

Felix Relats Montserrat

Médamoud I

L'histoire d'une fouille (1924-1940)

1. Textes



Institut français d'archéologie orientale

Fouilles de l'Ifao 96/1 – 2024

Sommaire

VOLUME I

Avant-propos	XVII
Introduction	1
Le(s) nom(s) de Médamoud.....	2
L'étude archivistique d'une fouille du début du xx^e siècle.....	3
<i>Les archives de Médamoud</i>	<i>3</i>
Un site encore largement à explorer	5
<i>Une terminologie héritée de F. Bisson de la Roque</i>	<i>5</i>
PARTIE I. LA REDÉCOUVERTE DE MÉDAMOUD.....	11
Chapitre 1. L'histoire de l'exploration du site	13
I. Des voyageurs aux premières recherches sur le terrain	13
I.1. <i>Les descriptions de Médamoud dans les relations des voyageurs (xvii^e-xix^e siècles)</i>	15
I.1.1. Les plus anciennes mentions des « superbes ruines de Madamot » au xvii^e siècle.....	15
a. Claude Sicard (1676-1726) et l'assimilation à Maximianopolis.....	15
b. Médamoud, un faubourg de Thèbes (Jean-Baptiste Bourguignon d'Anville)	16
I.1.2. Les savants du xviii^e siècle: les premiers plans du site	18
a. Richard Pococke (1704-1765).....	18
b. Dominique Vivant Denon (1747-1825), une vision d'artiste	20
c. <i>Médamoud</i> dans la Description de l'Égypte.....	21
I.1.3. Le début du xix^e siècle: la fin du Grand Tour et la naissance de l'égyptologie.....	25
a. Robert Richardson, Lord Belmore et le Comte de Forbin: les derniers exemples du Grand Tour	26
b. William John Bankes, un pionnier de l'égyptologie	28
c. La primauté du texte: Champollion, Wilkinson, Bouriant et Lepsius.....	29

I.2.	<i>Les prémices d'une recherche archéologique</i>	32
I.2.1.	Le Service des antiquités et la protection du patrimoine égyptien	32
	a. La structuration progressive du Service des antiquités et l'organisation des fouilles	33
	b. La surveillance des sites antiques: les <i>ghafirs</i> et les inspecteurs provinciaux	34
	c. La législation égyptienne sur les antiquités	35
I.2.2.	Les fouilles de Daninos Pacha.....	36
I.2.3.	Georges Legrain et Maurice Pillet: les inspections du Service des antiquités	39
I.3.	<i>La naissance du chantier (1914-1924)</i>	41
I.3.1.	Le Louvre à Médamoud: G. Bénédite et la « concurrence étrangère »	41
I.3.2.	Médamoud, un chantier Louvre ou Ifao?	43
	a. L'Ifao et la préservation des intérêts français en Égypte.....	43
	b. Le cas particulier de Médamoud: le Louvre agit en « prête-nom ».....	44
	c. Le séjour de B. Bruyère à Médamoud et les difficultés financières de l'Ifao.....	44
I.3.3.	1924 et l'arrivée de F. Bisson de la Roque	46
	a. Jean Capart à Médamoud, une fouille franco-belge?.....	46
	b. La fin des problèmes financiers et l'ouverture du chantier	47
II.	Les fouilles de Bisson de la Roque (1925-1932)	48
II.1.	<i>L'équipe du chantier</i>	48
II.1.1.	Fernand Bisson de la Roque (1885-1958), le directeur des travaux	48
	a. De l'Ifao au Louvre: une carrière marquée par Médamoud.....	48
	b. La technique de fouilles de Bisson de la Roque	50
II.1.2.	Étienne Drioton (1889-1961), l'épigraphiste du chantier.....	53
	a. Du représentant du Louvre au directeur du Service des antiquités.....	53
	b. Un chanoine égyptologue: la vie religieuse à Médamoud.....	54
II.1.3.	Les collaborateurs du chantier	55
	a. Les pensionnaires de l'Ifao	55
	b. Jacques-Jean Clère, stagiaire dessinateur	56
	c. Les techniciens spécialisés et l'entraide entre les missions	57
II.2.	<i>L'exploration archéologique du site de décembre 1924 à avril 1932</i>	58
II.2.1.	La fouille du temple (1925-1930)	59
	a. Le dégagement du cœur du temple en 1925	59
	b. La fouille de l'entrée du temple en 1926:	
	la grande cour, la porte de Tibère et l'arrière-temple	60
	c. Les fouilles des fondations de l'avant-temple (1927-1930).....	62
II.2.2.	Les annexes du temple (1927-1928)	67
	a. 1927: le secteur sud-est et l'enceinte D.....	68
	b. 1928: les enceintes au nord du temple.....	69
II.2.3.	Le parvis du temple et le secteur sud-ouest (1929-1930)	72
	a. Le parvis du temple (1929)	72
	b. La nouvelle fouille du lac (1929).....	73
	c. Le secteur sud-ouest (1930)	74
II.2.4.	« Le chantier est épuisé? »: les campagnes de 1931 et 1932	75
	a. Les fouilles de la tribune en 1931 et à l'intérieur du téménos.....	75
	b. Compléter les recherches de Médamoud: les fouilles de 1932	78
	c. Le transfert à Tôd	82

