

**Sylvie Marchand Georges Soukiassian**

**Balat VIII**

**UN HABITAT  
DE LA XIII<sup>e</sup> DYNASTIE - 2<sup>e</sup> PÉRIODE INTERMÉDIAIRE  
À AYN ASIL**

Préface de Janine Bourriau



**Institut français d'archéologie orientale**

---

**Fouilles de l'Ifao 59 – 2010**

## PREFACE

**T**HE EXCAVATIONS at Balat have brought a different perspective to our view of the history and material culture of the Dakhleh Oasis. We can look at the Nile Valley from Dakhleh instead of seeing Dakhleh as simply a peripheral region of the Valley.

Balat VIII covers the late Middle Kingdom to Second Intermediate Period and for this time there is much less evidence than for the Old Kingdom or the Roman periods in the Oasis. Nevertheless the nature of the economy and material culture stands out clearly and is presented fully in this publication. The archaeological contexts are illustrated individually and objects and pottery analysed in their various categories. The backbone of the relative chronology is the ceramics which occur in stratified sequences supplemented by occurrences from a systematically collected surface survey.

On this basis 4 ceramic phases have been identified and these have been dated to mid XIII Dynasty, c. 1700 BC to the beginning of the XVIII Dynasty, c. 1500 BC. The absolute dates are not fixed but the ceramics are supplemented by a few scarabs, amulets, beads and fertility figures whose style confirms the date range suggested. The archaeological evidence does not however come in a steady stream. There is a physical hiatus of unknown length between Phase 2 and Phase 3 with a link provided by the evolution within pottery classes which occurs in Phases 1-3. The pottery from Phase 4 which shows profound changes from the pottery in Phases 1-3, comes only from single surface finds or deposits.

What kind of economy and material culture does this evidence suggest? Given the break between Phase 4 and Phases 1-3, the question should be addressed in two parts. For Phases 1-3, the economy seems to be dominated by the storage and preparation of food for use by the community, 61.5% of the ceramics are bread-moulds and they are found in every building and deposit: large jars fixed in the ground, both shouldered and rectangular for storage and open forms used as table ware and as lids. The range of classes is not very great so that it is possible to apply a typology based upon function and a numerical analysis of this shows the overwhelming domestic activity carried out in the buildings to South, Centre and North.

The pottery itself in Phases 1-3 is characterised as homogeneous and locally made, with two exceptions: bowls made in the ceramic tradition of Nubia, Group 39 and Canaanite jars, Group 58. Significantly there is very little pottery originating from the Nile Valley (Group 45, fig. 279) or

closely imitating Nile Valley types in local clays, (Groups 44, 46, fig. 278, 280). The forms of some classes made in local clays show affinities to familiar Valley classes, for example classes 9 and 10, to the carinated bowls and hemispherical bowls of the Middle Kingdom, but that is all. Differences in shaping and finishing techniques in addition to raw material have so altered the end product that precise parallels cannot be easily made. The carinated bowls, class 9 at Balat have a rounded, roughly scraped base and some a finger-pinched rim, whereas examples from the Valley have flat bases, some hand finished and some wheel-made of XIII dynasty date and straight rims. Both classes show similar decoration of vertical bands of red paint between the rim and carination. In sum Balat shows a distinct pottery production which has evolved in its own way and is only spasmodically linked to the development which can be seen in the Valley.

The Nubian bowls have been identified as belonging to the Kerma Nubian ceramic tradition and they are present in all phases in small quantities. Balat lies on the routes to Upper Egypt and Nubia and there little doubt that these routes were used throughout the period, and perhaps more often when the direct routes by river were blocked. The Nubian bowls are not locally made and the raw material appears to be Nile alluvium but needs to be compared to the scatter of Kerma Nubian pottery found in graves and in settlements from Upper to Lower Egypt in the Second Intermediate Period to mid XVIII Dynasty. These small groups of vessels are recognisably of the Kerma Nubian ceramic tradition but show a variety of stylistic traits. Canaanite jars, occur in two fabrics but represent numerically only one jar and such a small occurrence is hardly evidence of a regular trade. The sherds may even be a product of re-use. The material culture of Phases 1-3 as reflected in the pottery suggests a self-sufficient community without strong links to the Valley.

