

Paul-Marie GRINEVALD

# *La Description de l'Égypte*

Une grande aventure éditoriale  
(1802-1830)



Institut français d'archéologie orientale

---

Bibliothèque générale 79 – 2026

# Sommaire

Préface (Yves LAISSUS) .....	XI
Remerciements .....	XIII
Remarques préliminaires .....	XV
Introduction .....	1
<b>PARTIE I. L'ENTREPRISE ÉDITORIALE .....</b>	<b>9</b>
<b>Chapitre I. Historique de l'édition .....</b>	<b>11</b>
1. Le projet d'édition .....	11
2. Trente ans de travaux .....	21
3. L'édition et sa bibliographie matérielle .....	43
<b>Chapitre II. La Commission de publication .....</b>	<b>53</b>
1. Constitution et personnel .....	53
2. Locaux et séances .....	62
2.1. <i>Les locaux de la Commission</i> .....	62
2.2. <i>Les séances de la Commission</i> .....	72
3. Les choix relatifs à la publication : livraisons, graphies, planches, tirages .....	74
<b>Chapitre III. Les auteurs .....</b>	<b>83</b>
1. Le choix des coopérateurs et l'organisation de leurs contributions .....	83
2. Les auteurs : collaborateurs, auteurs et contributeurs, dessinateurs et peintres .....	87
2.1. <i>Les collaborateurs</i> .....	88
2.2. <i>Les auteurs et les contributeurs</i> .....	91
2.3. <i>Les dessinateurs et les peintres</i> .....	103

3.	<b>Les droits des auteurs</b>	107
3.1.	<i>Mention des titres et qualités</i>	107
3.2.	<i>Droits matériels et intellectuels</i>	107
3.3.	<i>Récompenses</i>	108
4.	<b>Les problèmes de la rédaction</b>	110
4.1.	<i>Le problème des doublons</i>	110
4.2.	<i>Le problème de la description des pyramides de Memphis</i>	111
4.3.	<i>Autre exemple de doublon : les lacs d'Égypte</i>	114
4.4.	<i>La question des corrections et des tirés à part</i>	115
4.5.	<i>Les cas particuliers de Cordier, Savigny et Marcel</i>	120
4.5.1.	Le mémoire de Cordier	121
4.5.2.	Le cas Savigny	122
4.5.3.	Marcel et son dernier mémoire	123
	<b>Chapitre iv. La Préface historique et l'Avertissement</b>	127
1.	La Préface historique	127
2.	L'Avertissement	137
	<b>Chapitre v. Les finances</b>	141
1.	Les comptes généraux, les recettes et les dépenses	141
1.1.	<i>L'affaire Verrier, comptable</i>	144
1.2.	<i>Les estimations financières</i>	146
2.	Les frais de fonctionnement	155
3.	Les frais de gravure et d'impression des planches	159
4.	Les frais d'impression du texte	162
	<b>PARTIE II. LA FABRICATION DE L'OUVRAGE</b>	165
	<b>Chapitre i. Les graveurs</b>	167
1.	Le choix des graveurs et l'organisation de leur travail	168
2.	Le travail du graveur et l'atelier de gravure	175
2.1.	<i>Le travail du graveur</i>	175
2.2.	<i>L'atelier de gravure</i>	178
3.	La machine à graver de Nicolas Conté	180
4.	La rémunération des graveurs et les soucis du quotidien	185
	<b>Chapitre ii. Les papiers</b>	191
1.	Le choix du papier et du fabricant	192
2.	La fabrication du papier : matières premières, encollage, grands formats	203
2.1.	<i>Les matières premières</i>	203
2.2.	<i>L'encollage</i>	204
2.3.	<i>Les grands formats</i>	208
3.	Le transport, le stockage des papiers et les chemises des livraisons	210
4.	Le papier serpente et les autres papiers	214

<b>Chapitre III. Les imprimeurs</b> .....	219
1. L'impression du texte .....	219
1.1. <i>Vignette et fleuron</i> .....	227
1.2. <i>La question du papier</i> .....	228
2. La correction des épreuves .....	228
3. Les rapports de la Commission avec l'Imprimerie du gouvernement .....	233
4. L'impression des documents de travail .....	238
5. L'impression des planches .....	239
<b>Chapitre IV. Les planches en couleur</b> .....	247
1. L'atelier des époux Allais .....	253
2. Les planches d'Antiquités .....	257
3. Les planches d'oiseaux .....	259
4. Les planches de minéralogie .....	265
<b>Chapitre V. L'Atlas géographique</b> .....	271
1. Sa réalisation .....	271
2. La transcription des noms arabes .....	288
<b>PARTIE III. LA DIFFUSION DE L'OUVRAGE</b> .....	291
<b>Chapitre I. La publicité</b> .....	297
<b>Chapitre II. La distribution</b> .....	309
1. La distribution aux collaborateurs .....	313
2. La distribution aux bibliothèques et aux institutions .....	315
3. La distribution aux imprimeurs .....	320
4. La distribution à des personnalités françaises et étrangères .....	321
5. Les transferts, ventes et successions .....	326
6. Les exemplaires abîmés ou incomplets .....	327
7. Les échanges .....	333
<b>Chapitre III. La Commission de la vente et les libraires</b> .....	341
1. Le choix de Debure et Tilliard .....	341
2. La vente en Angleterre ou l'affaire Béfot .....	355
<b>Chapitre IV. La reliure et le meuble</b> .....	363
1. La reliure .....	363
2. Le meuble .....	370
<b>Chapitre V. La réédition</b> .....	379
1. L'édition Panckoucke .....	382
1.1. <i>La question financière</i> .....	390
1.2. <i>Les volumes de planches</i> .....	392
1.3. <i>Le frontispice par Louis Lafitte</i> .....	393
1.4. <i>L'Atlas géographique</i> .....	395
2. Le projet d'une troisième édition .....	398

Conclusion. La fin de l'aventure et sa postérité .....	403
Synthèse. La <i>Description de l'Égypte</i> , une grande aventure éditoriale (1802-1830) .....	407
Summary. The <i>Description de l'Égypte</i> , a great publishing adventure (1802–1830) .....	411
ملخص. «وصف مصر»، مغامرة تحريرية كبيرة (١٨٠٢-١٨٣٠م) .....	٤١٥
Chronologie de la <i>Description de l'Égypte</i> .....	419
Index .....	427
Bibliographie de la <i>Description de l'Égypte</i> .....	445
Archives de la <i>Description de l'Égypte</i> .....	463
 ILLUSTRATIONS .....	 477
 ANNEXES (en ligne)	