

BULLETIN DE LIAISON

DU

GROUPE INTERNATIONAL D'ÉTUDE
DE LA CÉRAMIQUE ÉGYPTIENNE

X

INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE DU CAIRE

1985

BULLETIN DE LIAISON

Directeur de la Publication :
Helen JACQUET-GORDON

BULLETIN DE LIAISON

DU

GROUPE INTERNATIONAL D'ÉTUDE

DE LA CÉRAMIQUE ÉGYPTIENNE

X

INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE DU CAIRE

1985

ISSN 0255-0903

© INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE, 1985

I

CLASSEMENT GÉOGRAPHIQUE DES DÉCOUVERTES

§ 1. — *Kellia, Quṣūr al-Rubā'īyyāt* (avril 1985, IFAO).

La présente mission fut essentiellement une campagne d'étude et de préparation de la publication des ermitages fouillés par l'IFAO depuis 1981.

Une étude chronologique des bâtiments du Kôm 88, sur lequel ont porté les campagnes 1983 et 1984, a été entreprise (G. Castel), dont l'objectif était de retrouver les dispositions primitives de l'ermitage et ses réaménagements architecturaux.

Quels que soient les remaniements des pièces d'habitation de l'ermitage primitif et les adjonctions de nouvelles constructions (salles au sud de l'habitation principale, bâtiments situés au nord de la cour et « Qaṣr » au sud), la céramique intégrée dans la construction (voûtes essentiellement) de ces diverses unités architecturales présente une relative homogénéité, sur le plan de la datation du moins; elle semble appartenir à la première moitié du 7^e siècle. La céramique ne permet donc pas d'établir de différenciations chronologiques entre les phases de construction. On notera la permanence du type de l'amphore-obus (Egloff type 182) encastree dans les murs du kôm 88.

Préparant la publication de la céramique provenant des ermitages fouillés par l'IFAO depuis 1981 (Kôms 88, 166, 167, 171), j'ai pu dégager quelques faits généraux et établir quelques comparaisons entre le matériel de ces kôms (à l'exclusion du Kôm 171, à demi détruit par les cultures et qui a livré trop peu de céramique pour fournir une base comparative fiable).

Généralement, la céramique issue des niveaux d'utilisations (dépotiers, dernières occupations, réfections des bas de murs) des trois ermitages, est constituée d'ensembles et de groupes de fabrication locale caractéristiques des 7^e-8^e siècles :

- céramique fine des groupes O et K (respectivement *Coptic Red Slip A* et *B*);
- plats de cuisson du type Egloff 90, marmites à col court et à anses verticales et marmites à rebord biseauté et à anses horizontales; on observe très peu de *pots* de cuisson (selon la terminologie morphologique de M. Egloff);
- plats creux dont un type extrêmement fréquent, caractérisé par un rebord évasé, portant sur la surface interne des cannelures horizontales;
- amphores rouges ovoïdes (Egloff type 187) et brunes effilées (Egloff type 173-175), très abondantes.

La plupart des types morphologiques correspondent généralement aux datations les plus tardives que l'on connaisse sur le site, dans le domaine de la céramique du moins (milieu 7^e - milieu 8^e siècles).

Quelques points communs existent entre la céramique du Kôm 166 et celle du Kôm 167, peu éloignés l'un de l'autre :

- la morphologie des amphores rouges ovoïdes (Egloff type 187) est caractérisée par une épaule peu marquée, au profil rectiligne, et par un col assez haut;
- on observe une fréquence relative de hauts bols carénés, à parois fines, souvent décorés de motifs peints sur la surface externe;
- une certaine variété de produits (entre autres de pâtes calcaires); la présence de quelques importations (dont des *Late Roman B* = *Sigillée claire D*, mais en très faible proportion) et une relative diversité d'amphores (certains exemplaires, dont sont seuls conservés des fragments de panse, n'ont pu être identifiés).

La céramique du Kôm 88 comprend un nombre limité d'importations (à l'exclusion des fragments inclus dans les effondrements de voûtes) et un répertoire de formes locales assez restreint.

On pourrait se demander si ces différences traduisent une évolution chronologique, les ermitages 166 et 167 pouvant être antérieurs au Kôm 88 ou s'il ne s'agit pas du mode d'approvisionnement des moines, fournis par divers ateliers contemporains, distincts les uns des autres par leur marque de fabrique et leur tour de main.

Pascale Ballet

§ 2. — *Tell el-Fara'in - Buto* (1984-1985), (DAI, Cairo).

In October-November 1984 and March-May 1985 the German Archaeological Institute (Cairo) carried out limited excavations at the western extremity of the el-Fara'in mound under the direction of Dr. Thomas von der Way. The intention was to seek information on the Old Kingdom and earlier levels, but deep deposits of the Saite period were encountered in the course of the work. Above these lay only disturbed material with small Ptolemaic and Roman sherds but no structures. The 1985 excavation also encountered a large pit of the Ptolemaic period which had destroyed part of the Saite levels, and much of the 1984 trench was occupied by a deep cutting for a water-pipe. Nevertheless, many Saite sherds were recovered, of which a quantity were from undisturbed contexts.

The vessels represent a good cross-section of domestic forms. Almost all are of Nile silt and are assumed to be of local manufacture. The biggest vessels are storage jars, bowls and trays of coarse ware, primarily vegetable tempered. Most of the remainder are jars, cups, bowls and dishes of various kinds and one funnel, tempered with a mixture of finer vegetable matter, grit and limestone. Decoration is almost entirely limited to white painted bands on some jars and

even these are not numerous except in the lowest level, which may indicate that most of the pottery is slightly later than that from the South Tombs at el-Amarna. Only a very few sherds of Egyptian marl were found, from both thick, porous Qena-type vessels and the finer medium-size jars which abound in Upper Egypt. The scarcity of these at Tell el-Fara'in further confirms that their place of manufacture must surely have been well to the south. Amphorae of non-silt clay were much more common and are probably imports; a few sherds of 'pilgrim bottles' in similar wares may also have an origin outside Egypt.

Some confirmation of the date of the material is provided by a cartouche of Amasis on a fragment of a stone vessel. This is from the fill of the water-pipe trench, but the pipe layers seem to have back-filled immediately with their excavated material.

It is hoped to publish the pottery in *MDAIK*. The 1984 results should be ready for press later this year.

Autumn 1985 — The excavations at Tell el-Fara'in continued for a further four weeks in September-October 1985. Further work in 10 × 10 metre square II, begun previously, first came upon Ptolemaic pits and rubbish deposits unassociated with any structure, containing small, worn sherds. Silt wares included black-polished plates, dishes and bowls, coarse hard cookers and jugs, polished red jugs or jars and unribbed amphorae; there were also several very hard amphora sherds, almost certainly imports, of non-silt fabrics — it was noticeable that these are much commoner at this period than in earlier deposits.

Below these levels the remains of substantial mud-brick buildings were encountered, almost certainly houses, as had been found in Spring 1985. The floors were reached as the season ended and the pottery in the lowest levels must be approximately contemporary with the occupation of the buildings. Sherds higher in the fill between the walls may be slightly later in date but much more study of the

material is necessary to establish any differences. The whole assemblage is probably of Dyn. XXVI. As before, most vessels were of silt, presumably local, the forms being characteristically domestic, though unfortunately few complete profiles survived. Imported amphorae occur, and so do Egyptian marls but the latter are rare.

A new 10 × 10 metre square VI was worked simultaneously. The top two metres proved to be again rubbish deposit with no structures. Uppermost levels contained Roman pottery including ribbed amphorae perhaps as late as 4th-5th century. Below these, imported Terra Sigillata and Ptolemaic black-polished point to a date late in the 1st cent. B.C. No earlier material was reached.

A further season is planned for Spring 1986.

Peter French

§ 3. — *Tell el-Fara'in / Buto* (Grabung des Deutschen Archäologischen Instituts Kairo).

Nachdem Vorarbeiten in den Jahren 1983 und 1984 zur Lokalisierung der früh- und vorgeschichtlichen Siedlung von Buto geführt hatten, konnten im Frühjahr 1985 durch den Einsatz einer Anlage zur Absenkung von Grundwasser erstmals Siedlungsschichten der späteren Vorgeschichte gegraben werden. Diese Ablagerungen besitzen eine Höhe von 1,80 m; der untersuchte Schnitt beträgt 2 × 7 m.

Hinsichtlich des Formenspektrums der Keramik läßt sich generell eine große Ähnlichkeit bzw. Übereinstimmung mit dem Inventar von Maadi konstatieren, so auch bei den drei ganz erhaltenen flaschenförmigen Gefäßen, von denen sich eines als Bestattungsbeigabe erwies.

Zu einigen technologischen Kriterien der vorgeschichtlichen Keramik :

Grundsubstanz : ausschließlich Nilton, stets versehen mit Magerungszusätzen wie Sand, Mica, Häksel oder Kalk.

Oberflächenbehandlung : verhältnismäßig groß ist der Anteil relativ gut geglätteter bzw. polierter Keramik. Bei letzterer ist zu unterscheiden

- die auch aus der Frühgeschichte nach Farbspektrum und Politurdekor bekannte streifenpolierte Keramik mit deutlich voneinander abgesetzten, meist senkrecht verlaufenden dünnen und geradlinigen Politurstreifen; diese finden sich auf Feinkeramik wie auch auf relativ dickwandigen Schüsseln und Schalen, wobei die Strichung in der Randpartie zusätzlich auch randparallel oder schräg zum Rand hin verlaufen kann, so daß sich Flechtmuster ergeben.
- eine Politur aus relativ breiten (3-4 mm) und unregelmäßig gewellten sowie ebenfalls senkrecht verlaufenden Streifen; dieses Dekor scheint auf dünnwandigere Gefäße geschlossener Formen beschränkt zu sein.

Bei den Impressawaren treten einerseits die schon in Maadi festgestellten Ritz- und Kerbverzierungen auf, die mit Geräten unterschiedlicher Dicke (seltener auch mit dem bloßen Finger bei Furchen und Nagelabdrücken) hergestellt wurden; sie finden sich zumeist bei offenen, großen und polierten Gefäßen in der Randzone in Form von Bändern schräggerichteter Eindrücke bzw. Ritzungen, die mitunter auch von einzelnen randparallelen Ritzungen eingefast bzw. gegliedert sind. Quantitativ weit häufiger tritt allerdings eine Einstichverzierung auf, die wohl mehrheitlich durch einen Zahnstock bzw. Kamm hergestellt wurde, indem dieser häufig in einer wiegenden Zick-Zack-Bewegung am Gefäß aufwärts und abwärts geführt wurde und bei jeder Richtungsumkehr zugleich auch ein wenig (in stets gleichbleibender Richtung) gedreht wurde (Wiegebandtechnik). Diese Verzierung scheint auf kleinere, eher geschlossene Gefäße beschränkt zu sein, deren Oberfläche nur grob geglättet wurde.

Schließlich verdient noch bemalte Keramik Beachtung : die bislang gefundenen 2 Scherben besitzen einen weißlichen Überzug und darauf eine rote Bemalung aus parallel zueinander verlaufenden kurzen Wellen- bzw. Zick-Zack-Linien, deren Enden durch gerade Linien miteinander verbunden sind. Muster und Farbgebung stimmen so auffällig mit dem Dekor der Decorated Ware überein (s.z.B. B. Georg, Frühe Keramik aus Ägypten, Medelhavsmuseet Bull. 10, 1975 Nr. 86, 90), daß hier mit einer beabsichtigten Imitation von Naqada-Keramik zu rechnen sein dürfte.

Th. und B. von der Way

§ 4. — *Etat des recherches céramologiques à Tanis* (Mission française de Tanis).

Au cours des campagnes de 1983 et 1984, les activités de la mission française à Tanis — malencontreusement suspendues pendant plus de trois ans — ont pu reprendre en magasin pour l'étude des objets de fouille et sur le terrain en 1984 seulement. Limité au seul secteur de la nécropole royale, le projet de fouille — ou plus exactement de sondage en raison de la modestie des moyens jugés suffisants pour une telle activité dans des domaines archéologiques prétendus traditionnels et peu propices à l'élaboration de vastes et synthétiques programmes d'archéométrie — a permis d'obtenir très rapidement un ensemble d'informations des plus considérables pour la compréhension du secteur, mais aussi pour l'histoire générale du site. Les grandes lignes de ces résultats, que nous devons publier prochainement, se résument ainsi :

a. Mise en évidence d'éléments ou d'indices montrant que l'histoire des tombes royales est plus complexe que précédemment supposé, et que la fouille aux abords immédiats, voire à l'intérieur même des

bâtiments, est incomplète : stratigraphie conservée sur plus de deux mètres par endroits, arasements de constructions de pierre inconnues jusqu'à présent, trouvaille de plusieurs dépôts d'ouchebtis en faïence d'Osorkon II.

b. Reconstitution des diverses phases d'aménagement du secteur des tombes royales.

c. Mise au jour du plus ancien niveau d'occupation connu dans toute la zone délimitée par la grande enceinte sous forme d'inhumations dans le sable de la *gezira*, datables du début de la Troisième Période Intermédiaire ou peut-être même de la fin du Nouvel Empire, et accompagnées d'un matériel archéologique témoignant d'un contexte culturel surprenant; cette découverte vient à point nommé compléter une étude sur les prétendus sacrifices humains de Tanis, réalisée à partir des archives et publications de la Mission Montet, et dont le manuscrit est pratiquement achevé.

d. Définition d'une très riche stratigraphie, variée en objets, bien calée entre des séries architecturales précises, et étagée du début de la XXI^e dynastie (niveau des « inhumations primitives ») à l'époque ptolémaïque (niveau dit du « quartier d'Houroun »).

