

Mathilde Minotti

Adaima IV

La parure en contexte funéraire :
technique, esthétique et fonction



Institut français d'archéologie orientale

Fouilles de l'Ifao 88 – 2021

Sommaire

Remerciements	IX
Préface	XI
Introduction	1
I. Le site d'Adaïma et sa chronologie	3
Le contexte	5
<i>Les sépultures dans l'habitat</i>	<i>5</i>
<i>La nécropole ouest</i>	<i>6</i>
<i>La nécropole est</i>	<i>8</i>
II. La parure	11
La parure comme mobilier d'étude	11
La typologie des perles et des parures	12
<i>La typologie des perles</i>	<i>13</i>
<i>La typologie des parures</i>	<i>27</i>
Le cycle de vie des parures	30
<i>Les méthodes d'analyses</i>	<i>30</i>
<i>Les modes de transformations de la matière</i>	<i>31</i>
<i>Parures funéraires ou parures familiales</i>	<i>32</i>
<i>Le dépôt des parures dans les sépultures</i>	<i>38</i>

III. La sphère technique : de la matière première à la perle	45
Le choix des matières premières	45
<i>Les matières dures animales</i>	46
<i>Les matières lithiques</i>	53
<i>Les matières artificielles</i>	61
<i>Les territoires d'acquisition</i>	66
La confection des perles	68
<i>La perforation des perles non façonnées</i>	69
<i>Le façonnage par usure</i>	72
<i>Le façonnage par fracture</i>	81
<i>Le façonnage par modelage</i>	88
<i>Le façonnage par martelage</i>	92
Les traditions techniques de la parure prédynastique	94
IV. La sphère esthétique : les traditions ornementales à Adaïma	95
Les caractéristiques typo-chromatiques des perles par phase	96
<i>Phase 1: Naqada I – Naqada IIC</i>	96
<i>Phases 2 et 3 du découpage topo-chronologique</i>	97
<i>Phases 2 et 3 du découpage chrono-culturel</i>	100
<i>Phase 4: Naqada IIID – III^e dynastie</i>	103
<i>Premiers éléments de caractérisation de l'esthétique ornementale à Adaïma</i>	104
Élaborer des parures	106
<i>Les parures massives</i>	106
<i>Les parures simples</i>	110
<i>Les parures composées</i>	111
Les tendances ornementales	143
<i>Tentatives de sériations des catégories de parures</i>	144
<i>Phase 1: Naqada I – Naqada IIC</i>	144
<i>Phase 2: Naqada IIID – Naqada IIIA1</i>	146
<i>Phase 3: Naqada IIIA2 (IIIB-C)</i>	151
<i>Phase 4: Naqada IIID – III^e dynastie</i>	156
<i>Un faciès Naqada IIIA?</i>	161
Un style adaïmien?	162
V. La sphère fonctionnelle : le rôle des parures dans les pratiques funéraires	163
Les pratiques dans l'habitat et la nécropole ouest	164
<i>Les inhumations dans l'habitat</i>	164
<i>Les inhumations dans la nécropole ouest</i>	167
<i>Conclusion : la parure au début de l'occupation</i>	168
Les pratiques dans la nécropole est	168
<i>Le cimetière sud</i>	169
<i>Le cimetière nord</i>	174

Les usages à Adaïma	177
<i>Fabriquer des parures pour les morts ou pour les vivants</i>	177
<i>Comment orner les morts</i>	178
<i>Cacher ou exposer les parures</i>	180
<i>Les traditions funéraires à Adaïma</i>	182
Conclusion : De la diversité des pratiques aux fonctions des parures	185
La parure prestige	185
La parure apotropaïque	187
La parure comme viatique	189
La parure comme symbole d'attachement	190
La parure comme marqueur identitaire	191
<i>L'identité collective</i>	191
<i>L'identité individuelle</i>	195
La multivalence des ornements corporels dans les pratiques funéraires naqadiennes	195
Bibliographie	197