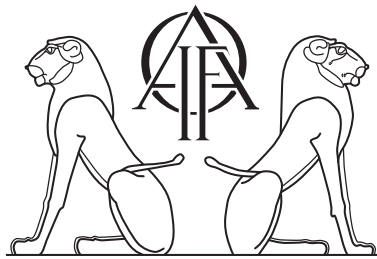


Vincent Morel

Les inscriptions rupestres du Ouadi Hammamat I

Écrire en expédition,
de l'Ancien à la fin du Moyen Empire



Institut français d'archéologie orientale

Mémoires de l'Ifao 157 – 2026

Sommaire

Preface [J.C. Darnell]	XI
Avant-propos	XV
Remerciements	XVII
Conventions	XIX
Introduction	1
Préambule	2
État de l'art: les inscriptions des carrières du Ouadi Hammamat	14
Problématique générale	16
Méthodologie	17
Point de vue théorique	20
Chapitre premier. L'Ancien Empire: marquage du nom et genèse du discours	23
1. De l'époque thinite à la fin de la VI ^e dynastie	25
1.1. <i>Genèse: marquages royaux (époque thinite-déb. III^e dynastie)</i>	25
1.2. <i>Le particulier loin du roi (III^e-V^e dynasties)</i>	28
1.3. <i>Innovations sous impulsion royale (VI^e dynastie)</i>	52
2. Les innovations de la VIII ^e dynastie	74
2.1. <i>Phase 1: les inscriptions des règnes de Néferkaouhor et Ity</i>	75
2.2. <i>Phase 2: les inscriptions du prince et roi Imhotep</i>	87
2.3. <i>Excursus: chronologie des inscriptions de la VIII^e dynastie</i>	99

Chapitre II. L'inscription de Hénou (CM 114) sous Montouhotep III	101
1. Étude philologique	102
2. Mission royale et départ des hommes	124
2.1. Économie générale du texte	124
2.2. Une énumération au cœur de la narration	127
3. Épisode de la transformation du désert	130
3.1. Problèmes interprétatifs de la transformation du désert	131
3.2. Une route nilotique dans le désert (partie 1)	133
3.3. Abondance désertique (partie 2)	143
4. Hénou comme agent cosmique	151
4.1. L'expédition comme procession	151
4.2. Association et identification du dignitaire au divin	152
4.3. Jeu onomastique : des capacités intrinsèques	155
5. Hénou et ses suivants : éléments d'une réception locale de l'inscription	158
5.1. Aperçu et synthèse des relations inter(icono)textuelles locales	159
5.2. Postérité de l'épisode de la transformation du désert	161
Chapitre III. L'expédition de l'an 2 sous Nebtaouyrê Montouhotep IV	165
1. Études philologiques	166
1.1. L'inscription dite du « miracle de la gazelle » (CM 110)	166
1.2. L'inscription du vizir Amenemhat (CM 113)	171
1.3. L'inscription dite du « miracle du puits » (CM 191)	177
1.4. Le décret royal de Montouhotep IV (CM 192a-b)	180
2. Production du texte, marquage de l'espace	186
2.1. Hénou comme intertexte (visuel)	186
2.2. Dispositif inscriptionnel et unité transtextuelle : marquer et ritualiser l'espace et le temps	198
3. Le miracle dit « de la gazelle » (CM 110) : une analyse visuelle	203
3.1. Mise en page du texte	203
3.2. Le cadeau divin : jeu d'écriture et densification sémantique	206
3.3. L'iconotexte : don et contre-don	208
4. Expansion des inscriptions privées	208
4.1. Placardage du nom royal et innovations diverses	208
4.2. Dynamiques intégratives	211
Chapitre IV. Les inscriptions de Séânkh (CM 1 et CM 241)	215
1. Études philologiques	216
2. Panorama des diverses interprétations	228
3. Récit d'une transformation du désert (section I)	229
3.1. Structure poétique : des titres à la narration	230
3.2. « Faire vivre » par l'abondance désertique	233
3.3. Résonances contextuelles : éléments d'une géosémiotique	237
4. Harponner dans le désert : la tâche cosmique du dignitaire (section II)	243
4.1. Suite de l'épisode transformatif	243
4.2. De mš' à msnww, de la troupe aux harponneurs	249
4.3. Une glose finale, entre prouesse et véridicité	256
5. Excursus : Séânkh et l'expédition de l'an 2	262

Chapitre v. L'inscription d'Antef (CM 199) sous Amenemhat I^{er}	265
1. Étude philologique	266
2. Inspiration, concurrence et dépassement	285
2.1. Une formule d'exceptionnalité initiale	285
2.2. Production textuelle et inter(icono)textualité locale	287
2.3. Stratégies de singularisation : du texte au paysage	293
3. De la difficulté de cheminer vers le sacré	295
3.1. Sacralité et distanciation	295
3.2. Les carrières comme « espace hétérotopique »	299
4. L'expérience narrative : récit et imaginaire	303
4.1. Quid du régime référentiel ?	303
4.2. Récit de voyage, ou l'appréhension des frontières du réel	307
Chapitre vi. Les inscriptions de Sésostri I^{er} à Amenemhat III	313
1. Phase 1 : les inscriptions du temps de Sésostri I ^{er} et de Sésostri II	314
1.1. Études philologiques	314
1.2. Inspiration, dépassement et protéiformité	331
2. Phase 2 : les inscriptions du temps de Sésostri III et d'Amenemhat III	340
2.1. Études philologiques	340
2.2. Innovations diverses de la fin de la XII ^e dynastie	345
Chapitre vii. Synthèse générale	347
1. Brève histoire des pratiques locales d'écriture	347
1.1. L'Ancien Empire	347
1.2. Le début du Moyen Empire (Montouhotep III à Amenemhat I ^{er})	349
1.3. De Sésostri I ^{er} à Amenemhat III	351
2. Questions de pragmatique	351
2.1. L'empreinte comme témoin	353
2.2. L'empreinte comme (dé)marquage	354
2.3. L'empreinte comme sacralisation de l'espace	354
Conclusion	357
Bibliographie	361
Liste des illustrations	391
Indices	399