Le matériel céramique provenant du secteur de la nécropole royale ainsi que des secteurs antérieurement fouillés fournit à l'heure actuelle les séries chronologiques suivantes :

- fin de l'époque romaine (dans des limites à préciser) : niveaux de destruction dans le Temple de Khonsou, dans le Lac Sacré et sur sa rive ouest;
- XXX^e dynastie - début ptolémaïque : Temple de Khonsou et rive ouest du Lac Sacré (niveaux de construction), nécropole royale (niveaux dits d'Houroun);

- 3^e P.I. - XXVI^e dynastie : nécropole royale (niveaux moyens et inférieurs), sondages 1969 au sud du secteur dit d'Anta.

D'ores et déjà, un premier fascicule présentant un choix de types divers et illustré de plus d'une centaine de figures est en cours d'achèvement, afin de rendre rapidement accessible une partie du matériel tanite⁽¹⁾.

D'ici à la fin de l'année prochaine seront réalisés les fascicules suivants :

- Nécropole royale (niveaux 3^e P.I.)
- Nécropole royale (niveaux XXX^e dyn. et période ptolémaïque)
- Lac Sacré - rive ouest (niveaux de construction)
- Lac sacré - rive ouest (niveaux de destruction).

Si l'étude globale du site de Tanis — au point de vue de la céramique — ne saurait bien évidemment être écartée a priori, il convient toutefois de remarquer que le tell de San n'est pas celui de Sanhour ni de Dibgou, et que la problématique historique n'y est pas à inventer, mais à développer et préciser. Avant d'entreprendre une telle opération d'ensemble, il est souhaitable de se doter des moyens scientifiques pour y parvenir. Le travail dans le secteur de la nécropole royale montre combien de petits sondages, réalisés avec peu de moyens matériels et humains, mais exécutés dans des endroits bien choisis, délibérément appuyés sur une limite d'un ancien chantier de P. Montet, permettent d'obtenir des coupes stratigraphiques éventuellement très élevées et complexes, mais « aisément » interprétables car resituables dans un contexte déjà partiellement défini, et qu'elles servent en contrepartie à préciser. Le site de Tanis offre par bonheur plusieurs

⁽¹⁾ Si la remise du manuscrit à l'impression ne peut avoir lieu avant la fin de l'année, des photocopies pourront être fournies aux personnes qui le souhaiteront.

lieux d'expérimentation possibles qui pourraient allier l'établissement de séries typo-chronologiques étendues à l'examen de problèmes archéologiques et historiques plus vastes :

- extension de l'aire des « inhumations primitives » et étude plus développée de leurs caractères
- rapports précis des différentes enceintes entre elles et avec les grandes constructions voisines; en particulier, recherche d'une explication à la déviation du tronçon nord-ouest de l'enceinte de Psousennès
- nature de l'occupation ou des implantations dans les secteurs à l'extérieur des enceintes.

En appelant de tous mes vœux la poursuite de ce programme, je me permets également de lancer un appel en forme d'avis de recherche auprès de votre aimable aréopage en ce qui concerne les deux types de poterie dont les dessins sont ci-joints. Ils se rencontrent à Tanis en quantité assez importante (plusieurs centaines d'exemplaires), principalement dans les couches de construction de la rive ouest du Lac Sacré, qui seraient datables de la XXX^e dynastie. De nombreuses flûtes (fig. 1) portent des inscriptions très détériorées en démotique qui seraient datables du début de la période ptolémaïque. Les petits bols (fig. 2) sont quant à eux apparentés à d'autres trouvés à Tanis dans les dépôts de fondations d'Apriès provenant du temple dit d'Anta; il en existe un autre type à fond plat associé dans les mêmes couches (cf. Cemeteries of Kush). La pâte de l'ensemble est généralement ordinaire, variant du brun rouge au chamois, avec souvent beaucoup de dégraissant végétal. Il est à noter que des fragments d'au moins deux exemplaires de flûtes en faïence ont également été trouvés dans les mêmes niveaux.

Ph. Brissaud

Fig. 2

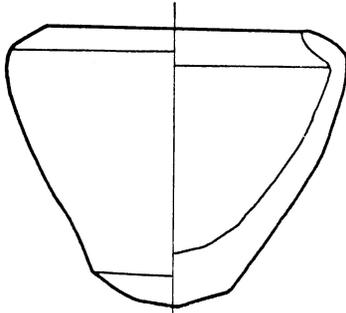
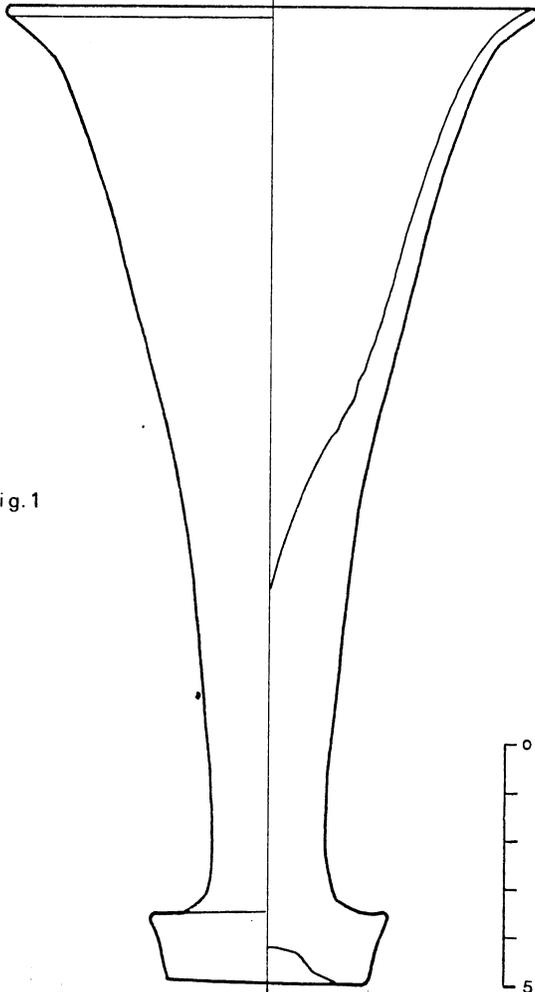


Fig. 1



§ 5. — *Decorated Ware from Minshat Abu Omar* (Eastern Delta),
(Munich East-Delta Expedition).

In the course of six excavation seasons by the Munich East-Delta Expedition (director D. Wildung) in Minshat Abu Omar, 340 Pre-Early Dynastic graves have been cleared (*Bulletin de Liaison* ... IX, 1984, 6 f.). Until now only a small amount of D-ware has occurred, as follows :

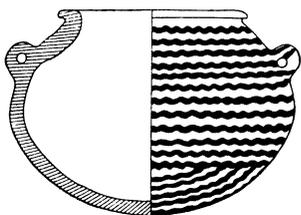


Fig. 1.

Fig. 1 : A small (H. 8,2 cm, D. 11,7 cm at the lugs), squat, lug-handled vessel which is painted in a dark red color on the natural pink colored clay (marl A1). The

decoration consists of wavy, parallel, horizontally arranged lines, running around the body of the vessel, partly also covering the barrel-shaped lug handles.

The slightly flattened bottom is also decorated with wavy lines running partly opposite to the decoration on the body. This type of vessel and decoration scheme corresponds to Petrie's D-ware-9c, dated SD 40-52 (Kaiser-Nag. IIc). The rest of the ceramic in the grave consists of bag-shaped R-ware and a fish form palette dated SD 42-60 (Kaiser-Nag. IIb-c). The grave as such is thus dated to SD 47-50 (Kaiser-Nag. IIc).

Fig. 2 : Two larger (H. 12 cm, D. 17 cm) examples of squat, wide shouldered, lug-handled vessels also occurred. In both examples the jars are covered with a cream colored slip and painted in dark red with spiral motives. In one case the spirals are interspersed with two crossed lines. The lugs

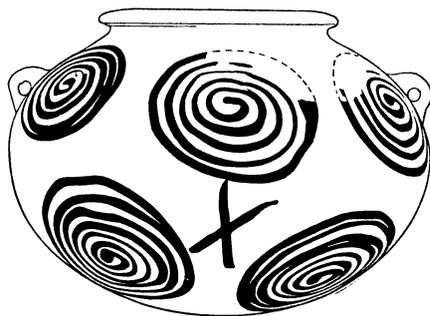


Fig. 2.

are painted with wavy lines, the lip with criss-crossing (net pattern) lines. As the jars are intact it can only be said that they are made of marl clay.

This type of vessel and decoration occurs during a long span of time (Petrie-SD 44-64; Kaiser-Nag. IIb-d), but due to the presence of a wavy-handled jar (besides the usual bag-shaped R-ware) in the grave, this burial can be dated more specifically to SD 60 (Kaiser-Nag. II d).

One further example of this type of jar, however with almost no surface decoration preserved, was also found.

Fig. 3 : The smallest (H. 4,2 cm, D. 5,9 cm) example of a lug-handled vessel is painted

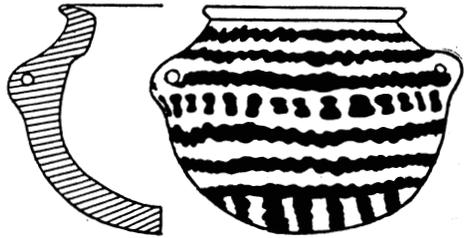


Fig. 3.

in dark red on the natural pink surface of the clay (marl), in a pattern similar to that of fig. 1 above. The parallel wavy lines around the body are here however interrupted by one line of horizontally arranged « z » patterns.

This type of vessel is dated generally SD 33-63 and since the rest of the grave repertoire is made up of only bag and ball-shaped R-ware, in addition to some gold foil beads, this burial can only be dated less precisely than the above to Nag. IIc-d.

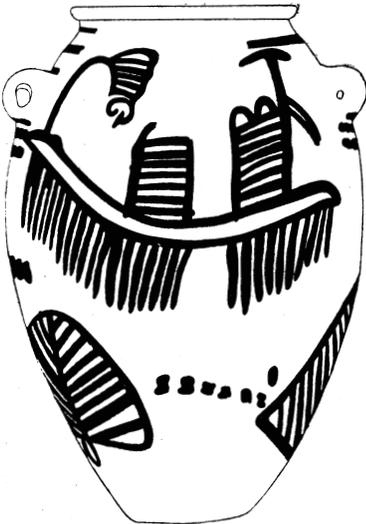


Fig. 4.

Fig. 4 : The most elaborate of our D-ware vessels so far found in the cemetery is represented by a single oval, lug-handled jar (H. 20,3 cm, D. 14,5 cm) with a cream slip and scenes painted in a dark red color.

It is made of marl clay (intact, so that no exact examination of the clay was possible). The decoration consists, on each side, of one boat with two cabins in the middle, the rearmost carrying a standard. From the bottoms of the boats project the oars and at the front a kind of branch decorates the bows. Between the two ships and slightly below them are shown trees (one on each side) and in one case a mountainscape made up of 5 triangles. Between the trees occur two rows of «s» lines (birds in flight). This type of jar, quite well known from other places although this one seems to be the only one known until now to be from the Delta, occurs also over a relatively long span of time (Petrie SD 45-63) and must therefore, due to the lack of more precise dating criteria (the rest of the ceramic in the grave consists only of the usual bag- and ball-shaped R-ware) be dated like the previous burial in the Nag. IIc-d period.

Fig. 5 : So far, two painted cylindrical vessels were found. The better preserved of the two (marl A1; H. 27,8 cm, D. 12,1 cm) is painted directly on the clay surface with a simple net pattern. The rest of the ceramic in the grave consisted of large storage vessels (Petrie, Protodyn. 75Q, 75S), also *hes* vases and many cylindrical jars with or without band ornaments around the neck. This type of grave is dated by the occurrence of a Horus name (most likely to be read Horus Narmer) to the period of unification.

Fig. 6 : The smaller of two painted bowls with a flat base, is entirely covered with a cream colored slip and decorated inside and outside in thick red paint with dots applied, as it appears, with the fingertips. The bowl appears to be of marl clay but again is intact, so that exact information as to clay type could not be determined. Its occurrence together with a vessel similar to Petrie-Protodyn. 9 1j5 (SD 82) and a late form of calcite vessel dates this burial to the last phase of occupancy of the cemetery.

