

ARCHÉOLOGIE ISLAMIQUE

---

**Julie Monchamp**

# **Céramiques des Murailles du Caire**

(fin x<sup>e</sup> – début xvi<sup>e</sup> s.)

Volume I

Texte



Institut français d'archéologie orientale

---

Fouilles de l'Ifao 77 – 2018

# Sommaire

Préface.....	1
Remerciements.....	5
Introduction.....	7

## VOLUME I

### PREMIÈRE PARTIE CONTEXTES ET MATÉRIAUX

<b>1. Contexte de fouilles.....</b>	<b>15</b>
1.1. <i>Les campagnes de fouilles</i> .....	15
1.2. <i>Méthodologie</i> .....	17
<b>2. Matériaux, surfaces et production.....</b>	<b>19</b>
2.1. <i>Classification des pâtes</i> .....	19
2.1.1. Pâtes des céramiques locales.....	20
2.1.1.1. <i>Les pâtes alluviales</i> .....	20
2.1.1.2. <i>Les pâtes calcaires</i> .....	23
2.1.1.3. <i>Les pâtes « mixtes »</i> .....	24
2.1.1.4. <i>Les pâtes siliceuses</i> .....	25
2.1.1.5. <i>Les pâtes kaolinitiques</i> .....	25
2.1.1.6. <i>La pâte grésée</i> .....	26
2.1.2. Pâtes des céramiques importées.....	26

2.2. <i>Traitements des surfaces</i> .....	29
2.2.1. Les céramiques communes.....	29
2.2.2. Les céramiques glaçurées.....	30
2.3. <i>Production</i> .....	30
2.3.1. Lieux de production.....	30
2.3.2. Origines des matériaux.....	33
2.3.3. Modes de cuisson.....	35
<b>3. Assemblages</b> .....	37
3.1. <i>Assemblages d'époque fatimide</i> .....	37
3.1.1. Assemblages du XI <sup>e</sup> siècle.....	37
3.1.2. Assemblages du XII <sup>e</sup> siècle.....	40
3.2. <i>Assemblages d'époque ayyoubide</i> .....	47
3.2.1. Assemblages de la fin du XII <sup>e</sup> siècle à la première moitié du XIII <sup>e</sup> siècle.....	47
3.2.2. Assemblage de la première moitié du XIII <sup>e</sup> siècle.....	50
3.3. <i>Assemblages d'époque mamelouke</i> .....	53
3.3.1. Assemblage de la seconde moitié du XIII <sup>e</sup> siècle.....	53
3.3.2. Assemblage de la fin du XIII <sup>e</sup> au début du XIV <sup>e</sup> siècle.....	55
3.3.3. Assemblages du XIV <sup>e</sup> siècle.....	56
3.3.4. Assemblage du XV <sup>e</sup> siècle.....	61

## DEUXIÈME PARTIE

### CATALOGUE CHRONO-TYPOLOGIQUE

<b>4. Céramiques d'époque fatimide (X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s.)</b> .....	67
4.1. <i>La céramique en pâte alluviale</i> .....	67
4.1.1. Préparer et servir.....	67
4.1.1.1. <i>Les bassins (gr. 1-6)</i> .....	67
4.1.1.2. <i>Les jattes (gr. 7-9)</i> .....	69
4.1.1.3. <i>Les plats à carène (gr. 10-11)</i> .....	70
4.1.1.4. <i>Les plats creux (gr. 12-13)</i> .....	70
4.1.1.5. <i>Les bols (gr. 14-16)</i> .....	71
4.1.1.6. <i>Les mortiers (gr. 17-18)</i> .....	72
4.1.1.7. <i>Les écuelles (gr. 19-21)</i> .....	72
4.1.2. Cuire et couvrir.....	73
4.1.2.1. <i>Les plats de cuisson (gr. 22-30)</i> .....	73
4.1.2.2. <i>Les marmites (gr. 31-37)</i> .....	77
4.1.2.3. <i>Les couvercles (gr. 38-39)</i> .....	80
4.1.3. Contenir et stocker.....	80
4.1.3.1. <i>Les bouteilles (gr. 40-41)</i> .....	80
4.1.3.2. <i>Les jarres à anses (gr. 42)</i> .....	81

