

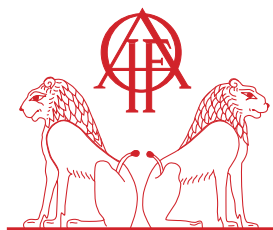
Henri Wild

**La tombe
de
Néfer-hotep (I) et Neb-néfer**

à Deir el Médîna [N° 6]
et autres documents les concernant

I

Volume édité, augmenté et présenté par Delphine Driaux
(avec les contributions de Chloé Ragazzoli
et Julie Masquelier-Loorius)



Institut français d'archéologie orientale

Mémoires de l'Ifao 103/1 – 2022

Dans la même collection :

Sylvain Dhennin, *Mefkat et la déesse Hathor. Topographie et religion dans la III^e province de Basse Égypte*, 2022.

Christophe Thiers, *Ermant II. Bab el-Maganîn (Ermant II, nos 1-33)*, 2022.

Dominique Bénazeth (éd.), *L'église de l'Archange-Michel dans le monastère copte de Baouît*, 2021.

Pierre Tallet, *Les papyrus de la mer Rouge II. Le « journal de Dedi » et autres fragments de journaux de bord (Papyrus Jarf C, D, E, F, Aa)*, 2021.

Bernard Maury, Jacques Revault, *Palais et Maisons du Caire II*, 2021.

Bernard Maury, Jacques Revault, *Palais et Maisons du Caire I*, 2020.

Isabelle Pierre-Croisiau, *Les textes de la pyramide de Mérenrê. Édition, transcription et analyse*, (2 vol.), 2019.

Anne Minault-Gout, *La vaisselle en pierre des reines de Pépy I^{er}*, 2019.

Audran Labrousse, *Le temple funéraire du roi Pépy I^{er}*, (2 vol.), 2019.

Émile Chassinat, *Fouilles à Baouît II. Notes mises en ordre, augmentées et éditées par Dominique Bénazeth et Cédric Meurice*, 2019.

Bernard Mathieu, *Les textes de la pyramide de Pépy I^{er}*, 2018.

Pierre Tallet, *La zone minière pharaonique du Sud-Sinaï III. Les expéditions égyptiennes dans la zone minière du Sud-Sinaï du prédynastique à la fin de la XX^e dynastie*, 2018.

© INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE, LE CAIRE, 2022

ISBN numérique : 978-2-7247-0975-9

ISSN 0257-411X

Mise en page : Amal Sarwat

Couverture : Ismaïl Seddik



Tous droits de traduction, d'adaptation et de reproduction par tous procédés, réservés pour tous pays. Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle, par quelque procédé que ce soit, des pages publiées dans le présent ouvrage, faite sans l'autorisation de l'éditeur, est illicite et constitue une contrefaçon. Seules sont autorisées, d'une part, les reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective et, d'autre part, les courtes citations justifiées par le caractère scientifique ou d'information de l'œuvre dans laquelle elles sont incorporées (art. L. 122-4, L. 122-5 et L. 335-2 du code de la propriété intellectuelle).

Sommaire

Présentation	1
Chapitre I. Description générale.....	7
A. Situation.....	7
B. Les locaux supérieurs.....	9
1. <i>Les approches de la chapelle</i>	9
2. <i>La chapelle et le naos</i>	10
2.1. État actuel de la chapelle et du naos	11
2.2. Décoration de la chapelle et du naos.....	12
C. Les locaux inférieurs.....	15
Chapitre II. La chapelle	19
A. Les approches de la chapelle	19
1. <i>Jambage gauche de la porte</i>	19
2. <i>Corridor</i>	19
2.1. Paroi ouest.....	20
2.2. Plafond.....	20
2.3. Paroi nord (angle supérieur gauche).....	20
3. <i>Passage donnant accès à la chapelle</i>	22
B. Les parois.....	22
1. <i>Paroi ouest (à gauche de l'entrée du naos)</i>	22
2. <i>Parois ouest et sud</i>	23
3. <i>Paroi sud, registre supérieur (suite sur paroi est, registre supérieur)</i>	25
4. <i>Paroi sud, registre inférieur</i>	27
5. <i>Paroi est, partie méridionale, registre médian</i>	30

