

Études alexandrines 21-2012

Directeur de la collection : Jean-Yves Empereur

La vaisselle fine de l'habitat alexandrin

*Contribution à la connaissance
de la mobilité des techniques et des produits céramiques
en Méditerranée du II^e siècle av. J.-C. à l'époque claudienne*

Sandrine ÉLAIGNE



INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

Sommaire

Avant-propos.....	XIII
Introduction.....	I

PREMIÈRE PARTIE DÉFINITION DU CHAMP D'ÉTUDE

1. Les recherches sur la vaisselle découverte à Alexandrie	5
1.1. L'historique des recherches	5
1.2. Les investigations récentes en Égypte.....	9
2. Les contextes d'habitat : une source d'informations inédites	13
2.1. Le site du consulat Britannique.....	14
2.2. Le site du théâtre Diana	15
3. La méthode	17
3.1. La classification céramologique : identification technique et détermination des productions.....	17
3.2. Les critères de description des productions	19
3.3. Le répertoire morphologique des productions	20
3.4. La détermination de la chronologie.....	21
3.5. La quantification et l'élaboration des faciès.....	23
3.6. La recherche d'origine des productions par analyses physico-chimiques.....	23

DEUXIÈME PARTIE
CARACTÉRISTIQUES ET FORMES DE LA VAISSELLE FINE
IMPORTÉE À ALEXANDRIE

4.	Les productions de la péninsule Italique.....	29
4.1.	Les céramiques à vernis noir apuliennes.....	29
4.1.1.	La technique des céramiques à vernis noir apuliennes.....	30
4.1.2.	Le répertoire typologique des céramiques à vernis noir apuliennes.....	31
4.1.3.	Les données archéométriques relatives aux céramiques à vernis noir apuliennes.....	32
4.2.	Les céramiques campaniennes A.....	33
4.2.1.	La technique des Campaniennes A.....	34
4.2.2.	Le répertoire typologique des céramiques campaniennes A.....	35
4.2.3.	Conclusion sur les Campaniennes A.....	39
4.3.	Les céramiques campaniennes B et B-oïdes.....	40
4.3.1.	La technique des céramiques campaniennes B et B-oïdes.....	41
4.3.2.	La fabrique campanienne B.....	42
4.3.3.	La fabrique campanienne B-oïde.....	43
4.3.4.	Synthèse sur les céramiques campaniennes B et B-oïdes.....	44
4.4.	Les céramiques sigillées italiques.....	44
4.4.1.	La technique des céramiques sigillées italiques.....	45
4.4.2.	Le répertoire typologique des céramiques sigillées italiques.....	45
4.4.3.	Le timbrage des céramiques sigillées italiques.....	47
4.4.4.	Synthèse sur les céramiques sigillées italiques.....	47
4.5.	Les productions de céramiques à paroi fine et de lampes.....	48
4.5.1.	La technique de la fabrique italique 1 présumée étrusco-padane.....	50
4.5.2.	Le répertoire typologique de la fabrique italique 1 présumée étrusco-padane.....	50
4.5.3.	La fabrique italique 2 présumée étrusque.....	53
4.5.4.	La fabrique italique 3 présumée campanienne.....	54
4.5.5.	La technique de la fabrique italique 3 présumée campanienne.....	54
4.5.6.	Le répertoire typologique de la fabrique italique 3 présumée campanienne.....	54
4.5.7.	La technique de la fabrique italique 4.....	58
4.5.8.	Le répertoire typologique de la fabrique italique 4.....	58
4.5.9.	La technique de la fabrique italique 5 : les lampes.....	61
4.5.10.	La typologie des lampes de la fabrique italique 5.....	61
4.5.11.	Conclusion.....	63
5.	Les productions orientales.....	65
5.1.	Les productions attiques et assimilées.....	67
5.1.1.	La technique des productions attiques et assimilées.....	69
5.1.2.	Le répertoire typologique des productions attiques et assimilées.....	70