4.1.3.3. <i>Les jarres à panse ovoïde (gr. 43-45)</i> .....	82
4.1.3.4. <i>Les jarres à col large (gr. 46-49)</i> .....	82
4.1.3.5. <i>Les jarres de stockage (gr. 50-51)</i> .....	83
4.1.4. <i>La céramique à usage spécialisé</i> .....	84
4.1.4.1. <i>Les godets (gr. 52)</i> .....	84
4.1.4.2. <i>Les barillets (gr. 53)</i> .....	84
4.1.4.3. <i>Les supports de lampe (gr. 54)</i> .....	85
4.2. <i>La céramique en pâte calcaire</i> .....	85
4.2.1. <i>Les jattes (gr. 55-56)</i> .....	86
4.2.2. <i>Les plats creux (gr. 57-58)</i> .....	86
4.2.3. <i>Les pots (gr. 59)</i> .....	87
4.2.4. <i>Les bouteilles et gargoulettes (gr. 60-62)</i> .....	87
4.3. <i>La céramique en pâte kaolinique</i> .....	88
4.3.1. <i>Les céramiques culinaires (gr. 63-66)</i> .....	88
4.3.2. <i>Les céramiques peintes (gr. 67)</i> .....	89
4.3.3. <i>Les petites bouteilles (gr. 68)</i> .....	90
4.4. <i>La céramique de service glaçurée</i> .....	91
4.4.1. <i>Le décor de lustre métallique (gr. 69-70)</i> .....	91
4.4.2. <i>Le décor de glaçures sur pâte d'Assouan (gr. 71)</i> .....	94
4.4.3. <i>Les décors de glaçures (gr. 72-78)</i> .....	94
4.4.4. <i>La glaçure opaque monochrome (gr. 79-81)</i> .....	99
4.4.5. <i>La glaçure transparente monochrome (gr. 82)</i> .....	102
4.4.6. <i>Le décor champlevé sous glaçure (gr. 83)</i> .....	102
4.4.7. <i>Le décor incisé sous glaçure (gr. 84)</i> .....	103
4.4.8. <i>Les imitations de porcelaines blanches chinoises (gr. 85)</i> .....	104
4.4.9. <i>Les imitations de céladons chinois (gr. 86)</i> .....	105
4.5. <i>Les lampes (gr. 87)</i> .....	106
4.6. <i>La céramique importée</i> .....	108
4.6.1. <i>La céramique de Chine</i> .....	108
4.6.1.1. <i>La porcelaine blanche (gr. 88)</i> .....	109
4.6.1.2. <i>Le grès à couverte vert céladon (gr. 89)</i> .....	109
4.6.2. <i>Les amphores importées (gr. 90-91)</i> .....	110
<b>5. Céramiques d'époque ayyoubide (fin XII<sup>e</sup> – milieu XIII<sup>e</sup> s.)</b> .....	<b>111</b>
5.1. <i>La céramique en pâte alluviale</i> .....	111
5.1.1. <i>Préparer et servir</i> .....	111
5.1.1.1. <i>Les bassins (gr. 92-104)</i> .....	111
5.1.1.2. <i>Les assiettes creuses (gr. 105)</i> .....	114
5.1.1.3. <i>Les plats creux (gr. 106-109)</i> .....	115
5.1.1.4. <i>Les bols (gr. 110-114)</i> .....	115
5.1.1.5. <i>Les coupelles (gr. 115)</i> .....	116
5.1.1.6. <i>Les écuelles (gr. 116-120)</i> .....	117
5.1.2. <i>Cuire et couvrir</i> .....	118
5.1.2.1. <i>Les plats de cuisson (gr. 121-127)</i> .....	118
5.1.2.2. <i>Les marmites (gr. 128-137)</i> .....	120
5.1.2.3. <i>Les couvercles (gr. 138)</i> .....	122

