

SANCTUAIRES OSIRIENS DE KARNAK I

Travaux du CFEETK et de l'Ifao

Laurent Coulon

La chapelle d'Osiris Ounnefer Neb-djefaou

Un reposoir saïte du « fétiche » abydénien à Karnak

Publication épigraphique et analyse du programme décoratif

Avec des contributions de Cyril Giorgi et Aleksandra Hallmann
Dessins d'Anna Guillou



Institut français d'archéologie orientale

Fouilles de l'Ifao 97 – 2026

Sommaire

Remerciements.....	XI
--------------------	----

Introduction	1
--------------------	---

PARTIE I. PRÉSENTATION ET ÉDITION ÉPIGRAPHIQUE DE LA CHAPELLE D'OSIRIS OUNNEFER NEB-DJEFAOU

1. Historiographie du monument et relevés antérieurs.....	7
1.1. Les premiers explorateurs de Karnak (première moitié du XIX ^e s.).....	7
1.2. Karl Richard Lepsius (1844-1845)	9
1.3. Anthony C. Harris (1846-1847).....	13
1.4. Auguste Mariette (1859)	15
1.5. Charles E. Wilbour (1883)	15
1.6. Georges Legrain (1900)	16
1.7. Kurt Sethe (1904-1905)	17
1.8. Les premières photographies.....	17
1.9. Jacques Jean Clère (1935).....	18
1.10. Relevé photographique de l'Oriental Institute de Chicago (1939)	19
1.11. Paul Barguet (1952-1958)	19
1.12. Claude Traunecker (1986-1987)	21
1.13. Karl Jansen-Winkeln (2014)	21
1.14. Projet Karnak – Système d'indexation des textes hiéroglyphiques (SITH) (2017)	21
2. Données archéologiques [C. Giorgi, L. Coulon]	23
2.1. Aperçu des différentes phases d'occupation de la chapelle	24
2.1.1. Les niveaux antérieurs à l'édification de la chapelle	24
2.1.2. L'aménagement de la chapelle sous Amasis	26
2.1.3. Les réoccupations successives après l'époque saïte.....	27

2.2. Structure et caractéristiques générales de la chapelle.....	29
2.3. Les blocs identifiés en début d'intervention (1999-2000)	32
2.4. Les blocs identifiés au cours des fouilles et leur contexte de découverte (2000-2017)	35
2.5. Reconstitution et anastylose	40
3. Édition épigraphique	45
3.1. Principes suivis dans la publication	45
3.2. Relevés photographiques et épigraphiques.....	49
3.3. Transcription, traduction et commentaire par scène	109
<i>Façade est de la première porte</i>	109
<i>Parois intérieures de la première porte</i>	122
<i>Façade ouest de la première porte</i>	130
<i>Façade est de la deuxième porte</i>	133
<i>Façade ouest de la deuxième porte</i>	137
<i>Façade du naos</i>	137
<i>Intérieur du naos</i>	154
<i>Blocs ou ensembles de blocs non remplacés</i>	157
4. Paléographie [L. Coulon, A. Guillou].....	165
4.1. Commentaire.....	165
4.2. Planches	193
4.3. Liste des signes.....	242

PARTIE II. COMMENTAIRE

5. Aspects historiques et prosopographiques	247
5.1. Aperçu du contexte historique: la XXVI ^e dynastie à Karnak	247
5.2. La Divine Adoratrice Ânkhnesnéferibrê.....	252
5.3. Le grand intendant de la Divine Adoratrice Sheshonq (A)	257
6. L'entrée de la chapelle: panthéon et dispositif cultuel.....	261
6.1. Amon, la triade thébaine et autres dieux associés	261
6.1.1. <i>Amon maître du / des trône(s) des Deux Terres et Amon roi des dieux</i>	261
6.1.2. <i>Amon-Rê Kamoutef</i> ḥnty jpt.f et <i>Maât fille de Rê</i>	262
6.1.3. <i>Amon</i> p3 nfr shꜣr	264
6.1.4. <i>Mout et Amonet</i>	268
6.1.5. <i>Khonsou et Hathor</i>	269
6.2. Ptah et la triade memphite.....	270
6.3. Montou, Rattaouy et le « palladium » thébain	273
6.4. Les figures de fécondité	274
6.4.1. <i>Les figures représentées sur les reliefs de la chapelle</i>	274
6.4.2. <i>Les plaques ajourées attribuables au mobilier de la chapelle</i>	275
6.5. Autour des dieux-enfants	278
6.6. Les rites représentés sur la première porte	280
6.7. Un « proto-relief cultuel » dans le corridor de la chapelle?	282