II.3.	<i>Les recherches annexes du chantier</i>	83
II.3.1.	La nécropole de Médamoud	83
II.3.2.	Les fours du <i>kôm</i>	85
II.3.3.	La visite au <i>kôm</i> Kherbâinat.....	86
III.	Les fouilles de Robichon (1933-1940)	87
III.1.	<i>Robichon, Varille et Médamoud: des rapports conflictuels</i>	87
III.1.1.	La reprise de la fouille et la succession de Bisson de la Roque	87
a.	Clément Robichon (1906-1999): un architecte en Égypte	87
b.	Alexandre Varille (1909-1951): un philologue à la recherche de nouveaux dossiers.....	88
c.	Une solide amitié, fondement d'une coopération scientifique durable	90
III.1.2.	Une nouvelle technique de fouille: l'objectif d'une archéologie moderne.....	92
III.2.	<i>Chronologie des campagnes: les fouilles de 1933 à 1940</i>	94
III.2.1.	1933-1936: terminer le chantier de Bisson de la Roque.....	95
a.	La campagne de 1933: les fouilles autour du mur-pylône (04 décembre 1932 – 22 mars 1933).....	95
b.	La campagne de 1934: la fin de la fouille du mur-pylône et la première exploration du <i>kôm</i> (31 décembre 1933 – 22 février 1934)	98
c.	La campagne de 1936: la nouvelle exploration des enceintes, de la tribune et de la porte de Tibère (29 décembre 1935 – 20 mars 1936)	100
III.2.2.	La campagne de 1938: la fouille de l'arrière-temple (12 décembre 1937 – 28 avril 1938)	102
a.	Décembre 1937 – janvier 1938: les recherches annexes.....	102
b.	Février-mars 1938: la fouille de l'arrière-temple.....	102
c.	Mars-avril 1938: le démontage des salles XVI-XVII-XVIII	103
III.2.3.	La campagne de 1939: le temple primitif (15 décembre 1938 – 2 mai 1939)	105
a.	Janvier 1939: le démontage du temple.....	105
b.	Février-mars 1939: la découverte du couloir ouest et les dépôts de fondation de Thoutmosis III	106
c.	Avril 1939: le vidage du lac et l'état final de la fouille	107
III.3.	<i>De la fermeture à la réouverture de Médamoud</i>	108
III.3.1.	La légende noire de Robichon et Varille: Schwaller de Lubicz et l'oubli de Médamoud.....	108
III.3.2.	Le projet de Karnak-nord, la guerre et la fermeture de Médamoud en 1940.....	110
III.3.3.	Les recherches à Médamoud depuis 1940.....	111
a.	Relevés épigraphiques et fouilles non-documentées	111
b.	La mission Ifao à Médamoud (depuis 2011)	112
	Chapitre II. Un chantier des années 1920-1930: portrait administratif et social	115
I.	La vie sur le chantier	115
I.1.	<i>Loger à Médamoud</i>	115
I.1.1.	Le trajet jusqu'au site.....	116
I.1.2.	Une vie de campement	117
I.2.	<i>Les rapports avec le village</i>	120
I.2.1.	La gestion du voisinage au quotidien	121
I.2.2.	Les crises: les vols d'antiquités et de matériel	122
I.2.3.	La vision de l'autre: les habitants de Médamoud dans les écrits des fouilleurs.....	124
I.3.	<i>L'accueil des visiteurs: une sociabilité archéologique</i>	125