5.1.3.	Contenir et stocker .....	123
5.1.3.1.	<i>Les bouteilles (gr. 139-144)</i> .....	123
5.1.3.2.	<i>Les gargoulettes (gr. 145-146)</i> .....	124
5.1.3.3.	<i>Les jarres (gr. 147-151)</i> .....	125
5.1.3.4.	<i>Les grands conteneurs (gr. 152)</i> .....	126
5.1.3.5.	<i>Les jarres à col moyen (gr. 153-157)</i> .....	126
5.1.3.6.	<i>Les pots (gr. 158-163)</i> .....	127
5.1.3.7.	<i>Les jarres à col court (gr. 164-166)</i> .....	129
5.1.3.8.	<i>Les jarres de stockage (gr. 167)</i> .....	129
5.1.3.9.	<i>Les jarres à col haut (gr. 168-170)</i> .....	130
5.1.4.	La céramique à usage spécialisé.....	130
5.1.4.1.	<i>Les godets (gr. 171)</i> .....	130
5.1.4.2.	<i>Les barillets (gr. 172)</i> .....	131
5.1.4.3.	<i>Les supports de jarres (gr. 173)</i> .....	131
5.1.4.4.	<i>Les supports de lampes (gr. 174)</i> .....	132
5.2.	<i>La céramique en pâte calcaire</i> .....	132
5.2.1.	Les gargoulettes (gr. 175).....	132
5.2.2.	Les conteneurs et supports (gr. 176-178).....	133
5.3.	<i>La céramique en pâte grésée</i> .....	134
5.3.1.	Les vases sphéro-coniques (gr. 179).....	134
5.4.	<i>La céramique de service glaçurée</i> .....	135
5.4.1.	Sur pâte alluviale.....	135
5.4.1.1.	<i>La glaçure jaune (gr. 180)</i> .....	135
5.4.2.	Sur pâtes « mixtes ».....	136
5.4.2.1.	<i>Le décor incisé sous glaçure (gr. 181)</i> .....	136
5.4.2.2.	<i>La glaçure bicolore (gr. 182)</i> .....	138
5.4.2.3.	<i>La glaçure monochrome transparente (gr. 183-185)</i> .....	139
5.4.2.4.	<i>Les imitations de céramiques chinoises (gr. 186-187)</i> .....	140
5.5.	<i>Les lampes (gr. 188)</i> .....	140
5.6.	<i>La céramique importée</i> .....	142
5.6.1.	La céramique du Bilād al-Šām.....	142
5.6.1.1.	<i>Le décor peint sous glaçure (gr. 189-190)</i> .....	143
5.6.1.2.	<i>Le décor moulé et incisé sous glaçure (gr. 191)</i> .....	144
5.6.2.	La céramique de Perse.....	144
5.6.2.1.	<i>Le décor peint sur glaçure (gr. 192)</i> .....	144
5.6.3.	La céramique de Chine.....	145
5.6.3.1.	<i>Le grès à couverte vert céladon (gr. 193)</i> .....	145
<b>6.</b>	<b>Céramiques d'époque mamelouke (milieu XIII<sup>e</sup> – début XVI<sup>e</sup> s.)</b> .....	<b>147</b>
6.1.	<i>La céramique en pâte alluviale</i> .....	147
6.1.1.	Préparer et servir.....	147
6.1.1.1.	<i>Les bassins (gr. 194-209)</i> .....	147
6.1.1.2.	<i>Les plats creux (gr. 210-212)</i> .....	151
6.1.1.3.	<i>Les larges écuelles (gr. 213)</i> .....	152
6.1.1.4.	<i>Les écuelles mortiers (gr. 214)</i> .....	152
6.1.1.5.	<i>Les jattes (gr. 215-219)</i> .....	153
6.1.1.6.	<i>Les bols (gr. 220-226)</i> .....	153

