

Monica Balda-Tillier

Histoires d'amour et de mort

*Le précis des martyrs de l'amour
de Muğultāy (m. 1361)*



INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

TEXTES ARABES ET ÉTUDES ISLAMIQUES 57 – 2022

Sommaire

Avant-Propos	XIII
Introduction	I
CHAPITRE PREMIER	
L'auteur et son ouvrage	7
1. L'auteur	7
1.1. Son nom, son origine et sa formation	7
1.2. Son activité d'enseignement et ses ouvrages	9
1.3. L'emprisonnement de Muğulṭāy et l'interdiction du Wāḍiḥ	10
2. Description de l'ouvrage	14
2.1. Manuscrits et éditions imprimées	14
2.2. Datation	16
2.3. Les cinq parties du Wāḍiḥ	17
2.4. L'introduction : organisation de la matière et thèmes traités	23
2.5. Le dictionnaire bibliographique des martyrs de l'amour	25
3. Méthode d'écriture	26
3.1. Concision, clarté et ordre alphabétique	26
3.2. Alternance du ḡidd et du hazl	28
3.3. Un mélange de prose et de poésie	29
4. Désignation du public	31

CHAPITRE 2

ʿIšq, martyr et islam	33
1. Les noms de l'amour et leur gradation	33
2. Le <i>ḥadīṭ al-ʿiṣq</i>	36
2.1. Les isnād-s du <i>ḥadīṭ al-ʿiṣq</i>	36
2.2. Première et deuxième conditions du martyr :	
<i>man ʿašīqa fa-ḡafira (ou katama)</i>	40
2.3. Troisième condition : <i>ʿaffa et/ou ṣabara</i>	41
2.4. Dernière condition : <i>māta</i>	45
2.5. L'épilogue : <i>māta šahīdan</i>	46
3. Le <i>ʿiṣq</i> dans la tradition textuelle	47
4. Le <i>ʿiṣq</i> selon Muḡulṭāy	51
4.1. Le <i>ʿiṣq</i> est affinité élective	52
4.2. Le <i>ʿiṣq</i> est maladie et folie	53
4.3. Le <i>ʿiṣq</i> est aveuglement, ignorance et excès	56
4.4. Les « états » des amants	57
4.4.1. De ce qui suscite l'amour	58
4.4.2. Les signes de l'amour	60
4.4.3. Les différentes manières de tomber amoureux et les comportements des amants	63
5. Les règles de l' <i>ars amandi</i> selon Muḡulṭāy ou le manuel du parfait martyr d'amour	63
5.1. <i>ʿIṣq</i> louable, <i>ʿiṣq</i> blâmable	64
5.2. Légitimité du <i>ʿiṣq</i> au regard de l'éthique musulmane	65
6. La conception de l'amour profane chez Muḡulṭāy ou l'islamisation du <i>ʿiṣq</i> par le martyr d'amour	67
7. Conclusion	70

CHAPITRE 3

Origines et développements de la prose amoureuse	73
1. Naissance et développement de la prose amoureuse : les ouvrages sur l'amour dans le <i>Fihrist</i>	74
2. Les ouvrages conservés	83
2.1. Les textes fondateurs du genre	85
2.1.1. La définition du <i>ʿiṣq</i> : la <i>Risāla fi al-ʿiṣq wa-l-nisāʾ</i> et la <i>Risālat al-qiyān</i> d'al-Ġāhiz (m. 255/869)	85
2.1.2. Secret et obéissance : le <i>Kitāb al-zabra</i> de Muḡammad b. Dāwūd al-Iṣfahānī (m. 297/910)	87

