

Emmanuel Botte, Hélène Cuvigny et Michel Reddé (éd.)

Jean-Pierre Brun, Adam Bülow-Jacobsen, Dominique Cardon,
Laetitia Cavassa, Maël Crépy, Françoise Dunand, Hélène Eristov,
Thomas Faucher, Martine Leguilloux, György Pálfi,
Christian Julien Robin, Karlheinz Schaldach, Jean-Baptiste Yon

avec la contribution de
Marie-Dominique Nenna

Du côté de chez Zeus

Fouilles de la Mission archéologique française
du désert Oriental à Abû Qurayya (*Dios*) et Bi'r Bayza
(y inclus *O.Dios* I 1-67)



Institut français d'archéologie orientale

Fouilles de l'Ifao 98 – 2026

Sommaire

Avertissement	XIII
INTRODUCTION	1
Chapitre 1. Historique des recherches [Hélène Cuvigny].....	3
Chapitre 2. Environnement et géographie [Maël Crépy].....	11
1. Environnement et ressources en eau dans le désert Oriental d'Égypte	11
2. Contexte géomorphologique des forts d'Abû Qurayya et de Bi'r Bayza.....	14
3. Commentaire sur les installations hydrauliques	16
4. Hypothèses explicatives du glissement d'un site à l'autre.....	17
4.1. Une optimisation de l'itinéraire ou des distances entre étapes?	17
4.2. Une crue?	18
4.3. Une eau de mauvaise qualité?	18
4.4. Un effet de seuil dans le rabattement de la nappe?	18
PARTIE I. LES FOUILLES DES <i>PRAESIDIA</i> D'ABÛ QURAYYA ET DE BI'R BAYZA.....	21
Chapitre 3. Le fortin d'Abû Qurayya	
[Emmanuel Botte, Jean-Pierre Brun, Hélène Cuvigny, Michel Reddé].....	23
1. Topographie générale.....	23
1.1. Les carrières de granit	24
1.2. Les carrières de stéatite	25
1.3. La nécropole.....	27
2. L'enceinte	27
2.1. La courtine	27
2.2. Les portes	33

3. L'intérieur du fort.....	39
3.1. <i>Les installations hydrauliques</i>	39
3.1.1. Le puits	39
3.1.2. Les citernes et l'abreuvoir externe	39
3.1.3. L'ensemble thermal.....	44
3.2. <i>Les casernements et autres installations adossées à la courtine</i>	54
3.2.1. L'angle nord-ouest	54
3.2.2. La face nord et l'angle nord-est.....	62
3.2.3. Les pièces le long de la courtine orientale, dans l'axe de la porte (pièces 1-3).....	76
3.2.4. Les casernements de l'angle sud-est et les fours tardifs.....	87
3.2.5. L'angle sud-ouest : les installations entre le rempart et les citernes (pièces 44-49).....	107
3.2.6. L' <i>aedes</i> (pièce 52)	115
3.2.7. L'espace devant le sanctuaire, à l'est	137
3.3. <i>Les aménagements au centre du fort (pièces 50-64)</i>	137
3.3.1. La pièce centrale (50)	137
3.3.2. Le complexe au nord de la pièce 50	138
4. Chronologie relative des différents aménagements du fortin	143
5. Le dépotoir	145
5.1. <i>La fouille</i>	145
5.2. <i>Stratigraphie et mobilier</i>	148
5.3. <i>Un cold case : l'inconnu du dépotoir</i>	148

Chapitre 4. Le fortin de Bi'r Bayza [Jean-Pierre Brun, Michel Reddé]..... 151

1. Le fortin.....	151
1.1. <i>La porte</i>	155
1.2. <i>La poterne</i>	155
1.3. <i>La pièce 130</i>	160
1.4. <i>Les casernements</i>	160
1.4.1. La pièce 101	160
1.4.2. Les pièces 110 et 111	160
2. Un <i>xenodochion</i> ?	162

PARTIE II : LA DOCUMENTATION ÉCRITE 171

Chapitre 5. Inscriptions et ostraca grecs et latins d'Abû Qurayya [Hélène Cuvigny] 173