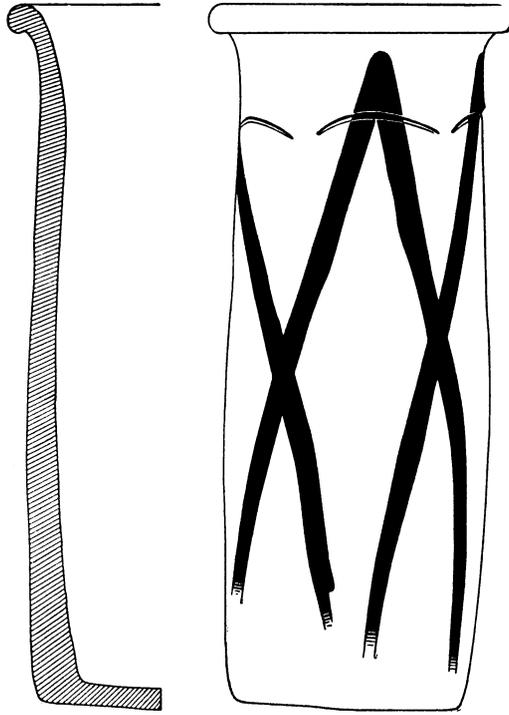


Fig. 5.

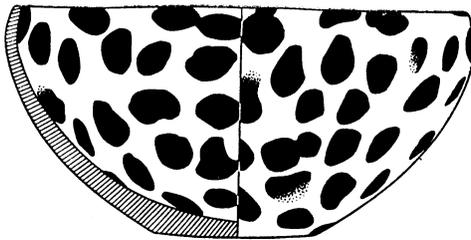


Fig. 6.

Fig. 7 : The last painted vessel until now found in Minshat Abu Omar is also a bowl (H. 9,7 cm, D. 23, 8 cm). It is slipped and polished inside and outside. In addition, inside, and vertical to the rim, there are dark red painted lines rather irregularly applied. The blurred effect of the lines seems to be due to the fact that the bowl was,

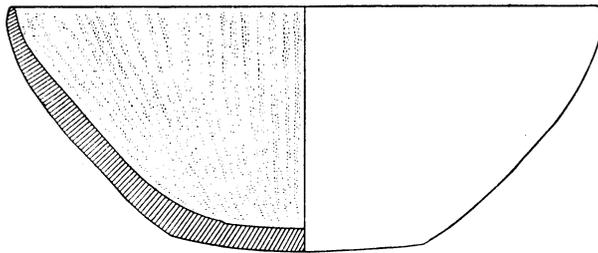


Fig. 7.

burnished after it had been painted (according to information confirmed by J. Bourriau). Among the many grave goods which were found in association with this bowl, occurred the characteristic slender, very tall storage pots with applied plastic rope ornaments around the shoulder. These are commonly dated to the beginning of the 1. Dynasty.

Summarizing, it can be said that although a relatively small amount of D-ware (11 pieces) has so far been found in Minshat Abu Omar, the types of vessels and decorations seem to span the time from the initial, to the final phase of occupancy of the cemetery rather than belonging to only one time period. Further, in the absence of B- and C-ware in the cemetery the D-ware figures 1-4 seem to indicate (until now) the oldest datable graves, and therefore place the initial phase of occupancy of Minshat Abu Omar in the time Nag. IIc (SD 47).

ABBREVIATED CITATIONS :

Petrie : W.M. Fl. Petrie, « Corpus of Prehistoric Pottery and Palettes », *BSAE*, London, 1921.

Petrie-Protodyn. : W.M. Fl. Petrie, « Corpus of Proto-Dynastic Pottery », *BSEA*, London 1953.

Kaiser : W. Kaiser, « Zur Inneren Chronologie der Nagadakultur », in : *Archaeologia Geographica* 6, 1957, 69 f.

Karla Kroeper
Munich

§ 6. — *Fouilles d'Istabl 'Antar (Fostat)*, (IFAO, mars-avril 1985).

Lors de nos différentes visites faites en 1984 sur le plateau d'Istabl 'Antar, nous avons pu constater le développement extrêmement rapide de l'habitat dans cette zone archéologique, et les destructions irrémédiables que cela a occasionnées. Nous avons donc choisi un lieu dont l'intérêt nous a paru évident, et qui était de surcroît gravement menacé de disparition.

Les motivations de nos recherches sont multiples. Il s'agit tout d'abord de connaître la qualité de l'occupation de cette partie méridionale de Fostat. Est-ce une zone densément peuplée, ou au contraire un habitat lâche et extensif? De quelle sorte d'occupation s'agit-il? Résidentielle ou artisanale? A quelle époque cet habitat se développe-t-il? Quand disparaît-il? Quelles sont ses mutations? Touchant à la chronologie, plusieurs sujets nous intéressent, entre autres celui d'une meilleure datation des céramiques, possible grâce à la pratique de fouilles stratigraphiques attentives.

Le site se divise en deux parties : un petit kôm et une zone basse qui lui est attenante au nord, et où des vestiges apparaissaient, notamment ceux d'un ancien aqueduc. Le kôm I — il y avait au sud un kôm II, repéré en novembre 84 et déjà détruit en mars 85 — avait retenu notre attention par la qualité des céramiques de surface qui indiquaient clairement une occupation de haute époque (VIII^e s. et peut-être VII^e s.). La zone de l'aqueduc offrait des affleurements de murs très nombreux et de deux bassins, dont l'un entièrement visible; à cela s'ajoutait l'alignement des piles d'un aqueduc dont

la fouille ne manquerait pas d'être intéressante. Nous n'aborderons dans cette brève note que ce qui concerne le kôm, la zone de l'aqueduc n'ayant pas encore fait l'objet d'une fouille réelle.

De petite taille, ce kôm présente une surface irrégulière formée de plusieurs mamelons séparés par une dépression centrale qui s'ouvre vers le sud. Nous y avons implanté un carroyage de 5 m. de côté, orienté vers le nord. Nous avons choisi de fouiller 3 carrés disposés en diagonale du N-W au S-E, qui concernent deux éminences et une partie de dépression : A1, B2, C3.

Les couches supérieures, très épaisses, sont un ensemble de niveaux dont la chronologie tourne autour du VIII^e s., mais qui ont été remaniés à l'époque fatimide : ils résultent sans doute d'une accumulation de déblais. Ces couches ont fourni outre une céramique très abondante — mais ce n'est guère original — une grande quantité de tissus, de papyri et d'ostraca arabes, très fragmentaires pour la plupart. Les datations de l'époque fatimide sont établies d'après le type des céramiques et par un jeton de verre du calife al-Hâkim (carré B2). Même si ces niveaux contiennent une majorité écrasante de céramiques antérieures à l'époque fatimide, ils contiennent toujours quelques éléments permettant de savoir qu'ils ne sont pas en place et qu'il faut les dater aux environs du XI^e s. Dans C3 on observe un très fort pendage de la stratigraphie d'est en ouest, dû aux murs que ces couches recouvrent. Lorsque le sommet des murs est dégagé, apparaissent alors des couches dont la disposition est plus régulière. Il s'agit là d'autres niveaux dont la composition est identique à celle de ceux qui précèdent, à une exception : la disparition de tout élément de l'époque fatimide, et même à coup sûr d'indices postérieurs au X^e s. et sans doute à la fin du IX^e s. Ces niveaux-là sont en place à la base desquels nous avons trouvé une indication chronologique précieuse : un timbre de verre au nom du calife abbaside al-Mansûr qui permettrait de dater ces couches de la seconde moitié du VIII^e s. ou au plus du début du IX^e s.

Les niveaux d'accumulation font alors place à une couche d'incendie dont on lit clairement la trace à la base d'un grand mur. Cette couche a livré un ensemble de céramiques souvent cassées sur place. Sous cette couche est apparu ce qui pourrait être un sol — ou plutôt une succession de sols — mais que nous n'avons pas dégagé pour des questions de temps, de sécurité (profondeur : — 245 cm) et surtout de méthode. Il nous semble en effet préférable de dégager des surfaces plus importantes, de relier les sondages, afin de mieux comprendre l'agencement de ces constructions, ce que nous espérons pouvoir mener à bien en 1986.

Roland-Pierre Gayraud
CNRS/IFAO

§ 7. — *Kôm Rabî'a* (Egypt Exploration Society : Memphis Excavations 1985).

Excavations began at the beginning of October and continued until mid November under the direction of Professor H.S. Smith and David Jeffreys. The New Kingdom settlement identified last year (see *Bulletin de Liaison* IX, 1984) was investigated further. Houses and silos of mudbrick built on a series of terraces have provided a ceramic sequence back from the early Third Intermediate period to the early XVIIIth Dynasty. The evolution suggested by the pottery is supported by a series of scarabs. In addition to Egyptian wares the site has so far produced amphorae imported from the Levant (at least four different fabrics have been identified), Base Ring ware from Cyprus and fragments of Mycenaean pottery. It is interesting to find Middle Kingdom sherds from the settlements nearby situated on higher ground, re-deposited in mid XVIIIth Dynasty contexts, and a scatter of Old Kingdom sherds across the whole site.

When all the material is fully recorded and analysed it should contribute evidence to help solve some long-standing questions such a

the date of the introduction of blue painted wares and their relationship to bichrome red and black ware, the duration of the black rim style and the evolution of the carinated bowl of the early XVIIIth Dynasty.

The sorting of pottery on site has concentrated on the reconstruction of profiles in order to build up the corpus of shapes. Two aspects of the long term recording have been broached. Samples of the most common New Kingdom fabrics have been collected for analysis by thin section and Neutron Activation analysis, and a method for the random sampling of all contexts has been tried out. It is hoped this will provide data on the distribution of types across the site and within contexts, and will allow us to deal most effectively with the enormous quantities of material preserved. Seven weeks of excavation in 1984 produced 45,000 diagnostic sherds. All the information on the pottery is being recorded on sheets for direct input into a computer.

Janine Bourriau

David Aston

§ 8. — *Saqqara* (Excavations of the EES and the Rijksmuseum van Oudheden, Leiden).

From January to March 1985 the joint EES-Leiden Museum mission at Saqqara was engaged in clearing the tomb of Iurudef, Scribe of the Offerings of all the Gods, Scribe of the Treasury and a member of the household of princess Tia, sister of Ramesses II. Detailed study of the pottery found will take place next season, but in the meantime the following remarks may be made.

Although a considerable quantity of grave goods dating to the New Kingdom remained in the burial chambers, the tomb had been reused at a later date when a large number of burials, many of them in wooden, reed or palm-stick coffins were placed in the tomb chambers. Very little pottery can be assigned to this phase of the tomb's use. An obviously reused Tell el-Yahudieh juglet was buried with a child

inside a wooden coffin, whilst a Nile-silt storage vessel, possibly of late Third Intermediate Period — Saite date, sealed with a mud stopper and containing a white powder, was found lying between two adult coffins.

Three Nile-silt vessels : a deep bowl with red washed rim, and two globular flasks of a type commonly found with burials of the eleventh to seventh century B.C. found in the shaft, are probably of Dynasty 20/21 through to the Third Intermediate Period in date. All the remaining pottery, however, is Ramesside material and presumably belonged to the original occupants of the tomb. This generally comprised the usual two handled marl clay amphorae common to the New Kingdom necropolis at Saqqara together with a small number of Nile-silt plates invariably with red washed rims. Interestingly, one large dish (diameter 48 cms) had been deliberately broken into fragments and the sherds stored inside one of the marl clay amphorae. A Canaanite jar, as well as an Egyptian copy of such, and sherds of two Mycenaean LH IIIA2 - B stirrup jars were also found in this same Ramesside context.

David Aston

§ 9. — *Tell el-Amarna (South Tombs)*, (Egypt Exploration Society).

In the course of the Egypt Exploration Society's excavation season January-April 1985 a study was carried out of the sherds lying on the surface of 19th century excavation dumps outside the South Tombs. These proved to derive, for the most part, from a re-use of the tombs mentioned by earlier workers, and to date from the 8th/7th century B.C.

Almost all vessels were jars of medium size, which are presumed to have been deposited with food offerings for the deceased. A small number were of an easily recognized and well known pink to green marl common at Luxor and seen by the writer at sites as far apart

as Memphis and Qasr Ibrim in Nubia. The standardization of forms in this ware argues for a centralized production source, perhaps in Upper Egypt, and this series is likely to provide the eventual key to a detailed country-wide chronology of Late Dynastic pottery. The majority of the jars, however, were of Nile silt, in some cases having the same form as the marls. These are assumed to be of local manufacture. The workmanship is by no means unskilled but many of the larger vessels were to a greater or lesser extent deformed, suggesting difficulty in controlling kiln temperatures.

There were a few bowls of both silt and marl fabrics, the latter probably from the same manufacturing source as the marl jars. A small number of amphora sherds in various fabrics occurred, and these are probably imports from outside Egypt.

