

BULLETIN DE LIAISON

DU

GROUPE INTERNATIONAL D'ÉTUDE

DE LA CÉRAMIQUE ÉGYPTIENNE

IV

1979



# I

## CLASSEMENT GÉOGRAPHIQUE DES DÉCOUVERTES

§ 1. — *San el-Hagar* (Mission française des Fouilles de Tanis).

Au cours de la XXVIII<sup>e</sup> campagne (1979), l'étude des récipients de terre cuite a principalement porté, comme l'année précédente, sur la poterie contemporaine des phases de destruction du Lac Sacré et du Temple de Khonsou, à partir des matériaux recueillis en place durant les travaux de 1969, 1976-77, 1977, 1978. Ces recherches, menées par Jeanne Bulté, consistent en un classement systématique des pâtes et dans la reconstitution des formes (avec notation de leur fréquence et de leur distribution). En même temps, un pointage des poteries qui subsistent dans le magasin, provenant des fouilles de la Mission Montet, a été effectué.

La fouille de terrains contemporains de l'aménagement du Lac Sacré et celle de la fosse énigmatique qui était située sous le môle Ouest du Temple de Khonsou ont fait apparaître un matériel céramique assez abondant et original, incluant divers éclats de récipients marqués, voire couverts de légendes écrites en démotique.

En outre, partant de fragments de « faïence » recueillis sur le terrain, une étude est en cours, portant, en particulier, sur de curieuses plaquettes et figurines de Bes-nourrice et de jeunes femmes, matériel votif et prophylactique lié à la maternité. La terre siliceuse à glaçure turquoise, est ornée le plus souvent de pois noirs. L'enregistrement et l'examen des objets de ce genre que conservent le Musée du Caire, le Musée National de la Sharqîyeh, le British Museum et certaines collections particulières ont été menés à bien.

Jeanne Bulté  
Philippe Brissaud

§ 2. — *Minschat Abu Omar* (Staatliche Sammlung Ägyptischer Kunst, München).

In Minschat Abu Omar (ca 20 Km. südlich von Tanis) hat im September-Oktober 1978 die erste Grabungskampagne der Staatlichen Sammlung Ägyptischer Kunst München stattgefunden. Auf dem Tell südlich des « Hügel der Sieben Mädchen » wurden zwei Nekropolen in zwei übereinander liegenden Schichten entdeckt :

- Frühdynastische Nekropole (untere Schicht) aus der Zeit der 1. Dynastie; 20 Gräber mit zahlreichen Beigaben, u.a. viele gut bzw. vollständig erhaltene Gefässe aus Ton und Stein. Neben hohen Gefässen aus Nilton, deren glatt polierte Oberfläche manchmal mit eingeritzten Zeichen dekoriert ist (ein Gefäss mit Königsnamen) kommen in beinahe jedem Grab kleinere zylindrische und kugelförmige Gefässe vor. Viele besitzen typische Wellendekoration oder Schnurabdrücke unter dem Rand.
- Römisch-koptische Nekropole (obere Schicht); 109 Bestattungen mit wenig Keramik. Einige grosse birnenförmige bzw. zylindrische Amphoren kommen in ihrer sekundären Funktion als Särge vor. Die grösste der wiederverwendeten Amphoren (hoher Hals mit zwei senkrechten, parallel verlaufenden Henkeln) lässt sich in die Ptolemäerzeit datieren.

Während der ersten Kampagne ist der südliche Teil der Nekropole freigelegt worden. Die zweite Kampagne findet im Mai-Juni 1979 statt.

Karol Myśliwiec

§ 3. — *Mendes and Thmuis* (Institute of Fine Arts, New York University, and the Brooklyn Museum. 1964-66, 1976-78).

Six seasons of excavation at ancient Mendes (modern Tell el-Rub'a and Thmuis (modern Tell Timai) have yielded a considerable amount

of pottery which forms the beginnings of a ceramic sequence for these sites. Although this sequence is not yet complete, those periods which have been excavated are represented by a large number of types which provide a broad range of information concerning Delta pottery during specific chronological periods. One of the primary goals of future excavations will be to complete the gaps still existing in the Mendes-Thmuis ceramic sequence.

Our earliest material seems to date to the Archaic Period, beginning with Dynasties O-I. Two soundings made at Mendes in 1978 yielded a series of round mud brick structures, flints, animal bones, fossilized pollen, and carbonized seeds, as well as pottery. The present sub-surface water table was reached at 1.30 meters above sea level and the possibility of the existence of Predynastic remains on the site could not be determined. The mastabas and chamber tombs in the strata overlying these Archaic remains provided ceramic materials of the late Old Kingdom — probably primarily of Dynasty VI date. Houses adjacent to and above the mastabas yielded a ceramic sequence extending through the First Intermediate Period.