1. Inscriptions.....	173
<i>I.Dios</i> 1. Dédicace du <i>praesidium</i>	173
<i>I.Dios</i> 2. Dédicace à Zeus Hélios Grand Sarapis par un architecte militaire	176
<i>I.Dios</i> 3. Dédicace latine avec titulature martelée de Caracalla ou de Sévère Alexandre.....	178
2. Ostraca (<i>O.Dios</i> 1-13)	179
2.1. <i>Composition du corpus ostracologique de Dios</i>	179
2.2. <i>Ostraca issus du dépotoir (O.Dios 1-6)</i>	180
<i>O.Dios</i> 1. Adresse de destination.....	180
<i>O.Dios</i> 2. Titulature latine d'Hadrien	181

<i>O.Dios</i> 3. Rapport de l'épimélète des puits au procureur Servius Sulpicius Serenus	183
<i>O.Dios</i> 4. <i>Diagraphè</i> bancaire	185
<i>O.Dios</i> 5. Brouillon de lettre administrative	187
<i>O.Dios</i> 6. Brouillon de rapport administratif.....	188
2.3. <i>Ostraca datés ou datables trouvés dans le fort (O.Dios 7-13)</i>	191
<i>O.Dios</i> 7. Fragment de <i>liber litterarum</i>	191
<i>O.Dios</i> 8. Accusé de réception pour un bât de chameau et des paniers	194
<i>O.Dios</i> 9. Copie d'une circulaire du préfet du désert Valerius Apolinaris	195
<i>O.Dios</i> 10. Exercice d'écriture mentionnant le <i>dux</i> Ianuarius et le préfet Mevius Honoratianus....	197
<i>O.Dios</i> 11. <i>Titulus</i> sur gourde au nom d'un archer hémésénien	201
<i>O.Dios</i> 12. Brouillon de pétition ⁷ avec titulature des deux Philippe.....	202
<i>O.Dios</i> 13. Lettre de l' <i>hypotyranos</i> des Barbares à la garnison de Dios	203
Chapitre 6. Ostraca grecs et latins de Bi'r Bayza (<i>O.Dios</i> 14-24) [Adam Bülow-Jacobsen]	205
<i>O.Dios</i> 14. Letter from Crispus to Longus concerning vegetables	205
<i>O.Dios</i> 15. Letter about various equipment	207
<i>O.Dios</i> 16. Fragmentary letter from Kronion to Proclus.....	208
<i>O.Dios</i> 17. Letter from Antonius to Cassius	209
<i>O.Dios</i> 18. Letter from Pateron to Longinus	210
<i>O.Dios</i> 19. Letter from Laberius to Licinnius	212
<i>O.Dios</i> 20. Fragmentary letter	213
<i>O.Dios</i> 21. Letter from Antonius	214
<i>O.Dios</i> 22. Name	215
<i>O.Dios</i> 23. <i>Dipinti</i> , Greek and Latin	216
<i>O.Dios</i> 24. Plaster stopper	217
Chapitre 7. Ostraca araméens d'Abû Qurayya (<i>O.Dios</i> 25-34) [Jean-Baptiste Yon]	219
<i>O.Dios</i> 25. Indéterminé	219
<i>O.Dios</i> 26. <i>Titulus</i>	220
<i>O.Dios</i> 27. <i>Titulus</i>	220
<i>O.Dios</i> 28. Bouchon inscrit	221
<i>O.Dios</i> 29. <i>Titulus</i>	221
<i>O.Dios</i> 30. <i>Titulus</i>	222
<i>O.Dios</i> 31. <i>Titulus</i>	222
<i>O.Dios</i> 32. <i>Titulus</i>	223
<i>O.Dios</i> 33. <i>Titulus</i>	223
<i>O.Dios</i> 34. <i>Titulus</i>	224
Chapitre 8. Les graffites éthiopiens de l'<i>aedes</i> [Christian Julien Robin]	225
1. Aksūm et le monde méditerranéen	225
2. L'usage de l'alphabet consonantique	226
3. Le nom de Dieu.....	227
4. Des mains différentes.....	230
5. Les trois textes.....	230