It is not possible to say where the people lived who were using the tombs for burials, though rubbish described as of Saite date was excavated at the River Temple at Hagg Qandil. However, a few sherds of the South Tombs types, both marl and silt, have been seen outside the tombs at Sheikh Said, several kilometers to the north, which gives some reason to believe that the people may not have lived locally, and Hermopolis on the west side of the Nile is clearly a possibility.

Full publication with drawings is planned for inclusion in the « Amarna Reports series », and it is hoped this can be in Vol. III, due to appear in late 1985 or early 1986.

Peter French

§ 10. — *Note Préliminaire sur la Céramique Grecque, Etrusque et Campanienne de la Fouille du Trésor de Thoutmosis I* (Mission de l'IFAO, Karnak Nord).

Récemment D. von Bothmer rouvrait le dossier des importations de céramiques grecques dans la région de Louxor en publiant un

nouveau fragment de Clitias, venant de Louxor, mis en vente sur le marché suisse et qui appartenait à un vase conservé au Musée Pouchkine de Moscou (*Antike Kunst*, 24, 1981, p. 66-67). Nous avons ici l'occasion de nourrir considérablement ce dossier en présentant le matériel provenant de la fouille de l'IFAO sur le site du Trésor de Thoutmosis I^{er} à Karnak Nord que Monsieur et Madame Jacquet nous ont proposé d'étudier lors de notre séjour à Karnak en mars 1984. Ce matériel sera publié d'une manière exhaustive dans un volume de la publication finale de ces fouilles.

Un bref inventaire suffit à situer l'importance de ce lot de céramiques que nous pouvons diviser en 3 groupes selon les origines : Grèce de l'Est et des Iles, Athènes, Italie.

1) *Grèce de l'Est et des Iles*. Le fragment le plus significatif est un col d'amphore à la pâte rose-brun (dure, vacuolaire, dégraissant noir et blanc, mica jaune) décorée de bandes horizontales et d'une ligne ondulée noires; cette amphore appartient à la série des « Wavy-line Hydriae and Amphorae » (de G.M.A. Hanfmann, dans *Mélanges H. Goldman*, 1956, p. 176). Son origine pourrait être Samos (plutôt que l'Ionie du Nord ou les Cyclades) et sa date, la première moitié du VI^e siècle avant J.-C. En céramique grise monochrome, on compte un bouton de lékanis, sans doute éolien, datable entre la fin du VII^e et le début du VI^e siècle, et l'embouchure d'un alabastron, sans doute originaire d'Ionie du Sud ou de Samos.

2) *Athènes* a fourni le plus grand ensemble et, d'abord, les pièces les plus anciennes : trois amphores « SOS » que l'on peut dater au VII^e siècle (sans pouvoir préciser, vu la taille des fragments); ce sont les amphores commerciales de ce type les plus sud-orientales connues (à ce jour le point ultime, connu, de leur diffusion était Tell Defeneh). De la fin du VI^e s. av. J.-C. date un fragment de coupe du style à figures noires, à bandes et à décor floral. Du V^e s., on compte un

fragment d'épaule de lécythe à fond blanc. Les productions du style à vernis noir sont les plus nombreuses : fragments de skyphos, de bols (à rebord rentrant ou à rebord ourlé vers l'extérieur?), de canthares à poucier, de lécythes aryballisques, d'une lampe ... Ces pièces sont pour l'essentiel datables dans les trois premiers quarts du IV^e s. av. J.-C.

3) *D'Italie* viennent deux séries d'objets, celles-là mêmes qui, en Occident au moins, sont les plus exportées : *bucchero nero* étrusque et campanienne. Un fragment de panse d'amphore en *bucchero nero* est datable aux alentours de 600 av. J.-C.; ce fragment vient nourrir le dossier des importations étrusques en Orient (récemment P. Courbin a trouvé un canthare de *bucchero nero* à Ras el-Bassit, voir *Annales Archéologiques Arabes Syriennes*, XXIII, 1973, p. 27, fig. 7). Parmi les céramiques « campaniennes », des III^e-I^{er} s. av. J.-C., une bonne part pourrait venir d'Italie.

Tel qu'il est, ce lot complète le panorama des importations grecques à Karnak et Louxor que nous a donné M. Venit, *Painted Pottery from the Greek Mainland found in Egypt, 650-450 B.C.*, 1982, Univ. Micr. Int., 1985, p. 564, notes 17 à 19. Là ne sont publiées que des pièces du style de Fikellura, de Clazomènes, Samos et Corinthe. Les pièces « régionales », disons, ici, « orientales », du style à vernis noir qui existent à Karnak, semblent toutefois occuper une place plus réduite que celle occupée par les pièces attiques et italiennes. Les formes ouvertes, et principalement les vases pour boire, sont les plus nombreuses. A côté des amphores commerciales « SOS », les objets les plus exceptionnels sont l'amphore étrusque de *bucchero nero* et le lécythe funéraire attique à fond blanc.

Pierre Rouillard
Chargé de recherches
au CNRS, Bordeaux

§ 11. — *Pottery from Trial Trenches in the Hatshepsut Temple at Deir el-Bahari* (Polish Center of Archaeology, Cairo).

The project of reconstruction of Queen Hatshepsut's temple at Deir el-Bahari necessitates preliminary research in various fields. For instance, since 1982, several trial trenches have been made on the upper terrace of the Temple in order to gather information concerning the building activity which had been carried on in that area. This will have to be thoroughly examined before the final reconstruction of this part of the Temple.

Pottery and archaeological material from these trial trenches is very mixed, dating from New Kingdom times to the late Roman Period. Sherds and vessels of the latter period are the most numerous and some interesting pieces have been found :

— A vessel with bulging body, round base and very short neck (Jacquet-Gordon, *Esna* III, N° C21) and a small bowl set on a foot, were found in a very good state of preservation.

Among the fragmentary forms there are amphorae (Jacquet-Gordon, *Esna* III, N° P3, P4); plates and pots of Nile silt attested in Lower Egypt (Rodziewicz, *Alexandrie* I, N° B3a, B4c, 035, 040). The latter also appear in Upper Egypt in the VIth-VIIIth centuries. Fragments of qawadis were likewise numerous (Jacquet-Gordon, *Esna* III, N° R1).

The pottery from these trenches indicates that human activity on the Upper Terrace of the Temple especially at its southern end, continued as late as the VIIIth century, and perhaps even thereafter.

Soundings in this area will be continued in the coming season.

Zbigniew E. Szafranski

§ 12. — *Tôd* : « *Quelques exemples de céramiques peintes* » (Fouilles du musée du Louvre), (Congrès International d'Égyptologie, München 1985).

Les fouilles, menées de 1933 à 1950, furent reprises à partir de 1980 sous la direction de Mme. Ch. Desroches-Noblecourt, alors conservateur en chef du département des antiquités égyptiennes, puis, à partir de 1984, sous la direction de Mlle. B. Letellier, conservateur au département des antiquités égyptiennes.

La zone fouillée se situe au nord-est et au nord-ouest du temple de Montou ainsi qu'au nord de la chapelle de Thoutmosis III. Sous les maisons d'époque moderne expropriées, le dégagement a fait apparaître une succession de sols, de dallages de briques cuites et de murs en briques crues appartenant à des habitations, des entrepôts ou des ateliers (?).

Ces constructions, bien modestes, se sont succédé sans aucun plan d'ensemble, avec l'utilisation constante de remplois. La lecture des différentes installations et leur datation sont rendues encore plus délicates par le fait que les inondations annuelles du Nil, jusqu'à la construction du barrage d'Assouan, ont entraîné des écroulements de murs, des glissements de terrain et donc des couches stratigraphiques.

Un matériel céramique très abondant fut découvert soit sous forme de conglomérats de tessons utilisés pour aplanir les sols ou renforcer les murs, soit de pièces brisées ou entières, isolées ou rassemblées en dépôts.

Les formes et les techniques offrent un éventail de qualité et de variété extrêmement large : de la céramique commune très grossière aux fines pâtes orangées de type « sigillée »; la décoration, lorsqu'elle existe est soit incisée, soit estampillée, soit peinte.

1) *Décoration géométrique* : la majorité des vases peints est ornée de motifs géométriques.

Un grand vase caréné, à large embouchure et pied étroit, est entièrement recouvert d'un réseau de chevrons, d'arceaux et de cercles à

bordure « ciliée ». De gros pois bruns marquent soit les intersections, soit les centres des cercles. Sur fond ocre rouge, les décors s'enlèvent en noir sur rehaut blanc (VIII^e-IX^e siècle?).

La zone inférieure des gargoulettes est en grande partie dépourvue de décor (M. Egloff, *Kellia — La poterie copte*, Genève 1977, p. 123). Sur engobe ocre pâle, rose pâle ou crème, les décors d'arceaux, d'entrelacs et de lignes « ciliées » de couleur brune sont pourvus de gros pois. Ils peuvent se détacher sur un rehaut blanc.

Les pichets avec ou sans anse, à panse renflée et haut col à large embouchure, portent un décor très succinct sur la partie haute du vase, comparable à ce que l'on trouve aux Kellia : arceaux, lignes « ciliées », pois.

Les pots de type dit « nubien », à parois droites et fond légèrement bombé, pourvus ou non d'un rebord concentrique près de l'embouchure, présentent des décorations en frises d'arceaux ou de motifs de feuilles (?) stylisées (XI^e-XII^e siècle?).

Des fragments de coupelles, à parois droites et fond bombé, offrent sur un engobe grisâtre un décor de bandeau violet, formant des chevrons ou des ovales, rehaussé de pois blancs ou gris clair. Ces formes sont également apparentées à la Nubie.

Dans les couches supérieures, furent mises au jour de grandes coupes en terre grossière, façonnées à la main, recouvertes d'un engobe crème ou ocre et ornées de motifs losangés striés ou quadrillés.

2) *Décoration animale* : les représentations schématisées de poissons sont fréquentes : sur un grand vase à panse renflée, traité en traits bruns sur rehaut blanc (VIII^e siècle?) ainsi que sur plusieurs tessons (même type aux Kellia, cf. M. Egloff, *op. cit.*, p. 53 et pl. 32 : daté entre 650 et 730 ap. J.C.).

Deux vases fragmentaires sont ornés chacun d'un oiseau, l'un en vol, l'autre en repos (XII^e siècle?). Les oiseaux sont tracés d'un trait brun continu avec un remplissage d'ocre rouge paraissant les

apparenter à la céramique d'Assouan (période de grande production entre 1050 et 1150 d'après Adams).

Un fond de coupe offre l'image d'un oiseau, aux ailes déployées, en train de picorer une plante (fond de coupe semblable trouvé à Antinoé et conservé au musée du Louvre, VI^e-VII^e siècle?).

3) *Décoration humaine* : un seul témoin de figuration humaine sur un tessou. La zone supérieure présentait des chevrons à rubans striés; la zone inférieure était occupée par une série d'arceaux « ciliés » sous lesquels étaient probablement représentées des figurations ou des scènes. On aperçoit encore la partie supérieure d'un visage stylisé, coiffé peut-être d'un voile. La même composition de personnage sous arcade apparaît sur un vase du Louvre daté du VII^e ou VIII^e siècle.

4) *Un type particulier : les plats à cupules* : trois exemplaires entiers de plat à cupules et une douzaine de fragments ont été retrouvés dans les fouilles de Tôd. Les recherches entreprises pour l'étude de l'un de ces plats, donné en partage par l'Égypte à la France en 1982, et conservé au musée du Louvre (Inv. E 27224), ont permis de dénombrer jusqu'ici 22 pièces connues entières et une vingtaine de fragments retrouvés lors de fouilles ou conservés dans différents musées (M.H. Rutschowskaya, « Plat à cupules d'époque copte », *Revue du Louvre*, 5-6, 1985, sous presse).

Ces coupes sont constituées d'une grande cupule centrale, cernée d'un tore, entourée de cupules plus petites, en nombre variable, dont les formes arrondies apparaissent au revers. La plupart offrent une décoration stylisée de motifs végétaux (arbres?, palmes, feuillage) située entre chaque cupule, ou de gros pois sombres ornant le marli ou le fond de la cupule centrale.

M.H. Rutschowskaya

§ 13. — *The Predynastic Ceramics Industry at Hierakonpolis, Egypt*
(Washington University, Saint Louis, Missouri).

The following is an abstract of my master's thesis, dated December 1984. The thesis is available under the title given above from University Microfilms International, Ann Arbor Michigan, and through Interlibrary Loan, Olin Library, Washington University in Saint Louis.

I discuss sherd assemblages from surface collections made during spring 1982 at four sites (dated *Stufe* Ic-IIc) where redware and straw-tempered roughware (Petrie's Classes P and R) apparently were produced. Site function is inferred mainly from location and high waster frequency. P-ware, primarily funerary, is dominant and the sites are adjacent to a major Pre- and Protodynastic cemetery. This is the first report of redware manufacturing sites.