The pottery allocated to Phase 4 did not occur in stratified contexts related to structures but on the surface or in deposits around the North building complex. The contrast with the pottery of Phases 1-3 is telling. There is a complete break in style and the pottery, though present in small numbers, shows numerous links, including actual imports, with the pottery of the XVII to early XVIII dynasty from sites in the Nile Valley. The distinctive local pottery production of Phases 1-3 has disappeared.

There is clearly a gap of unknown length between Phases 1-3 and Phase 4 and little evidence to indicate that the Phase 4 ceramics represent a lengthy occupation or even an occupation at all of the area. There are no cooking vessels, storage jars or bread moulds. Instead there are a few bowls in Nile B2 alluvial clay with black rims, a fragment of a storage jar with anthropomorphic relief decoration in an Upper Egyptian Marl clay, Marl B2; and, a rarity in Egypt or the Oasis, a spouted crater painted in the bichrome style in Nile B2, for which similar material occurs at Qau and Tell Dab'a. A date between the XVII to early XVIII Dynasty up to the reign of Tuthmosis III would suit all of these fragments. The only locally made vessels in the group are large, wide, mostly carinated bowls often with incised decoration. Apart from their raw material, the bowls can be matched to examples from Egyptian sites in the North and South of the same date. These locally made vessels are significant in trying to interpret the meaning of these slender traces of activity. The link with the Valley, with both Upper and Lower Egypt including the Delta, is very strong and pottery suggests a busy but short lived period, representing rather an expedition than

## PREFACE

any long term occupation. There is a danger in considering all the pottery from Phase 4 as if it belonged to a single group and wiser to consider the date range offered by each vessel, and that is the XVII Dynasty to early XVIII Dynasty.

Objects from the excavation fall into two chronological groups like the pottery. The figurines, stone tools, grinders, polishers, gaming pieces and other domestic items are all associated with Phases 1-3. The scarabs are independently dateable and three of them, figs 411, 410 and 413, associated with ceramics of Phase 2, provide a terminus at *circa* 1600 BC for the last occupation of the houses in Phase 2 and so a lynch pin for the relative chronology of Phases 1-3. Supporting evidence may be cited from the parallel given for scarab fig. 411. An exactly similar scarab was found on an intact burial in tomb K37 at Buhen (*Buhen*, 1911, pl. 89, no. 10846). The body was lying supine, extended and the burial may be dated, within the period of the mid XIIth to early XVIIIth Dynasty, to the late XIII to early XVII dynasty (J.Bourriau, "Change in Body Position in Egyptian Burials from the Mid-XII dynasty until the early XVIII Dynasty" in H. Willems (ed.), *Social Aspects of Funerary Culture in the Egyptian Old and Middle Kingdoms*, 2001, p. 13-14).

There is a cultural break clearly visible at Balat between Phases 1-3 and 4 and the same break is found elsewhere in the Nile Valley but not always at the same time. It seems to occur earliest in Upper and Middle Egypt, during the second half of the XIII Dynasty. If the end of Phase 3 can be associated with that period, and pottery from Phase 4 belongs to the late XVII to the early XVIII dynasty, a suggestion can be made for the length of the gap between Phases 3 and 4.

Janine Bourriau  
Cambridge, October 2009

## AVANT-PROPOS

UNE PREMIÈRE étude a été faite en 1996 et 1997 par Michel Baud et Sylvie Marchand : sondage du dépotoir nord-ouest de l'ensemble Nord, sondage sur l'ensemble Centre (espaces 8-10, nord de la cour 1), nettoyage de l'ensemble Sud, prospection de surface. L'esprit en était de définir une époque d'occupation du site et non d'entreprendre le traitement extensif de vestiges discontinus. Le mérite revient à Michel Baud d'avoir eu l'initiative de la recherche et d'avoir d'emblée produit des données fondamentales.

