

BULLETIN DE LIAISON

DU

GROUPE INTERNATIONAL D'ÉTUDE
DE LA CÉRAMIQUE ÉGYPTIENNE

XII

INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE DU CAIRE

1987

BULLETIN DE LIAISON

Directeur de la Publication :
Helen JACQUET-GORDON

BULLETIN DE LIAISON

DU

GROUPE INTERNATIONAL D'ÉTUDE
DE LA CÉRAMIQUE ÉGYPTIENNE

XII

INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE DU CAIRE
1987

ISSN 0255-0903

© INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE, 1987

I

CLASSEMENT GÉOGRAPHIQUE DES DÉCOUVERTES

§ 1. — *Kellia, Qusur al-Ruba'iyyat. Kôm 195* (avril, juin 1987) IFAO.

La fouille du kôm 195, menée par N. Henein, porta sur le noyau ancien, l'aile sud et la cour de l'ermitage.

La céramique de construction du noyau ancien permet de dater cet ensemble de pièces du premier quart du 7^e siècle : on y trouve en effet les amphores de la Méditerranée orientale (Egloff 164) en abondance (plus de 60 % des tessons), des amphores brunes nilotiques et des amphores-obus (Egloff 182-183). On note aussi quelques fragments de *spatheion*, bien connue parmi le répertoire céramique de Tunisie, entre autres. Parmi la céramique fine figure la sigillée chypriote (*LRD*), souvent représentée par l'assiette Egloff 25. Quelques exemplaires de la céramique fine de Moyenne Egypte (*Groupe K* de Rodziewicz) et de la région d'Assouan (*Groupe O* de Rodziewicz) font également partie de la céramique de construction du noyau ancien.

On remarque dans certaines pièces, la présence de l'amphore sphéroïde claire (Egloff 186) dite d'Abou Mina, produite vraisemblablement aussi dans la zone du lac Mariout; cette amphore aurait été introduite aux Kellia vers la fin du premier quart du 7^e siècle. En tout cas, la datation de ce noyau ancien est antérieure à la première moitié du 7^e siècle, puisque les tessons de l'amphore sphéroïde rouge et brune (Egloff 187-190), introduite aux Kellia vers le milieu du 7^e siècle, en sont absents.

Certaines pièces de l'aile sud sont contemporaines de la construction de l'appartement du noyau ancien; les plus orientales de cette

aile sont plus tardives, vraisemblablement postérieures à la fin du 7^e siècle.

La dernière phase d'occupation de l'ermitage, déjà observée pour l'aile nord en 1986, peut être datée de la fin du 7^e jusqu'au début ou au milieu du 8^e siècle; outre la présence des amphores tardives (Egloff 167 et 187-190), la sigillée égyptienne dite du *Groupe W*, à engobe beige ou jaune y figure notablement.

Parmi les céramiques méritant une attention particulière, on signalera un fragment d'ampoule de pèlerin d'un type tout à fait différent des ampoules de Saint Ménas : ici, la taille de l'ampoule est nettement supérieure à celles du sanctuaire d'Abou Mina; deux personnages, des saints probablement, surmontés d'une croix prennent place sous des arcades. Deux jarres intactes, encastrées verticalement sous les deux niches nord de la salle 7, complètent une série morphologique mal datée; elles peuvent être situées, d'après le contexte du noyau ancien, du premier tiers du 7^e siècle.

Pascale Ballet

§ 2. — *Tell el-Fara'in-Buto, 1987* (Deutches Arch. Institute, Cairo).

Excavation resumed at the beginning of March and continued until early May. Work in the fields north of Sekhmawy village, and a few metres from the edge of the mound, was frustrated by unfavourable soil conditions which defeated the efforts of the pump. However, it was confirmed that there is no occupation of the Late Dynastic or later periods here, the present edge of the mound representing the limits of occupation at that time.

A series of test pits running north from the village along the edge of the mound demonstrated the same sequence as had been revealed a little to the south in previous seasons, i.e. an early Roman stratum, possibly beginning in the late Ptolemaic period, overlying Saite

material. Apart from one (non-pottery) kiln of Roman date there were no structures of either period and the deposits represent landfill rubbish dumping. Nevertheless, the early Roman material is in better condition than before and provides a reasonably good typology, spanning a few decades at most, which will help in the dating of pottery from the Egypt Exploration Society work of 1964-69, currently under study. The only contamination, from occasional burials marking the furthest extent of the cemetery of the Late Roman period, is easily distinguished since the pottery is very different.

Work was then concentrated upon an area close to the village. There the substructure of a very large Saite building was uncovered immediately below the surface, with no later pottery above it. Beneath it are structures of the Old Kingdom. Another test pit at some little distance, away from the edge of the mound, produced a very thick sherd-deposit of the Saite period, again overlying Old Kingdom material.

The forced change of excavation strategy has caused the intention of publishing the Saite corpus in the near future to be abandoned. A very large number of sherds must now be analyzed and incorporated. Preliminary indications are of early to middle Saite date but there is no independent date available. As before, there are some imports (mostly amphorae) but few Egyptian marls in a predominantly local silt assemblage.

Peter French

§ 3. — *Qantir* (Excavations of the Pelizaeus Museum, Hildesheim 1980-1987).

Since 1980 the Pelizaeus Museum, Hildesheim, in co-operation with the Austrian Archaeological Institute (courtesy of Dr. M. Bietak) and the Egyptian Antiquities Organisation, has conducted five

excavation campaigns under the direction of Dr. E. Pusch, at Qantir, northern Pi-Ramesse. (Cf. Eggebrecht and Pusch, *ÄAT* 10 [1987]; Pusch in Freed ed. *Acts of the Symposium «Ramses the Great»* [1987]).

At present four excavation areas, QI-QIV have been opened, and thanks to a generous grant from the Deutsche Forschungsgemeinschaft, the present writer is now employed full time to study and eventually publish the mass of material so far collected. Over 200,000 sherds from the areas of QI and QIII have been examined and classified according to the fabric typology reported elsewhere (Aston, *ÄAT* 10). By far the most common fabric is Nile silt C whilst Nile silt B2 (imported from Upper Egypt?) is only found in limited quantities. The most frequently encountered marl clays are Marl Clay A variant 3 and Marl D. The corpus of forms is, despite the fragmentary nature of the ceramic material, large, and in silt wares comprises: bread moulds, round based, flat based and ring based plates and bowls, carinated bowls, ledged bowls, some probably with applied duck head decoration as a number of loose duck heads testify, strainers, cups, goblets, potstands, beer jars, funnel necked jars, some with applied gazelle and cow heads, blue painted jars with fluted decoration, and large storage jars, many with two handles at the rim. The marl clay corpus is restricted mainly to meat jars and amphorae although open and restricted bowls, mugs and pilgrim flasks are not uncommon. For a preliminary report on some of this material see Kammerer-Grothaus in *ÄAT* 10.

A large quantity of foreign pottery is also present. Most of this material would appear to come from the Levant; Canaanite jars and «Palestinian» pilgrim flasks are common. Worthy of particular mention are sherds of at least two Late Bronze pithoi, (cf. Amiran, *Ancient Pottery of the Holy Land* [1969], p. 143, pl. 45; sherds kindly identified by Dr. J. Sauer). Present in small quantities are Cypriot White-Painted, Base Ring and Black-on-red wares, and Mycenaean

pottery. So far some fifty sherds of the latter have been isolated and half of these have been studied by Martha Bell whose preliminary report can be found in *AAT* 10.

Chronologically the ceramic material so far studied, falls into three main phases. The earliest of these, from the lowest stratum of QI appears to date from the early Eighteenth Dynasty. This still awaits detailed study but it is clear that 95% of this pottery is of Nile silt C and no painted sherds are present. A scarab of Amenophis II, although found out of context, may be significant in respect of the dating for this level (cf. Pusch *op. cit.*). The majority of the pottery — from the upper three strata of QI — is clearly Ramesside. Non-ceramic finds would suggest dates of Late Eighteenth (?) - Early Nineteenth Dynasty, Seti I - Ramesses II, and Merenptah - Ramesses III (?) for these levels. Finally material from QIII is somewhat later still and must date to Late Dynasty Twenty - Dynasty Twenty-One.

The evaluation of the pottery from Qantir, together with that from Kom Rab'a (Bourriau and Aston *BCEg* 10 [1985] 19-20), will, it is hoped, go a long way to aiding our knowledge of Ramesside pottery which is so far based solely on tombs from Deir el-Medineh, Gurob, Sedment, Matmar, Tell el-Retabeh, Tell el-Yahudieh and Saqqara. The study of the pottery from Qantir and Kom Rab'a will thus make it possible to provide detailed comparisons between urban and funerary pottery of the Ramesside period.

David Aston

§ 4. — *Naturwissenschaftliche Untersuchungen an Keramik aus Tell el-Dab'a.*

Die Stiftung Volkswagenwerk fördert ein Archäometrieprojekt im Rahmen meiner Arbeit an der Keramik von Tell el-Dab'a.

Dieses wird durchgeführt in der Arbeitsgruppe Archäometrie der Freien Universität Berlin (Leitung : G. Schneider).

Die hier vorwiegend und seit 1972 mit Erfolg eingesetzten Untersuchungsmethoden sind die Auswertung von Dünnschliffen und die Röntgenfluoreszenzanalyse (RFA).

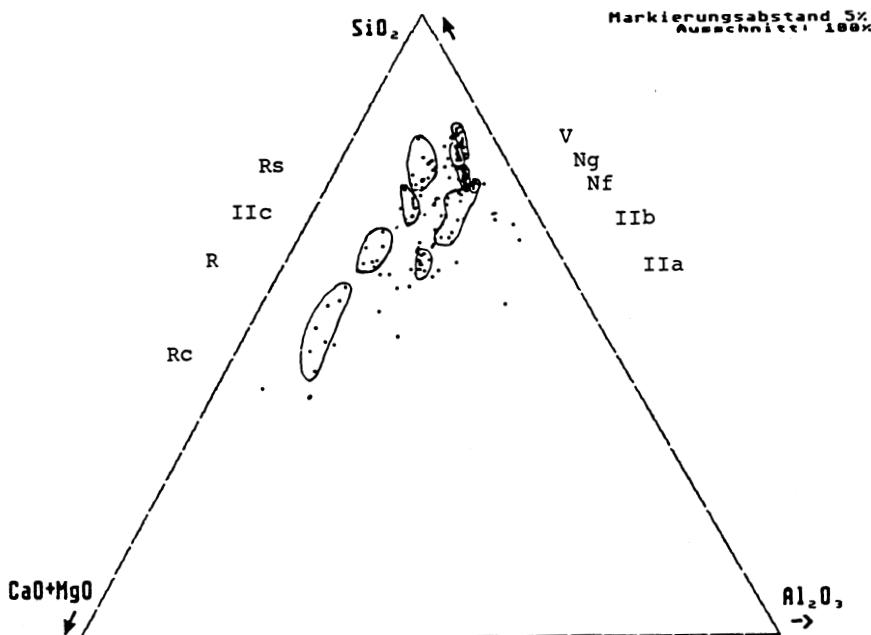
Die an einigen anderen Orten verwendete Neutronenaktivierungsanalyse hat ihren Vorteil in der genaueren Bestimmung der Spurenelemente, darunter die «seltenen Erden», die besonders charakteristisch für den Herkunftsland sein können. Der Schwerpunkt der RFA liegt dagegen mehr auf den Haupt- und Nebenelementen (in Berlin werden neben 16 Spurenelementen 12 Haupt- bzw. Nebenelemente bestimmt). Diese sind ausschlaggebend für die keramische Masse als Werkstoff, d.h. haben Einfluss auf die Herstellungstechnik (z.B. Formgebung, Brand), beeinflussen die Farbe der Masse, können auch in Zusammenhang mit dem Gebrauch stehen. Haupt- und Nebenelemente lassen sich in Beziehung setzen zum mikroskopischen Befund, sowie zu makroskopischen (also mit Auge und Lupe bestimmmbaren) Kriterien. Ferner ist die RFA eine spektroskopische, also eine nicht-aktivierende Methode und dementsprechend sicherheitstechnisch einfacher zu handhaben.