I present metric and typological data from the surface collections and a concordance between the Hierakonpolis sherd typology and the Petrie corpus. I also present original materials analyses of Hierakonpolis sherds and discuss other research at Hierakonpolis, fourth-millennium environment, and known Predynastic kilns.

P- and R-wares were fired at 700-800° C in bonfires or simple kilns. Vegetal fuels were gathered in the wadi near the sites and dung fuel was obtained from an excavated site nearby, as was chaff for roughware temper. I plan further statistical analyses and propose excavation of the sites.

Jeremy R. Geller

§ 14. — *'Ayn Aşil et Qila' el-Dabba, près de Balat, oasis de Dakhla*
(IFAO 1985).

1. *'Ayn Aşil*

Une troisième campagne de fouilles a été menée, en 1985, sur les installations de potiers de 'Ayn Aşil (VI^e dynastie - PPI) (sur les

campagnes antérieures, *Bulletin de Liaison*, VIII, § 19; IX, § 13; rapport de fouilles des deux premières campagnes, *ASAE* 70, sous presse).

La présente campagne a porté essentiellement sur les niveaux anciens du kôm des potiers, en particulier sur ce qu'il est convenu d'appeler l'atelier 2, et sur l'ensemble des installations « annexes », contiguës aux fours eux-mêmes.

A côté des aires de cuisson, s'effectuaient les diverses phases de préparation de la céramique; parmi les structures dégagées signalons une pièce couverte à pilier, peut-être destinée au façonnage ou au séchage des pots, ainsi que d'autres pièces ouvertes comprenant des bassins d'argile durcie, peu profonds, qui ont pu servir au malaxage de la matière première et à l'adjonction de dégraissants.

Ces données structurelles ainsi que le matériel recueilli (fragments d'argile, ocre jaune, non-cuits, instruments de finition et de polissage) permettent d'affirmer que toute la chaîne de fabrication de la poterie s'est déroulée auprès des fours.

Nous détenons, actuellement, plusieurs jalons stratigraphiques et fonctionnels, qui nous ont permis d'entreprendre une analyse « fine » de la céramique; elle a consisté en l'étude systématique (consignation de tous les éléments techniques, maximum de dessins) des tessons d'une vingtaine de couches, afin de cerner, entre autres objectifs, s'il existe une évolution de la morphologie et des techniques pour chaque groupe de céramique fine.

Quelques résultats peuvent être présentés :

- Selon les secteurs, association des coupes à parois évasées et des coupes à carène basse, ces deux formes pouvant être à bec verseur; association des coupes type *Maidum-ware*, des vasques à lèvre interne (bassins à ablution) et des aiguières; ce dernier ensemble est particulièrement représentatif de la céramique de la VI^e dynastie.

- Quel que soit le mode de comptage adopté (par unité de rebord et par nombre minimum de vases), les contextes, en relation directe avec les fours (défournements, dépotoirs) témoignent d'une production ininterrompue et prédominante de coupes engobées rouges, à parois relativement fines, de profil évasé, du moins en ce qui concerne la céramique fine.

Au-delà de la réelle diversité de la production de fours (moules à pain, « dokkas », céramique fine, pots de cuisson), quelques types bien caractérisés ont été produits par ces ateliers, dont les débouchés auraient pu dépasser les limites de la ville (ils sont extrêmement rares dans les sondages et les fouilles menés jusqu'à présent à 'Ayn Aşil, à l'exclusion du kôm des potiers bien évidemment).

2. « Mastaba I », nécropole de *Qila' el-Dabba*.

La fouille, conduite par M. Valloggia, a porté sur le mastaba de *Pjjj-'Im³* (on rappellera que le kôm du « Mastaba I » est en fait constitué de quatre mastabas).

La partie supérieure du remblai, correspondant à une zone d'effondrement ancien, a livré un ensemble de céramiques romaines, associé à une modeste sépulture, comprenant un squelette naturellement momifié : une gourde à deux anses, un petit vase à bec verseur, une grande bassine à lèvres ourlées externes, etc. Cela confirme ce que l'on sait de l'occupation tardive (époque romaine), limitée essentiellement à la surface, dans la zone de la nécropole.

Sous ce niveau supérieur, le remplissage de sable et d'argile, sur une hauteur d'environ 4 mètres, comprenait uniformément un matériel céramique homogène, datable de la fin de l'Ancien Empire - Première Période Intermédiaire.

En ce qui concerne la cour proprement dite du mastaba de *Pjjj-'Im³*, quel que soit le secteur envisagé (niveau du sol, abords d'une petite tombe), la céramique fine rouge engobée est constituée de coupes

type *Maidum-ware*, bassins à lèvre interne associés à des aigüères fragmentaires, de jarres à col peu marqué et de supports de vases; cet ensemble confirme la datation VI^e dynastie - PPI. Les coupes apparentées aux *Maidum-ware* appartiennent à la phase la plus tardive du groupe, dont la tendance est caractérisée par un tassement de la lèvre et de la carène.

Pascale Ballet

§ 15. — *Dakhleh Oasis Project : 1985 Season.*

The study of the pottery from the survey of the Dakhleh Oasis was continued for a period of six weeks, from mid-January to the end of February. While a small amount of pottery of the late Old Kingdom, Second Intermediate Period and late Pharaonic Period was recorded, the majority of this time was devoted to the recording of pottery from the 1st-7th centuries of the Christian era.

The study of the pottery from Dakhleh datable to this time span has enabled an extensive corpus of local material to be established from a wide range of contexts. It would appear that two assemblages can be distinguished, the first covering the 1st-3rd centuries and the second the 4th-7th centuries. Certain wares distinguish the two periods, though it should be pointed out that despite an evolution in forms the same basic raw materials were utilised. A small but useful body of imported Nile Valley material has been identified which enables a more precise dating of certain groups of pottery within the second period. This takes the form of both North African Red Slip wares of the 4th-6th centuries and examples of Rodziewicz's groups O, W and K local (i.e. Egyptian) wares. Imported material also includes various types of Mediterranean amphorae including those from Antioch and others the precise provenance of which is yet to be identified. The assistance of Mlle. Pascale Ballet of I.F.A.O. with these identifications has been invaluable. It is anticipated that the

remainder of the pottery of these two periods will be recorded in the next season.

The identification of additional pieces of New Kingdom pottery from the large cemetery 31/435-D5-2 may be noted (see Mills, A.J. in *JSSEA XIII* (1983), 128-129). Very little pottery of this period has been found by the Project (see Hope, C.A., *JSSEA XIII* (1983), 147-148); tomb 26 at 31/435-D5-2 has yielded three bowls in red slipped wares which are undoubtedly of the late 18th or early 19th dynasties.

Although the pottery from only a few Ceramic Neolithic date sites was examined in 1985, the corpus of material of this date has been substantially extended. The site 30/450-B4-1 at the eastern end of the oasis has provided examples of fine black-topped red wares, brown polished wares and fine shale-tempered wares all of which appear to be of local manufacture. One large necked jar was found the body of which is covered with basket impressions; the site also yielded a small spoon-shaped object in pottery. A brief discussion of the pottery from Dakhleh of this period will appear in the publication of the papers presented at the recent symposium held in Posnan, September 1984, on early food-producing cultures in the Nile basin and north-eastern Africa.

Colin Hope

§ 16. — *Kerma*, Northern Province, Soudan (Mission archéologique de l'Université de Genève).

Au cours de sa campagne 1984-1985, la Mission archéologique de l'Université de Genève au Soudan a poursuivi ses travaux sur le site de Kerma. Dans la ville antique, la fouille a porté essentiellement sur un quartier formé de huttes circulaires édifiées en bois s'étendant au sud-ouest de la deffufa, le temple qui marque le centre de l'agglomération. Ce quartier de huttes était dominé par une construction d'un

diamètre important constituée d'un mur arrondi et d'une structure de bois faite de grands poteaux supportant la toiture. La céramique recueillie à l'emplacement de ce monument plusieurs fois reconstruit peut être attribuée à une période allant de la fin du Kerma ancien au Kerma classique (vers 2000-1500 av. J.-C.).

Dans la nécropole orientale, la fouille du secteur qui apparaît pour l'instant comme le plus ancien du cimetière s'est poursuivie. La céramique du Kerma ancien (2500-2400 av. J.-C.) était mêlée à de la poterie de catégorie Groupe C (niveaux Ia et Ib de M. Bietak).

Une intervention de sauvetage dans la ville moderne a également permis de continuer l'étude d'un édifice résidentiel d'époque napatéenne et de recueillir un abondant matériel céramique; de nombreuses jarres ayant contenu du poisson ou des céréales ont été retrouvées en place.

Enfin, la fouille de plusieurs tombes méroïtiques, entreprise avant le forage d'un puits, a livré de la poterie actuellement datée du 1^{er} siècle av. J.-C.

B. Privati

II

INFORMATIONS GÉNÉRALES

§ 17. — *Contextes de fouilles des nécropoles alexandrines* : « Les figurines de terre cuite ».

Chaque année, plusieurs missions se rendent à Alexandrie dans le cadre de la RCP 733 du CNRS : « Commerce et Industrie dans Alexandrie Gréco-Romaine », dont le centre est à l'Ecole française d'Archéologie d'Athènes.

C'est au cours de ces missions, en compulsant les inventaires du musée, que nous nous sommes aperçus qu'à maintes reprises les objets étaient classés par tombe, loculus ou autre mode d'inhumation, et que la date des fouilles figurait toujours. Il est vrai que les rapports de fouilles donnent aussi quelques contextes (ils sont consignés dans divers volumes de l'*Annuario del Museo Greco-Romano*, devenu l'*Annuaire du musée gréco-romain*, et dans divers fascicules du *BSAA*). Ils sont cependant moins nombreux et moins précis, car les numéros d'inventaire des objets ne sont généralement pas notés. En revanche, l'indication pour chaque année des emplacements fouillés dans les nécropoles, plans à l'appui, complète admirablement les inventaires. Ainsi, en consultant systématiquement les inventaires, et en combinant leurs données à celles des rapports de fouilles, il est possible à la fois de reconstituer le mobilier funéraire d'un grand nombre d'ensevelissements, et de les situer avec précision à l'intérieur des nécropoles.

Les mobiliers funéraires comprennent des vases de céramique, parfois de pierre (albâtre le plus souvent), des amphores, des lampes, des figurines de terre cuite (en majorité des Tanagréennes), des monnaies. L'étude de chaque catégorie d'objets a été prise en charge par un chercheur de la RCP (F. Blondé étudie les lampes, J.Y. Empereur

les amphores, A. Enklaar les hydries d'Hadra et une partie de la céramique, et moi-même les figurines de terre cuite). Nous avons limité notre étude pour le moment aux nécropoles orientales de Chatby, Hadra et Ibrahimieh.

Bien que, faute d'informations, la totalité du matériel trouvé dans les nécropoles ne puisse pas être répartie par sépulture, la masse des objets sur lesquels nous travaillons est suffisamment importante et représentative de l'ensemble, pour que nous puissions tenter de faire une mise au point chronologique des sections des nécropoles que nous étudions. Nous pourrions donc confirmer ou infirmer en partie les datations proposées jusqu'à présent. Selon E. Breccia, qui fouilla Chatby, cette nécropole serait la plus ancienne, et elle aurait été en usage depuis la fin du IV^e s. av. J.-C. jusqu'au milieu du III^e s. av. J.-C. Les deux autres nécropoles se situeraient au III^e et au II^e s. av. J.-C. (sur les problèmes de chronologie qui ont fait de nombreuses controverses, cf. la mise au point faite par P.M. Fraser, *Ptolemaic Alexandria*, Oxford, 1972, p. 32-33, avec bibliographie).

Cette recherche devrait apporter des éléments essentiels dans la chronologie de la céramique et des figurines de terre cuite. En effet, on connaît l'importance de la datation de Chatby, à partir de laquelle la chronologie de toute la céramique hellénistique a été établie. Quant aux figurines de type tanagréen, aucune datation n'avait pu être établie jusqu'à présent par des contextes de fouilles : les statuettes béotiennes proviennent toutes de fouilles clandestines. Celles d'Alexandrie ont été placées dans une fourchette de temps qui correspond à la durée d'utilisation des nécropoles, sans autre précision.

Les figurines de terre cuite dont on connaît le contexte seront décrites dans un catalogue. Beaucoup sont encore inédites. Pour certaines, des typologies seront établies, qui incluront également des statuettes sans contexte de fouilles. En effet, de nombreuses informations peuvent être tirées de l'étude détaillée de toutes les figurines recensées d'un même type. Par exemple, par une comparaison avec des statuettes

béotiennes semblables, on peut faire apparaître comment le prototype béotien a été connu et exploité : un moule a-t-il été importé, ou bien une statuette, qui a été ensuite surmoulée ou copiée? On peut également déterminer s'il y a eu des générations de surmoulage et combien de temps un type a été produit (dans le cas où les générations sont datées par les contextes de fouilles). Enfin, lorsque la répartition des figurines par atelier est possible, on apprend combien d'officines, au moins, produisaient un même type à la même époque.