Le développement de la fouille du palais des gouverneurs de l'époque de Pépy II dans cette zone a commandé la fouille complète des installations de la 2<sup>e</sup> Période Intermédiaire qui le recouvrent. Elle a été faite par les auteurs en 2003-2006.

Dans ce volume, Sylvie Marchand a étudié la céramique et l'ensemble du matériel, Georges Soukiassian, les structures. Les contributions de Michel Baud sont signalées dans le texte.

Les dessins de céramique et d'objets sont de Khaled Baha el-Din Zaza, les photos d'Alain Lecler, les plans de Georges Soukiassian. Ayman Hussein a fait la composition graphique des assemblages.

Gisèle Hadji-Minaglou a collaboré à la fouille et au relevé en 2005.

Nos collègues du CSA Maher Bachendi, Sayed Yamani, Magdi Ibrahim, Ousama Galal ont apporté leur collaboration et leur soutien aux travaux.

Nous remercions Annie Forgeau, adjointe au service des publications de l'Ifao, de nous avoir aidés, par ses conseils et son action, dans la recherche d'une présentation nouvelle, adaptée à la matière archéologique, et Patrick Tillard, directeur de l'imprimerie de l'Ifao, pour son exigence de perfection.

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE .....	V
AVANT-PROPOS .....	IX
BIBLIOGRAPHIE .....	XI
CONVENTIONS .....	XVI
INTRODUCTION .....	1
1 LES STRUCTURES ET LEUR DÉVELOPPEMENT .....	5
1.1 Ensemble Sud .....	5
1.2 Ensemble Centre .....	7
1.2.1 La porte nord et l'angle nord-est .....	10
1.2.2 Le bâtiment principal .....	12
Les pièces sud (3-7) du bâtiment principal .....	12
Les pièces nord (8-12) du bâtiment principal .....	19
1.2.3 Les premières installations de la cour 1 .....	27
1.2.4 Le bâtiment nord .....	33
1.2.5 Le nord-est de la cour 1 .....	44
1.2.6 Les additions nord et les silos du nord de la cour 1 .....	48
1.2.7 Les additions du sud de la cour 1 .....	60
1.2.8 Le quart sud-est de la cour 1 .....	65
1.2.9 Remarques sur le fonctionnement et la chronologie de l'ensemble Centre ..	65
1.3 Ensemble Nord .....	66
1.3.1 Premières structures .....	69
1.3.2 Le bâtiment principal .....	72
1.3.3 Extérieur ouest et angle nord-ouest .....	80
1.3.4 Installations est .....	90
1.4 Éléments postérieurs à l'ensemble Nord .....	105

2	ÉLÉMENTS FONCTIONNELS .....	111
2.1	Les silos .....	111
2.2	Les dépôts de fondation .....	122
2.3	Les jarres fixes de stockage .....	127
2.4	Les pots pour préparations alimentaires .....	132
3	LA CÉRAMIQUE .....	135
3.1	Introduction .....	135
3.1.1	Méthode de comptage .....	135
3.1.2	Unités stratigraphiques étudiées .....	135
3.1.3	Classement fonctionnel des céramiques .....	136
3.1.4	Datation : phases céramiques .....	137
3.2	Définition des phases céramiques 1 à 4, XIII <sup>e</sup> dynastie - Fin 2 <sup>e</sup> Période Intermédiaire .....	138
3.2.1	Phase céramique 1 .....	138
3.2.2	Phases céramiques 1-2 .....	138
3.2.3	Phase céramique 2 .....	141
3.2.4	Faciès céramique et datation des phases 1-2 .....	142
3.2.5	Phase céramique 3 .....	143
3.2.6	Phase céramique 4 .....	143
3.2.7	Distribution spatiale et chronologique des principaux groupes céramiques (phases 1-4) .....	145
3.3	Catalogue des récipients en céramique (Phases 1-4) .....	152
3.3.1	Classification des pâtes céramiques .....	152
	Pâte P 1 .....	152
	Pâte P 2 .....	153
	Pâte P 3 .....	153
	Pâte P 4 .....	153
	Pâte P 5 .....	153
	Pâte P 6 .....	154
	Pâte P 7 céramiques de tradition Kerma .....	154
	Pâte P 8 jarres cananéennes importées de syrie-palestine .....	155
	Productions de la vallée du Nil : <i>Nile C</i> , <i>Nile B2</i> .....	155
3.3.2	Catalogue fonctionnel des récipients des phases céramiques 1-3 .....	163
	Stocker, pétrir, préparer, cuire (groupes 1 à 9) .....	163
	Groupe 1 : moules à pain .....	163
	Groupe 2 : plateaux « dokka » .....	168

