

SOMMAIRE

	Page
Préface de M. Nicolas GRIMAL, directeur de l'IFAO.	IX
Liste des participants ayant collaboré à la table ronde et au présent volume.	XIII
Principales abréviations des revues et collections utilisées dans ce volume.	XV
Carte des lieux cités.	XVII
P. Ballet. <i>Problématiques égyptiennes.</i>	XIX

LE NÉOLITHIQUE ET LES PREMIÈRES DYNASTIES

F. Debono. <i>L'atelier local d'El-Omari.</i>	1
K. Köhler. <i>Problems and Priorities in the Study of Pre- and Early Dynastic Pottery.</i>	7
J. Aksamit. <i>Petrie's Type D 46 D and Remarks on the Production and Decoration of Predynastic Decorated Pottery.</i>	17
K. Kroeper. <i>Shape + Matrix = Workshop? Ceramic from Minshat Abu Omar.</i>	23
J. Riederer. <i>The Microscopic Analysis of Calcite Tempered Pottery from Minshat Abu Omar.</i>	33
H.A. Hamroush. <i>Pottery Analysis and Problems in the Identification of the Geological Origins of Ancient Ceramics.</i>	39

LES PHASES CLASSIQUES DE L'ÉGYPTE PHARAONIQUE

M. Werner. <i>The Discovery of a Potter's Workshop in the Pyramid Complex of Khentkaus at Abusir.</i>	55
P.T. Nicholson. <i>The Pottery Workshop at Q 48.4 at Tell el-Amarna.</i>	61
D.A. Aston. <i>Two Decorative Styles of the Twentieth Dynasty.</i>	71

DE LA BASSE ÉPOQUE À LA PÉRIODE ROMAINE.
INNOVATIONS ET APPORTS EXTERNES

P. French.	<i>A Preliminary Study of Pottery in Lower Egypt in the Late Dynastic and Ptolemaic Periods.</i>	83
A. Południkiewicz.	<i>Local Imitations of Greek Pottery Found in Tell Atrib.</i>	95
M. Rodziewicz.	<i>Field Notes from Elephantine on the Early Aswan Pink Clay Pottery.</i>	103
P. Ballet et M. Vichy.	<i>Artisanat de la céramique dans l'Égypte hellénistique et romaine. Ateliers du Delta, d'Assouan et de Kharga.</i>	109
M. Seif el-Din.	<i>Technical Aspects and Workshop's Centres of the Pilgrim Flasks in the Graeco-Roman Egypt.</i>	121
G. Majcherek et Abd el-Aziz el-Shennawi.	<i>Research on Amphora Production on the Northwestern Coast of Egypt.</i>	123
R. Tomber.	<i>Early Roman Pottery from Mons Claudianus.</i>	137

L'ÉGYPTE BYZANTINE.
UNE CERTAINE RÉGIONALISATION DES PRODUCTIONS

J.-Y. Empereur et M. Picon.	<i>La reconnaissance des productions des ateliers céramiques : l'exemple de la Maréotide.</i>	145
J. Engemann.	<i>À propos des amphores d'Abou Mina.</i>	153
H. Ghaly.	<i>Pottery Workshop of Saint-Jeremia (Saqqara).</i>	161
G. Lecuyot et G. Pierrat.	<i>À propos des lieux de production de quelques céramiques trouvées à Tôd et dans la Vallée des Reines.</i>	173

ASPECTS DE LA PRODUCTION CÉRAMIQUE AUJOURD'HUI

F. Mahmoud.	<i>Les argiles dans l'Égypte actuelle : leur destination artisanale et industrielle. Quelques données.</i>	183
N. Henein.	<i>L'atelier de potier de Badura, à Al-Qasr (oasis de Dakhla). Observations techniques.</i>	191