5.1.3. Les productions attiques et assimilées: synthèse.....	73
5.2. Les productions de Pergame et de l'Éolide.....	73
5.2.1. La technique des productions de Pergame et de l'Éolide.....	76
5.2.2. Les données archéométriques relatives aux productions de Pergame et de l'Éolide.....	78
5.2.3. Le répertoire typologique des productions de Pergame et de l'Éolide.....	79
5.2.4. Les productions de Pergame et de l'Éolide: synthèse.....	85
5.3. Les productions ioniennes (Éphèse et Tralles).....	86
5.3.1. La technique des productions ioniennes.....	87
5.3.2. Les données archéométriques relatives aux productions ioniennes.....	90
5.3.3. Le répertoire typologique des productions ioniennes.....	91
5.3.4. Le répertoire typologique des <i>ES B</i> (fabrique de Tralles).....	100
5.4. Les productions de Cnide et de la Pérée rhodienne.....	105
5.4.1. La technique du groupe Cnide 1 (Cnide occidentale).....	108
5.4.2. Le répertoire typologique du groupe Cnide 1 (Cnide occidentale).....	109
5.4.3. La série impériale à vernis luisant du groupe Cnide 1 (Cnide occidentale).....	113
5.4.4. La technique du groupe Cnide 2 (Cnide orientale).....	116
5.4.5. Le répertoire typologique du groupe Cnide 2 (Cnide orientale).....	117
5.4.6. Les données archéométriques relatives aux productions cnidiennes.....	121
5.4.7. Synthèse sur les productions cnidiennes.....	121
5.5. Les productions levantines (région d'Antioche).....	122
5.5.1. Les sigillées orientales A.....	123
5.5.2. La technique des sigillées orientales A.....	124
5.5.3. Le répertoire typologique des <i>BSP</i>	126
5.5.4. Le répertoire typologique des céramiques à vernis bicolore rattachées aux <i>RSP</i>	128
5.5.5. Le répertoire typologique des <i>ES A</i>	129
5.5.6. Le timbrage des <i>ES A</i>	134
5.5.7. Synthèse sur les productions <i>ES A</i>	135
5.5.8. Le groupe <i>Ivy Platter</i>	135
5.5.9. Le répertoire typologique du groupe <i>Ivy Platter</i>	136
5.6. Les productions rhodiennes.....	137
5.6.1. La technique des productions rhodiennes.....	138
5.6.2. Les données archéométriques des productions rhodiennes.....	139
5.6.3. Le répertoire typologique des productions rhodiennes.....	140
5.6.4. Synthèse sur les productions rhodiennes.....	146
5.7. Les productions chypriotes.....	147
5.7.1. La technique du groupe Chypre 1 (chypriote peu calcaire).....	148
5.7.2. Les données archéométriques du groupe Chypre 1.....	149
5.7.3. Le répertoire typologique du groupe Chypre 1.....	150
5.7.4. La technique du groupe Chypre 2 (chypriote calcaire).....	153
5.7.5. Les données archéométriques du groupe Chypre 2.....	154

5.7.6. Le répertoire typologique du groupe Chypre 2	155
5.7.7. La technique du groupe Chypre 3 (chypriote non calcaire ou sigillées chypriotes)	158
5.7.8. Les données archéométriques des sigillées chypriotes.....	158
5.7.9. Le répertoire typologique des sigillées chypriotes.....	159
5.8. La diffusion des productions chypriotes à Alexandrie: bilan	162
5.9. Les autres importations orientales.....	163
5.9.1. Les productions présumées crétoises	163
5.9.2. Le groupe des « grises fines égéennes ».....	164
5.9.3. Le groupe des « égéennes micacées 1 ».....	165
5.9.4. Le groupe des « égéennes micacées 2 ».....	166
5.9.5. Le groupe indéterminé 1.....	167
5.9.6. Le groupe indéterminé 2.....	168
5.9.7. Les céramiques à vernis plombifère	168
5.9.8. Autres productions indéterminées.....	169
5.10. Les productions orientales: bilan.....	170
5.10.1. Les échanges céramiques dans le bassin oriental méditerranéen.....	170
5.10.2. Les importations de productions orientales à Alexandrie	174

TROISIÈME PARTIE

CARACTÉRISTIQUES ET FORMES DES PRODUCTIONS FINES ÉGYPTIENNES

6. Les productions à pâte calcaire	183
6.1. Les fabriques <i>Alexandrian Hellenistic</i> : présentation générale	183
6.2. La fabrique <i>Alexandrian Hellenistic 1</i>	184
6.2.1. La technique de la fabrique <i>ALEXANDRIAN HELLENISTIC 1</i>	184
6.2.2. Le répertoire typologique de la fabrique <i>ALEXANDRIAN HELLENISTIC 1</i>	185
6.3. Les fabriques <i>Alexandrian Hellenistic 2 & 3</i>	191
6.3.1. La technique de la fabrique <i>ALEXANDRIAN HELLENISTIC 2 & 3</i>	192
6.3.2. Le répertoire typologique de la fabrique <i>ALEXANDRIAN HELLENISTIC 2 & 3</i>	192
6.4. Les données archéométriques des productions locales à pâte calcaire	196
7. Les productions à pâte alluviale.....	199
7.1. Les techniques des productions à pâte alluviale	202
7.1.1. Le groupe alluvial 1.....	202
7.1.2. Le groupe alluvial 2.....	203
7.1.3. Le groupe alluvial 3.....	203
7.1.4. Le groupe alluvial 4.....	203
7.2. Les formes des productions alluviales.....	204
7.2.1. Le répertoire du groupe alluvial 1	204
7.2.2. Le répertoire du groupe alluvial 2	209