Le catalogue et les typologies des statuettes permettront de faire une synthèse sur la coroplathie alexandrine à l'époque hellénistique, qui abordera divers points : la technique de fabrication, l'identification de certains ateliers, et, ainsi que nous venons de le voir, le mode de diffusion du prototype béotien et sa continuation dans le milieu alexandrin.

Dominique Kassab
Institut Français d'Etudes
Anatoliennes — Istanbul

§ 18. — *Regroupement et étude des céramiques de Karnak.*

Au mois d'Octobre 1985 un local a été affecté au regroupement des céramiques accumulées depuis de nombreuses années dans les divers magasins construits sur le site du grand temple d'Amon. La dispersion de ces derniers et le manque de classification des objets imposaient, en effet, que des mesures soient prises, conformément à la politique de mise en valeur du site, déjà bien amorcée en ce qui concerne les dépôts lapidaires. La restauration des magasins dits du « Cheikh Labib » où avaient été entreposés des centaines d'objets provenant de fouilles anciennes menées par la Direction des Travaux de Karnak et l'Organisation des Antiquités, nous amena à considérer le problème posé par un lot important de poteries entreposées pêle-mêle dans un espace que nous désirions réaménager complètement. L'occasion s'offrit alors de réaliser un projet déjà vieux de quatre

ans : faire en sorte de rassembler les objets de céramique découverts en un seul et même service, doté de locaux bien aménagés et d'entreprendre leur étude systématique en collaboration avec d'autres spécialistes.

Un ensemble de pièces en parfait état a pu être affecté à cette opération. Il s'agit des anciens studios de prise de vue des *talatat* construits par le Centre Franco-Egyptien de Karnak à l'ouest du temple d'Opet. Une partie des anciens aménagements a été conservée afin de permettre éventuellement la photographie des céramiques. Des rayonnages ont été mis en place afin de faciliter leur classement et d'assurer le rangement d'un grand nombre d'éléments. Un poste de lavage des objets a été installé et une cour parfaitement fermée affectée au travail en plein air et au séchage des tessons.

Deux personnes vont se consacrer au travail de classification et d'étude de ces objets : Marie-Agnès Pilipenko en ce qui concerne la céramique pharaonique et Catherine Grattaloup pour la céramique Gréco-Romaine, Copte et Islamique. Une fois traité le lot de poteries provenant des magasins du Cheikh Labib, il sera possible de rassembler dans ce nouveau service celles qui se trouvent encore conservées dans des magasins dispersés en plusieurs points du site. Le travail de regroupement proprement dit ne pose pas de difficultés particulières. Il s'agit de classer de façon particulièrement claire et commode les objets provenant des différentes fouilles effectuées au cours des dernières décennies.

Par contre l'étude des objets et leur datation posent des problèmes difficiles. Nous n'avons pas toujours la chance de connaître le contexte archéologique précis dans lequel ces éléments ont été découverts. Il est rare qu'ils proviennent de fouilles récentes conduites avec méthode comme celles que Michel Azim et Thierry Zimmer ont achevées dans la zone centrale du temple autour de la « cour du Moyen-Empire ». La découverte de dépôts de fondation, tels que ceux qui ont été révélés à l'occasion du creusement des tranchées destinées à l'assainissement

du Lac Sacré à l'Est du temple d'Amon (à paraître dans *Karnak VIII*) est encore plus exceptionnelle. En fin de compte peu d'objets sont facilement datables, mais ce sont là les premiers pas d'un travail à poursuivre patiemment en collaboration avec les autres équipes qui ont effectué des fouilles récentes à Karnak. Il s'agit en premier lieu des travaux de l'Institut Français d'Archéologie Orientale menés par Jean et Helen Jacquet dans le secteur Nord du site, de ceux du Brooklyn Museum dans l'enceinte de Mout, dirigés par Richard Fazzini et de ceux de l'Université de Toronto poursuivis par Donald Redford à l'Est de l'enceinte d'Amon.

Toutes ces équipes ont manifesté le désir de collaborer dans le domaine de l'étude de la céramique et souhaitent que soit aménagé dans une des pièces maintenant disponibles, un tessonier commun où seraient conservées les formes les plus significatives et les mieux datées. Un tel service pourrait donc permettre de bénéficier de formes de référence et de progresser petit à petit, en étroite collaboration, à l'établissement d'une typologie et d'une chronologie des céramiques de Karnak. Il est particulièrement opportun d'œuvrer dans cette voie afin de réunir toutes les énergies et toutes les compétences. Un tel travail est fondamental et servira de base à toute nouvelle campagne de fouilles entreprise dans l'avenir. On peut dire qu'aujourd'hui tous les chercheurs ont pris conscience de l'importance des recherches relatives à ce domaine, méconnu parce que trop longtemps négligé, de la civilisation de l'Égypte ancienne. Aussi pouvons-nous espérer qu'une étroite collaboration des équipes et l'apport des chercheurs les plus avancés permettront d'obtenir rapidement les résultats scientifiques importants attendus.

Jean-Claude Golvin

III

CLASSEMENT CHRONOLOGIQUE

DES INFORMATIONS INCLUSES DANS LES PARTIES I ET II

Néolithique : 15.	XXVI ^e dynastie : 2, 4.
Prédynastique : 3, 5, 13.	XXX ^e dynastie : 4.
Premières Dynasties : 5.	Ptolémaïque : 2, 17.
Ancien Empire : 7.	Commencement : 4.
VI ^e dynastie : 14 / 1 et 2.	1 ^{er} siècle av. J.-C. : 2, 16.
Fin : 15.	Meroïtique : 16.
Kerma Ancien : 16.	Romain : 2, 14/2.
1 ^{re} Période Intermédiaire : 14 / 1	1 ^{er} -3 ^e siècles : 15.
et 2.	4 ^e -5 ^e siècles : 2.
Moyen Empire : 7.	Tardif : 4, 11.
Groupe C : 16.	Chrétien :
2 ^e Période Intermédiaire : 15.	4 ^e -7 ^e siècles : 15.
Kerma Classique : 16.	6 ^e -7 ^e siècles : 12.
Nouvel Empire : 11.	7 ^e -8 ^e siècles : 1.
XVIII ^e dynastie.	8 ^e siècle : 11.
Commencement : 7.	8 ^e -9 ^e siècles : 12.
Fin : 15.	11 ^e -12 ^e siècles : 12.
XIX ^e dynastie : 8.	Islamique : 8 ^e -11 ^e siècles : 6.
Commencement : 15.	Importations :
3 ^e Période Intermédiaire : 4, 8.	Amphores : 2, 7, 10, 15.
Commencement : 7, 8.	Antioche : 15.
Napatéenne : 16.	Athènes : 10.
8 ^e -7 ^e siècles : 9.	Canaanéenne : 8.
Période Tardive : 15.	Chypriote : 7.
Saïte : 2, 8.	Etrusque : 10.

Grèce de l'Est et des Iles : 10.	Dépôt de Fondation :
Mycénienne : 7, 8.	Après : 4.
North African Red Slip : 15.	Fours à Potiers :
Terra Sigillata : 2.	Prédynastique : 13.
Tell el-Yahoudieh ware : 8.	Ancien Empire - 1 ^{re} P.I. : 14/1.

IV

PUBLICATIONS RÉCENTES SUR LA CÉRAMIQUE DE LA VALLÉE DU NIL

1. — M.G. Fulford & D.P.S. Peacock, *Excavations at Carthage : The British Mission*, Vol. I, 2. *The Avenue du Président Habib Bourguiba, Salammbô : The Pottery and other ceramic objects from the site*. University of Sheffield, 1984.
2. — J. Geller, *The Predynastic Ceramics Industry at Hierakonpolis, Egypt*. University Microfilms International, Ann Arbor, Mich., 1984.
3. — Paul Nicholson & Pamela Rose, *Pottery Fabrics and Ware Groups at el-Amarna*. Chapter 8 in : Barry Kemp, *Amarna Reports II*. EES, London, 1985.
4. — A.J. Spencer, D.M. Bailey, W.V. Davies, *Ashmunein* (1983). British Museum Occasional Paper N° 53, London, 1984.
5. — M. Venit, *Painted Pottery from the Greek Mainland found in Egypt*, Vol. 2, 1982. University Microfilms International, Ann Arbor, Mich.
6. — Bruce Williams, *Excavations between Abu Simbel and the Sudan Frontier, Part 5 : C-Group, Pan-Grave, and Kerma Remains at Adindan Cemeteries T, K, U and J*. University of Chicago Nubian Expedition, Vol. 5, Chicago, 1983.

V

LES CÉRAMIQUES SOUDANAISES DU IV^e AU I^{er} MILLÉNAIRE

DEUXIÈME COLLOQUE TENU À GENÈVE, 6-7 JUILLET 1985

Un colloque informel sur le thème des céramiques soudanaises, organisé par les membres de la Mission archéologique de l'Université de Genève au Soudan, s'est réuni pour la deuxième fois les 6 et 7 juillet 1985 à Satigny (Genève).

Cette rencontre était destinée, comme la précédente, à réunir une information pratique et rapide sur le matériel céramique provenant de diverses régions du Soudan ou de Nubie égyptienne.

Une brève introduction sur les sites ou les régions étudiés a permis aux participants de replacer leur matériel dans son contexte et de mieux cerner les lacunes qui restent encore à combler tant sur le plan méthodologique que théorique.

Ch. Bonnet et B. Privati ont présenté les travaux de la Mission archéologique de l'Université de Genève à Kerma (Province du Nord) où de la céramique de catégorie Groupe C (niveaux Ia et Ib de M. Bietak) a été découverte dans le secteur le plus ancien de la nécropole orientale. Des remarques sur la céramique Groupe C du village de Ouadi es Séboua, en Nubie égyptienne, ont été faites par B. Gratien, de l'Université de Lille; la poterie de ce site se rattache essentiellement aux niveaux IIa et IIb de M. Bietak. Des compléments d'information sur la fouille de ce village ont également été apportés par J. Jacquet. R. Kuper et U. Francke, de l'Université de Cologne, ont commenté les résultats d'un « survey » entrepris dans le Sahara oriental; les travaux de la Mission portaient surtout, cette année, sur Wadi

Howar et Wadi Shaw où de la poterie du IV^e au II^e millénaire a été récoltée. Les résultats d'une étude faite notamment sur les techniques de décoration de la céramique mise au jour à Saggaï et Geilli (horizon Early Khartoum - Sheheinab) ont été exposés par I. Caneva, de l'Institut de Paéthnologie de l'Université de Rome. Les recherches récentes menées par l'Institut universitaire oriental de Naples, dans le delta du Gash, ont été rapportées par R. Fattovich qui a constaté que, pour la période du IV^e au I^{er} millénaire, les céramiques provenant de cette zone appartiennent à la même tradition que la poterie découverte le long de l'Atbara, à Ergovit et à Agordat. Patrice Lenoble, de la Section française de la Direction des antiquités du Soudan, a ouvert la discussion sur les problèmes posés par la datation des sépultures napatéennes, méroïtiques et post-méroïtiques de la région de Shendi ainsi que la classification de la céramique liée à ces périodes. P. de Paepe, de l'Université de Gand, a enfin abordé les méthodes d'examen des tessons en laboratoire; on identifie les éléments minéralogiques et pétrographiques, on procède ensuite à des analyses chimiques; les éléments identifiés sont classés automatiquement et peuvent être confrontés à la typologie.

Eltayeb K. Mohamed (Hambourg), N. Ferrero (Genève), Gamal Idris (Cologne), H. Jacquet-Gordon (Le Caire), Khider A. Eisa, (Paris), J. Reinold (Khartoum) ont également participé à ce colloque qui a donné lieu à une large discussion sur les recherches archéologiques menées actuellement au Soudan. Il paraît nécessaire, pour favoriser la comparaison du matériel retrouvé dans les différentes régions nubiennes et soudanaises, de coordonner certains travaux afin de mieux comprendre la circulation, les échanges et les limites des territoires.

B.P.

VI

QUATRIÈME CONGRÈS INTERNATIONAL D'ÉGYPTOLOGIE

MUNICH, 26 AOÛT - 1^{er} SEPTEMBRE 1985

1. — R. ALLEN, H. HAMROUSH, J. STEVENS, *Ceramic Technology in the Late Predynastic-Protodynastic Period at Hierakonpolis.*

Several analytical studies on ceramic sherds of archaeological origin have previously traced economic and cultural links among ancient civilizations. However, recent archaeological findings at Hierakonpolis provide a new opportunity to use chemical techniques to reveal the evolution of ceramic technology in the late Predynastic-Protodynastic period. Recent excavations at Nekhen have uncovered a direct stratigraphic link between the Predynastic and early dynastic periods. Although the sudden disappearance of the Plum Red Ware and the appearance of the Orange Ware is not yet fully understood, a number of different analytical techniques have been used to investigate technological differences in manufacturing the different Predynastic ceramic wares and the hard Orange ware. Instrumental neutron activation analysis has been employed to measure trace element distribution among the different ceramic wares and all possible raw materials used in manufacturing the ceramics. Using pattern recognition programs (e.g. Arthur and BDMP) to analyse the distribution of REE's and other trace elements, such as Co, Sc, Cr, Th, U and HF, proved that the raw material for all the different ceramics is the same (old Nilotic sediments). Energy dispersive X-ray spectrometry coupled with scanning electron microscopy were used to examine the extent of vitrification among the ceramic types. Vitrification in the Orange Ware seems to exceed that of Predynastic ceramic ware.

