti	161
4.3.	Pépi I ^{er}	162
4.4.	Mérenrê	162
4.4.1.	Objets en bois	162
4.4.2.	Vases en albâtre	162
4.4.3.	Céramique	162
	CONCLUSION	163

CHAPITRE VIII	
Clôture de la pyramide et construction de la chapelle nord	165
A. LA CLÔTURE DE LA PYRAMIDE	165
1. La descenderie postérieure.....	165
2. Le bouchon de granit	166
3. La descenderie antérieure	166
4. La descenderie de la chapelle nord.....	166
5. Le dallage de la chapelle nord	167
6. Le ravalement du dallage de la chapelle nord	167
B. LA CONSTRUCTION DE LA CHAPELLE NORD	167
1. Moment de la construction	167
2. Restitution de la construction	168
CONCLUSION	169
CHAPITRE IX	
Niveaux postérieurs aux pyramides	171
A. LE VIOL DES PYRAMIDES	171
1. Téli	172
2. Mérenrê	172
3. Ounas.....	172
4. Pépi I ^{er}	173
5. Pépi II	174
B. L'INCENDIE DE TÉTI.....	174
C. LA RÉOCCUPATION DU NOUVEL EMPIRE	175
1. Pépi I ^{er}	175
2. Mérenrê	175
D. LES CARRIERS	176
E. LE PASSAGE DES VISITEURS	177
CONCLUSION	177
Conclusion de la seconde partie	179

Conclusion générale	183
Bibliographie	187
Tableaux	199
Liste des figures	217
Liste des planches	223
Lexique	227