Ziel der Untersuchungen ist es, durch parallelen bzw. alternierenden Einsatz von analytischen und archäologischen Methoden eine gesicherte Unterteilung der Importkeramik in Waren zu erreichen: Verschiedene Typen, die von der Form her der syrisch-palästinensischen Mittleren Bronzezeit II zuzurechnen sind, wurden möglicher Weise importiert, möglicherweise in Ägypten hergestellt. Durch Vergleich mit den ägyptischen und den importierten Waren versuchen wir, diese zu zuordnen. Liegen die Gruppen fest, sollen Kriterien entwickelt werden, die eine sichere Zuordnung auch auf makroskopischem Wege, also ohne speziell naturwissenschaftliche Methoden ermöglichen.

Inzwischen liegen die Werte der ersten Analysenreihe von rund 160 Proben vor. Erfasst sind die ägyptischen Waren, die in Tell el-Dab'a für die Schichten des späten Mittleren Reiches und der

Zweiten Zwischenzeit belegt sind, sowie ein Überblick über das Spektrum der Importwaren. Da diese Reihe sich auf Scherbenmaterial beschränkt hat, überwiegt entsprechend der Anteil der groben Importwaren.

Erwartungsgemäß bilden die ägyptischen Waren auch chemisch Gruppen. Dabei muss besonders der für diese Zeit typischen Mergeltonware IIb (entspricht im LdÄ : « Wiener System », Marl C) weiter nachgegangen werden, da sie mehrere Schwerpunkte bildet, die wohl Varianten in der Magerung entsprechen. Bei den Niltonwaren zeigt sich, dass über ihre Gliederung noch einmal nachgedacht werden muss : Traditionell wird nur nach der Magerung gegliedert. Es zeigt sich jetzt, dass auch die Tonmatrix signifikante Unterschiede aufweist, die z.B. für eine Datierung genutzt werden können. Auch eine grobe räumliche Zuordnung innerhalb Ägyptens könnte möglich sein. Die Importanalysen erfassen zahlreiche Einzelstücke, aber auch Beispiele, die sieben oder mehr Gruppen zugeordnet werden können.



Überträgt man die Ergebnisse von M. Kaplan aus ihrer Arbeit über die Tell el-Jahudije Ware, so lassen sich ihre Gruppen « Red Field Clay » und « Limestone Hill » hier wiederfinden. Es handelt sich hier jedoch nicht um Waren, sondern um Zusammenfassungen von Warengruppen. Vielleicht stellen sie auch nur eine der nach statistischen Methoden möglichen Gliederungen der chemischen Analysen dar, ohne eine archäologische Relevanz zu haben. Hier ist ein weiterer Ansatzpunkt für die nächste Analysenreihe.

Die Verhältnisse stellen sich im sogenannten Keramischen Dreieck, einem Dreistoffsysteem aus Aluminium-, Silizium- und Kalziumplus Magnesiumoxid, wie folgt dar (durch die hier gewählte Abbildungsgröße überlappen zahlreiche Punkte) :

V = « Grobsandware » (sandmagerte Niltonware nichtägyptischer Formen)

Nf = Niltonwaren mit feiner Tonmatrix

Ng = Niltonwaren mit grober Tonmatrix (und höherem Sandanteil)

(Diese Kürzel sollen keine Versuche einer neuen Benennung sein, sondern nur die Grafik erläutern.)

IIb = rote Mergelware (entspricht Marl C)

IIa = helle Mergelware (entspricht Marl A3)

IIc = sandmagerte Mergelware (ähnelt der Beschreibung von Marl A2, jedoch abweichend; möglicherweise Import ??)

Rs = « Red Field Clay » - Ware, sandmagert

R = « Red Field Clay », mittlere Werte

Rc = « Red Field Clay », kalkreich

Ra = « Red Field Clay », Aluminiumreich

L = « Limestone Hill »

(Die Beispiele der beiden Gruppen liegen verstreut im Raum zwischen den übrigen Importgruppen und den ägyptischen Waren, sodass ich sie der Übersichtlichkeit halber nicht gekennzeichnet habe.)

Als Vorbericht zu den archäologischen Arbeiten wird ein Formenkatalog zusammengestellt, der in Kürze vom Österreichischen Archäologischen Institut veröffentlicht werden wird.

Axel Pape

§ 5. — *Tell el-Herr (Nord-Sinai)*, (Université de Lille et l'Organisme égyptien des Antiquités).

La deuxième campagne de fouilles de la Mission archéologique Franco-égyptienne de Tell el-Herr s'est déroulée sur ce site de Février à Avril 1987, sous la direction du professeur D. Valbelle. Les recherches ont porté principalement sur deux secteurs : la poursuite du dégagement du camp romain, et un sondage en profondeur à l'est de la forteresse, mais où les couches supérieures avaient été très fortement bouleversées durant l'occupation israélienne récente du site.

La majorité de la céramique recueillie lors de la dernière campagne provient donc de niveaux perturbés. Son étude est en cours et nous ne pouvons donner ici qu'un aperçu des types trouvés. Dans l'ensemble, elle confirme et enrichit la classification établie en 1986-1987.

— Les niveaux supérieurs romains et romains tardifs / byzantins contiennent principalement des amphores en pâte brune ou beige, à dégraissant sableux, et des marmites pour la cuisson, en pâte fine, munies d'anses horizontales ou verticales, ainsi que quelques plats, assiettes et couvercles de pâte identique. La sigillée est très rare.

— Les niveaux ptolémaïques et de Basse Epoque comportent des amphores locales ou provenant de l'ouest du Delta; des coupes et plats en pâte grise, couverte d'un épais engobe noir ou rouge, et quelques vases « Qena ».

La poterie importée forme un pourcentage important de l'ensemble :

- Céramique attique des V^e et IV^e s. av. J.-C., vernissée noire (amphoriskoi à décor imprimé; coupes à décor imprimé; lécythes à figures rouges avec décor géométrique ou figuré, tels des sphinx ou des figures féminines; quelques tessons de lécythes à fond blanc).
- Des lampes phéniciennes.
- Des amphores grecques ou phéniciennes provenant de tout le bassin méditerranéen oriental, mais en majorité de Chios, et datant principalement des V^e et IV^e s. av. J.-C.

Les fiches de céramique sont en cours d'informatisation afin d'aider aux études de distribution et de répartition.

B. Gratien

§ 6. — *Kôm Rabî'a, Memphis* (Egypt Exploration Society).

The fourth season of excavation at Kôm Rabî'a at Memphis by the Egypt Eploration Society began on November 28th and lasted until December 17th. The field director was David Jeffreys. Levels of the Second Intermediate Period begun last year and discussed in the previous note in the Bulletin, were further investigated. The main phases of occupation comprises store-rooms and kitchens of a large building complex of regular plan built on land that sloped down from west to east, perhaps to the Nile river front at this time. A north-south precinct wall, probably of casemate construction, closes off this building from lower ground to the east, where a circular structure, perhaps a large (municipal?) grain silo has been located.

The general character of the ceramics of this phase is becoming clearer and the impressions made last year confirmed. The pottery

relates best to the latest phase represented in the recent excavations at the pyramid of Amenemhat III at Dahshur. It is almost totally Middle Kingdom in appearance, with so far only seven sherds of Tell el-Yahudieh ware, made in a Nile clay. One imported amphora fabric, part of a Cypriote Base Ring juglet and a few sherds of possibly Aegean imports have turned up. Much of the pottery is made of a local marl clay, Marl C, (see my note in the *Bulletin de Liaison* XI, 1986) and is used for large and medium sized storage and cooking-pots, usually hand-made. Only a few sherds of other marl clays, one of which must be imported from Upper Egypt, are present in each context. The tableware is made of Nile clays : a fine sandy fabric is reserved for thin walled hemispherical drinking cups, and a medium straw tempered fabric is used for the rest, bowls, jars and plates. Fragments of bread moulds account for about one fifth of the sherds in all assemblages. Another characteristic is the enormous quantity of Old Kingdom sherds which have fallen out of the decayed mud brick walls.

Apart from the short season of excavation, six weeks was devoted to recording the ceramics from the New Kingdom levels excavated in the first three seasons.

Janine Bourriau

§ 7. — *The Apis House, Mit Rahinah* (New-York University).

Three seasons of excavation, sponsored by the Dimick Foundation of Washington DC and the Institute of Fine Arts, New York University, were carried out at the Apis House in Mit Rahinah in 1983, 1984 and 1986. The results show that four main phases of occupation can be identified at the site.

The earliest remains so far distinguished are the displaced remnants of a construction of Shabaka for Osiris Apis which were found in the foundations of the existing « Embalming House of Apis Bulls ».

Inscribed blocks were found which probably came from the jambs of one doorway and these have the names of Shabaka reinscribed for Psamtek II, showing that the building was still standing in the Saite Period. At present we do not know whether Shabaka constructed a new monument for the cult of Osiris Apis, or merely added dedicatory inscriptions to an earlier edifice. Beside the work of Psamtek II, Necho II and Amasis embellished the same structure with alabaster lion beds.

The second phase is represented by the demolition of the Kushite/Saite monument and the construction of a new building over it. This was built on a platform of mudbrick cells filled with redeposited rubbish which supported the new temple of Apis. The platform is on two levels, thus creating a terraced structure whose upper level is 1.05 meters higher than the lower. The lower, southern terrace is now occupied by the stone structure known as the «Embalming House of Apis Bulls», in whose masonry 25th and 26th Dynasty material was reused. The upper terrace, which is denuded to floor level, extends to the modern north edge of the site. The redeposited material used to fill the foundation compartments of the upper terrace included a large quantity of broken pottery which ranges in date from the Old Kingdom to Late Period, with noticeably few Middle Kingdom examples, but a preponderance of New Kingdom, Third Intermediate Period and Late Period types. During the 1986 season a hoard of silver coins was found within the thickness of one of the platform walls in a context suggestive of a foundation deposit. These coins are datable to the mid-4th century BC, and together with other circumstantial evidence from inscriptions point to the period from the reign of Nectanebo II to that immediately preceding the conquest of Alexander for the construction of the terraced platform building.