The composition of the intergranular material which welds the grains together is also different, indicating the possible addition of Ca salts to the raw materials during the manufacturing of the Orange Ware. In addition, X-ray powder diffraction, Mossbauer spectroscopy and electron spin resonance spectroscopy were used to estimate the firing temperature as well as the different chemical phases formed by firing the ceramics.

2. — Elvira D'AMICONE, *La Céramique au Musée Egyptien de Turin : Recherche.*

Le musée égyptien de Turin est connu pour ses considérables collections de papyrus, de sarcophages, de statues et de stèles qui, rassemblées au cours d'une longue période (de 1824 jusqu'au milieu du XIX^e siècle), en font un des plus importants musées d'antiquités égyptiennes. Par contre, on connaît beaucoup moins bien ses céramiques, qui constituent, elles aussi, par leur qualité et leur quantité, un important segment des documents conservés à Turin. Bien que les sources documentaires sur cette céramique soient réduites, on peut toutefois remarquer que sa masse considérable (plus de 4000 exemplaires) et sa variété typologique permettent d'illustrer la production des céramiques égyptiennes et son développement historique. Des premiers renseignements sont donnés dans la table suivante :

OBJETS	PROVENANCE	CHRONOLOGIE
300	Collection Drovetti (1924) (provenance probable : région thébaine à la suite des recherches de Drovetti dans cette zone, et par la typologie).	Nouvel Empire, Basse Epoque et premiers siècles après J.-C.
200	Achats de Schiaparelli en Egypte (1900-1901). (Provenance probable : la Haute Egypte).	Production Nagadéenne, Amratiennne et Gerzénne.

OBJETS	PROVENANCE	CHRONOLOGIE
150	Fouilles de Schiaparelli : Gizeh (1903).	Ancien Empire (IV ^e -V ^e dyn.). Certaines amphores révèlent l'occupation tardive de ce site
30	Fouilles de Schiaparelli : Ashmounein (1903-1904).	I ^{er} - II ^e siècles après J.-C.
500	Fouilles de Schiaparelli : Héliopolis (1903-1906).	Très haut pourcentage de vases votifs de l'Ancien Empire dans la zone du temple. 150 dans la zone du village préhistorique dans un contexte d'outils lithiques.
50	Fouilles de Schiaparelli : Gau el-Kebir (1905-6). (Tombe 'archaïque' et mobiliers funéraires de Ibou et Ouah-ka).	Moyen Empire.
260	Fouilles de Schiaparelli : Hammamia (1905)	Prédynastique.
500	Fouilles de Schiaparelli : Deir el-Medineh (1905-6, 1909).	Nouvel Empire, Basse Epoque, premiers s. après J.-C.
100	Fouilles de Schiaparelli : Assiout (1905)	Moyen Empire.
700	Fouilles de Schiaparelli : Assiout (1908, 1910, 1911-13).	Moyen Empire.
50	Fouilles de Schiaparelli : Assouan (1914).	Moyen Empire.
1600	Fouilles de Schiaparelli : Gebelein (1910-1911, 1914, 1920).	Ancien et Moyen Empires.
Nombreux	Fouilles de Farina (1930, 1935, 1937). Pièces presque totalement non publiées bien que nombreuses et variées. L'étude de ce matériel pourra, une fois le travail terminé, mettre en évidence l'importance des découvertes de Farina.	Prédynastique.

Devant la nécessité de présenter un groupe aussi important de céramiques et, dans le but d'en tirer des informations historiques, chronologiques et culturelles, nous en avons entrepris au printemps 1983 le contrôle systématique parallèlement au dessin des exemplaires. Pendant ces travaux nous avons eu la possibilité d'effectuer une série d'observations sur les rapports : Forme / Matériel / Technique / Décoration / Contexte-Provenance / Chronologie. Ces observations pourraient être utiles à la connaissance de l'évolution et de la continuité de la production des céramiques à une même époque dans des lieux différents, ou dans les mêmes lieux à des époques différentes. Les mesures ont été effectuées à l'aide du code de classification proposé par Traunecker dans son essai : « Code analytique de profils de céramique de l'ancienne Egypte » (Arnold (ed.), *Studien zur alt-ägyptischen Keramik*, Mainz (1981), pp. 49-78). Après avoir vu les résultats de ce type d'étude sur un échantillonnage de pièces, nous avons choisi les catégories d'analyse citées, dans le but de préparer un catalogue sur fiches pour enregistrer le maximum d'informations.

Le système d'association des données se révèle aussi utile pour définir des catégories spécifiques de céramique avec la possibilité d'attribuer à des sites précis des exemplaires non-numérotés ou dont les numéros ont disparu. Il faut préciser que ce travail a englobé aussi les typologies de bases de vases, de moules à pain, de bouchons et de cônes anépigraphes.

3. — Luigi VIGNA, *La Céramique au Musée égyptien de Turin: Restauration.*

Dans le programme d'étude de la céramique du Musée, on a dû s'occuper aussi des problèmes de conservation vu l'état de dégradation de certains types de pâtes. L'intervention la plus urgente consistait à éliminer des cristaux de sels solubles déjà présents à l'origine dans la terre comme impureté du gâchage. Nous avons concentré

notre recherche sur ces objets déjà fortement compromis, et plus particulièrement sur des exemplaires qui présentaient des analogies soit de pâte, soit de cuisson, soit de provenance, soit de problèmes de conservation. Un de ces objets a été envoyé à l'Institut Central de Restauration à Rome pour une analyse complète, encore en cours.

Après de nombreuses expériences et recherches dans différentes directions nous avons obtenu un bon résultat sur la mise au point d'une méthode, qui permet la solubilisation des sels et la consolidation de la pâte de façon particulièrement localisée et entièrement contrôlable par l'opérateur quant à l'intensité et la durée. Ces opérations étaient nécessaires car aux premières analyses spectrographiques effectuées à l'Institut Central de Restauration à Rome on pouvait voir la présence d'un des sels les plus instables et nuisibles pour les pièces archéologiques en général : la Thénardite (Sulfate de sodium).

Les opérations se sont basées sur l'utilisation des différentes caractéristiques du poids spécifique et de l'état d'agrégation moléculaire de trois substances liquides, qui sont respectivement le Tricoloréthane, l'eau distillée et l'AVIO (nom commercial d'un produit contre les taches; il est obtenu par le mélange d'Esane et de Dicloloropropane). Ces trois substances, si elles sont mises dans un récipient en verre, tendent à se disposer en trois couches différentes, qui selon leur poids spécifique seront, respectivement, en partant du bas : Tricloréthane, H₂O, AVIO.

On intervient sur l'objet en question de haut en bas et en employant au début le Tricloréthane pour solubiliser de vieux adhésifs ou impuretés, qui de toute façon occluent la microstructure de la pâte. On prend ensuite l'eau distillée comme véhicule de solubilisation des sels et finalement l'AVIO comme dissolvant d'un consolidant organique (dans le cas spécifique : Paralloïde B 72), qui occupera l'espace laissé vide par les sels évacués par la couche précédente d'eau distillée. En répétant le processus pour toutes les couches dans lesquelles on a subdivisé l'objet en question, on arrive à sa stabilisation. Les résultats

obtenus avec la solubilisation des sels et la consolidation de la pâte donnent la possibilité de sauver tout le matériau se détachant de la surface. L'absence de manipulation de l'objet pendant l'opération présente, par cette méthode, d'intéressantes possibilités d'emploi.

4. — Martha BELL, *Regional Variation in Polychrome Pottery of the 19th Dynasty.*

While studying the intact tomb number 605 at Gurob, dated by a scarab of Ramesses II, I examined one vase (Polychrome amphora), now in the Ashmolean Museum, of the five with post-firing decoration that were found in this tomb. These vases were quite unexpected in a location so far from the source of all other contexted examples known to me, which is the Ramesside tombs of Deir el-Medina. The only other possible exceptions are two other Gurob vases found in a Ramesside tomb by Loat in 1904. These seem, by their shape, decoration, and the presence of yellow paint on the left vase, to belong to this same group of amphorae with post-firing decoration. In trying to explain the presence of possibly seven vases at Gurob out of a total corpus of under forty known pieces, I have been able to identify certain features of the group and to draw several conclusions.

Colin Hope (*Egypt's Golden Age*, p. 100, no. 83) has said that the shape and the decoration of the Deir el-Medina vases are « typical of the Ramesside Period : neither is encountered during Dynasty 18 ». We cannot discuss here whether or not the shape derived from a general category, such as Holthoer's « ordinary amphorae with horizontal handles », which includes these two vases from Amarna. There are other similar amphorae from Amarna and Tutankhamun's embalming cache. The 19th Dynasty shape occurs in decorated and undecorated examples both at Gurob and Deir el-Medina.

The shape has also been compared (Bourriau, *Umm el-Qa'ab*, p. 77, no. 147) to the small, vertical-handled amphorae used for beverages.

Presumably the vases were not made at Deir el-Medina, as no kilns in the village have yet been certainly identified, to my knowledge. There is some variation in fabric : of the three vases in the Oriental Institute from the Tomb of Sennedjem, one is in a porous marl or marl-silt mix, one is clay silt with added large limestone particles, and the third is a coarse silt fabric with some limestone inclusions, kindly identified for me by Pamela Rose. Bruyère mentions « red clay » for his vases from Deir el-Medina. The Gurob vase has been identified by Bourriau as marl clay D. The vases all seem to be slipped, and they all differ from the bulk of Egyptian decorated pottery in that the paint was applied after firing. There are rich shades of red, black, white, and various greens, blues and turquoises. Hope (*op. cit.*, p. 88-9) has identified the white as a mix of carbonates and sulphates of calcium; yellow as iron ochre or perhaps orpiment, and the green as frit, not cobalt. These colors are often applied over a white ground. The production of the decoration is thus quite different from the standard pre-firing, blue-painted pottery, and must have been the work of specialists, possibly far removed from the place of manufacture of the vase. An example in Berlin illustrates the two stages : it has a pre-firing, blue-painted decoration, but a post-firing floral collar and funerary dedication have been added later.

The main item of decoration is almost always a hanging floral collar. These have been taken as variants of the floral garlands shown draped around vessels in stands. But, although the general symbolism of fresh flowers may be the same, I think that these generic garlands are more likely to be related to the standardized petal bands of blue-painted pottery. The polychrome vessels quite specifically represent floral *collars*, as is indicated by the ties on the back of the Gurob

vase. They also appear on comparable faience vessels. A lotus flower often hangs below the collar and may be a kind of pectoral.

The elaborate painting technique of all these vessels such as 1) extensive use of colored and white dots; 2) red dashes over red bands; 3) a « panelled » mandrake-fruit with dotted background; and 4) compositions of lotus flowers and pepper-like buds often flanked by poppies, and connected by red and dark wiggly lines, can be exactly matched in 19th Dynasty Theban tomb paintings : such as in Tomb 217, Ipuy, with 1) white background; 2) added white dots; 3) red stripes on red bands; 4) the lotus and buds with a bead-like striped background; and also in Tomb 51, Userhet, with the lotus and poppy combinations, the collar with the panelled mandrake pattern, and added white dots. We also see a similar shading of petals on some polychrome vases. Note the floral collar placed under the chair.

Eggebrecht (in Vandersleyen, *Alte Äg.*, p. 358) has remarked that the colors on the vases are the same as used in 19th Dynasty tomb paintings. I have also found many parallels among the tomb objects from Deir el-Medina, such as the floral collar on the exterior coffin of Sennedjem himself. As it is known that the necropolis artisans did make and sell tomb furniture, I think that it is not unreasonable to conclude that the painting of the polychrome vases was done by the Deir el-Medina workmen, and the vases were apparently intended for their own use.

However, the exact nature of their « use » is not clear. It seems to have been funerary only, as all contexted examples known to me come from tombs. Several also have dedications to the Osiris so and so. They may possibly occur in sets of pairs, such as those, from Tomb 1322, those from the German excavations, and one example of six from the tomb of Sennedjem. They may have been meant to be seen from one side only as the backs are sometimes not painted. The collars are never repeated on the back. The original contents

of the vessels are also unknown. The vase interiors seem remarkably clean, and there is no evidence of any sealing or closure. Certainly they could never have been intended for much use with their fragile decoration, and slight rubbed spots on handles and bases probably indicate more of their modern history than their ancient employment. As many have survived almost intact, it is unlikely that they were used in the funeral banquet, when the vessels would have been smashed. The only hint of a possible use may be the hieratic text on the undecorated amphora from Gurob, which can be very tentatively reconstructed, thanks to Professor Edward Wente, as « sweet wine for the singer Nes-Amun ».