PARTIE III. LE MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE.....	237
Chapitre 9. Les monnaies [Thomas Faucher]	239
1. Catalogue.....	239
2. Les dioboles	243
3. Une monnaie indienne à Dios	243
Chapitre 10. The Sundial of Dios [Karlheinz Schaldach]	245
Chapitre 11. Le mobilier sculpté du sanctuaire de Sarapis à Dios [Françoise Dunand]	249
Chapitre 12. Les ostraca figurés (<i>O.Dios</i> 35-66) [Hélène Eristov]	263
1. Ostraca trouvés dans le dépotoir	263
1.1. <i>Sexe</i>	263
<i>O.Dios</i> 35. Scène de sodomie ² avec légende.....	263
<i>O.Dios</i> 36. Portefaix ithyphallique	264
<i>O.Dios</i> 37. Phallus	265
1.2. <i>Figure humaine</i>	266
<i>O.Dios</i> 38. Partie haute d'un personnage masculin.....	266
<i>O.Dios</i> 39. Visage	266
<i>O.Dios</i> 40. Masque de théâtre ?	267
<i>O.Dios</i> 41. Masque de théâtre ?.....	267
<i>O.Dios</i> 42. Statue sur un piédestal.....	268
<i>O.Dios</i> 43. Gladiateurs	268
<i>O.Dios</i> 44. Gladiateur avec légende	269
<i>O.Dios</i> 45. Homme nu	270
1.3. <i>Religion et mythologie</i>	271
<i>O.Dios</i> 46. Tête de Zeus?	271
<i>O.Dios</i> 47. Buste de Sarapis	272
<i>O.Dios</i> 48. Labyrinthe.....	273
<i>O.Dios</i> 49. Autel à cornes	274
1.4. <i>Animaux</i>	274
<i>O.Dios</i> 50. Panthère	274
<i>O.Dios</i> 51. Gazelle ou girafe	275
<i>O.Dios</i> 52. Oiseau	276
<i>O.Dios</i> 53. Coq et oiseau	276
<i>O.Dios</i> 54. Indéterminé.....	277
<i>O.Dios</i> 55. Cochon.....	278
1.5. <i>Indéterminé</i>	278
<i>O.Dios</i> 56. Indéterminé.....	278
<i>O.Dios</i> 57. Indéterminé	279

2. Ostraca trouvés dans le fort.....	279
<i>O.Dios</i> 58. Scène nilotique	279
<i>O.Dios</i> 59. Scène nilotique avec enseigne ?.....	280
<i>O.Dios</i> 60. Femme levant un bras.....	281
<i>O.Dios</i> 61. Personnage dansant ?.....	282
<i>O.Dios</i> 62. Profil d'homme	283
<i>O.Dios</i> 63. Tête d'homme	283
<i>O.Dios</i> 64. Tête d'homme	284
<i>O.Dios</i> 65. Sort jeté à un soldat?.....	285
3. Ostracon trouvé dans la chapelle de Bi'r Bayza.....	287
<i>O.Dios</i> 66. Horus faucon et <i>uraeus</i>	287

Chapitre 13. Le mobilier céramique et la vaisselle de verre

[Laetitia Cavassa, Jean-Pierre Brun et Emmanuel Botte,

avec la contribution de Marie-Dominique Nenna] 289

1. Le matériel du dépotoir de Dios.....	292
1.1. <i>Les conteneurs en céramique.....</i>	292
1.1.1. Groupe A: céramiques communes d'Assouan.....	292
1.1.2. Groupe P: gobelets à paroi fine d'Assouan	308
1.1.3. Groupe B: pâtes calcaires	313
1.1.4. Groupe C: pâtes alluviales	327
1.1.5. Groupe D.....	341
1.1.6. Groupe E: Early Red Slip Ware	359
1.1.7. Groupe F: faïence	361
1.1.8. Groupe O: tonnelets	361
1.1.9. Vaisselle importée.....	361
1.1.10. Amphores importées	362
1.1.11. Bouchons	368
1.1.12. Vaisselle retaillée	368
1.2. <i>Les lampes.....</i>	370
1.3. <i>Les objets en verre</i>	374
1.4. <i>Conclusion sur le matériel du dépotoir</i>	374
2. Le matériel du fort de Dios.....	379
2.1. <i>Les conteneurs en céramique.....</i>	379
2.1.1. Groupe A: céramiques communes d'Assouan.....	379
2.1.2. Groupe P: gobelets à paroi fine d'Assouan	382
2.1.3. Groupe B: pâtes calcaires	382
2.1.4. Groupe C: pâtes alluviales	386
2.1.5. Groupe D.....	387
2.1.6. Groupe F: faïence	394
2.1.7. Groupe M: céramique modelée.....	394
2.1.8. Groupe O: tonnelets	396
2.2. <i>Les lampes.....</i>	396
2.3. <i>La vaisselle importée</i>	396
<i>O.Dios</i> 67. <i>Tituli</i> sur un grand pot à conserves	397
2.4. <i>Les amphores importées</i>	399
2.5. <i>La vaisselle en verre</i>	401