Phase three is a period of demolition. The buildings on the upper terrace were razed to floor level, leaving only isolated paving and

door-jambs, and the foundation platform below. Pottery lamps and sherds found with a scatter of chipped limestone over this part of the site date this activity to about AD 100. However, the buildings on the lower terrace may have continued to function throughout this period.

The fourth phase is the final abandonment and partial collapse of the Apis precinct when the stone-lined building and lion tables were buried in debris. At an unspecified time after this, pits were dug into the ruin from a level somewhat higher than the present surviving heights of the walls. The pits are concentrated over the limestone doorways which stood in the mudbrick walls, and the walls themselves have been cut back when trenches were dug to remove stone linings. This process could have lasted some considerable time, probably into the Late Roman Period, when it seems that houses were constructed within the remains of the temple over debris produced by stone robbing.

South of the platform building on which the temple of Apis was constructed is an area of low lying land in which a group of alabaster blocks remained in situ until 1986 when they were raised to a higher level to save them from the rising ground water. The blocks were discovered in the 1850s and have been long disassociated from any surrounding stratigraphy. One of the blocks bears an inscription of Ramesses II and the Living Apis; another has a famous text of Shoshenq I and Shedsunefertem. When these blocks were removed from their original positions, more alabaster blocks were found beneath them. Beneath these blocks sherds of the Late Ptolemaic Period were found at a level some 2.5 meters below the floor of the upper terrace of the platform at the north of the site.

Angela & Michael Jones

§ 8. — *North Saqqara (Anubieion) 1987* (Egypt Exploration Society).

Study and drawing of the pottery from the Anubieion excavations continued from October to December 1987. One interesting finding concerns the small spindle-shaped unguentaria long familiar from Egyptian sites. Archaeologists' rule-of-thumb which attributes these vessels to the Ptolemaic, and the flat-bottomed variety to the Roman period, appears to be only partly correct.

Although there is a complicated series of fine marl vessels from Late Dynastic Saqqara, and this includes several small bottle and juglet types, only the spindle-shaped unguentaria in marl clay were recorded at the Anubieion, one from an Early Ptolemaic and one from a Late Ptolemaic context. In contrast, nearly 200 examples in Nile silt occurred. These were clearly being mass-produced in considerable quantities, and although some are quite well made (fig. 1), many are distinctly crude (fig. 2). However, the majority,

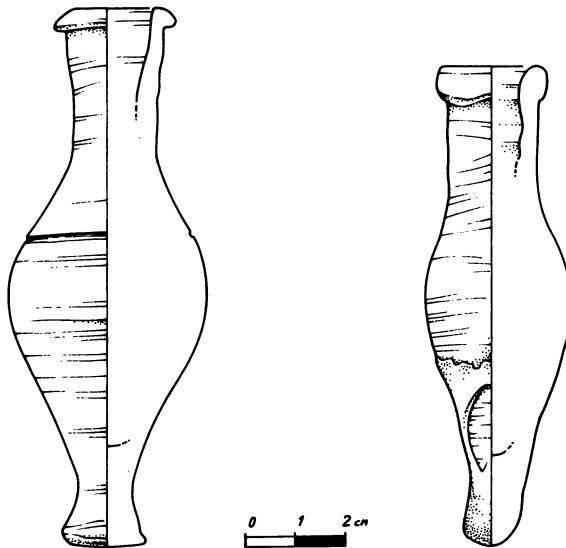


Fig. 1.

Fig. 2.

even the crudest, appear to have been slipped and polished, though with varying degrees of care.

The interesting feature is that, with the exception of the dubiously-provenanced pieces, all occurred in contexts dated after c. 150 B.C. and the great majority were from the very end of the Ptolemaic or the beginning of the Roman period. The Anubieion series ends in the early/mid-1st century A.D., and the latest levels are very close to the surface, so developments within the Roman period remain unclear. Nevertheless, it seems certain that at Saqqara this unguentarium form in Nile silt should be thought of as belonging, not to the Ptolemaic period as a whole, but only to its later part, and as continuing into at least the first decades of Roman rule.

Peter French

§ 9. — *Saqqarah, tombe du vizir 'Aper-El et tombes voisines* (Mission archéologique française du Bubastéion).

L'étude de la céramique trouvée au cours de la fouille de la tombe d'Aper-El (et des sépultures adjacentes) à Saqqarah (fin XVIII^e dynastie) a été reprise en Avril-Mai 1987 : un important matériel s'était accumulé lors des saisons précédentes⁽¹⁾, mais cette campagne a permis de dégager déjà quelques points, selon deux axes principaux :

a) les pâtes :

elles sont principalement alluviales, dans l'ensemble plutôt grossières avec de nombreuses inclusions, mica, quartz ... ;

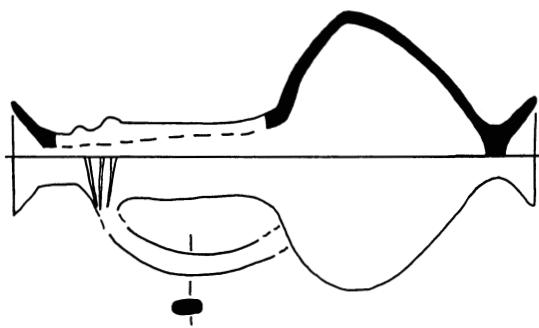
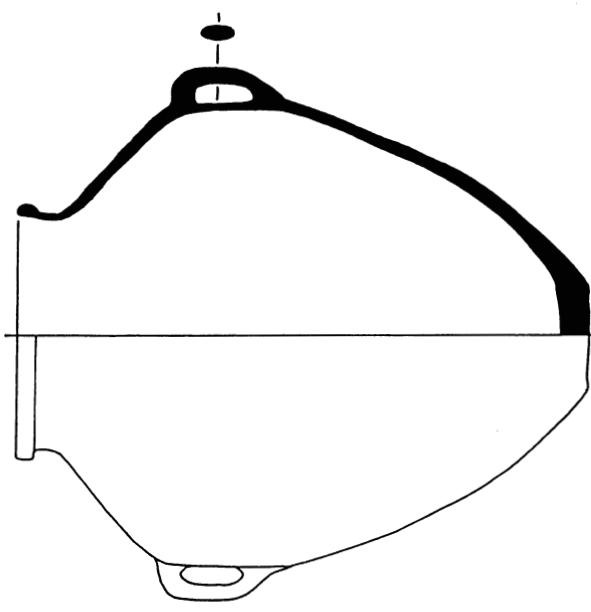
⁽¹⁾ Sur la fouille des tombes rupestres de la falaise du Bubastéion, voir les rapports préliminaires d'A.P. Zivie, *A.S.A.E.* 68, 1982, 63-68 (1^{re} campagne), *A.S.A.E.* 70, 1985, 219-232 (2^e et 3^e campagnes), *A.S.A.E.* à paraître (4^e et 5^e campagnes, 6^e et 7^e campagnes).

Sur la céramique trouvée lors de la 1^{re} campagne, voir J. Leclant, *B.C.Eg.* 6, 1981, 10 (§ 10) ou 7, 1982, 9 (§ 8).

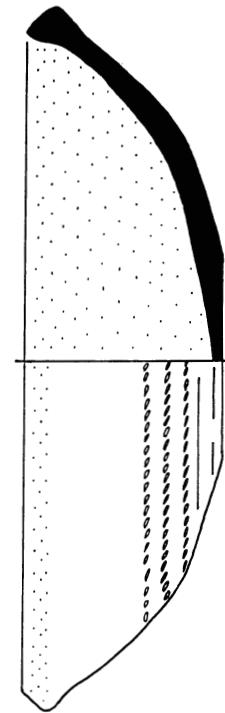
des exemples d'une variété égyptienne de pâte calcaire sont attestés. Tournage, façonnage, lissage et raclage sont représentés.

b) les formes :

- 1° — datées du Nouvel Empire en général (ces datations seront affinées par la suite) et provenant de l'intérieur des tombes :
 - des grandes jarres avec ou sans engobe crème ou rouge (fig. 1)
 - de nombreuses coupes évasées à engobe rouge
 - des grands plats avec ou sans engobe rouge (parfois seules les lèvres sont engobées) (fig. 2)
 - une importante variété de petits bols à fond rond
 - quelques poteries funéraires (vases à bière) très grossières
 - des céramiques à peinture bleue décorées de motifs linéaires ou de végétaux (Aménophis III-IV)
 - de très nombreuses formes à décor cordé (fig. 2)
- 2° — datées plus tardivement et provenant généralement de l'extérieur des tombes :
 - des fragments de grandes amphores ptolémaïques
 - des tessons de marmites des IV^e-VI^e siècles
 - une attestation d'un grand plat du groupe white du VI^e siècle
- 3° — parallèlement, des importations ou imitations d'importations ont été retrouvées :
 - des bouteilles chypriotes
 - un petit vase syro-palestinien (ou imitation égyptienne?) (fig. 3)
 - une grande amphore dont la forme est courante en Palestine
 - un vase rond à décor et forme créto-mycénien mais dont la pâte semble plutôt de facture égyptienne.



..... engobe rouge



De nombreux dessins ont ainsi été réalisés, de même que des typologies de pâtes et un corpus de formes. L'étude de cet ensemble sera poursuivie, en particulier pour affiner les premiers résultats et éventuellement établir des comparaisons avec les céramiques retrouvées au cours de fouilles d'autres missions de la région de Memphis-Saqqarah.

Marie-Agnès Pilipenko

§ 10. — *Saqqara, 1986* (Universities of Bonn and Hannover).

In autumn 1986 Professor Peter Munro continued the work of previous seasons in the vicinity of the south-east corner of the Step Pyramid enclosure. Clearance of sand on the south side of the Unas Pyramid causeway uncovered pottery of Late Dynastic and Coptic date. The latter, to be associated with the nearby monastery of St. Jeremias, consists mostly of sherds of silt amphorae, and has not yet been studied. The Late Dynastic material includes a small «embalmers' cache» similar to those found nearby above the tombs of Tia and Tia and of Horemheb, also a number of small vessels in both silt and marl clays, some of them complete, and many torches. The circumstances of deposition do not allow this material to be considered as a closed group, but it may cover a fairly short span of time, probably in the late 6th or early 5th century B.C. In disagreement with this date is the commonest torch type, dated by Ph. Brissaud to the beginning of the Ptolemaic Period at Tanis, on the basis of demotic inscriptions (*Bulletin de Liaison* X, p. 10 and fig. 1). Most of the vessel forms were drawn and it is hoped to publish these shortly in *MDAIK*; a considerable quantity of similar pottery from earlier seasons awaits study in the site magazine.

Peter French

§ 11. — *Saqqara, January-March 1987* (Egypt Exploration Society
and the Rijksmuseum van Oudheden, Leiden).

Excavations of the joint EES-Leiden Museum mission in the New Kingdom Necropolis during the 1987 season were directed toward clearing the superstructure of the tomb of Maya, Overseer of the Treasury (*temp.* Tutankhamun-Horemheb). Excavation began in the inner courtyard of the tomb and continued with the three chapels to the west, then extended eastward to the statue room flanked by long, vaulted brick chapels, and finished by clearing two-thirds of the outer court.

