

PUBLICATIONS DE L'INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

ESNA VIII

SERGE SAUNERON

avec une note de J.J. CLÈRE

L'ÉCRITURE FIGURATIVE
DANS LES TEXTES D'ESNA



Le Caire 1982

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|-----------------|
| NOTE SUR L'ÉTAT DU MANUSCRIT (par J. J. Clère) | Pages. V-VII |
|--|-----------------|

PREMIÈRE PARTIE : LES LITANIES

| | |
|--|-------|
| CH. I. — LES LITANIES D'ESNA..... | 3-14 |
| A — Les litanies en Egypte..... | 3 |
| B — Place et importance à Esna | 5 |
| C — Les renvois..... | 7 |
| D — Date | 10 |
| E — La formule initiale | 11 |
| F — La formule finale | 12 |
| G — La structure des litanies | 13 |
| CH. II. — TRADUCTION DES LITANIES..... | 15-43 |
| — Litanies de Khnoum..... | 15 |
| 1 ^{re} partie | 15 |
| 2 ^e partie | 21 |
| — Litanies de Menhyt..... | 24 |
| — Litanies de Nebtou | 27 |
| — Litanies de Héka..... | 31 |
| 1 ^{re} partie | 31 |
| 2 ^e partie..... | 35 |
| — Litanies de Neith..... | 35 |
| — Litanies d'Osiris | 40 |
| 1 ^{re} partie | 40 |
| 2 ^e partie | 42 |
| — Litanies d'Isis | 43 |

SECONDE PARTIE : L'ÉCRITURE ET LA PENSÉE

| | |
|---|-------|
| CH. III. — LA PHILOSOPHIE D'UNE ÉCRITURE..... | 47-80 |
| A — Généralités | 47 |

| | Pages. |
|--|---------|
| B — Sacralisation de la culture | 48 |
| C — Revalorisation des textes religieux..... | 50 |
| D — Extension du système graphique..... | 51 |
| E — Pas de souci d'occultation | 51 |
| F — Les ressources du nouveau système | 54 |
| G — L'alchimie graphique d'Esna..... | 55 |
| H — Exposé du système | 56 |
| I — Listes des graphies et de leurs développements | 59 |
| J — Essai d'appréciation du système [<i>non rédigé</i>] | 80 |
| | |
| CH. IV. — LA CRYPTOGRAPHIE PARTICULIÈRE DES LITANIES..... | 81-110 |
| A — Généralités | 81 |
| B — Problèmes particuliers posés par les graphies crypto- graphiques | 83 |
| 1°) Structure variable des noms | 83 |
| 2°) Ordre perturbé | 87 |
| 3°) Présence de signes parasites..... | 89 |
| C — Les caractéristiques des litanies cryptographiques..... | 91 |
| 1°) Alphabétisme | 91 |
| 2°) Les bilitères | 92 |
| 3°) Les compléments phonétiques..... | 92 |
| 4°) Les métathèses..... | 94 |
| 5°) Combinaisons de signes..... | 94 |
| 6°) L'écriture par groupes | 96 |
| 7°) Classification des signes..... | 98 |
| D — Les données phonétiques | 99 |
| E — Origines des valeurs alphabétiques..... | 102 |
| | |
| CH. V. — LISTE DES SIGNES CRYPTOGRAPHIQUES ET DE LEURS VALEURS | 111-188 |
| | |
| CH. VI. — EXTENSION DE CE SYSTÈME GRAPHIQUE AUX AUTRES TEXTES DU TEMPLE D'ESNA..... | 189-194 |
| | |
| CONCLUSION : <i>Date de l'élaboration de cette cryptographie particulière</i> | 195-196 |

| | Pages. |
|--|---------|
| ANNEXE : <i>Liste des noms divins cryptographiques</i> | 197-217 |
| I — Khnoum..... | 197 |
| II — Menhyt..... | 202 |
| III — Nebtou | 204 |
| IV — Hékā..... | 207 |
| V — Neith..... | 212 |
| VI — Osiris | 215 |
| VII — Isis..... | 217 |