II. Une histoire matérielle de l'archéologie du début du siècle	127
II.1. <i>Le coût de l'archéologie</i>	127
II.1.1. Les budgets du chantier et ses sources de financement	127
II.1.2. L'organisation des dépenses	130
II.2. « Hidden hands » : <i>les ouvriers de Médamoud</i>	131
II.2.1. Les spécialistes	134
II.2.2. Les ouvriers de Médamoud.....	136
II.2.3. Les techniciens et les ouvriers de Karnak.....	138
III. Les partages d'antiquités	139
III.1. <i>Le cadre législatif des années 1920</i>	139
III.1.1. L'influence de P. Lacau sur l'évolution de la législation.....	140
III.1.2. Le déroulement de la procédure.....	141
III.2. <i>Un difficile équilibre d'intérêts : les négociations avec le Service des antiquités</i>	142
III.2.1. Les partages de 1925, 1926 et 1927 : l'adaptation à la nouvelle législation.....	142
III.2.2. La crise de 1928 et l'interruption des partages.....	145
III.2.3. Les partages de 1929 et 1930 : les négociations pour les blocs du Moyen Empire.....	148
III.2.4. Les partages pendant la clôture du site (1931-1932 et 1934).....	150
III.2.5. Les portes de Lyon (1936-1938).....	155
III.3. <i>Le transport des antiquités</i>	156
III.3.1. Du site au musée du Caire.....	156
III.3.2. Circulations internationales : du Caire à Paris	158

PARTIE II. INVENTAIRE DES STRUCTURES DÉCOUVERTES

Chapitre III. Le temple primitif.....	161
I. Les indices archéologiques mobilisés par les fouilleurs.....	162
I.1. <i>Description générale des vestiges</i>	162
I.1.1. Considérations stratigraphiques	163
I.1.2. La nature et l'état des vestiges dégagés	165
I.1.3. Caractéristiques architecturales	166
a. « Les traces blanchies » : un élément révélateur	166
b. Taille des briques	166
c. Fonction des vestiges : fondations ou élévations?.....	167
I.2. <i>L'enceinte et les deux cours</i>	167
I.2.1. L'enceinte C.....	167
a. Un tracé polygonal.....	167
b. Structure et élévation de la maçonnerie.....	168
c. Les deux étapes de construction du mur et l'existence du réduit triangulaire.....	168
I.2.2. L'entrée du temple : le massif A	169
a. Un massif de briques ou un pylône?	169
b. Les mâts.....	170
I.2.3. Les cours C et D.....	171
a. Les cours.....	171
b. Les autels	171