The pottery from this season's work was mostly surface debris of mixed date : approximately 50 % Coptic, 25 % Late Period, and 25 % New Kingdom, with a few Old Kingdom sherds. Amongst the surface debris were found some interesting foreign imports : five fragments of Mycenaean stirrup jars, a Cypriote Base Ring ware juglet base, a body sherd of Attic Black Figure Ware, sherds of two Chiote amphorae, and four Cypriote Red Slip Ware bowl rims. Of particular interest were body and rim sherds of a « streaked » ware found on Greek « SOS » amphorae. These amphorae were made in Athens for the export of oil from the late 8th to the first half of the 6th C. B.C. (*BSA* 73 1978, 103). Two examples were found by Petrie at Tell Defenneh (*Tanis* II pl. xxiv : 9, 11) and three in the IFAO excavations at Karnak-North (*Bulletin de Liaison* X, 1985, p. 23).

The fill of the courts and chapels of Maya's tomb had all been disturbed and mixed with later material (Coptic pottery was found down to pavement level) with the exception of three concentrations of New Kingdom pottery located above the central chapel, in the south chapel, and on the floor of the outer court. The NK deposit over the central chapel was mingled with a layer of bones and dark mummy dust undoubtedly thrown out from one of the tomb shafts. The deposit contained a pottery assemblage consistant with a late

18th Dyn. date and a funerary context for the NK necropolis. From a minimum total of 137 vessels, in order of frequency, it included :

1. large Nile silt storage jars, mostly white-washed but also pink-washed and blue-painted on pink or white
2. Nile silt plates, uncoated and red-washed, but the majority with a red-washed rim on uncoated
3. beakers of uncoated Nile silt (represented only by rim sherds, some with holes pierced just below the rim)
4. marl clay amphorae
5. funnel-necked jars of Nile silt, blue-painted on pink, red-washed and uncoated
6. Nile silt miniature bowls, all uncoated
7. « beer jars » of Nile silt, uncoated
8. foreign amphorae
9. a Nile silt cup, uncoated.

Of the blue-painted sherds, about 40 % exhibited a petal motif, while 60 % had only linear bands.

In contrast, the NK pottery recovered from the floor of the outer court (a total of 51 vessels) is representative of a cultic rather than a funerary assemblage (cf. the pottery from the courtyard and magazines of the tomb of Paser in *The Tomb Chapels of Paser and Ra'ia at Saqqara*, G. Martin, 1985). 84 % of the pottery comprised funnel-necked jars, « beer jars » and plates of Nile silt, while none of the large storage jars was present.

The pottery from the south chapel was not a closed deposit as it included about 20 % Coptic, LP and OK sherds. The 111 NK vessels were of similar types to those found in the deposit over the central chapel, but there were fewer storage vessels, marl clay amphorae, and blue-painted sherds.

Amongst the interesting inscribed pottery found this season may be mentioned the rim and shoulder of a burnished marl clay amphora inscribed in hieratic *irp ndm* « sweet wine », and a rim sherd from a red-slipped, burnished Persian Period bowl inscribed in hieratic *t³ phrt wty* « the material of embalming ».

David Aston

§ 12. — *Fouilles de Karnak-Nord (IFAO).*

Les fouilles de l'IFAO à Karnak-Nord, interrompues provisoirement pour concentrer les activités sur la publication des résultats (un volume est déjà publié, un est sous presse, 2 autres sont en préparation), ont été reprises en Novembre-Décembre 1986. La zone nouvellement exploitée jouxte la fouille précédente et l'étend vers l'Est. Le but de cette opération est d'explorer les couches du Moyen Empire repérées sous et autour du Trésor de Thoutmosis I^{er}, tout en épargnant les restes de ce bâtiment. Mais pour atteindre ces couches plusieurs mètres de strates tardives doivent être étudiées.

La campagne de fouilles de l'automne 1986, bien que très courte, nous a permis de retrouver sous les restes de maisons tardives entrevues auparavant une épaisse couche de tessons provenant du Sud et disparaissant graduellement vers le Nord. Le contenu hétéroclite de cette couche (un mélange de tessons du Nouvel Empire, surtout de la XIX^e dynastie, avec un ensemble caractéristique de l'époque tardive) nous porte à l'identifier comme étant composé des matériaux déplacés au moment où l'on creusait les tranchées de fondation du grand mur d'enceinte de Karnak à l'époque de Nectanébo. Cette hypothèse reste toutefois sujette à vérification.

Quoique mélangés, les éléments de cette couche (Nouvel Empire et tardif) sont assez faciles à différencier, chaque ensemble témoignant d'une cohérence intérieure remarquable. Lors des fouilles précédentes, l'extension Ouest de cette couche qui couvrait en bonne partie les

boulangeries du Trésor avait déjà été analysée. L'élimination de tout ce qui appartenait visiblement au Nouvel Empire a permis d'établir pour le reste une typologie de formes dont l'association constante semblait indiquer leur contemporanéité. Que cet ensemble date de l'époque tardive — XXVI^e dynastie jusqu'à l'époque Ptolémaïque — ressort aussi bien de la stratification de notre site que de la comparaison avec du métariel semblable trouvé ailleurs. Les travaux de cette année, en poursuivant la fouille de cette même couche dans sa partie Est, nous ont donné l'occasion d'étudier l'ensemble tardif plus en détail et de revoir, compléter et corriger ce qui avait déjà été accompli auparavant.

L'étude taxonomique de ces céramiques a fait ressortir l'importance du groupe de « marl clay wares » — les produits les plus caractéristiques de tout l'ensemble. Pour les faire mieux connaître et pour faciliter leur identification dans d'autres contextes, nous avons établi un fichier descriptif et analytique définissant avec le plus de précisions possibles les traits constants de chaque type. (Ce fichier est naturellement à la disposition de tous ceux qui s'y intéressent.) On peut affirmer dès maintenant que ce groupe représente un élément sûr de datation pour la région Thébaine et probablement pour toute la Haute Egypte.

Si on a réussi à cerner ce groupe de céramiques dans le temps et dans l'espace, d'autres renseignements les concernant nous manquent toutefois totalement. D'après leur distribution, il est probable que ces céramiques étaient produites à Thèbes ou dans ses environs, mais le lieu précis nous est inconnu de même que la localisation des gisements d'argile avec laquelle elles étaient fabriquées. Pourtant l'industrie céramique de la région, utilisant des argiles marneuses, n'était pas nouvelle à l'époque tardive. Déjà au Moyen Empire une production importante de céramiques de ce genre est attestée par un dépôt de poteries retrouvé dans une chambre de maison sous le Trésor. Nous espérons qu'une nouvelle fouille qui toucherait ces

strates pourrait nous renseigner plus précisément sur cette industrie intéressante, caractéristique de la Haute Egypte.

Helen Jacquet-Gordon

§ 13. — *Temple de Karnak* (Centre Franco-Egyptien).

La création d'un Laboratoire d'Etude de la Céramique dans le cadre de la Mission Permanente du Centre Franco-Egyptien à Karnak est le résultat de l'élargissement du programme des recherches effectuées sur le Temple d'Amon Rê. Deux missions au cours de l'année 1986 (réalisées par C. Grataloup et M.A. Pilipenko) ont permis d'installer ce laboratoire dont l'objectif est double :

- traiter le matériel céramique provenant des fouilles antérieures et celles occasionnées actuellement par les travaux de restauration.
- mettre à la disposition, tant des missions archéologiques que des céramologues, un tessonner de référence avec une présentation des vases complétée par un fichier.

Différentes missions de la région thébaine ont déjà pris contact : H. Jacquet-Gordon (Karnak-Nord), D. Whitcomb (Temple de Louxor), R. Fazzini (Temple de Mout).

a) *La céramique pharaonique.*

Ce matériel, contrairement à celui étudié par C. Grataloup, a bénéficié d'un contexte archéologique, bien que celui-ci soit fortement bouleversé en de nombreux endroits du site. Différentes fouilles ont ainsi livré des fragments intéressants mais il faut d'emblée déplorer le maigre résultat de ces recherches en ce qui concerne les formes d'époque pharaonique étant donnée leur rareté actuelle. Espérons que l'avenir nous en apportera quelques unes...

La céramique de la cour du Moyen Empire : peu de tessons sont attribuables au Moyen Empire, ceux du Nouvel Empire sont plus abondants, le reste étant d'époque tardive. La majorité des pâtes est grossière, à inclusions végétales et micaceuses; des exemplaires sont dotés d'un engobe extérieur rouge lustré. Quelques pâtes calcaires sont à noter. D'assez nombreux fragments de moules à pain ont été repérés.

Le matériel de peintre provenant de cette même cour a fait l'objet d'une étude détaillée qui sera prochainement publiée : deux petits bols à fond rond et un godet à parois hautes et épaisses sont datables de la Deuxième Période Intermédiaire environ; leur pâte, commune mais assez bien mélangée, comprend de nombreuses inclusions.

Les tessons de la cour et du passage du IV^e Pylône sont, outre les exemplaires tardifs, du Moyen Empire et du Nouvel Empire. La plupart présentent une pâte commune grossière; cependant de la céramique fine d'aspect lustré et brillant, de couleur gris-noir, doit être signalée. Des fragments de moules à pain sont attestés.

b) *La céramique tardive (ptolémaïque, romaine et copte).*

L'étude n'a porté que sur 10 % environ du matériel; celui-ci, mis au jour au cours des fouilles anciennes, est sans contexte archéologique. Toute recherche statistique en vue de préciser l'importance des productions, leur date d'apparition ou de déclin, la chronologie des variantes ne se fera avec profit que par l'analyse du matériel sorti des fouilles récentes.

La première approche possible fut la distinction des principaux groupes associant formes et pâtes.

