La chapelle-reposoir de barque de Philippe Arrhidée à Karnak I

Relevé épigraphique
(Arrhidée, nos 1-209)

par
Christophe Thiers

avec la participation de
Charlie Labarta et Anaïs Tillier

avec la collaboration de
Mamdouh Abdel Khassoul, Romane Betbeze, Catherine Bouanich,
Pauline Calassou, Stéphanie Facon, Jérémy Hourdin,
Solène Klein, Renaud Pietri, Florie Pirou
Sommaire

Remerciements .............................................................................................................................................. IX
Avant-propos .................................................................................................................................................. XI

I. RELEVÉ ÉPIGRAPHIQUE

(Arrhidée, n° 1-209)

1. Présentation .................................................................................................................................................. 1
1.1. La chapelle-reposoir d’Amon-Rê ........................................................................................................ 3
    Le nom de la chapelle-reposoir ............................................................................................................... 3
    Les formes d’Amon-Rê .......................................................................................................................... 4
    Les dédicaces de restauration .............................................................................................................. 6
1.2. Remaniements opérés pour la construction de la chapelle-reposoir ................................................. 7
    Le portique de façade ............................................................................................................................ 7
    Le déambulatoire sud ............................................................................................................................ 10
    La chapelle de Min-Amon-Kamoutef ................................................................................................... 11
1.3. Quelques considérations techniques .................................................................................................. 12
    État de conservation .............................................................................................................................. 13
    Dimensions et agencement .................................................................................................................... 13
    Le vestibule ........................................................................................................................................... 15
    Les niches ............................................................................................................................................... 15
    Le sanctuaire .......................................................................................................................................... 16
    Le travail préparatoire ........................................................................................................................... 16
    La polychromie ...................................................................................................................................... 18
    Les remplois .......................................................................................................................................... 19
    Le mobilier ............................................................................................................................................ 22
Les agrafes métalliques ................................................................. 22
Les martelages et altérations .......................................................... 23
Les fragments ................................................................................ 23

2. Apports à l’identification des fragments en granite (Charlie Labarta) .................................................. 27

2.1. Les faciès pétrographiques .......................................................... 28
  Faciès 1: granite rose .................................................................. 29
  Faciès 2: granite rouge ................................................................. 29
  Faciès 3: granite rose grisâtre ....................................................... 30

2.2. Les caractéristiques techniques .................................................. 31
  Taille et taille des blocs ................................................................. 31
  Réalisation du décor .................................................................. 32
  La gravure .................................................................................. 33
  Le polissage ............................................................................. 34

2.3. Les critères architecturaux .......................................................... 35

3. Le programme iconographique ...................................................... 37

3.1. Le portique et la porte sud .......................................................... 37
  La chapelle-reposoir ................................................................. 38

3.2. La façade ................................................................................ 38
  Le vestibule ............................................................................ 39
  Une litanie des noms d’Amon ....................................................... 41

3.3. La chapelle de Min-Amon-Kamoutef .......................................... 50
  La paroi extérieure sud ............................................................. 44
  La paroi extérieure nord ........................................................... 47
  Différences de traitement des parois extérieures nord et sud ...... 49
  La paroi extérieure est ............................................................... 50

3.3. La chapelle de Min-Amon-Kamoutef .......................................... 50
  La première salle ...................................................................... 50
  La chapelle ............................................................................ 51

4. Scènes et textes, nos 1-209 ............................................................ 55
  Le portique et la porte sud, nos 1-17 ........................................... 57
  La façade ouest, nos 18-37 ......................................................... 79
  Le vestibule, nos 38-108 .............................................................. 99
  Paroi ouest, nos 38-40 ............................................................. 100
  Paroi sud, nos 41-69 ................................................................. 103
  Paroi nord, nos 70-107 ............................................................. 136
  Plafond, nos 108 ................................................................... 175
  Le sanctuaire, nos 109-144 ....................................................... 177
  Porte d’accès, nos 109-110 ......................................................... 179
  Paroi ouest, nos 111-115 ............................................................ 181
  Parois est et sud, procession de soubassement, nos 116 .......... 187
  Paroi sud, nos 117-127 ............................................................. 190
  Parois est et nord, procession de soubassement, nos 128 ........ 207
  Paroi nord, nos 129-140 ............................................................ 213
  Paroi est et plafond, nos 141-144 ............................................ 232
### SOMMAIRE

<table>
<thead>
<tr>
<th>Section</th>
<th>Pages</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Extérieur sud, n° 145-172</td>
<td>237</td>
</tr>
<tr>
<td>Vestibule, n° 145-165</td>
<td>238</td>
</tr>
<tr>
<td>Sanctuaire, n° 166-172</td>
<td>266</td>
</tr>
<tr>
<td>Extérieur est, n° 173-178</td>
<td>277</td>
</tr>
<tr>
<td>Extérieur nord, n° 179-185</td>
<td>285</td>
</tr>
<tr>
<td>La chapelle de Min-Amon-Kamoutef, n° 186-209</td>
<td>297</td>
</tr>
<tr>
<td>Façade, n° 186-192</td>
<td>299</td>
</tr>
<tr>
<td>Vestibule, n° 193-203</td>
<td>306</td>
</tr>
<tr>
<td>Chapelle, n° 204-209</td>
<td>322</td>
</tr>
<tr>
<td>5. Catalogue des fragments</td>
<td>331</td>
</tr>
<tr>
<td>La façade, n° 1-8</td>
<td>332</td>
</tr>
<tr>
<td>Le vestibule, n° 9-16</td>
<td>335</td>
</tr>
<tr>
<td>Le sanctuaire, n° 17-22</td>
<td>339</td>
</tr>
<tr>
<td>Extérieur sud, n° 23-26</td>
<td>341</td>
</tr>
<tr>
<td>Extérieur est, n° 27-32</td>
<td>343</td>
</tr>
<tr>
<td>Extérieur nord, n° 33-35</td>
<td>346</td>
</tr>
<tr>
<td>La chapelle de Min-Amon-Kamoutef, n° 36-42</td>
<td>348</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Bibliographie** ................................................................. 353

**Indices** ........................................................................... 361
La chapelle-reposoir de barque de Philippe Arrhidée à Karnak II

Relevé photographique
(Arrhidée, n°s 1-209)

par
Christophe Thiers

Photographies de
Jean-François Gout, Jessie Maucor et Émilie Saubestre

avec la collaboration de
Karima Dowi Abd al-Radi, Quentin Dufour, Laura Moulié,
Guillaume Muller, Ahmed Ruby, Philippe Soubias et Charlotte Wolff

Institut français d'archéologie orientale

Bibliothèque générale 60 - 2020
Sommaire

Avant-propos .................................................................................................................................................. IX

PLANCHES

Arrhidée, n°s 1-209

Vues générales ............................................................................................................................................... 3
Le portique et la porte sud, n°s 1-17 ............................................................................................................. 5
La façade ouest, n°s 18-37 .......................................................................................................................... 23
Le vestibule, n°s 38-108 ................................................................................................................................ 43
Le sanctuaire, n°s 109-144 ......................................................................................................................... 123
Extérieur sud, n°s 145-172 .......................................................................................................................... 175
Extérieur est, n°s 173-178 ............................................................................................................................ 203
Extérieur nord, n°s 179-185 .......................................................................................................................... 209
La chapelle de Min-Amon-Kamoutef, n°s 186-209 ..................................................................................... 219