I.3.	<i>Les vestibules et les couloirs</i>	172
I.3.1.	Les vestibules F et I.....	172
I.3.2.	Les couloirs G et J.....	173
a.	La forme des couloirs et leur tracé.....	173
b.	Les maçonneries et l'élévation des couloirs.....	173
c.	Les salles H et K.....	175
I.3.3.	La superstructure des couloirs.....	176
a.	Des couloirs voutés.....	176
b.	L'argumentaire des fouilleurs pour restituer les buttes.....	177
c.	L'impossible restitution de la superstructure des couloirs.....	180
I.4.	<i>Structures non prises en compte par les fouilleurs à l'extérieur du temple primitif</i>	181
II.	L'archéologie du culte	182
II.1.	<i>Les limites de l'interprétation des fouilleurs</i>	182
II.1.1.	Un osireion primitif?.....	182
a.	L'influence de Victor Loret sur l'interprétation du monument.....	182
b.	Le rôle des textes du premier millénaire dans l'argumentaire d'A. Varille.....	183
II.1.2.	Les écueils du primitivisme: le flou terminologique des auteurs.....	184
a.	Le plus ancien temple d'Égypte?.....	184
b.	Cultes à mystères et théories symbolistes.....	186
II.2.	<i>Le dispositif culturel: analyse architecturale et étude du matériel</i>	186
II.2.1.	Morphologie architecturale.....	187
a.	La typologie des temples provinciaux et les caractéristiques architecturales du sanctuaire.....	187
b.	Les couloirs sinueux, une architecture unique.....	188
c.	Analyse architecturale du cœur du temple.....	190
II.2.2.	Les dépôts céramiques: un acte rituel?.....	190
a.	Des moules à pain ou des cônes à libation?.....	190
b.	Les céramiques cultuelles du réduit triangulaire et à l'emplacement d'une des buttes.....	192
c.	Des dépôts votifs enterrés avec le monument?.....	193
II.2.3.	Les vestibules, le cœur du dispositif culturel?.....	194
a.	Les dépôts dans les vestibules.....	194
b.	La couverture des vestibules et la relation avec les couloirs.....	195
c.	L'absence significative d'autres dépôts d'offrandes.....	195
II.3.	<i>Datation et attribution du sanctuaire</i>	196
II.3.1.	Bilan de la datation: un temple primitif?.....	196
II.3.2.	Un sanctuaire dédié à Montou.....	198
II.3.3.	Sésostris III a-t-il détruit le temple primitif?.....	199
Chapitre IV. Le temple de Médamoud: description des maçonneries découvertes		203
I.	Présentation générale de la documentation	204
I.1.	<i>Point historiographique: une description héritée des fouilleurs</i>	204
I.1.1.	Les plans et la typologie architecturale.....	205
I.1.2.	L'état actuel des vestiges.....	206
I.1.3.	Les critères épigraphiques de datation.....	207
a.	Les cartouches préservés dans le temple: «le second temple ptolémaïque»?.....	208
b.	Le martelage des noms de Montou et d'Amon.....	211
I.2.	<i>Considérations architecturales: les maçonneries du temple</i>	215
I.2.1.	Appareillages des élévations et matériaux utilisés.....	215