Céramique commune (fig. A, 1 à 6) : majorité de bols ou de plats de cuisson proches du type Egloff 82 ou 107; des pots à cuire à

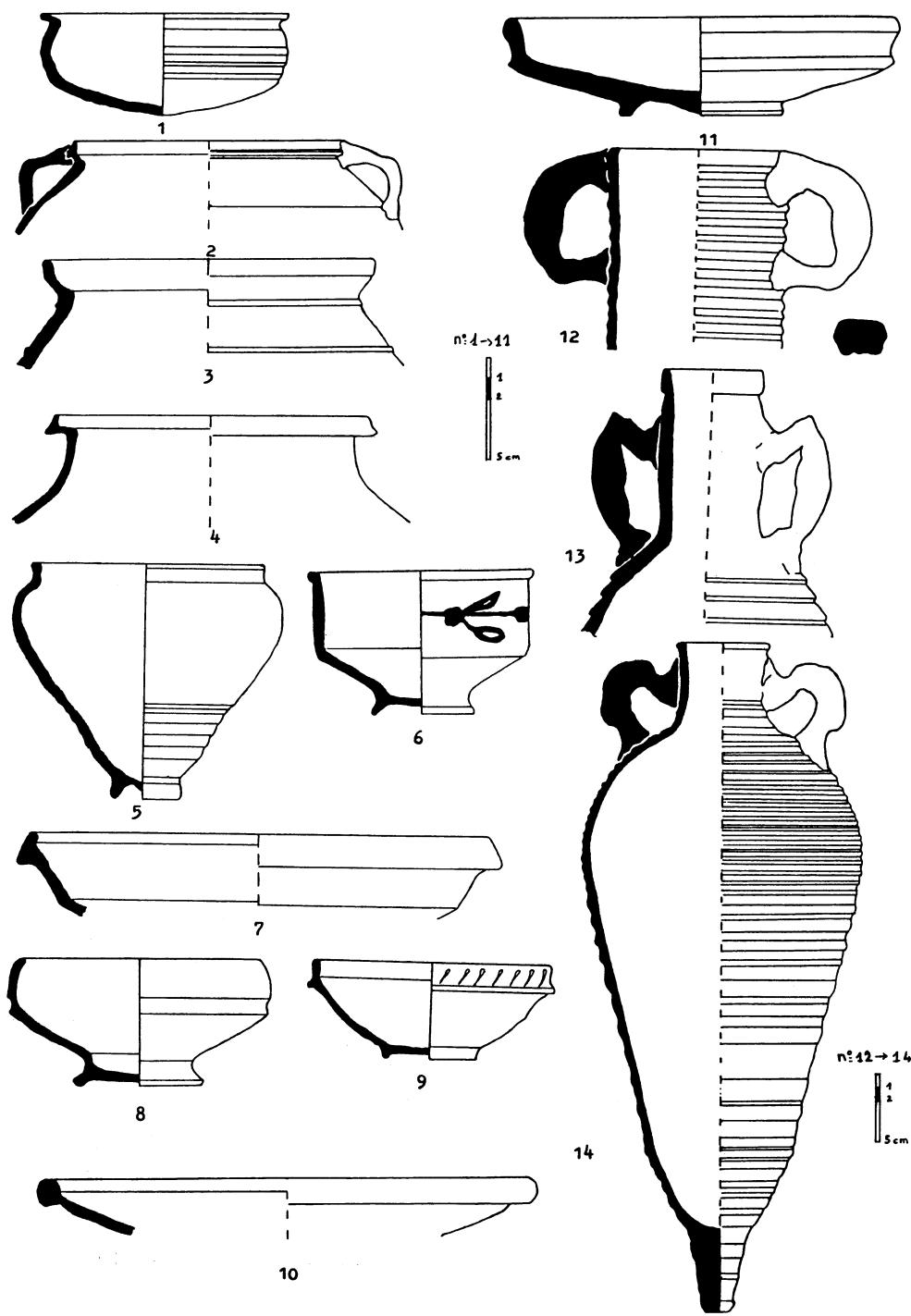


Fig. A.

petites anses verticales, proches du type Egloff 125. Certains exemplaires sont recouverts d'un engobe orangé externe (n° 4). Une série de pots de différentes tailles, souvent à panse cannelée, à pâte beige verdâtre peut posséder un engobe de même teinte, quelquefois difficile à distinguer (n° 5).

Céramique fine (fig. A, 7 à 10) : sigillée : le groupe le plus important semble être le ERSA (ou groupe O, n°s 7, 8 et 9 selon la terminologie de M. Rodziewicz). Quelques exemplaires appartiennent au groupe ERSB (groupe K). Trois vases, de pâte identique à celle du groupe O ont un engobe jaune (n° 10), parmi ceux-ci, un plat à cupules.

Un ensemble de plats à pâte assez grossière, avec un engobe variant du rose à l'orange, souvent décoré de deux cercles concentriques sur la surface interne du fond, n'a pu être encore attribué à un groupe précis (n° 11).

Amphores (fig. A, 12 à 14) : les cols d'amphores de type B (*Ashmunein 1980*) ont été fréquemment identifiés, à l'inverse du type A. D'autres formes sont présentes comme le n° 14 proche du type 4 d'Esna ainsi que la forme Egloff 173 des Kellia.

Ces premiers travaux ont été présentés lors du congrès qui s'est tenu à New York au Metropolitan Museum.

Des contacts furent pris à cette occasion avec Peter French, Christoph Grzimsky, Dorothée Arnold, des membres de l'Université de Toronto (Akhenaten Temple Project), contacts qui, nous le souhaitons, seront suivis d'une étroite collaboration afin que l'état des recherches et les résultats soient mis rapidement à la disposition de tous.

Catherine Grataloup
Marie-Agnès Pilipenko

§ 14. — *Luxor — Valley of the kings* (Canadian Institute, Cairo).

In the course of his work dealing with a study of royal sarcophagi, Mr. E. Brock, Director of the Canadian Institute in Egypt had occasion to collect a number of sherds from different locations within the Valley of the Kings. This material was derived from the surface south-west of the tomb of Merenptah, from the well shaft in the tomb of Ramesses III, from the dump outside the tomb of Ramesses IV, from excavations around the sarcophagus pit in the tomb of Ramesses VI, and from the dump immediately to the south of the entrance to the tomb of Ramesses VII. During the summer of 1987, the undersigned carried out a study of the pottery thus collected. We concentrated on the material from the Twentieth Dynasty tombs and, as was to be expected, the pottery could be easily divided into New Kingdom sherds, presumably part of the original tomb furnishings, and Coptic sherds from the reuse of the tombs as living quarters in the Christian Period. The Coptic material, not studied by us, consisted almost entirely of amphorae made from a soft, flaky chocolate brown silt ware, though a painted ring-based bowl of Egyptian Red Slip A ware, from the dump outside the tomb of Ramesses VII, is worthy of particular mention.

The New Kingdom material from the tombs of Ramesses III, VI and VII consisted principally of two handled marl clay D amphorae, well known from Nineteenth Dynasty contexts elsewhere at, for example, Qantir, Saqqara, Gurob and Deir el-Medineh. Mixed among this material were a number of sherds from imported Canaanite jars. Silt wares were almost entirely absent from the Ramesses III and Ramesses VI sherds, but plate rims and beer jar fragments were noticed in the dump outside the tomb of Ramesses VII.

The pottery collected from outside the tomb of Ramesses IV far outnumbered the other contexts in both the number of sherds and in the variety of forms recovered. In addition to the marl clay

amphorae and Canaanite jars, we found a number of plates and bowls in Nile silts B2 and D. These occurred in a variety of wares — red washed, uncoated, uncoated with red washed rims, and a small number were decorated with red, blue and yellow banes. Mention should be made of a number of thick walled carinated bowls with rounded bases. These were generally painted above the carination in different designs utilising red, black and blue colours. Most of these, however, were then covered in a thick coating of gypsum plaster, as indeed were a few of the ordinary plates and bowls, presumably for cultic purposes (cf. Hulin, *Amarna Reports I* [1984], 167-177).

In view of the scarcity of Twentieth Dynasty material among publications of Egyptian pottery, it is hoped to have a full report ready for publication in the not too distant future.

David and Barbara Aston

§ 15. — *Tôd, 1987* (Fouilles du Musée du Louvre).

La mission de 1987 ayant été en grande partie consacrée à la construction de nouvelles réserves, l'achèvement de la fouille du secteur dégagé depuis 1984 est remis à l'année prochaine.

Cette pause a permis d'achever l'étude de la poterie issue de cette fouille, qui s'échelonne en une stratigraphie ininterrompue du 14^e au 7^e siècle de notre ère. Elle sera publiée dans le deuxième numéro des *Cahiers de la Céramique égyptienne* de l'IFAO.

Geneviève Pierrat

§ 16. — *Douch, oasis de Kharga (15 nov. - 15 déc. 1986)* (IFAO).

La seconde campagne menée (M. Reddé) sur le tell de l'antique Kysis a permis d'esquisser la chronologie relative de la céramique.

La fouille des différents niveaux d'occupations de trois îlots d'habitations dans la partie nord du tell, ainsi qu'un certain nombre de nettoyages dans le fort, ont livré des informations complémentaires à la classification préliminaire établie en 1985.

— La documentation céramique des phases les plus anciennes d'occupation est d'origine locale ou régionale. Un des groupes les plus caractéristiques est constitué de coupes basses, de faible diamètre et à parois très fines; elles portent un décor peint soit de lignes concentriques figurant sur le fond interne, soit de rinceaux et de grappes de raisins rouges, soit d'une association de rinceaux et de rosaces. La céramique fine à engobe rouge (*Kharga Red Slip Ware*) est rare, mais présente des exemplaires de qualité (parois fines). Les marmites et les pots de cuisson sont de faibles dimensions. Rares sont les importations. Associée principalement avec des *ostraca* démotiques et des figurines moulées, cette céramique pourrait s'inscrire dans un cadre chronologique antérieur au 4^e siècle.

— L'ensemble céramique le plus récent présente davantage d'éléments de datation : quelques céramiques importées d'Afrique du Nord (*Late Roman B = Sigillée Claire D*), datées du milieu du 4^e jusqu'au milieu du 5^e siècle au moins; des amphores brunes, dont les parallèles morphologiques appartiennent au 5^e siècle; ainsi que les céramiques d'Assouan (ou de Basse Nubie) connues à Eléphantine au 5^e siècle.

La céramique fine locale à engobe rouge (*Kharga Red Slip Ware*), relativement abondante, est caractérisée, entre autres, par des techniques de fabrication de qualité inégale, voire médiocre (parois épaisses, finitions insuffisantes). On pourrait y voir une évolution des ateliers de Kharga. Parmi d'autres groupes de la céramique locale, les coupes ou bols peints des phases antérieures sont remplacés par des récipients plus hauts et évasés, le répertoire décoratif étant plus géométrique ou stylisé dans ces contextes tardifs.

Les marmites et les jarres sont de plus grandes tailles, possédant des rebords de forme plus complexe. Apparaît exclusivement dans ces niveaux l'ensemble régional à engobe jaune, constitué de coupes, de bouteilles à deux anses et de gourdes; le décor peint est composé de boucles et de spirales violines ou noires. Coexistent, dans les mêmes contextes, des *ostraca* principalement grecs, et parmi la petite plastique, des figurines modelées, de fabrication locale. Il s'agit sans doute d'un matériel daté du milieu du 4^e siècle à la fin du 5^e siècle.

Pascale Ballet

§ 17. — *The Dakhleh Oasis Project* (University of Toronto).

Excavations by the Dakhleh Oasis Project were carried out at the following three sites between January and March 1987 :

- 1) The large cemetery south of Balat, site n° 31/435-D5-2.
- 2) The temple of Ein Birbiyeh, site n° 31/435-K5-1.
- 3) Ismant el-Gharab, site n° 31/420-D6-1.

Work on the ceramics from these sites, while under the supervision of the writer, was undertaken by Andrew Jamieson (site 31/435-K5-1) and Shirley Patten (sites 31/435-D5-2 & 31/420-D6-1), with assistance from Nella Hope.

31/435-D5-2 (see Mills, *JSSAE XIII*.3,28-29)

Several graves in this cemetery were examined and material of Late Period — Ptolemaic Period date and of Second Intermediate Period date was found. Ceramics of the former date were fragmentary while those of the latter included a number of intact or substantially restorable vessels in addition to sherd material. Of

Second Intermediate Period date were deep drinking bowls (« hemispherical bowls »), others of similar shape but with spouts, spouted carinated bowls, an unusual funnel-shaped vessel and fragments from a large jar. Many of these are similar to pottery already found at the site, see Hope, *JSSEA* XIII.3,144-147.

