

PUBLICATIONS DE L'INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

---

---

ESNA I

---

---

SERGE SAUNERON

QUATRE CAMPAGNES  
A ESNA



Le Caire 1959

---

Rédition 2012

# TABLE DES MATIÈRES

## INTRODUCTION

|  | Pages. |
|--|--------|
| L'intérêt général des temples gréco-romains . . . . .                    | 1      |
| La place du temple d'Esna parmi les grands sanctuaires tardifs . . . . . | 4      |
| Le travail à Esna (1951-1956) . . . . .                                  | 6      |
| L'« équipe » d'Esna . . . . .  | 8      |

## PREMIÈRE PARTIE

### *LA RÉGION D'ESNA, GÉOGRAPHIE ET HISTOIRE*

|   |    |
|---|----|
| Avant l'histoire . . . . .              | 14 |
| Le troisième millénaire . . . . .       | 16 |
| Second et premier millénaires . . . . . | 18 |
| Les tombes du Nouvel Empire . . . . .   | 22 |
| Le cimetière des poissons . . . . .     | 25 |
| Les temples du Nord . . . . .           | 28 |
| Contra-Lato . . . . .                   | 29 |
| Esna à l'époque chrétienne . . . . .    | 31 |

## DEUXIÈME PARTIE

### *LES RÉSULTATS ÉPIGRAPHIQUES*

|  |    |
|--|----|
| I. — L'ÉPIGRAPHIE LATOPOLITAINE . . . . .                              | 43 |
| Date et style des inscriptions . . . . .                               | 43 |
| Les signes entassés . . . . .  | 44 |
| La langue et l'orthographe . . . . .                                   | 46 |
| L'influence de l'hiéroglyphique . . . . .                              | 49 |
| Signes altérés . . . . .   | 50 |
| La « cryptographie » . . . . .   | 51 |
| L'état des textes . . . . .  | 52 |
| II. — INVENTAIRE DES PRINCIPAUX TEXTES FIGURANT SUR LES MURS . . . . . | 54 |

|  | Pages |
|--|-------|
| III. — LES COLONNES . . . . .                                  | 57    |
| Principe de décoration des colonnes d'Esna . . . . .           | 57    |
| L'orientation des textes . . . . .                             | 59    |
| IV. — LES TEXTES DES COLONNES DE FAÇADE . . . . .              | 61    |
| V. — LES TEXTES DES COLONNES INTÉRIEURES . . . . .             | 73    |
| Dans quel ordre les publier? . . . . .                         | 73    |
| Nature de ces textes . . . . .                                 | 75    |
| La reconstitution d'un rituel . . . . .                        | 77    |
| Tableaux récapitulatifs . . . . .                              | 83    |
| VI. — INVENTAIRE DES TEXTES DES COLONNES INTÉRIEURES . . . . . | 85    |

### TROISIÈME PARTIE

#### *L'ÉTUDE ARCHITECTURALE*

|  |     |
|--|-----|
| L'étude architecturale des temples . . . . .           | 143 |
| Les dégagements . . . . .                              | 145 |
| Quelques résultats de l'étude architecturale . . . . . | 147 |

### QUATRIÈME PARTIE

#### *L'ÉDITION DU TEMPLE D'ESNA*

|  |     |
|--|-----|
| L'édition des textes . . . . .                       | 158 |
| La reproduction des scènes . . . . .                 | 164 |
| Les couleurs . . . . .                               | 167 |
| Les graffiti . . . . .                               | 167 |
| Les indices . . . . .                                | 168 |
| Etat de l'édition en 1958 . . . . .                  | 172 |
| Additions . . . . .                                  | 175 |
| Corrections . . . . .                                | 178 |
| Index des citations de textes ptolémaïques . . . . . | 179 |
| Table des planches . . . . .                         | 181 |
| Table des matières . . . . .                         | 183 |