7.2.3. Le répertoire du groupe alluvial 3	214
7.2.4. Le répertoire du groupe alluvial 4	215
7.2.5. Conclusion sur les répertoires des groupes alluviaux.....	215
Conclusion sur les productions locales.....	216

QUATRIÈME PARTIE
LE FACIÈS ALEXANDRIN D'APRÈS
LES ASSEMBLAGES EN CONTEXTE D'HABITAT

8. Le faciès de la fin du III ^e et du début du II ^e siècle av. J.-C.	223
8.1. Les ensembles étudiés	223
8.2. Le faciès du tournant des III ^e et II ^e siècles av. J.-C.	226
9. Le faciès du second quart du II ^e siècle av. J.-C.	229
9.1. Les ensembles étudiés	229
9.2. Le faciès du second quart du II ^e siècle av. J.-C.	233
10. Le faciès de la seconde moitié du II ^e siècle av. J.-C.	235
10.1. Les ensembles étudiés	235
10.2. Le faciès de la seconde moitié du II ^e siècle av. J.-C.	243
11. Le faciès de la première moitié du I ^{er} siècle av. J.-C.	245
11.1. Les ensembles étudiés	245
11.2. Le faciès de la première moitié du I ^{er} siècle av. J.-C.	251
12. Le faciès du milieu du I ^{er} siècle av. J.-C.	253
12.1. Les ensembles étudiés (du milieu du I ^{er} siècle à l'avènement d'Auguste)	253
12.2. Le faciès du milieu du I ^{er} siècle av. J.-C.	254
13. Le faciès augusto-tibérien	255
13.1. Les ensembles étudiés	255
13.2. Le faciès augusto-tibérien.....	257
14. Le faciès tibéro-claudien.....	259
14.1. Les ensembles étudiés	259
14.2. Le faciès tibéro-claudien.....	264
Conclusion sur les faciès céramiques.....	266
Conclusion sur l'histoire des céramiques fines	267

CINQUIÈME PARTIE
LE CONTEXTE ÉCONOMIQUE ET CULTUREL
DE LA VAISSELLE FINE

15. Les échanges commerciaux en Méditerranée orientale aux époques hellénistique et romaine.....	271
15.1. Le réseau maritime.....	271
15.2. Les produits commercialisés.....	273
15.3. Les mouvements de populations en Méditerranée orientale.....	277
15.4. Conclusion.....	278
16. Les sources d'approvisionnement d'Alexandrie.....	281
16.1. La Grèce.....	281
16.2. L'Italie du sud et la Crète.....	282
16.3. La côte occidentale de l'Asie Mineure.....	283
16.4. Le Levant nord (littoral syro-phénicien).....	284
16.5. Rhodes.....	285
16.6. Chypre.....	286
16.7. La péninsule Italique.....	287
16.8. Conclusion.....	287
17. Les modalités technologiques de la diffusion des céramiques fines.....	291
17.1. Les productions importées à vernis noir.....	292
17.2. Les productions importées à vernis bicolore.....	293
17.3. Les productions importées à vernis rouge.....	294
17.4. Les autres productions importées.....	295
17.5. Les productions locales.....	296
17.6. Conclusion.....	297
18. Les échanges entre la péninsule Italique et la Méditerranée orientale.....	299
18.1. L'évolution technologique dans l'Orient hellénistique.....	301
18.2. L'évolution des technologies céramiques en Italie.....	303
18.3. Le rôle de Pergame.....	305
18.4. Les influences étrusco-campaniennes sur le répertoire des sigillées orientales A.....	307
18.5. La romanisation des productions orientales à l'époque impériale.....	308
18.6. Conclusion.....	309
19. La question des régionalismes dans l'Orient méditerranéen.....	311
19.1. Les caractères hellénistiques du répertoire typologique.....	311
19.2. La situation en Asie Mineure.....	313
19.3. La romanisation et ses limites.....	314
19.4. Conclusion.....	317

20. Les modalités économiques des échanges	319
20.1. L'impact de l'organisation de la production sur la commercialisation.....	320
20.2. La normalisation des productions hellénistiques diffusées à grande échelle.....	321
20.3. Les échelles de diffusion selon les types de production	322
21. Les modalités culturelles des échanges : évolution des pratiques alimentaires.....	325
21.1. Les aliments solides	326
21.2. Les aliments liquides.....	328
21.3. Conclusion	329
Synthèse générale.....	331

ANNEXE

Liste des échantillons analysés	335
Fabriques locales ou régionales.....	335
Fabriques importées.....	336
Bibliographie	339