31/435-K5-1 (see Mills, *JSSEA* XIII.3,132-134)

Excavations at the temple of Ein Birbiyeh have been restricted largely to the area of the main gateway with some work being carried out on the roof of the inner part of the building. While the construction of the temple may be ascribed to the early first century A.D., the ceramics from the surface of the site and the excavated areas date almost exclusively to the fourth-fifth centuries A.D. Deposits within the gateway found in the mid — to lower levels have yielded large amounts of sherd material and some restorable vessels, including an interesting collection of bowls in Oasis Red Slip ware. On this ware see my report in the previous issue of *B. de L.* and also Rodziewicz in the first issue of *Cahiers de la Céramique Egyptienne*, there termed Kharga Red Ware. A sherd of East Greek origin was also found in the mid-levels of the gateway, as were a few pieces, rare at the site, of Egyptian Red Slip A. It may be noted that decorated sherds similar to those found at Dush in Kharga Oasis and published by Rodziewicz in *Mélanges Gamal eddin Mokhtar* II, 235-241, have been found on the surface of this site.

31/420-D6-1

Excavations at this site continued in the same area as those from which the ceramics described in the last issue of *B. de L.* were found. This comprises a series of house units within large enclosures in which are situated animal mangers. One such house and its enclosure (area A house 1) have been investigated and a start made on the

adjoining house (area A house 2). Two rooms on a north-south axis in an earlier building which lies immediately to the north of houses 1-2, termed structure 3, were cleared. In conjunction with this a trench located at the intersection of two streets to the north and west of house 1 and structure 3 was excavated.

The clearance of the animal mangers of house 1 yielded a few intact vessels of types similar to those from the house itself. The two rooms in structure 3 had been used for the dumping of domestic refuse and contained in excess of 20,000 sherds in addition to large amounts of textiles, animal bones, fruit pits, pieces of glass, some papyrus fragments and small domestic objects. The sherd material would appear on preliminary examination to belong mostly to the four-fifth centuries A.D., though a few earlier pieces were found.

While excavations were in progress collection of surface material continued. This was aimed at building up a more complete corpus of forms occurring in wares not found in any quantity in the excavated areas. To this purpose collections of Oasis Red Ware were made and it was shown that this ware was used in abundance at the site. A collection of North African Red Slip wares has also been made, and, while not as common as Oasis Red Ware which is undoubtedly a derivative from that family of wares, some 40 pieces have been found of forms datable to the fourth-fifth centuries A.D.

Colin A. Hope
Victoria College, Melbourne

§ 18. — ‘*Ayn Aşil et Qila’ el-Dabba, près de Balat, oasis de Dakhla*
(janvier-mars 1987) (IFAO).

a) « *Le bâtiment* » d’ ‘*Ayn Aşil*.

La fouille, menée par G. Soukiassian, a fourni un nombre important de céramiques, souvent de très belle facture, datées de la

fin de l'Ancien Empire; on signalera tout particulièrement le matériel provenant de la boulangerie annexe au sanctuaire, constitué de nombreux moules à pain et de plateaux/fours à pain; il existe également une abondante série de coupes basses à lèvre interne, à engobe rouge, parmi la céramique fine, qui représentent vraisemblablement des réceptacles destinés aux offrandes alimentaires.

b) *Le « Mastaba I », nécropole de Qila' el-Dabba.*

La zone du mastaba I/D (*Im3-Ppj*), dont la fouille est conduite par M. Vallogia, a porté sur trois secteurs. Un dépôt de fondation, sous le mur oriental du mastaba, comprenait des vases, type jarre à bière, à dégraissant végétal, qui contenaient des clous ou des haches de fondation en terre crue; les vases étaient scellés par des bouchons en argile. Ce type de récipient se démarque de la série habituelle des jarres type jarres à bière par un fond plat. Si l'on en juge par quelques autres céramiques qui étaient associées à ce dépôt, il semblerait que la céramique corresponde au matériel des phases anciennes d' 'Ayn Asıl. De la descenderie et du puits, provient un ensemble de vases d'un type jusqu'alors peu connu; il s'agit de jarres à fond plat, et engobées, sans doute typiques de la céramique funéraire; elles étaient remplies d'un bouchage d'argile, évoquant une offrande liquide ou alimentaire factice. L'ensemble céramique le plus abondant provient du secteur occidental de l'enceinte ouest du mastaba : c'est une zone de déblais anciens, comprenant entre autres du matériel funéraire caractéristique des superstructures mais aussi quelques types que l'on rencontre habituellement dans des contextes domestiques, en particulier deux très grandes cuves, généralement utilisées comme récipients de stockage ou silos; l'une de ces cuves est constituée de la pâte à plaquettes, qui constitue une petite partie de la céramique d' 'Ayn Asıl.

c) *Mastaba III.*

La zone du cimetière, situé à l'ouest du mastaba, a été fouillée par G. Castel, en février-mars 1987. Les tombes de particuliers ont livré différentes offrandes funéraires parmi lesquelles de la céramique. Celle-ci consiste en jarres ovoïdes, vases carénés et coupelles, correspondant aux types déjà connus dans les mastabas fouillés précédemment (Mastabas II et V).

d) *Kôm I, sud-ouest de Qila' el-Dabba.*

La fouille, conduite par S. Aufrère, d'une tombe principale et des sépultures secondaires a révélé l'ensemble céramique du Moyen Empire / 2 PI le plus important de la nécropole de Qila' el-Dabba, voire de l'oasis. Un intérêt majeur réside dans ce matériel pour un certain nombre de raisons : elle est associée à un ensemble documentaire, qui fournit des éléments de datation, corroborant les datations céramologiques et les précisant (scarabées, usages funéraires); elle s'impose par sa qualité, une élégance des formes, conséquente aux techniques de fabrication, dont nous ne mentionnerons ici, dans un premier temps, que les bols à rebord ondulé, les brûle-parfums/encensoirs à haut pied et coupelle en corolle, la coupe à rebord incurvé interne à tête de bovidé plastique. Un autre aspect d'importance est suggéré par le caractère évident de la nature des offrandes, comme le couple jarre à bière et jarre à vin (ou deux sortes de bières), bols à boire, empilement d'assiettes de type alimentaire.

Jusqu'à présent, la céramique postérieure à la PPI nous était connue par la publication de deux rapports préliminaires du *Dakhleh Oasis Project* (Hope, *JSSEA*, X, 1980, p. 293-298; XIII, 1983, p. 144-147). La céramique du Nouvel Empire est encore plus rare dans l'oasis. Les datations proposées par C. Hope sont essentiellement fondées sur la comparaison avec le matériel de la Vallée. Or, dans

notre cas, nous possédons des attestations directes fournies par les deux scarabées. L'ensemble céramique exhumé concerne plus d'une centaine de formes, généralement en très bon état de conservation, dont l'abondance de certains types permet de jeter les bases de future reconnaissance de secteurs funéraires Moyen Empire / 2 PI, même en l'absence de documents épigraphiques ou autres.

— *Caractères généraux de la céramique du Kôm I :*

- 1° Il s'agit, en premier lieu, d'une céramique tournée, pour tous les types de formes; quand les fonds sont arrondis, sont visibles des traces de raclage externe, effectué après tournage de la forme.
- 2° Les pâtes sont moyennement fines, avec la présence notable de petits dégraissants végétaux et de grains de quartz, ces deux types d'inclusions étant plus abondants qu'en ce qui concerne la céramique locale de la 6^e dynastie / PPI.
- 3° L'engobe (ou revêtement) de couleurs rouge ou beige, selon les types, est mat, très exceptionnellement poli.
- 4° Les formes appartiennent au répertoire du Moyen Empire et de la 2 PI : les plus caractéristiques sont les bols hémisphériques à engobe rouge, les coupes à rebord ondulé, les petits bols à parois convexes, les assiettes basses à fond plat ou convexe, les encensoirs à haut support étroit, les jarres ovoïdes à épaule peu marquée et à col assez haut, évasé.

— *Conclusion :*

On cerne donc une évolution notable de l'industrie céramique oasisenne depuis la fin de l'Ancien Empire, dont les traits principaux sont les suivants : *pâtes plus grossières*, si l'on en juge par la taille et l'abondance des particules non plastiques, *façonnage au tour* systématiquement adopté, dont témoignent les stries régulières de

tournage et la spire interne du fond (indiquant la fin du tournage de la pièce) avec cependant le raclage du fond externe des coupes hémisphériques et des jarres, engobage plus sommaire, sans brunissage ou polissage.

L'usage définitif du *tournage* explique vraisemblablement l'apparence nouvelle de la céramique funéraire; priment l'élégance des formes, la finesse des parois, certains éléments décoratifs comme l'ondulement des rebords; les exemples les plus frappants, où la ligne l'emporte sur le revêtement et le matériau céramique proprement dit, sont fournis par les encensoirs à haut pied et coupelle évasée, réceptacle de choix pour les fumigations funéraires.

Les *datations*: sur le plan strictement céramologique, les exemplaires parallèles trouvés dans l'Oasis ont été datés de la Seconde Période Intermédiaire (cf. *supra* Hope). En l'absence d'autres parallèles immédiats, il paraît néanmoins qu'on peut suggérer le Moyen Empire pour la plupart des céramiques, en particulier les coupes hémisphériques, les coupes à rebord ondulé, les gobelets et la majorité des jarres. Pourraient être datées de la fin du Moyen Empire et de la Seconde Période Intermédiaire les deux jarres à panse ovoïde et à rebord replié en ruban (inv. 3499 a) ainsi que les deux coupes à rebord nettement recourbé vers l'intérieur (ex. inv. 3521). La présence de raclage sur le fond externe semble exclure d'y reconnaître des formes postérieures à cette époque.

Pascale Ballet

§ 19. — *Kerma, Province du Nord, Soudan* (Mission archéologique de l'Université de Genève).

Les travaux de la Mission archéologique de l'Université de Genève au Soudan se sont poursuivis durant la saison 1986-1987 sur le site

de Kerma. Le dégagement de la ville antique a permis de mettre en évidence, dans la zone orientale, un nouveau quartier d'habitation du Kerma classique, limité, près des fortifications, par une boulangerie dont plusieurs états des fours sont conservés. De nombreux exemples de moules à pain de forme conique, allongée, à fond plat, ont ainsi été recueillis; d'autres catégories de moules semi-circulaires ou coniques à fond pointu ont également été inventoriés.

