

MISSION ARCHÉOLOGIQUE FRANCO-SUISSE DE SAQQÂRA

MAFS VI

Audran Labrousse

Le temple funéraire du roi Pépy I^{er}

Le temps de la construction



Institut français d'archéologie orientale

MIFAO 137 – 2019

Sommaire

Remerciements.....	XI
Introduction.....	I
Chapitre premier. Recherches et fouilles	3
I. <i>Auguste Mariette en 1880</i>	3
II. <i>Jean-Philippe Lauer et Jean Leclant de 1966 à 1971, puis en 1973</i>	4
III. <i>Audran Labrousse de 1973 à 1987</i>	5
IV. <i>Audran Labrousse en 1988 et 1989, puis de 1993 à 1997</i>	7
Chapitre II. Le projet du tombeau royal	9
I. <i>La volonté du roi</i>	9
A. L'architecture.....	9
1. <i>Les toponymes du complexe funéraire</i>	10
2. <i>Le programme</i>	10
3. <i>Une image du monde réel</i>	13
4. <i>Un lieu de mémoire</i>	13
5. <i>Les deux lectures du temple funéraire</i>	13
B. La décoration.....	14
1. <i>La statuaire</i>	14
2. <i>Les bas-reliefs</i>	14
C. Le culte funéraire.....	17
D. La maîtrise d'œuvre.....	17
II. <i>Le téménos</i>	18
A. L'organisation de l'espace.....	18
B. Hypothèses sur la configuration du téménos.....	18

III. <i>Le sanctuaire</i>	19
IV. <i>La hiérarchie des accès au téménos et au sanctuaire</i>	20
A. L'accès au domaine privé du roi.....	21
B. L'accès au domaine concédé à la famille royale.....	21
Chapitre III. Le temple	25
I. <i>L'arrivée de la chaussée</i>	26
A. L'architecture.....	26
B. La décoration.....	27
1. <i>Tableau de la paroi nord</i>	29
2. <i>Tableau de la paroi sud</i>	41
II. <i>L'extérieur du temple</i>	45
A. Le pylône de la façade principale.....	45
1. <i>L'apparition du pylône à l'Ancien Empire</i>	45
2. <i>L'évolution du pylône aux V^e et VI^e dynasties</i>	45
3. <i>Le problème des obélisques</i>	46
4. <i>Restitution du pylône de Pépy I^{er}</i>	47
5. <i>La décoration extérieure</i>	47
6. <i>Le vestibule du pylône</i>	51
7. <i>Les pièces latérales du vestibule du pylône</i>	59
B. Les façades latérales.....	59
1. <i>L'architecture</i>	59
2. <i>La décoration</i>	60
C. Le mur du péribole.....	62
III. <i>L'avant-temple</i>	62
A. Le hall d'entrée.....	63
1. <i>L'architecture</i>	63
2. <i>La décoration</i>	65
B. La cour à portiques.....	75
1. <i>L'architecture</i>	75
2. <i>La décoration</i>	78
3. <i>Le mobilier</i>	80
C. Les trente magasins du culte.....	82
1. <i>Les dix-sept magasins nord (XII à XV et XVI à XXVIII)</i>	82
2. <i>Les treize magasins sud (XII' à XXII')</i>	85
D. Les terrasses.....	86
1. <i>La porte</i>	87
2. <i>L'escalier</i>	89
E. La hiérarchie des accès.....	90
IV. <i>L'accès au temple intime</i>	90
A. Le passage d'entrée.....	90
1. <i>L'architecture</i>	91
2. <i>La décoration</i>	92
B. La montée vers le temple intime.....	119
1. <i>L'architecture</i>	119
2. <i>La décoration</i>	120
3. <i>La porte du temple intime</i>	123

V. <i>Le temple intime</i>	124
A. La salle aux statues.....	124
1. <i>L'architecture</i>	124
2. <i>Les statues</i>	126
3. <i>La décoration</i>	127
4. <i>Les quatre magasins de la salle aux statues</i>	130
B. La première antichambre.....	131
1. <i>L'architecture</i>	131
2. <i>La décoration</i>	137
C. La seconde antichambre.....	142
1. <i>L'architecture</i>	142
2. <i>La décoration</i>	143
D. La salle aux offrandes.....	168
1. <i>L'architecture</i>	169
2. <i>La décoration</i>	171
3. <i>Le mobilier</i>	211
4. <i>Les dix-sept magasins de la salle aux offrandes</i>	215
E. Objets culturels remarquables.....	217
1. <i>Tête de statuette</i>	217
2. <i>Vases royaux inscrits appartenant à la salle aux offrandes</i>	217
3. <i>Représentation de vases appartenant à la salle aux offrandes</i>	219
VI. <i>Blocs de décoration hors contexte</i>	220
A. Roi.....	220
B. Enfants royaux.....	236
C. Divinités.....	238
D. Dessus-de-porte.....	247
E. Divers.....	249
1. <i>Vizir et domaines</i>	249
2. <i>Porteurs et porteuses d'offrandes, danseuses</i>	251
Chapitre IV. La pyramide satellite	257
I. <i>Le mur de clôture</i>	257
II. <i>Le péribole</i>	258
III. <i>La pyramide</i>	258
A. <i>L'architecture extérieure</i>	258
B. <i>L'architecture intérieure</i>	259
C. <i>Les blocs en emploi</i>	260
D. <i>Le matériel archéologique</i>	260
Chapitre V. Le temple sous le roi Mérenrê I^{er}	261
I. <i>La porte du couloir F</i>	261
II. <i>L'extension de la pièce latérale nord du vestibule</i>	263
A. <i>Le blocage du couloir F1</i>	263
B. <i>Le passage du magasin XXII</i>	263

III. <i>Construction d'une nouvelle salle dans le sanctuaire</i>	264
A. L'architecture	264
B. La décoration.....	264
C. Hypothèses sur la fonction de la nouvelle salle.....	266
1. <i>Une bibliothèque</i>	266
2. <i>Un magasin</i>	266
IV. <i>Les tableaux de la cour</i>	266
A. Tableaux de la moitié nord.....	270
B. Tableaux de la moitié sud.....	274
C. Blocs appuyés contre un jambage de porte.....	280
D. Fragment disposé en dessus-de-porte	281
Chapitre VI. Proposition de synthèse entre fonction et décor	285
I. <i>Les espaces du culte</i>	285
A. La salle aux statues.....	285
B. La salle aux offrandes et la chapelle nord	285
C. Les périboles	286
II. <i>Correspondance entre espaces et bas-reliefs</i>	286
A. De l'accès au temple jusqu'à la salle aux statues.....	286
1. <i>L'arrivée de la chaussée (fig. 136-A)</i>	286
2. <i>Les portes donnant sur l'extérieur (fig. 136-B)</i>	286
3. <i>Les deux portes de l'avant-temple et du sanctuaire (fig. 136-C)</i>	287
4. <i>Le hall et le passage vers le temple intime (fig. 136-D et E)</i>	287
5. <i>Les portes de sortie du hall et de l'accès au temple intime (fig. 136-F)</i>	287
B. La salle aux offrandes du temple	287
C. Les tableaux ajoutés sous Mérenrê I ^{er}	288
Conclusion	289
Bibliographie générale	293
Liste des figures (avec 26 dépliants hors texte)	307
Figures	313
Liste des planches	423
Planches	427