2.1.3.	Le 'iṣq comme jeu : le <i>Kitāb al-muwaṣṣā</i> ou <i>al-Zarf wa-l-zurafā</i> d'al-Waṣṣā' (m. 325/936)	90
2.2.	<i>Le courant hanbalite</i>	91
2.2.1.	Le premier traité d'amour hanbalite : l' <i>I'tilāl al-qulūb</i> <i>fi aḥbār al-'uṣṣāq wa-l-muḥibbīn</i> d'al-Ḥarā'īṭī (m. 327/939)	91
2.2.2.	Le hanbalisme hésitant : les <i>Maṣāri'</i> al-'uṣṣāq d'al-Sarrāg (m. 500/1106)	92
2.2.3.	L'apogée de la pensée hanbalite sur l'amour : le <i>Damm al-hawā</i> d'Ibn al-Ġawzī (m. 597/1200)	94
2.2.4.	Le hanbalisme modéré : les <i>Manāzil al-aḥbāb wa-manāzil</i> <i>al-albāb</i> de Ṣihāb al-Dīn Maḥmūd (m. 725/1325)	96
2.2.5.	Un traité contemporain du <i>Wāḍiḥ</i> : la <i>Rawḍat al-muḥibbīn</i> <i>wa-nuzhat al-muštāqīn</i> d'Ibn Qayyim al-Ġawziyya (m. 751/1350)	97
2.3.	<i>Les héritiers d'Ibn Dāwūd et l'évolution du genre</i>	98
2.3.1.	L'importance du secret et l'introduction du soufisme : le <i>Kitāb al-maṣūn fi sirr al-hawā al-maknūn</i> d'al-Ḥuṣrī (m. après 413/1022)	99
2.3.2.	L'intérêt pour le quotidien et le contemporain : le <i>Ṭawq al-ḥamāma fi al-ulfa wa-l-ullāf</i> d'Ibn Ḥazm (m. 456/1064)	100
2.3.3.	L'amour sensuel et l'amour chaste côte à côte : la <i>Rawḍat al-qulūb</i> d'al-Ṣayzarī (VI ^e /XII ^e siècle)	101
2.3.4.	Un traité perdu : la <i>Rawḍat al-'āṣiq wa-nuzhat al-wāmiq</i> d'al-Kisā'ī (VII ^e /XIII ^e siècle)	105
2.4.	<i>Contemporains et successeurs de Muḡultāy :</i> <i>témoignages de l'impact du Wāḍiḥ</i>	106
2.4.1.	Un traité presque contemporain : le <i>Dīwān al-ṣabāba</i> d'Ibn Abī Ḥaḡala (m. 776/1375)	106
2.4.2.	Le <i>Wāḍiḥ</i> et ses successeurs : le <i>Tazyīn al-aswāq fi aḥbār al-'uṣṣāq</i> de Dāwūd al-Anṭākī (m. 1008/1599)	107
3.	<i>Les autres sources du Wāḍiḥ</i>	108
3.1.	<i>Les approches philosophiques et mystico-philosophiques du 'iṣq</i> <i>ayant influencé le Wāḍiḥ</i>	108
3.1.1.	Les <i>Rasā'il Iḥwān al-Ṣafā'</i> (écrites probablement entre 350 et 375/961 et 986)	109
3.1.2.	Le <i>Kitāb 'atf al-alif al-ma'lūf 'alā al-lām al-ma'tūf</i> d'al-Daylamī (m. au début du V ^e /XI ^e siècle)	110
3.1.3.	La <i>Risāla fi al-'iṣq</i> d'Ibn Sinā (m. 428/1037)	111
3.1.4.	La <i>Rawḍat al-ta'rīf bi-l-ḥubb al-ṣarīf</i> d'Ibn al-Ḥaṭīb (m. 776/1375)	112
3.2.	<i>Les anthologies poétiques et les ouvrages généraux d'adab</i> <i>ayant inspiré le Wāḍiḥ</i>	114
3.2.1.	La <i>Urḡūza</i> sur l'amour de Abān al-Lāḥiqī (m. 200/815-816)	114
3.2.2.	Les <i>Murūg al-dāhab</i> d'al-Mas'ūdī (m. 345/956)	114
3.2.3.	Le <i>Kitāb al-aḡānī</i> d'Abū al-Faraḡ al-Iṣfahānī (m. 356/967)	115
3.2.4.	La <i>Nihāyat al-arab fi funūn al-adab</i> d'al-Nuwayrī (m. 733/1333)	116