Dans la nécropole orientale, plusieurs secteurs de sépultures que l'on peut, par la céramique et les coutumes funéraires, rattacher au Kerma Moyen, ont été étudiés. C'est dans l'une de ces zones qu'ont été mis en évidence les vestiges d'un habitat antérieur à l'utilisation du site comme aire funéraire. Cet établissement est constitué de constructions en bois dont les trous de poteaux restituent le plan d'édifices quadrangulaires, entourés de foyers, de fours et de fosses. Ces dernières, représentées en grand nombre, sont de profondeur et de formes diverses, certaines ont été rebouchées avec du limon dans lequel s'inscrivent parfois les trous de poteaux d'aménagements postérieurs. Les parois lissées avec de la terre, parfois rubéifiée, de certaines fosses, la présence de deux jarres en place au fond de l'une de ces cavités, permettent de supposer qu'elles ont été utilisées comme greniers. Parmi le matériel recueilli se trouvait la base d'une statuette en terre. Sur les fragments de céramique, on observe que la surface est parfois finement « rippled »; ce traitement est cependant cantonné au bord des récipients. Des bols portant à l'extérieur un décor peint en rouge semblent proches d'exemples connus en Basse Nubie pour la phase terminale de l'Horizon A, bien que les parois de ces récipients soient sensiblement plus épaisses. Cette relative grossièreté apparaît d'ailleurs sur la totalité du matériel recueilli dans l'établissement où l'on a relevé la présence d'un seul tesson de provenance égyptienne.

Béatrice Privati

II

INFORMATIONS GÉNÉRALES

§ 20. — *Suggested Guidelines for the Publication of Archaeological Pottery*

In the case of very small collections, it may be possible to publish descriptions and illustrations of vessels and/or sherds individually. In the great majority of cases, it will be necessary to group vessels and/or sherds into types, and to publish collective descriptions of the types. In the latter circumstances the following guidelines are suggested.

I. *Indicate for the typology as a whole.*

1. Site(s) and site component(s) from which the pottery was collected, if known.
2. Total size of the pottery population on which the classification is based (number of vessels or sherds).
3. Main purpose(s) of the classification (chronological, functional, stylistic, etc.).
4. Main criteria of differentiation employed (most significant variables : fabric, vessel forms, style, etc.).
5. Is it a classification designed for whole pots or for sherds ?
6. Are the descriptions meant to describe what the vessels looked like when they were new, or what they look like when found by the archaeologist ? (This will especially influence color descriptions).
7. Is it a closed or an open typology (intended to apply only to the material from which it has been derived, or to other material as well) ?

II. Indicate for each type.

1. The diagnostic characteristics, which collectively set this type apart from all others.
2. All other characteristics that may be useful for recognition.
The list should generally encompass at least the following variables :
 - a. Method of construction (hand-built, wheel-thrown, molded, etc.).
 - b. Fabric (paste, temper, hardness, etc.).
 - c. Surface finish (polished, matte, scraped, scored, ribbed, etc.).
 - d. Form variables (vessel shapes, wall thickness, rim and base formation, etc.).
 - e. Color(s) (natural color, slip, primary and secondary decorative colors).
 - f. Painted decoration, if any (designs, design combinations, design distribution, delineation).
 - g. Relief decoration, if any (incised, punched, stamped, or molded designs, etc.).

(For a fuller list of attributes see *Appendix A.*)

3. Norms (most typical forms) and observed variability for each of the significant variables.
4. Numbers of exemplars of the type.
5. Sites and components in which found.
6. Kinds of archaeological deposits in which found (graves, house floors, refuse, etc.).
7. Relationship or correspondence to previously known types.
8. Distribution of the type in space, if known.
9. Distribution of the type in time, if known.

III. Illustrations for each type.

1. Outline drawings of typical vessel forms.
2. Cross-sections of typical vessel forms (can be combined with outline drawings).
3. Drawings showing decoration on typical vessel forms (can be combined with outline drawings).
4. Expanded drawings of designs, if decoration is complex.
5. Vessel photos may be required as part of the published archaeological record. They are generally not as useful as line drawings for type-recognition purposes. Black-and-white photos of sherds are useless for type recognition. Colored photos of vessels and/or sherds may be useful if color reproduction is accurate.

IV. References for each type.

1. References to other works in which the same or similar types are described or illustrated.
2. References to catalogued museum specimens corresponding to the type.

Appendix A : Suggested categories for inclusion in pottery type descriptions.

Method of construction :

Fabric

Paste

Density

Texture

Color

Carbon streak

Hardness

Fracture

Solid temper

Organic temper

Variability of fabric

Surface treatment

Covering

Finish

Texture

<i>Surface treatment</i> (fol.)	<i>Painted decoration</i>
Configuration	Frequency of decoration
Variability of surface treatment	Principal style *
<i>Vessel forms</i>	Other styles *
Most common forms	Most common design elements
Less common forms	Other design elements
Uncertain forms	Program of exterior decoration
Vessel sizes	Program of interior decoration
Rim characteristics	Quality of execution
Base characteristics	Fineness of delineation
Handle characteristics	Stylistic variability
Spout characteristics	
Wall thickness	
Quality of execution	
Form variability	
<i>Colors</i>	<i>Relief decoration</i>
Natural color	Frequency of decoration
Slip or wash color	Types of decoration
Primary decorative color(s)	Descriptions of designs *
Secondary decorative color(s)	Decorative programs
Color of rim stripe	Stylistic variability
Color variability	
	<i>Graffiti</i>
	Incised before firing (by the potter)
	Incised after firing (by the owner or user)

* Refer to classification of styles and/or illustrations if these exist. Otherwise describe decoration individually.

W. Adams
University of Kentucky

§ 21. — *Recent Research on Sudanese Ceramics.*

In the recent past, the French Archaeological Unit of the Directorate General of Antiquities and National Museums of the Sudan requested research scientists and archaeologists of various horizons to contribute

to the study of ceramics collected from several sites of the Upper Main Nile. Their work involved thermoluminescence dating and related investigations (Schvoerer & Guibert, Bordeaux), characterisation of the fabrics by cathodoluminescence (Schvoerer & Piponnier, Bordeaux), microscopic and chemical analysis of the fabrics (De Paepe, Gent), typology of decorative patterns and techniques of decoration (Caneva, Rome), morphological taxonomy (Lenoble, Reinold & Piponnier, Khartoum and Bordeaux). The present paper intends to present the main lines and first results of De Paepe's research.

The study concerns over 500 sherds, half Neolithic, half Meroitic and post-Meroitic in date, coming almost exclusively from el Kadada and el Ghaba, two archaeological sites located at about 12 km north of Shendi, and under excavation since 1976 for the former, and since 1980 for the latter. Most of the sherds belong to complete vessels found in burials, and include comprehensive samples of some Meroitic graves. Concurrently Nile silts have been collected from the right bank of the Blue and the Main Niles between el Mased, situated some 40 km south of Khartoum, and ancient Meroe. A sample was taken every five kilometers.

The sherds are studied by microscopic and chemical analysis, two complementary methods. On the one hand, mineralogical and petrographical investigations are undertaken on the temper with slides about 0.03 mm thick and a polarizing microscope, a method which allows the rapid identification of all grains over 0.03 mm in diameter. On the other hand, the concentrations of major and trace elements are determined in the ceramics as a whole with the help of an atomic absorption spectrophotometer Perkin Elmer 2380; so far 18 to 19 elements have been evaluated in all samples, but in the future other elements will be determined, whenever they may contribute significantly to the differentiation of the fabrics. For the evaluation of these new elements, a graphite furnace will be used in addition to the conventional flame atomic absorption spectrometry. The results obtained so far indicate that

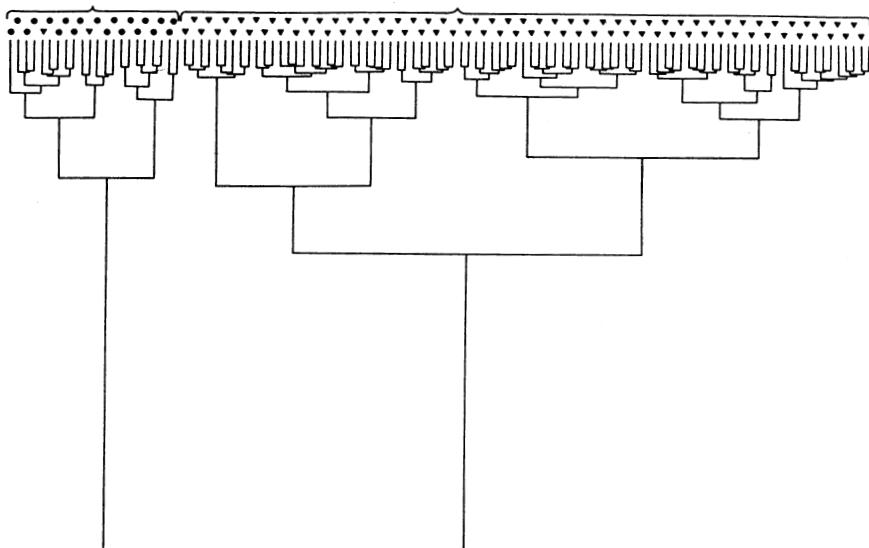
DENDROGRAM

NEOLITHIC CERAMICS FROM EL KADADA

Number : 110

Attributes : 16 (Al,Ca,Co,Cr,Cu,Fe,K,Li,Mg,Na,Ni,Rb,Si,Sr,Ti,Zn)

- group I
- ▼ group II



the first method, using the microscope, applies perfectly to the Neolithic ceramics, which are characterized by a highly diversified temper, and further investigations will be mainly based on this approach. However, in the case of the Meroitic pottery, which is mainly characterized by clay variability, the chemical analysis is the only satisfactory one.

The chemical data are treated by computer, using the Clustan classification programs. In the first stages, dendograms were drawn in order to establish the relationship between the samples. Efforts are now concentrating on scatter analysis which provides a better visualization of the groupings.

So far two collections have been thoroughly investigated. One concerns the Meroitic and post-Meroitic periods and includes about

260 sherds from el Kadada; the study is almost finished and the results will be presented in the coming Symposium for Nubian Studies, at Uppsala. The second, which includes 110 sherds, concerns the Neolithic occupation of el Kadada, C14 dated circa the middle of the fourth millennium B.C.; it is now finished and will be published in the coming months⁽¹⁾ in a new periodical. The principal features of the second study are presented here.

In spite of the rather large number of sherds available for the petrographical analysis, it appears that nearly all analysed ceramics contain identical paste bodies, and no classification can be based on the qualitative mineralogical composition of the temper only. However, significant differences appear in the quartz/feldspar ratio (quartz and feldspars constitute over 90% of the temper) and in the average grain size of the nonplastics. These properties are very important as they are proportional to the distance separating the source region of the temper from the place of its final deposition : feldspars are less resistant to weathering and transport than quartz and the average grain size of the particles decreases with increasing distance from the source region. Therefore these properties have been used as a basis for classification, which leads to the distinction of two main groups of fabrics : the first group is rich in potash feldspars associated with quartz grains, biotite flakes and granite or myrmekite inclusions; the second group is essentially quartz-tempered and the sand-sized nonplastics are rather rounded and relatively small. Group I amounts to 18% of the sample (20 sherds), group II to 82% (90 sherds).

The computer classification, based on the absolute abundances of 16 elements, confirms this grouping. The resulting dendrogram shows two unequal groups separated by a large dissimilarity : except for two sherds of group II, which are in the same group as the sherds of group I, the results are the same. The picture is still more convincing when

(1) De Paepe 1985.

using only 8 elements known as the major components of the most common tempers : in this case only one sherd of group I is associated with sherds of group II.