TABLE DES MATIÈRES

Groupe 3a: moules à gâteaux .....	168
Groupe 3b: plaques alvéolées .....	168
Groupe 4a: pots pour préparations alimentaires .....	169
Groupe 4b: pots à paroi fine .....	170
Groupe 5: pots à paroi convexe arrondie .....	170
Groupe 6: bol à stries externes marquées .....	172
Groupe 7: pots à paroi convexe carénée .....	172
Groupe 8: jarres de stockage fixes .....	173
Groupe 9: bols à carène servant de couvercle et d'ustensiles à puiser .....	178
 Boire, puiser, verser, présenter, couvrir, le vaisselier à usage	
multiple: les récipients de forme ouverte (groupes 10 à 26) .....	180
Groupe 10: bols hémisphériques: bols à boire .....	180
Groupe 11: bols à lèvres rabattue perforée avant cuisson .....	183
Groupe 12: petits supports .....	184
Groupe 13: bols divers .....	186
Groupe 14: bols de présentation façonnés à la main .....	187
Groupe 15: assiettes à engobe rouge .....	188
Groupe 16: couvercle à engobe rouge poli .....	188
Groupe 17: bols à lèvres rainurée à engobe rouge brillant .....	189
Groupe 18: assiettes .....	189
Groupe 19: bols à bec verseur .....	190
Groupe 20: aiguières .....	191
Groupe 21: bols carénés à bec verseur à engobe rouge brillant .....	193
Groupe 22: bol à puiser avec anneau de suspension interne .....	193
Groupe 23: louches à manchon pour puiser et verser .....	194
Groupe 24: bols avec lèvres aménagées pour verser des liquides .....	195
Groupe 25: bols convexes à engobe rouge poli: vaisselle de table ...	196
Groupe 26: coupes à pied haut: supports de présentation ou encensoirs .....	196
 Éclairer et parfumer la maison (groupes 27 à 30) .....	
Groupe 27: lampe .....	198
Groupe 28: encensoirs façonnés à la main .....	198
Groupe 29: encensoir décoré d'incisions fines débordantes .....	200
Groupe 30: bases de coupes avec ou sans décor peint en rouge .....	200
 Se parer, se parfumer: les petits conteneurs à cosmétique	
(groupes 31 à 34) .....	201
Groupe 31: jarre à col de petite taille .....	201
Groupe 32: jarres de petite taille façonnées grossièrement à la main, avec ou sans décor peint en rouge .....	201