6.1.2. Cuire et couvrir .....	155
6.1.2.1. <i>Les plats de cuissons (gr. 227-230)</i> .....	155
6.1.2.2. <i>Les marmites (gr. 231-242)</i> .....	156
6.1.2.3. <i>Les couvercles et bouchons (gr. 243-246)</i> .....	159
6.1.3. Servir.....	160
6.1.3.1. <i>Les assiettes (gr. 247-248)</i> .....	160
6.1.3.2. <i>Les écuelles plates (gr. 249)</i> .....	161
6.1.3.3. <i>Les écuelles profondes (gr. 250-253)</i> .....	162
6.1.3.4. <i>Les gobelets (gr. 254-256)</i> .....	164
6.1.4. Contenir et stocker.....	165
6.1.4.1. <i>Les cruches (gr. 257-262)</i> .....	165
6.1.4.2. <i>Les gargoulettes (gr. 263)</i> .....	166
6.1.4.3. <i>Les pichets et bouteilles (gr. 264-266)</i> .....	167
6.1.4.4. <i>Les jarres bouteilles (gr. 267-269)</i> .....	167
6.1.4.5. <i>Les jarres à grande panse ovoïde (gr. 270-272)</i> .....	168
6.1.4.6. <i>Les jarres à col haut (gr. 273-274)</i> .....	169
6.1.4.7. <i>Les jarres de stockage (gr. 275-276)</i> .....	169
6.1.4.8. <i>Les jarres à col moyen (gr. 277-278)</i> .....	170
6.1.4.9. <i>Les jarres à col court (gr. 279-280)</i> .....	170
6.1.4.10. <i>Les petites jarres (gr. 281-283)</i> .....	171
6.1.4.11. <i>Les pots (gr. 284-293)</i> .....	171
6.1.5. La céramique à usage spécialisé.....	173
6.1.5.1. <i>Les godets (gr. 294)</i> .....	173
6.1.5.2. <i>Les supports de jarre (gr. 295)</i> .....	174
6.1.5.3. <i>Les supports de lampes (gr. 296)</i> .....	175
6.1.5.4. <i>Les éléments de canalisation (gr. 297)</i> .....	176
6.2. <i>La céramique en pâte calcaire</i> .....	176
6.2.1. Les gargoulettes et bouteilles (gr. 298-303).....	176
6.2.2. Les bases de formes fermées (gr. 304-305).....	178
6.2.3. Les pots (gr. 306-308).....	178
6.3. <i>La céramique en pâte d'Assouan</i> .....	179
6.3.1. Les marmites (gr. 309).....	179
6.4. <i>La céramique en pâte grésée</i> .....	180
6.4.1. Les vases sphéro-coniques (gr. 310).....	180
6.5. <i>La céramique de service glaçurée</i> .....	181
6.5.1. Sur pâte alluviale.....	181
6.5.1.1. <i>La glaçure jaune (gr. 311)</i> .....	181
6.5.1.2. <i>Le décor peint en noir et jaune (gr. 312)</i> .....	182
6.5.1.3. <i>Le décor d'engobe fin (gr. 313-314)</i> .....	183
6.5.1.4. <i>Le décor d'engobe épais (gr. 315-316)</i> .....	184
6.5.1.5. <i>Le décor incisé sous glaçure (gr. 317-318)</i> .....	186
6.5.1.6. <i>Le sgraffiato (gr. 319-320)</i> .....	188
6.5.1.7. <i>La glaçure monochrome (gr. 321)</i> .....	192
6.5.2. Sur pâtes « mixtes ».....	193
6.5.2.1. <i>La glaçure transparente (gr. 322)</i> .....	193
6.5.2.2. <i>La glaçure opaque (gr. 323-324)</i> .....	194
6.5.2.3. <i>Le décor d'engobe (gr. 325)</i> .....	195