6.	<i>Paroi est, partie méridionale, registre inférieur</i>	31
7.	<i>Paroi ouest, à droite de l'entrée du naos</i>	31
8.	<i>Parois ouest et nord</i>	34
9.	<i>Paroi nord, registre supérieur, extrémité gauche</i>	36
10.	<i>Paroi nord, registre supérieur (suite et fin) et paroi est, partie nord, registre supérieur</i>	37
11.	<i>Paroi nord, registre inférieur et paroi est, partie nord, registre inférieur</i>	41
12.	<i>Paroi est, partie nord, registre médian</i>	43
C.	Bandes inscrites du plafond de la chapelle	44
 Chapitre III. Le naos		53
A.	Les parois	53
1.	<i>Paroi ouest</i>	54
2.	<i>Paroi sud et retour d'angle (paroi est)</i>	55
3.	<i>Paroi nord</i>	59
B.	La voûte	64
1.	<i>Quatre petits tableaux réunis par paire</i>	65
1.1.	<i>Paire de gauche – côté sud</i>	65
1.2.	<i>Paire de droite – côté nord</i>	67
2.	<i>Bandes de la voûte du naos</i>	69
 Chapitre IV. Motifs décoratifs des plafonds		75
A.	Corridor	75
B.	Passage	76
C.	Chapelle	78
D.	Naos	81
 Chapitre V. Le caveau		85
A.	Premier tableau (LdM, Chap. 42)	85
B.	Second tableau (LdM, Chap. 110)	89
C.	Troisième tableau (LdM, Chap. 146)	93
D.	Quatrième tableau (LdM, Chap. 190)	95
 Chapitre VI. Documents autres que ceux de la tombe proprement dite		99
A.	Stèle d'adoration au soleil levant dite « stèle de Lucarne »	99
B.	Tables d'offrandes des propriétaires des tombes n° 6 et n° 216	105
C.	Pyramidions des tombes n° 6 et n° 216	108
1.	<i>Pyramidion de la tombe n° 6</i>	109
2.	<i>Pyramidion de la tombe n° 216</i>	112
D.	Linteau de porte (BM EA 447)	115
E.	Stèle de Réchef (Ršpw)	119
F.	Stèle de dévotion à Ptah (BM EA 267)	122
G.	Statuette funéraire de Neb-néfer	125
H.	Bassin à libation	126

I. Jeu votif.....	128
J. Statuette de la reine Ahmès-Néfertari (Musée de Turin, suppl. n° 6128).....	129
K. Fragments divers.....	133
1. <i>Magasins de Deir el Médîna n° A. 26</i>	133
2. <i>Magasins de Deir el Médîna n° A. 858</i>	134
3. <i>Musée de Turin n° 50196 (= prov. 871)</i>	134
4. <i>Musée de Turin n° 50141 (= S. 6047)</i>	135
5. <i>Musée de Turin n° 50145 (= S. 5990)</i>	136
6. <i>Musée de Turin n° 50198 (= S. 6034)</i>	137
7. <i>Musée de Turin n° 50195 (= S. 6035)</i>	138
L. Fragment Roccati.....	138
Chapitre VII. Datation et généalogie.....	141
A. Datation et reprise de l'activité des ouvriers sous Horemheb et datation de la tombe n° 6	141
B. Généalogie des propriétaires de la tombe.....	148
Chapitre VIII. Études annexes.....	151
A. Les graffiti de la chapelle.....	151
B. Identification des huisseries provenant de la tombe thébaine n° 6	157
Bibliographie.....	171
Index.....	185
Planches.....	195