We can then conclude that there is 1) a significant connection with Deir el-Medina; 2) that the vessels were only meant for a funerary purpose; 3) that the symbolism of the collar was a significant feature; and 4) less certainly, that there may have been a possible use for or symbolic use for liquids or beverages.

These four characteristics bring to mind features of the celebration of the famous festival of rebirth and regeneration, the Festival of the Valley. 19th Dynasty evidence for the celebration of this festival does not seem to be particularly abundant, possibly due, at least in part, to the change in subject matter in tomb decoration between the 18th and 19th Dynasties. The importance of the festival to the residents of Deir el-Medina is also being challenged by Dr. Rolf Krauss. However, at least one tomb, that of Ipuw, at Deir el-Medina does record the observance of this festival in the 19th Dynasty. Here a consecrated « Bouquet of Amun » is being presented to the tomb owner and his wife.

Judging from the 18th Dynasty Theban representations, the drinking of wine was an important part of the feast, as was the wearing of floral collars : in Nakht, there is one waiting in a basket for the guests, perhaps actually tied around a vase. In Nebamun, the servant girl, with a clearly represented floral collar, says to put on a *w³h*,

shown with a floral determinative. Another scene in Amenemhet uses a collar determinative. Unfortunately, the collar itself is missing, but we can be sure that it was floral from many parallels.

The floral w^3h occurs in the *Pyramid Texts*, placed around both the head and the neck; and it can also be written m^3h and is used in the expression $m^3h n(y) m^3'-hrw$, the «collar of justification», the insignia of Osiris and the vindicated dead, according to the *Wörterbuch*.

Recently Lanny Bell noticed the following text on Tutankhamun's portable chest : « May you take the w^3h -collar of justification which was at the neck of Wenennefer (that is Osiris) (so that) your limbs may become young and your heart may become strong (again) ». The floral collar should therefore be connected to concepts of rebirth and regeneration — the same concerns which are the main focus of the Festival of the Valley. Carter called this small wreath on Tutankhamun's outer coffin a «crown of justification». We can now say that this large floral collar on the innermost coffin can also be a $w^3h n(y) m^3'-hrw$.

Floral collars seem to be extremely popular at Amarna, decorating royal and private architecture. The motif's occurrence here with a shrine-shaped pectoral must imply a religious connection, which seems confirmed by the heavy and suggestive use of the motif in Ramesside Theban tombs, here draped around a *senet*-board. Note the collar's tie. The use of this motif on our vases must indicate some connection with funerary ritual, given their contexts, and may even show a connection to the Festival of the Valley, if we accept that they were used for wine or intoxicants.

All of this has important implications for the Gurob vases. The ties to Deir el-Medina and to Theban funerary religion seem to be so strong that we must question whether or not the vases have been exported from Thebes to the Fayum. But, the presence of the undecorated vase at Gurob shows that plain vases were available in the

Fayum for secondary decoration. Stylistically, the Gurob vases look different from the Deir el-Medina examples. The Loat vases are much more narrow and elongated, and the handles quite rudimentary. The vertical conceptualization of the neck decoration is very different, as is the placement of a lotus with leaves in the center of the collar. The Gurob 605 vase has other unusual features : 1) the oddly formed lotus-bands; 2) the black outline of the mandrake-fruit panel; 3) the circle bands; 4) the looped-circle panel; 5) the use of plain yellow for solid horizontal bands; 6) the thick red outline of the pendant lotus. These differences could point to regional variations and multiple sources of manufacture. And, if the Gurob vases were not imported from Deir el-Medina, they probably were painted at Gurob. However, the sample is still much too small to decide the matter.

There does, however, seem to be a definite connection, materially and probably also conceptually, to the people of Deir el-Medina. It is not impossible to think that some of their relatives may have been in the Fayum in the 19th Dynasty. Two ancestor busts were found in the ruins of Gurob, and someone built the tomb complex of Neb-Weben, 42nd son of Ramesses II, in a large 19th Dynasty cemetery nearby. There is even said to be an unexcavated New Kingdom « village » hidden away in a wadi behind the site.

But, whatever the source and use, the floral collars of the polychrome vases from Deir el-Medina and Gurob illustrate to us once again the belief in regeneration and rebirth that was a central concern of all ancient Egyptians.

5. — A. BELLIDO, J. BOURRIAU, N.A. DAVID, G.W.A. NEWTON, V.J. ROBINSON, *Neutron Activation Analysis of Egyptian Pottery*.

We have recently published an article on Kahun pottery in which foreign imports were clearly identified using this technique. In

addition, alluvium and marl clays were distinguished. Of the alluviums — three groups existed which were consistent with the idea of raw alluvium and the same material tempered in one case with sand and in the other case with limestone. The purpose of the project discussed here is to extend this type of study over a wide range of Nile valley ceramics. In particular emphasis will be placed on attempting to differentiate marls from different sites.

6. — Philippe BRISSAUD, *Etat des Recherches Céramologiques à Tanis*.

Voir : Classement Géographique des Découvertes § 4.

7. — Peter LACOVARA, *A Domestic Assemblage from Kerma*.

The distinction between mortuary and domestic ceramics is a problem which has long been known in Egyptian archaeology, but has not received the attention it deserves. This dichotomy is particularly vexing to archaeologists working on settlement sites, since so many of the standard typologies are built upon cemetery material that often bears little relationship to domestic assemblages.

This disparity is even more pronounced in Lower Nubia, where settlement sites have been grossly under reported and now are largely irrecoverable. While the handmade mortuary pottery of Lower Nubian tradition from the C-Group, Pan Grave and Kerma cultures are all relatively distinct and well known, utilitarian pottery from these groups has not been widely studied or fully published. The lack of data available has resulted in some confusion as regards the nature and cultural attribution of handmade wares of Lower Nubian tradition found in Second Intermediate Period sites in Egypt.

A group of material excavated by Reisner at the Lower Deffufa (K1) at Kerma provides us with a well dated late Second Intermediate Period / early Dynasty 18 group of « domestic » Kerma pottery and

objects, which can be related to Kerma pottery found in Egypt as well as in Lower Nubian sites.

8. — J. RIEDERER, *Microscopical Analysis of Egyptian Pottery from the Middle Kingdom.*

Middle Kingdom pottery from different sites has been examined by neutron activation analysis, X-ray diffraction analysis and by thin sections under the polarizing microscope. While chemical and phase analysis provide information on the origin of clay and temper, microscopic studies also reveal the potter's technique by a determination of the kind of temper and a quantitative study of the components of the temper. By that it is possible to distinguish in chemically homogeneous groups of pottery variations due to differences in the potter's techniques of preparing his clay. This becomes obvious if ceramics of Nile mud from Upper, Middle and Lower Egypt as well as ceramics from one larger area made in one period are compared. Besides that a comparison of the microscopical properties of ceramics from one place but from different periods permits a precise definition of the potter's technique.

9. — M.H. RUTSCHOWSCAYA, *Quelques Exemples de Céramiques Peintes à Tôd.*

Voir : Classement Géographique des Découvertes § 12.

10. — G. SOUKIASSIAN, P. BALLET, *Ateliers de potiers de la fin de l'Ancien Empire et de la Première Période Intermédiaire à 'Ayn Aşil (Oasis de Dakhla).*

Présentation des vestiges archéologiques et du matériel céramique d'ateliers de potiers fouillés par l'IFAO (1983-85) sur le site de 'Ayn

Aşil, près de Balat, dans l'Oasis de Dakhla. Ces ateliers sont intéressants de deux points de vue principaux :

- ils datent de la fin de l'Ancien Empire et de la Première Période Intermédiaire, époque pour laquelle peu de fours et d'ateliers sont connus;
- ils constituent une unité de production cohérente qui fournissait la quasi-totalité de la céramique de la ville, chef-lieu de l'oasis à cette époque, et de ses environs.

Les deux ateliers qui ont été fouillés et qui se sont succédé sur le même emplacement comportent chacun un groupement de fours cylindriques ainsi que des pièces de travail.

La production des ateliers est diversifiée et concerne l'ensemble de la céramique d'utilisation quotidienne :

- céramique grossière : moules à pain, *dokkas*, jarres à dégraissant végétal;
- céramique « fine » engobée; coupes à bord droit, coupes carénées (dont certaines apparentées aux *Meidum-ware*), aiguières, petits vases à col;
- céramique « fine » non engobée : jarres à col, récipients de stockage;
- un groupe, peu fréquent, de céramiques constituées d'une pâte à plaquettes minérales.

Cette production rend compte de la variété des formules technologiques adoptées par les potiers de 'Ayn Aşil. Quelques unités de fabrication semblent avoir été relativement spécialisées (coupes engobées à bord droit), alors que d'autres présentent un plus large échantillonnage de récipients. Les matériaux bruts (argile, non-cuits, ocre), ainsi que les types divers d'accidents de cuisson, attestent des différentes étapes de la production.

Malgré la présence de quelques produits (calcaires), qui ne paraissent pas originaires de l'oasis, une dépendance économique vis-à-vis de la Vallée, sur le plan de l'approvisionnement en poterie, est exclue; il faut cependant noter une très grande parenté morphologique entre la céramique de 'Ayn Aşil et celle de la Vallée.

11. — E. STROUHAL, Z. URBANEC, J. CEJKA, I. CEJKOVA, *Elemental Analysis of the Fifth Dynasty Pottery from the Temple of Queen Khentkaus at Abusir.*

Elemental analysis based on emission spectral analysis was performed in a series of 53 pottery samples from the recent excavations of the Czechoslovak Institute of Egyptology, Charles University, in the temple of Queen Khentkaus at Abusir. It was supplemented by 3 samples of clay coming from the same building, from the palace of King Apries at Mennofer and from Douch (Kharga Oasis). The experimental data were treated by cluster analysis using different procedures (Jaccard NWTO, Jaccard NTW1, Sokal NWTO and Mitch NWT1). The analysed samples were arranged by their elemental composition into 4 main groups (some subdivided into subgroups) and a few exceptions.

Most typological ware groups did not agree with the elemental groups except the well-cut group of miniature model vases and bowls belonging into a single elemental subgroup.

The analysed clay samples slipped into different elemental groups including also the Douch sample. The significance of these findings will be discussed.

12. — U. WAGNER, F.E. WAGNER, J. RIEDERER, *Mössbauer Study of Ancient Ceramics from Egypt.*

We have performed Mössbauer studies of ceramic finds from the region of Thebes (2000 B.C.), clay from the tomb of Metj from the

period of Mentuhotep, and a brick from a Coptic house on Elephantine from the 8th century A.D. Mössbauer spectroscopy is a physical method which depends on the presence of iron in the clays and ceramics and allows an assessment of the firing conditions in antiquity, especially when authentic clay is available for laboratory firing experiments.

Mössbauer spectra of ceramics normally consist of one or more quadruple doublets due to the presence of nonmagnetic Fe(III)- and Fe(II)-species. Magnetically ordered oxidic phases give rise to additional sixline patterns in the spectra. In the Mössbauer spectra of clays the magnetic sixline patterns are normally weak. Firing conditions in antiquity can be inferred from the change of the Mössbauer parameters caused either by the original firing or by refiring in the laboratory.

The material from Thebes exhibits a distinct layer structure, with a thin violet layer between the brick-coloured surface and the grey inner part of the sherd. The violet layer contains well crystallized hematite, which undergoes the Morin transition on cooling. This phenomenon is characteristic for the daily ware from Thebes and has only rarely been observed elsewhere. For 24 of the finds the maximum firing temperature could be estimated, using the laboratory firing curve of the authentic clay as a model. Different parts of the brick from the Coptic house have been exposed to strongly reducing conditions and different maximum temperatures in antiquity. This confirms the assumption that the house was used as an archive that was destroyed by a fire.

TABLE DES MATIÈRES

	Page
I. — Classement géographique des découvertes.. .. .	1
II. — Informations générales	35
III. — Classement chronologique des informations incluses dans les parties I et II	40
IV. — Publications récentes sur la céramique de la vallée du Nil ..	42
V. — Les céramiques soudanaises du IV ^e au I ^{er} millénaire. (Deuxième Colloque tenu à Genève, 6-7 juillet 1985)	43
VI. — Quatrième Congrès international d'Égyptologie (Munich, 26 août - 1 ^{er} septembre 1985)	45

Le Bulletin de Liaison du Groupe International d'Etude de la Céramique Egyptienne X est en vente, sous la référence **IF 633** :

Au Caire, à l'IFAO, 37 Shareh Cheikh Aly Youssef (Mounira).

A Paris, au SEVPO, 27-39 rue de la Convention, 75732 Paris Cedex 15.

N.B. Le SEVPO accepte les commandes pour tous les pays.



633

ISSN 0255-0903