

Georges Castel

Gebel el-Zeit III

Les figurines féminines en terre cuite



Institut français d'archéologie orientale

Fouilles de l'Ifao 94 – 2024

Sommaire

Introduction	1
Chapitre 1. Les figurines féminines à perruque tripartite (n^{os} 1-70)	11
1. La coiffure	11
1.1. Les masses de cheveux (A) encadrant le visage	11
1.2. La tresse dorsale (B)	12
1.3. Le bandeau (C)	13
1.4. La frange	13
2. Le visage	14
3. Le corps et ses tatouages	15
4. Les parures	16
4.1. Les parures incisées et les parures modelées	16
4.2. Les parures rapportées	17
5. La figurine avec enfant	17
6. Identification des différentes parties de la coiffure et des parures	17
7. Provenance et datation des figurines	18
7.1. Situation en plan des figurines	18
7.2. Situation stratigraphique des figurines	18
7.3. Datations proposées	19
8. Catalogue	34
Chapitre 2. Les figurines féminines avec coiffure à tresses multiples (n^{os} 71-90)	55
1. La coiffure	55
1.1. Les tresses	55
1.2. Le bandeau	56
1.3. La frange	57
2. Les figurines avec enfant	57
3. Le visage	57
4. Le corps et ses tatouages	58

5.	Les parures	59
5.1.	<i>Les parures incisées et les parures modelées</i>	59
5.2.	<i>Les parures rapportées</i>	59
6.	Identification des différentes parties de la coiffure et des parures	59
7.	Provenance et datation des figurines	60
8.	Catalogue	67
Chapitre 3. Les figurines féminines à tête discoïde (n ^{os} 91-271)		75
1.	Typologie	75
1.1.	<i>Les figurines sans oreilles (figurines n^{os} 91-120)</i>	75
1.2.	<i>Les figurines avec oreilles et disque horizontal (n^{os} 121-198)</i>	76
1.3.	<i>Les figurines à tête plate, plus large que haute (n^{os} 199-216)</i>	76
1.4.	<i>Les figurines à disque relevé (n^{os} 217-269)</i>	76
1.5.	<i>Les figurines en forme de momie ou de femme couchée sur un lit (n^{os} 270-271)</i>	76
2.	La coiffure	76
2.1.	<i>La forme du disque</i>	76
2.2.	<i>Les fils de lin et attaches</i>	78
2.3.	<i>Les perles, coquillages et baies</i>	79
2.4.	<i>La frange</i>	82
2.5.	<i>Le bandeau frontal</i>	82
3.	Le visage	83
4.	Le corps et ses tatouages	84
5.	Les parures	85
5.1.	<i>Les parures incisées et les parures modelées</i>	85
5.2.	<i>Les parures rapportées</i>	89
6.	Identification des différentes parties de la coiffure et des parures	91
7.	Provenance et datation des figurines	91
7.1.	<i>Situation en plan des figurines</i>	91
7.2.	<i>Étude stratigraphique</i>	92
7.3.	<i>Essai de datation</i>	93
8.	Catalogue	136
Chapitre 4. Les simulacres de figurines féminines (n ^{os} 272-273)		185
Conclusion		187
Annexes		189
Annexe 1. Stratigraphies		189
Annexe 2. Analyses de neuf céramiques par fluorescence		204
Annexe 3. Correspondance entre les numéros du catalogue et les numéros des fouilleurs		206
Liste des illustrations		211
Bibliographie générale		215