7. La forme 'Osiris Ounnefer Neb-djefau'	285
7.1. L'épiclèse osirienne dans le contexte thébain	285
7.1.1. <i>Osiris « myrionyme » à Karnak</i>	285
7.1.2. <i>L'épiclèse dans un cartouche divin</i>	290
7.1.3. <i>Le théonyme Ounnefer</i>	295
7.2. Osiris « maître des aliments » et sa théologie	296
7.2.1. <i>Les emplois et acceptions du mot dfꜣw</i>	296
7.2.2. <i>Osiris nb dfꜣw vs. Osiris nb kꜣw</i>	299
7.2.3. <i>Le château-des-aliments (ḥwt dfꜣw) abydénien et ses avatars</i>	301
8. Le culte du « fétiche » abydénien	311
8.1. Nature et iconographie du « fétiche » abydénien	311
8.1.1. <i>Les caractéristiques de l'objet</i>	311
8.1.2. <i>Le support de la chässe</i>	316
8.1.3. <i>Les enseignes accompagnant le « fétiche »</i>	321
8.1.4. <i>Chapelles, reposoirs et « douat »</i>	322
8.2. Le développement du culte du « fétiche » à Abydos et à Thèbes	323
8.2.1. <i>Les premières attestations dans le cadre des « mystères » abydédiens au Moyen Empire et à la XVIII^e dynastie</i>	323
8.2.2. <i>Le « fétiche » dans les temples ramessides d'Abydos</i>	325
8.2.3. <i>Le « fétiche » dans les monuments de particuliers abydédiens à l'époque ramesside</i>	330
8.2.4. <i>Le culte du « fétiche » abydénien à Thèbes au Nouvel Empire</i>	337
Les temples thébains	337
Les monuments privés thébains d'époque ramesside	339
8.2.5. <i>De la XXI^e dynastie à l'époque saïte</i>	343
Les papyrus mythologiques de la XXI ^e dynastie	343
Le motif du « fétiche » sur les sarcophages (XXI ^e -XXVI ^e dynasties)	343
Stèles (XXI ^e -XXVI ^e dynasties)	345
Le « fétiche » sur la statuaire (XXII ^e -XXVI ^e dynasties)	346
8.3. Les dieux-gardiens du « fétiche » d'Abydos et les dispositifs apotropaïques	349
8.3.1. <i>La chapelle d'Osiris qui préside à l'Occident de Médamoud</i>	351
8.3.2. <i>Les quatre uræi</i>	353
8.3.3. <i>Les quatre dieux coutilliers</i>	362
8.3.4. <i>Remarques conclusives</i>	367
8.4. Les rites représentés dans le reposoir du « fétiche » à Karnak	369
8.4.1. <i>Purification et couronnement</i>	369
8.4.2. <i>Le motif de la « porte jubilaire »</i>	371
8.4.3. <i>Le réveil d'Osiris et les offrandes au « fétiche »</i>	384
8.4.4. <i>Le reposoir dans le contexte topographique et cultuel de Karnak</i>	385
9. Portrayals of human figures in the decoration program of the chapel of Osiris Wennefer Neb-djefau [A. Hallmann]	391
9.1. The human figures in the chapel decoration	392
9.1.1. <i>Style and execution of human figures</i>	393
9.1.2. <i>Colors</i>	395

9.2. Portrayals of Amasis	398
9.2.1 <i>Anatomy</i>	398
9.2.2. <i>Dress</i>	400
9.2.3. <i>Crowns and jewelry</i>	404
9.3. Portrayals of Ankhnesneferibre	405
9.3.1. <i>Anatomy</i>	405
9.3.2. <i>Dress</i>	407
9.3.3. <i>Crowns and jewelry</i>	409
9.4. Portrayals of Sheshonq (A)	414
9.4.1. <i>Anatomy</i>	416
9.4.2. <i>Dress</i>	417
9.5. Conclusions	420
Conclusion	421
Bibliographie	425
Liste des figures	459
Indices	467
Synthèse	489
English summary	493
ملخص	497