Groupe 33 : coupelles miniatures .....	202
Groupe 34 : jarre fusiforme .....	202
Les récipients de forme fermée (cuisson, stockage et transport) ;	
les couvercles, les bouchons et les supports (groupes 35-57) .....	203
Groupe 35 : pots de cuisson à lèvre à ressaut interne .....	203
Groupe 36 : couvercles associés aux pots de cuisson du groupe 35 ..	205
Groupe 37 : pot de cuisson .....	205
Groupe 38 : jarre à lèvre interne .....	205
Groupe 39 : céramique domestique de tradition Kerma .....	206
Groupe 40 : pot de cuisson .....	208
Groupe 41 : jarres .....	208
Groupe 42 : jarres à col à lèvre en bourrelet :	
pots de cuisson, de stockage et de transport .....	209
Groupe 43 : pot de cuisson .....	214
Groupe 44 : jarre .....	214
Groupe 45 : jarre ovoïde sans col, de petite taille .....	215
Groupe 46 : fond de jarre ovoïde sans col .....	215
Groupe 47 : jarres ovoïdes sans col dites « jarres à bière » .....	216
Groupe 48 : jarres à lèvre sinueuse à engobe rouge poli .....	218
Groupe 49 : jarres à lèvre pincée avec ou sans décor peint en rouge .	218
Groupe 50 : jarres à décor de serpents verticaux peints en rouge ...	220
Groupe 51 : jarres à décor incisé .....	220
Groupe 52 : bouchons de terre crue de jarres .....	221
Groupe 53 : bouchons tournés en terre cuite .....	222
Groupe 54 : couvercle plat à anse de préhension .....	223
Groupe 55 : couvercle .....	223
Groupe 56 : bouton de préhension en forme de scarabée	
d'un large couvercle plat .....	224
Groupe 57 : supports tronconiques pour jarres de grande taille .....	224
Les conteneurs importés (groupe 58) .....	227
Groupe 58 : jarre cananéenne .....	227
3.3.3 Catalogue des récipients de la phase céramique 4 .....	228
Groupe 59 : coupes à engobe rouge à rehaut	
peint en noir sur la lèvre .....	228
Groupe 60 : coupes .....	229
Groupe 61a : vases à décor d'incisions larges et débordantes .....	230
Groupe 61b : vases à décor d'incisions larges et débordantes .....	230
Groupe 62 : jarre sans col à bord rainuré .....	231

Groupe 63 : jarre anthropomorphe avec décor en relief d'un bras réalisé avec un boudin de pâte appliqué et à décor incisé de <i>wavy-lines</i> , importée de la région thébaine .....	231
Groupe 64a : cratères décorés à bec verseur de tradition « bichrome » fabriqués en Égypte à décor peint en rouge et noir de canards et de croisillons dans un cadre .....	232
Groupe 64b : coupe à décor peint en noir centré d'un motif hybride de tradition chypriote de serpentins et d'un motif égyptien de fleurs nilotiques .....	233
Groupe 64c : jarre de production locale à décor incisé d'un canard de tradition bichrome ou d'un oiseau dans la tradition des faucons égyptiens, incisions fines réalisées avant cuisson .....	233
Groupe 64d : jarre de production locale à décor peint en noir sur engobe rouge de tradition bichrome .....	234
Groupe 65 : pots de stockage à décor de large collier végétal réalisé avec des boudins de pâte appliqués .....	234
3.4 Marques sur céramique .....	235
3.4.1 Marques sur moules à pain (Groupes 1a et 1b) .....	235
3.4.2 Marques sur récipients incisées avant et après cuisson .....	246
4 OBJETS .....	249
4.1 Figurines animales .....	249
4.1.1 Famille des bovidés .....	249
Bovidés avec bosse de graisse, parfois matérialisée sur le dos, peau du cou flasque, mufle ramassé, cou rentré et trapu, fragments de cornes .....	251
Bovidés à cou et mufle dégagé, peau du cou flasque, cornes ou oreilles .....	252
Corps de bovidés ou quadrupèdes indéterminés .....	253
4.1.2 Famille des canidés .....	254
4.1.3 Famille des béliers .....	255
4.1.4 Famille des oiseaux .....	256
4.2 Figurines humaines .....	258
4.2.1 Figurines féminines nues .....	258
Têtes de femmes à long cou, à nez en forme de bec d'oiseau et à coiffure discoïdale .....	258
Fragments de figurines féminines nues à longues jambes et à fessier proéminent .....	261
Figurine féminine nue en position assise .....	263