I.2.2.	Techniques architecturales.....	216
a.	Traitement des lits d'attente.....	216
b.	L'utilisation de mortaises en double queue d'aronde	219
c.	Les maçonneries non jointives: les coups de sabre	219
I.2.3.	Les colonnes	221
a.	Les colonnes de la grande cour	221
b.	Les colonnes du portique	222
c.	Les colonnes de la salle hypostyle.....	222
d.	Les colonnes de la galerie nord.....	223
I.3.	<i>Les autres sources pour l'étude du temple</i>	223
I.3.1.	Les éclats issus du déblaiement du temple.....	224
a.	Les éclats en calcaire.....	224
b.	Les éclats en grès.....	227
c.	La documentation en granite.....	229
d.	Le mobilier du temple: stèles, statues et tables d'offrande.....	230
I.3.2.	Les remplois dans le temple	231
a.	Le emploi de la documentation du Moyen Empire et de la Deuxième Période intermédiaire.....	232
b.	Le emploi de la documentation du Nouvel Empire	232
c.	Le emploi de la documentation du premier millénaire.....	233
I.3.3.	Les remplois dans les structures postpharaoniques	233
II.	L'arrière-temple	236
II.1.	<i>Les maçonneries du Moyen Empire préservées jusqu'à l'époque ptolémaïque (secteur XX)</i>	236
II.1.1.	La plateforme du Moyen Empire.....	236
a.	Les dépôts de fondation associés à la plateforme.....	236
b.	L'extension du radier.....	238
c.	Le niveau originel de la plateforme.....	238
II.1.2.	Les élévations du secteur.....	240
a.	La porte de Sésostri III	240
b.	La statue colossale	242
c.	Les principaux objets retrouvés dans les déblais du secteur XX.....	243
II.1.3.	La restitution du secteur XX à l'époque ptolémaïque	245
a.	Une cour pour le taureau?.....	245
b.	La destruction du temple de Sésostri III	246
II.2.	<i>Les salles au nord de l'arrière-temple (secteurs XVI à XXI)</i>	247
II.2.1.	Les salles XVI à XVIII	247
a.	Description	247
b.	Les maçonneries au nord des salles XVI-XVIII: une adjonction ptolémaïque.....	249
c.	Les fondations du secteur.....	249
II.2.2.	Le secteur XIX: une plantation d'arbres liée à Osiris?.....	251
II.2.3.	La chambre d'Arsinoé (XXI) et la galerie nord	252
II.3.	<i>Mur péribole</i>	253
II.3.1.	Description	253
a.	Élévations et tracé	253
b.	Les fondations	254
II.3.2.	Datation du mur péribole.....	255
II.3.3.	La canalisation de l'arrière-temple: une modification tardive?	255

III. L'avant-temple.....	258
III.1. <i>La plateforme du Nouvel Empire</i>	258
III.1.1. Les dépôts de fondation associés à la plateforme.....	258
III.1.2. Description architecturale de la plateforme.....	260
a. Extension.....	260
b. Appareillage de la maçonnerie.....	261
c. Le emploi de la documentation des XII ^e et XIII ^e dynasties.....	261
III.1.3. Les modifications de la plateforme à l'époque ptolémaïque.....	262
III.2. <i>Les élévations de l'avant-temple</i>	263
III.2.1. Les élévations fondées sur la plateforme du Nouvel Empire.....	263
a. Les maçonneries préservées du Nouvel Empire.....	263
b. Les modifications de l'époque ptolémaïque.....	264
c. Le cas des portes d'Aménophis II.....	265
III.2.2. La salle hypostyle (II) et la salle III.....	266
a. Les fondations des salles II et III.....	266
b. Le massif en calcaire de la salle III.....	269
c. Les colonnes de la salle hypostyle.....	270
III.3. <i>Les accès du temple</i>	270
III.3.1. Le portique.....	270
a. Le mur ouest de l'hypostyle, un mur de façade.....	270
b. L'installation du portique et du contre-mur le long du péribole nord.....	271
c. Les seuils du portique.....	272
III.3.2. Le mur-pylône et la grande cour.....	272
a. Une première façade ptolémaïque érigée avec le mur péribole.....	272
b. Le mur-pylône : l'extension du temple après Ptolémée IV.....	273
c. Les saillants nord et sud.....	274
d. Les colonnades de la grande cour.....	274
e. L'autel.....	275
III.3.3. Les porches d'entrée.....	275
a. Les porches, une interface entre le temple et le parvis.....	275
b. Les emplois dans les fondations des porches.....	276
c. Une réfection de l'époque romaine.....	278
Conclusion : la chronologie du temple	279
<i>L'héritage du Moyen Empire</i>	279
<i>L'héritage du Nouvel Empire</i>	280
<i>L'évolution du temple au premier millénaire</i>	280
<i>Le renouveau de l'époque lagide</i>	280
Chapitre v. Les fouilles dans et autour du téménos	283
I. Les constructions entourant le temple	284
I.1. <i>Le secteur sud</i>	284
I.1.1. Le <i>šn' w'b</i>	284
I.1.2. Le lac.....	285
I.1.3. Le puits.....	287
I.1.4. Les annexes du temple de Sésostri III découverts par Robichon.....	287
I.2. <i>Le secteur sud-ouest</i>	288
I.2.1. Les fours à céramiques du début du Nouvel Empire.....	288

