

Édité par
SIBYLLE EMERIT, SYLVAIN PERROT, ALEXANDRE VINCENT

Le paysage sonore de l'Antiquité

Méthodologie, historiographie et perspectives

*Actes de la journée d'études tenue à l'École française de Rome,
le 7 janvier 2013*



I N S T I T U T F R A N Ç A I S D ' A R C H É O L O G I E O R I E N T A L E

RAPH 40 – 2015

Sommaire

D. HOWES	
Préface	VII
Avant-Propos	XIII
Introduction	I

PREMIÈRE PARTIE
APPROCHES THÉORIQUES
DE LA NOTION DE PAYSAGE SONORE

A. VINCENT	
Paysage sonore et sciences sociales : sonorités, sens, histoire	9
B. ZEROUALI	
« Paysages sonores ». Au croisement de l'ethnomusicologie et de l'histoire	41
J.-M. FRITZ	
Littérature médiévale et <i>sound studies</i>	63
P. BORSAY	
The Urban Soundscape in Pre-Modern England	87

DEUXIÈME PARTIE
PAYSAGE SONORE ET HISTOIRE ANTIQUE

S. EMERIT

Autour de l'ouïe, de la voix et des sons.
Approche anthropologique des « paysages sonores »
de l'Égypte ancienne 115

A.-C. RENDU LOISEL

Peut-on définir le paysage sonore
dans les textes cunéiformes de l'ancienne Mésopotamie ?
Enjeux et méthodes autour des textes divinatoires 155

S. PERROT

Pour une archéologie des expériences sonores
en Grèce antique 175

C. VENDRIES

Du bruit dans la cité.
L'invention du « paysage sonore » et l'Antiquité romaine..... 209

CONCLUSIONS

H. MÉNARD

Explorer les paysages sonores de l'Antiquité :
pour une approche historique 259