The temper analysis suggests clearly that the two groups of ceramics originate from different areas. In group I the fingerprint of granite-derived materials is so obvious that it is suspected that this pottery was produced in an area with precambrian basement or close to it. The quantitative mineralogical composition of the second group, on the other hand, is in good agreement with that recorded in local quaternary deposits and it is therefore considered to be of local origin.

Furthermore histograms of the trace elements point to one local source of raw material for group II and for several external sources for group I, as they are regular and rather similar to Nile silt histograms in the case of group II and more irregular in the case of group I.

In conclusion, both microscopic and chemical investigations indicate the occurrence, at el Kadada, of two main ceramic groups. One of them, the most frequent, would be a local production, while the other one would be imported, probably from between Khartoum and Wad Ben Naga, where the nearest outcrops of precambrian rocks are found.

If one considers now the archaeological distribution of both groups, it appears that they are found in the same context, vessels from both being found together in the same graves. Moreover, although most group I ceramics are large hemispheric vessels, no type seems to be specific to one group, as far as shape and decoration are concerned. It is also noteworthy that, among 35 specimens of ripple ware, a very common type of pottery at el Kadada, only two belong to group I, whereas ceramics of earlier periods, which are now under investigation, belong mostly to that same group.

These results and considerations have of course various implications, which still need to be explored. Nevertheless, one point may be developed here in some detail. The large hemispheric vessels found at el Kadada, which belong mostly to group I, usually contained

child burials. All were damaged before being used for that purpose and they are thought to be re-used food containers or storage vessels. Before being used for storage, they may well have been utilized for the transportation of goods, probably food, from the precambrian area situated more to the south. Although it appears first to be rather bold, the idea is a most stimulating one. It should of course mainly be considered as a first step toward wider investigations, as it is based on one case-study only. Nevertheless one should keep in mind that, at el Kadada, numerous imported goods already indicate contacts with far more distant areas ⁽¹⁾ and that, when considering the A-Group of Lower Nubia, which appears to be more or less contemporary, exchange of perishables is a well accepted fact ⁽²⁾. Of course it is now the archaeologist's task to work out a reliable model, using all evidence available.

Literature cited

- De Paepe, P. (1985) : « Etude minéralogique et chimique de la céramique néolithique d'el Kadada et ses implications archéologiques ». *Archéologie du Nil Moyen*, vol. 1, Lille.
- Geus, F. (1983) : *Direction Générale des Antiquités et des Musées Nationaux du Soudan, Section Française de Recherche Archéologique, Rapport Annuel d'Activité 1980-1982*, Lille.
- , (1984) : *Rescuing Sudan Ancient Cultures*. French Unit of the Directorate General of Antiquities and National Museums of the Sudan, Khartoum.
- Trigger, B.G. (1965) : *History and Settlement in Lower Nubia*. Yale University Publications in Anthropology, 69, New Haven.

(1) Geus 1983 : 29; Geus 1984 : 47; De Paepe dans Geux 1983 : 25.

(2) Trigger 1965 : 70-71.

Paul de Paepe & Francis Geus

III

CLASSEMENT CHRONOLOGIQUE DES INFORMATIONS INCLUSES DANS LES PARTIES I ET II

Néolithique : 21.	Romain : 13.
Groupe A : 21.	Commencement : 2, 7, 8.
Ancien Empire : 2, 6, 7, 11.	Fin : 2, 5.
Fin : 18 a.	4 ^e -6 ^e siècles : 9.
Moyen Empire : 12, 13, 18 d.	4 ^e -5 ^e siècles : 15, 17.
Fin : 4.	Byzantine : 5.
Kerma moyen : 19.	Chrétien : 10, 11, 13, 14.
2 ^e Période Intermédiaire : 4, 6,	7 ^e -8 ^e siècles : 1.
13, 17, 18 d.	Médiéval :
Nouvel Empire : 7, 11, 12,	7 ^e -14 ^e siècles : 15.
13.	Importations : 2, 3, 4, 5, 6, 11, 14.
XVIII ^e dynastie : 9.	Athénienne : 11.
Commencement : 3.	Attique : 5, 11.
Fin : 11	Chiote : 5, 11.
Aménophis III-IV : 9.	Chypriote 1, 3, 6, 9, 11.
XIX ^e dynastie : 3.	Egéenne : 6.
XX ^e dynastie : 3, 14.	Grecque orientale : 17.
Période Tardive : 7, 10, 11, 12.	Mycénienne : 3, 9, 11.
Saïte : 2.	Nord Africaine : 16, 17.
Perse : 11.	Palestinienne : 3, 9, 14.
Ptolémaïque : 5, 9, 13, 17.	Phénicienne : 5.
Commencement : 10.	Tunisienne : 1.
Fin : 7, 8.	Tell el-Yahudieh ware : 4, 6.
Méroïtique : 21.	Lampes : 5.

IV

BIBLIOGRAPHIE

1. — *Cahiers de la Céramique Egyptienne I*, IFAO, Le Caire, 1987.
2. — Caneva, Isabella, « Pottery Decoration in Prehistoric Sahara and Upper Nile : A new perspective of study ». Chapter 9 in : Barich, Barbara, *Archaeology and Environment in the Libyan Sahara*. Cambridge, 1987.
3. — Edwards, W. I., Hope, C. A., & Segnit, E. R., *Ceramics from the Dakhleh Oasis : Preliminary Studies*. Occasional Paper No. 1 of the Archaeological Research Unit, Victoria College, Melbourne, 1987. (Copies may be procured from Vitracc, Burwood Campus, Victoria College, Burwood Highway, Burwood, Victoria, Australia).
4. — Guidotti, Cristina, « La Ceramica della Tomba 79 a Gurna », in *Egitto e Vicino Oriente VIII*, Pisa, 1985.
5. — Guidotti, Cristina, « Due Incensieri di Terra Cotta da Saqqara », in *Egitto e Vicino Oriente IX*, Pisa, 1986.
6. — Mysliwiec, Karol, *Keramik und Kleinfunde aus der Grabung im Tempel Sethos I. in Gurna*. Archäologische Veröffentlichungen des DAI Kairo, No. 57, 1987.
7. — Rizkana, I., & Seeker, J., *Maadi I. The pottery of the Predynastic Settlement*. Archäologische Veröffentlichungen des DAI Kairo, No. 64, 1987.
8. — Spencer, A. J. & Bailey, D. M., *Ashmunein (1985)*. British Museum Expedition to Egypt, British Museum Occasional Papers No. 67, London, 1986.
9. — Venit, Marjorie S., *Greek Pottery from Naukratis in Egyptian Museums*. Ancient Naukratis Series Vol. 4. American Research Center in Egypt, 1987.

V

LES CÉRAMIQUES SOUDANAISES DU VII^E MILLÉNAIRE À L'ÉPOQUE POST-MÉROITIQUE

TROISIÈME COLLOQUE TENU À GENÈVE, 22-23 AOÛT 1987

Le colloque informel sur les céramiques soudanaises, organisé par les membres de la Mission archéologique de l'Université de Genève au Soudan, a eu lieu pour la troisième fois les 22 et 23 août 1987 à Satigny (Genève).

Les participants ont ainsi eu à nouveau l'occasion de bénéficier d'une information pratique et approfondie sur l'état des recherches et comparer la céramique provenant des différents sites en cours d'étude.

Les travaux de la Mission archéologique de l'Université de Genève à Kerma (Province du nord) ont été présentés par Ch. Bonnet et B. Privati qui ont notamment introduit une discussion sur une catégorie de céramique contemporaine du Groupe A, récoltée dans un habitat; des moules à pain, recueillis dans les fours de la ville antique de Kerma, ont d'autre part été comparés par H. Jacquet-Gordon aux exemples égyptiens.

P. De Paepe, de l'Université de Gand, a examiné les résultats d'analyses microscopiques effectuées sur des tessons de diverses provenance et mis en évidence les différences caractérisant la céramique pré-Kerma de celle que l'on rencontre par la suite sur le site.

Les premiers résultats des fouilles entreprises par la Section française des Antiquités du Soudan à Kadruka (Province du nord) ont été commentés par J. Reinold; une nécropole d'époques Kerma et néolithique, en cours de dégagement, a livré, pour cette dernière période, des formes variées de poteries, dont certaines sont ornées de motifs géométriques tracés avec une pâte colorée appliquée après la cuisson.

Des exemples de céramique Groupe A, provenant de Saï (Province du nord), ont ensuite été présentés par B. Gratien, de l'Université de Lille. R. Kuper, de l'Université de Cologne, après avoir donné un aperçu de la dernière campagne de la Mission dans le Sahara oriental, à Wadi El Akhdar notamment, où de la céramique du VII^e et du IV^e millénaires a été récoltée, a brossé un tableau des premiers résultats obtenus à la suite de l'analyse du matériel découvert au cours du survey de la région. La céramique de Wadi Shaw, des III^e et II^e millénaires, a déjà fait l'objet d'une étude réalisée par U. Francke.

R. Grzymski, du Royal Ontario Museum, a fait part des résultats d'un autre survey qui s'est déroulé dans le Letti Bassin (Province du Nord).

La Mission italienne pour des recherches préhistoriques en Egypte et au Soudan a fouillé à Kabashi, au nord de Khartoum. Le matériel provenant de tumuli post-méroïtiques superposés à un site mésolithique a été commenté par I. Caneva, qui a également proposé un système de classification des décors imprimés sur les poteries mésolithiques et néolithiques de la Vallée du Nil et du Sahara.

Une réflexion sur les productions de céramique à l'époque post-méroïtique a été menée par P. Lenoble, de la Section française des Antiquités du Soudan; à la suite du dégagement, à El Hobadji (Soudan central), d'un tumulus royal, un abondant matériel permet en effet de reconsiderer certains axes de recherche sur cette période.

Plusieurs discussions, portant sur la préparation du prochain Congrès international d'études nubiennes qui se tiendra à Genève, sur l'étude des variations climatiques, ainsi que sur l'utilisation des datations C14, liée aux problèmes posés par la définition de certaines périodes, comme le néolithique, par exemple, ont animé ce colloque auquel ont également participé N. Ferrero (Genève), F. Geus (Lille), J. Jacquet (Le Caire), el Tayeb K. Mohamed (Hambourg), J. Idris (Cologne) et Salah Eddin M. Ahmed (Lille).

B. Privati

TABLE DES MATIÈRES

	Page
I. — Classement géographique des découvertes	1
II. — Informations générales	38
III. — Classement chronologique des informations incluses dans les parties I et II	47
IV. — Publications récentes sur la céramique de la vallée du Nil .. .	48
V. — Les céramiques soudanaises du VII ^e millénaire à l'époque post-méroïtique. (Troisième colloque tenu à Genève, 22-23 août 1987)	49

Le Bulletin de Liaison du Groupe International d'Etude de la Céramique Egyptienne XII est en vente, sous la référence **IF 671** :

Au Caire, à l'IFAO, 37 Shareh Cheikh Aly Youssef (Mounira).

A Paris, au Département des ventes de l'Imprimerie Nationale,
27-39 rue de la Convention, 75732 Paris Cedex 15.

N.B. Le Département des ventes de l'Imprimerie Nationale accepte
les commandes pour tous les pays.



671

ISSN 0255-0903