3. Le matériel de Bi'r Bayza	404
3.1. <i>La vaisselle céramique</i>	404
3.1.1. Classe A5000 : urnes	404
3.1.2. Classe B5000 : urnes	404
3.1.3. Classe B6300 : gargoulettes	404
3.1.4. Classe C3100 : faitouts	404
3.1.5. Classe D2000 : plats	407
3.1.6. Classe D5100 : marmites	407
3.1.7. Classe F1100 : bols	407
3.2. <i>Les amphores importées</i>	410
3.3. <i>La vaisselle en verre</i>	410
 Chapitre 14. Les restes humains découverts dans le dépotoir. Étude anthropologique et paléopathologique [György Pálfi]	411
 Chapitre 15. Les animaux dans le <i>praesidium</i> de Dios [Martine Leguilloux]	425
1. Méthodologie, contextes archéologiques et mobiliers	425
1.1. <i>Méthodologie</i>	426
1.2. <i>Contextes archéologiques et mobiliers</i>	428
1.2.1. Le mobilier de la phase 1	428
1.2.2. Le mobilier de la phase 2	428
1.2.3. Le mobilier de la phase 3	429
2. Étude du mobilier	429
2.1. <i>Les ovins et les caprins</i>	429
2.2. <i>Les suidés domestiques</i>	432
2.3. <i>Les camélidés</i>	433
2.4. <i>Les équidés</i>	435
2.5. <i>Les canidés</i>	436
2.6. <i>La volaille domestique</i>	437
2.7. <i>La faune sauvage terrestre</i>	437
2.8. <i>La faune marine</i>	437
3. Les activités humaines dans le désert Oriental à travers les restes fauniques	438
3.1. <i>Le fort et ses premiers occupants</i>	440
3.2. <i>Les derniers occupants du fortin</i>	441
 Chapitre 16. Le mobilier en cuir du <i>praesidium</i> de Dios/Iovis [Martine Leguilloux]	443
1. Le corpus	443
2. Les chaussures	445
2.1. <i>Chaussures ouvertes : les sandales (soleae)</i>	445
2.2. <i>Chaussures fermées (socci)</i>	447
3. Les outres	448

Chapitre 17. Textiles from the <i>praesidium</i> of Dios [Dominique Cardon]	451
1. Clothing textiles	453
1.1. <i>Tunics</i>	453
1.1.1. Two-piece sleeveless tunics with plain <i>clavi</i>	453
1.1.2. Sleeved tunics	456
1.1.3. The long-lasting fashion of blue-green tunics with purple bands	462
1.2. <i>Mantles</i>	464
1.3. <i>Cloaks</i>	468
1.3.1. Dark blue military cloaks	468
1.3.2. Fragments of hooded semicircular cloaks	472
1.3.3. Crimson blocked twill damasks and red cloaks	485
1.4. <i>Dress accessories</i>	486
2. Furnishing textiles	488
2.1. <i>Hangings or curtains</i>	489
2.2. <i>Bed, seat, and cushion covers</i>	490
2.2.1. Bed or seat covers	490
2.2.2. Cushion or mattress covers in <i>taqueté</i> weave.....	491
2.2.3. Carpet.....	497
3. Final mystery: A felted goat hair textile	498
 CONCLUSION GÉNÉRALE	501
 1. Les avatars d'un lieu de culte [Michel Reddé]	503
2. Le nouveau sanctuaire de Sarapis [Françoise Dunand].....	521
3. Éléments de chronologie absolue [Michel Reddé]	529
 Abréviations.....	535
 Bibliographie	537
 ANNEXES	561
1. Table de concordance des typologies céramiques	563
2. Tableaux de comptage des ensembles céramiques issus des fouilles du fort d'Abû Qurayya	593
3. Inventaire des restes fauniques d'Abû Qurayya	623

PLANCHES (HORS TEXTE)

- Pl. 1. Plan général du *praesidium* d'Abû Qurayya.
- Pl. 2. Coupe du dépotoir du *praesidium* d'Abû Qurayya.
- Pl. 3. Diagramme stratigraphique du dépotoir d'Abû Qurayya.