6.5.2.4. <i>Le décor incisé sous glaçure (gr. 326)</i> .....	195
6.5.2.5. <i>La glaçure monochrome (gr. 327-328)</i> .....	197
6.5.3. <i>Sur pâte siliceuse</i> .....	198
6.5.3.1. <i>Le décor peint en bleu et noir sous glaçure (gr. 329-330)</i> .....	198
6.5.3.2. <i>Le décor peint en noir sous glaçure (gr. 331)</i> .....	201
6.5.3.3. <i>Le décor peint en bleu sous glaçure (gr. 332)</i> .....	202
6.5.3.4. <i>Le décor peint sous glaçure verte (gr. 333)</i> .....	203
6.6. <i>Les lampes (gr. 334)</i> .....	203
6.7. <i>La céramique importée</i> .....	207
6.7.1. <i>La céramique d'Extrême-Orient</i> .....	207
6.7.1.1. <i>Les grès à couverte vert céladon (gr. 335)</i> .....	207
6.7.1.2. <i>Les porcelaines « bleu-et-blanc » (gr. 336)</i> .....	208
6.7.2. <i>La céramique du Bilād al-Šām (gr. 337)</i> .....	209
6.7.2.1. <i>La Hand Made Geometric Painted Ware (gr. 337. a)</i> .....	209
6.7.2.2. <i>Le décor champlévé (gr. 337. b)</i> .....	210
6.7.2.3. <i>Le décor de lustre métallique (gr. 337. c)</i> .....	210
6.7.2.4. <i>Le décor peint sous glaçure (gr. 337. d)</i> .....	211
6.7.3. <i>La céramique d'Espagne (gr. 338)</i> .....	211
6.7.4. <i>La céramique de Tunisie (gr. 339)</i> .....	212

## TROISIÈME PARTIE ANALYSE ET INTERPRÉTATION

7. <b>Quantification et évolution</b> .....	217
7.1. <i>L'apport du comptage</i> .....	217
7.1.1. <i>Quantification des céramiques communes et glaçurées</i> .....	217
7.1.2. <i>Proportion des pâtes</i> .....	218
7.1.3. <i>L'emploi de la pâte siliceuse</i> .....	219
7.2. <i>Évolution des formes</i> .....	220
7.2.1. <i>Époque fatimide</i> .....	221
7.2.1.1. <i>La céramique commune</i> .....	221
7.2.1.2. <i>La céramique glaçurée</i> .....	231
7.2.2. <i>Époque ayyoubide</i> .....	234
7.2.2.1. <i>La céramique commune</i> .....	234
7.2.2.2. <i>La céramique glaçurée</i> .....	246
7.2.3. <i>Époque mamelouke</i> .....	248
7.2.3.1. <i>La céramique commune</i> .....	248
7.2.3.2. <i>La céramique glaçurée</i> .....	265
7.2.4. <i>La céramique à usage spécifique</i> .....	268
7.2.4.1. <i>Les lampes</i> .....	268
7.2.4.2. <i>Les vases sphéro-coniques</i> .....	273

<b>8. Circulation et commercialisation</b> .....	279
8.1. <i>Les productions importées</i> .....	279
8.1.1. Les importations attestées sur le site.....	279
8.1.2. L'influence des importations chinoises.....	287
8.2. <i>La diffusion des céramiques égyptiennes</i> .....	287
8.2.1. La céramique commune.....	288
8.2.2. La céramique glaçurée.....	288
8.3. <i>Diffusion entre centres majeurs : Fustat/Alexandrie/Damas</i> .....	291
8.4. <i>Les voies commerciales</i> .....	293
<b>9. Aspects socio-économiques</b> .....	297
9.1. <i>La céramique et ses usages</i> .....	297
9.1.1. Le lexique de la céramique dans les sources.....	298
9.1.2. Les cuisines ambulantes.....	300
9.1.3. Les conteneurs de transports.....	302
9.2. <i>Des productions reflets de société</i> .....	303
9.2.1. Le lustre métallique fatimide.....	303
9.2.2. La céramique commune mamelouke.....	305
9.2.3. Le <i>sgraffiato</i> mamelouk.....	306
9.3. <i>Artisans potiers</i> .....	309
9.3.1. Le potier dans les textes.....	309
9.3.2. Les signatures de potiers.....	310
9.3.3. La circulation des artisans.....	312
<b>Conclusion</b> .....	315
<b>Glossaire</b> .....	319
<b>Bibliographie</b> .....	321

## VOLUME II

<b>Table des figures</b> .....	339
<b>Figures</b> .....	345