I.2.2.	Le « temple » perpendiculaire et les plantations d'arbres	290
a.	Le supposé temple des premiers Ptolémées	290
b.	Des plantations d'arbres d'époque romaine?	293
I.2.3.	La « maison carrée »: le culte isiaque à Médamoud	294
I.3.	<i>Le parvis du temple</i>	298
I.3.1.	La façade du mur-pylône, une « porte de donner la justice » (<i>rwt-dj-M3't</i>)?	299
I.3.2.	La table d'offrande de Nitocris (Inv. 4314)	300
I.3.3.	Les obélisques devant le porche nord	302
I.3.4.	Les plantations d'arbres de l'époque romaine	302
I.4.	<i>La voie processionnelle</i>	303
I.4.1.	Le dromos	303
a.	Description	303
b.	Datation	304
I.4.2.	Le mur de clôture du dromos	307
I.4.3.	La tribune	308
I.4.4.	Les deux bâtiments à caissons encadrant la tribune: deux tours?	309
I.5.	<i>Les fouilles dans le kôm par Bisson de la Roque: les fours de l'époque tardive</i>	311
II.	Les enceintes du site	313
II.1.	<i>L'enceinte A: le temple de Sésostris III</i>	314
II.2.	<i>L'enceinte B: entre la XXX^e dynastie et l'époque ptolémaïque</i>	315
II.3.	<i>L'enceinte C: le mur du saillant sud</i>	316
II.4.	<i>Le « mur de 9 mètres » et le fait 13 (« mur de 5 mètres »)</i>	316
II.4.1.	Le pylône thoutmoside connu sous le nom de « mur de 9 mètres »	317
II.4.2.	Le Fait 13: une adjonction de l'époque ptolémaïque (le mur de 5 mètres)	318
II.5.	<i>Le mur augustéen (enceintes D, E et F)</i>	319
II.5.1.	Le mur de clôture	320
II.5.2.	La porte secondaire anépigraphie (dite « poterne »)	321
II.5.3.	La porte de Tibère	321
a.	La date de son effondrement	322
b.	La documentation issue de la porte et ses emplois	323
II.6.	<i>Le mur d'enceinte à bastions circulaires du sud du kôm</i>	324
III.	L'occupation postpharaonique	325
III.1.	<i>Considérations architecturales et stratigraphiques</i>	326
III.1.1.	Les maçonneries postérieures à l'abandon des cultes dans le temple	326
III.1.2.	Les maçonneries dans le téménos	327
a.	Les fouilles de 1927 et 1928: secteurs sud-est et nord	327
b.	Les fouilles de 1929 et 1930: le parvis du temple	328
c.	Les fouilles de 1931 et 1932: le dromos	329
III.1.3.	L'abandon des cultes	331
III.2.	<i>La documentation importée et réemployée: les talatat</i>	332
III.2.1.	Une documentation réemployée	333
III.2.2.	Programme iconographique et datation de la documentation	334
a.	La datation	334
b.	Les reliefs	335
III.2.3.	L'origine des <i>talatat</i> : une importation hors du site	336

Conclusion.....	339
Liste des tableaux.....	343
Liste des figures.....	345
Bibliographie.....	347

VOLUME II

ANNEXES.....	381
Liste des tableaux.....	383
Annexe I. Dépenses du chantier.....	385
Annexe II. Les statues de Sésostri III.....	419
Annexe III. La plateforme du Nouvel Empire.....	421
Annexe IV. Les dallages des porches.....	427
Annexe V. Les <i>talatat</i>	431
PLANS.....	435
PLANCHES.....	467