	Figurines féminines nues de forme triangulaire à « tête d'oiseau » .....	264
	Figurine féminine nue stéatopyge .....	266
	Fragments de figurines nues à coiffure .....	266
4.2.2	Figurines masculines nues .....	267
4.2.3	Cavalier sur son âne .....	269
4.3	Pastilles ou jetons en argile cuite .....	270
4.4	Boulettes modelées en argile cuite .....	271
4.5	Tessons de céramique retaillés .....	272
4.5.1	Tessons retaillés en forme de bobine .....	272
4.5.2	Tessons retaillés en forme de jeton ou de boulette .....	273
4.5.3	Tessons retaillés de forme ronde ou ovale, percés d'un trou .....	274
4.5.4	Tessons retaillés : racloirs .....	274
4.6	Briquettes en terre cuite .....	275
4.7	Bâtons modelés en terre cuite .....	276
4.8	Objets en terre crue .....	277
4.9	Matériel de broyage et outillage en pierre non taillée .....	277
4.9.1	Outils en pierre caractéristiques des boulangeries .....	277
	Dormants de meule en grès noir et en calcaire fossilifère .....	277
	Broyeur en grès .....	279
4.9.2	Meules circulaires en grès de petite taille à surface polie .....	279
4.9.3	Broyeur cylindrique en calcaire fin .....	281
4.9.4	Molettes en grès noir .....	281
4.9.5	Percuteurs en grès ou en calcaire .....	282
	Percuteurs polyèdres à 6 faces .....	282
	Percuteurs sphériques en grès silicifié .....	284
	Percuteur parallélépipédique en grès .....	285
4.9.6	Polissoirs en grès blond .....	286
4.9.7	Plaque de « marbre » .....	286
4.10	Outillage en pierre taillée .....	287
4.10.1	Petit outillage en silex .....	287
	Pièces rectangulaires, élément de faucille avec lustre (groupe A) .....	288
	Pièces triangulaires (groupe B) .....	289
	Pièce triangulaire, élément terminal de faucille (groupe C) .....	289
	Pièce triangulaire retouchée (groupe D) .....	290
	Pièce double à étranglement, grattoir (groupe E) .....	290

TABLE DES MATIÈRES

Lame régulière brute de débitage (groupe F) .....	291
Lame retouchée foliacée (groupe G) .....	291
Pièce irrégulière, grattoir, éclat retouché (groupe H) .....	292
4.10.2 Haches en schiste vert poli .....	292
4.11 Objets en pierre à usage cosmétique .....	293
4.11.1 Flacons à cosmétique .....	293
4.11.2 Bâtonnet à kohol en hématite .....	295
4.11.3 Petits mortiers en calcaire .....	295
4.11.4 Palette à fard .....	296
4.11.5 Pillons-broyeurs .....	297
4.11.6 Galets pour broyage fin .....	298
4.12 Éléments de jeu de <i>senet</i> .....	299
4.13 Éléments de parures .....	301
4.13.1 Éléments de parure utilisés en dépôt de fondation .....	301
4.13.2 Dépôts de perles contenus dans des récipients céramiques .....	302
4.13.3 Colliers et éléments de parure épars .....	304
4.14 Scarabées .....	305
4.15 Miniatures .....	308
4.15.1 Porte en grès : amulette-pendentif .....	308
4.15.2 Herminette en grès .....	308
4.15.3 Hache en terre cuite .....	309
4.16 Éléments d'incrustation en ivoire : pommeau de dague .....	309
4.17 Éléments divers : scellé d'argile et blocs de grès inscrits .....	310
CONCLUSION .....	313
PHOTOS DES CÉRAMIQUES .....	315
PHOTOS DES OBJETS .....	329
INDEX .....	341
• Index des assemblages de céramiques et d'objets des ensembles Centre et Nord .....	341
• Index des céramiques du catalogue représentées dans les assemblages étudiés dans le chapitre I et figurées sous forme d'assemblages ou d'histogrammes .....	345
• Index des objets du catalogue représentés dans les assemblages étudiés dans le chapitre I et figurés sous forme d'assemblages ou d'histogrammes .....	351