

Athribis X

Les graffiti et dipinti du spéos de Hout-Répit

Sandra Luisa LIPPERT



INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

TEMPLES – ATHRIBIS X – 2025 – LE CAIRE

Sommaire

Avant-propos	VII
1. Introduction	1
1.1. Description du spéos	2
1.2. Histoire de la découverte du spéos	14
2. Catalogue des inscriptions et dessins.....	23
2.1. Façade (n ^{os} 1-6)	24
2.2. Porte d'entrée (n ^{os} 7-9)	40
2.3. Salle 1 (n ^{os} 10-85)	43
2.4. Salle 2 (n ^{os} 86-106)	88
3. Présentation et analyse	109
3.1. Techniques des inscriptions et dessins sur les parois du spéos.....	109
3.2. Langues et écritures des inscriptions	112
3.3. Typologie.....	113
3.4. Titres mentionnés dans les inscriptions	135
4. Synthèse.....	155
4.1. Le spéos comme œuvre pieuse d'une communauté	155
4.2. L'intégration d'Haroëris dans les cultes de la région d'Akhmîm.....	160
4.3. Haroëris, l'autre Asclépios	176

5. Glossaires et indices	187
5.1. Mots démotiques	187
5.2. Nombres	196
5.3. Jours du mois.....	197
5.4. Divinités et épithètes	197
5.5. Toponymes.....	200
5.6. Personnes.....	200
 6. Bibliographie.....	 213
 7. Plans, vues d'ensemble et planches de fac-similés.....	 233
7.1. Plans du spéos (fig. 26-27)	234
7.2. Vues des parois avec positions des graffites et dipinti (fig. 28-33)	236
7.3. Photographies et fac-similés (planches 1-136).....	241