4. Conclusion	117
CHAPITRE 4	
Typologie du récit d'amour : la construction d'un modèle	119
1. Le statut post-mortem des amants : <i>šahīd</i> ou <i>qatīl</i> ?	119
1.1. <i>Définition du terme šahīd</i>	120
1.2. <i>Les victimes de l'amour et leur fonction dans le projet littéraire de Muğultāy</i>	122
1.2.1. Les animaux	122
1.2.2. Les païens	123
1.2.3. Les suicidés	125
1.2.4. La violation des règles	128
1.3. <i>Les différences de classement dans l'édition imprimée et dans le manuscrit : tentative d'explication</i>	129
2. Typologie des amants : essai de catégorisation	131
2.1. <i>Les anonymes : création d'un paradigme abstrait</i>	131
2.1.1. Les hommes	132
2.1.2. Les femmes	134
2.1.3. Les couples	135
2.1.4. Les faux anonymes	137
2.2. <i>L'ancrage de l'amour 'udrī dans la tradition et dans l'histoire</i>	137
2.2.1. L'incarnation poétique : les poètes-amants	138
2.2.2. Les personnages historiques : l'histoire au service de la fiction littéraire	145
2.3. <i>Conclusion</i>	150
3. Les personnages secondaires : adjuvant ou opposant	152
3.1. <i>Les membres de la famille</i>	155
3.2. <i>Les califes et les autres autorités</i>	156
3.3. <i>Les hommes pieux</i>	157
3.4. <i>Le Prophète et ses compagnons</i>	157
3.5. <i>Les vieux hommes et les vieilles femmes</i>	158
3.6. <i>Les maris</i>	158
3.7. <i>Les amis ou les confidents</i>	159
3.8. <i>Les médecins, les enfants, les moines, les raffinés et les serviteurs</i>	159
3.9. <i>Conclusion : les relations entre les amants et leur entourage</i>	160
4. Les lieux de l'amour	161
4.1. <i>La ville : l'urbanisation du 'išq</i>	162
4.1.1. Le Ḥiğāz : un avant-goût du Paradis	163
4.1.2. Le Šām : scandales et faits divers	166
4.1.3. L'Iraq : piété et raffinement	167

4.1.4.	Al-Andalus : une sensibilité particulière	170
4.1.5.	Conclusion : la ville, lieu privilégié du 'išq	170
4.2.	<i>Le désert : passion et poésie</i>	171
4.3.	<i>Les lieux de prière et les lieux sacrés du Ḥiğāz : l'exaltation de l'amour divin</i>	173
4.4.	<i>Les tombes isolées ou les cimetières : le lien entre les vivants et les morts</i>	175
4.5.	<i>Les routes à la croisée du récit</i>	176
4.6.	<i>Les couvents et les hôpitaux psychiatriques : des lieux d'exception</i>	178
4.7.	<i>Essai de synthèse</i>	179
Conclusion		181
Annexes		187
Annexe I		187
<i>Les sources de l'introduction</i>		187
1.	Sources écrites	187
2.	Autorités mentionnées	190
Annexe II		192
<i>Les sources des notices</i>		192
A.	Les traités d'amour	192
1.	Ibn Dāwūd (m. 297/910)	192
2.	Al-Ḥarā'itī (m. 327/939)	193
3.	Al-Sarrāğ (m. 500/1106)	198
4.	Ibn al-Ġawzī (m. 597/1200)	203
5.	Ibn Ḥazm (m. 456/1064)	205
6.	Al-Šayzarī (qui vécut au VI ^e /XII ^e siècle)	207
B.	Les transmetteurs les plus nommés	210
1.	Ibn Abī al-Dunyā (m. 208/823)	210
2.	Muḥammad b. Ḥalaf b. al-Marzubān (m. 309/921)	214
3.	Ibn Durayd (m. 321/933)	221
4.	Abū al-Farağ al-Isfahānī (m. 356/967)	223
C.	Les sources écrites classées par ordre chronologique	229
1.	III ^e /IX ^e siècle	229
2.	IV ^e /X ^e siècle	230
3.	V ^e /XI ^e siècle	237
4.	VI ^e /XIII ^e siècle	238
D.	Les notices à isnād long	239
E.	Les notices à isnād court	244
Annexe III		248
<i>Les histoires des faux anonymes</i>		248

Index	253
Index des personnages	253
Index des lieux	267
Bibliographie	269
1. Instruments de travail	269
2. Source manuscrite	269
3. Sources	270
4. Études	273