Although inscriptional evidence attests to uninterrupted occupation at Mendes, material of the Middle Kingdom through the Third Intermediate Period has not yet been excavated in any quantity on the mound. Our sequence picks up again with the late Twenty-fifth or early Twenty-sixth Dynasty. Pottery dating to these periods comes from a series of domestic habitations and from the strata which include the great temple constructed by Amasis.

Excavations on Kôm el-Adm, just to the east of this Saite temple precinct, and at Thmuis provided a sizeable ceramic corpus for the third to second centuries B.C., while soundings on Thmuis yielded pottery ranging in date from the third to eighth centuries A.D.

Karen L. Wilson

§ 4. — *Mendes* (Excavations of the Institute of Fine Arts — New York University, 7th Season, 1979).

Excavation was begun on an area of the mound outside the temple enclosure with the hope of recovering a continuous stratified ceramic sequence for the site for all periods of occupation from the Archaic up to Ptolemaic times. All ceramic material excavated was analyzed. Non-diagnostic sherds were divided by fabric and surface treatment and counted. Diagnostic forms were divided according to type (defined on the basis of fabric and morphological attributes) and a working typology constructed for use in the field recording.

The site chosen for excavation turned out to be non-residential — probably an industrial area — and three levels have so far been defined. Remains on the surface were a mixture of Late period and Ptolemaic pottery and terracottas. The bulk of the material, however, can be dated to the Late Period on the basis of a large number of faience amulets and scarabs and some imported wares. A few forms may be earlier — Third Intermediate or Late Ramesside — and a Mycenaean sherd from the time of Ramses II and three blue-painted 18th Dynasty sherds were also found. Hopefully these indicate that earlier strata lie below those of the Late period.

Much of the material comes from a massive dump of sherds over a meter thick in places which contained some imports, probably East Greek, dated to the 7th century B.C. Phoenician amphorae of the 6th century B.C., some fragments with Aramaic inscriptions, were also found.

A brief preliminary discussion of this pottery was presented to the 2nd International Congress of Egyptologists at Grenoble, France, in September, 1979, and will appear in the proceedings of the congress to be published by the C.N.R.S. A more extensive preliminary report on the excavations is being prepared for publication in early 1980 under the auspices of the American Research Center in Egypt.

Susan J. Allen

§ 5. — *Abousir*, Mastaba de Ptahshepses (Institut d'archéologie tchécoslovaque du Caire).

Le mastaba, qui est daté de la V<sup>e</sup> dynastie, a été très détruit par l'activité humaine au cours des siècles. Dans le mastaba, on a trouvé une grande quantité (10.000 pièces environ) de poterie des V<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> dynasties, ainsi que des groupes moins nombreux de poteries du Nouvel Empire et des périodes Saïte, Romaine et Copte. Il n'a malheureusement pas été possible d'étudier le contexte stratigraphique à cause des perturbations secondaires.

J'ai préparé un bref compte-rendu au sujet de cette céramique pour le « Rapport Préliminaire des fouilles tchécoslovaques dans le Mastaba de Ptahshepses » qui sera publié dans les mois qui viennent. J'ai préparé également une étude sur cette céramique, en forme de monographie rédigée en anglais, qui sera publiée par l'Université Charles à Prague. Cette monographie comprend : le catalogue des trouvailles, la description morphologique et fonctionnelle des poteries avec notes sur leur mode de fabrication et d'utilisation et sur leur position stratigraphique et leur datation. Des planches accompagnent le texte.

Il n'y a pas eu de trouvailles exceptionnelles parmi la céramique de la fouille de Ptahshepses. La poterie est commune, comprenant beaucoup de vases et de bols miniatures montrant des traces de manufacture intéressantes, ainsi que des ustensiles domestiques et de grandes jarres. On remarque aussi un petit groupe de céramique peinte et de faïence du Nouvel Empire ainsi que de la poterie peinte copte.

Petr Charvát

§ 6. — *Saqqara North* (Excavations of the Egypt Exploration Society, 1978).

From September to December 1978 excavation continued within the large enclosure believed to contain the Anubieion. Most of the

work was concentrated upon the temple domestic buildings on top of the scarp. A part of these had been anciently destroyed, apparently in connection with the robbing of stone from underlying Old Kingdom monuments, and smaller pits had also removed many floors. However, unaffected rooms and streets continued to yield stratified pottery groups of the Ptolemaic period. Almost all these sherds are from vessels of domestic use, recognisably ritual forms being rare. The material is in most cases Nile silt, and few imports from outside Egypt can be recognised. Since this pottery is closely associated with episodes of construction, occupation, repair and disuse, there is reason to hope that certain forms and wares can eventually be shown to be typical of early, middle and late phases of the Ptolemaic period. Coin finds already prove that there were two main building phases, the first of which took place in the early Ptolemaic period and the second in the reign of Ptolemy VI. Pottery groups have also been recovered from what seems on present evidence to have been a reoccupation during the Roman period.

Beneath the Ptolemaic buildings a small part of an extensive cemetery was cleared. Considerable quantities of sherds were present, most of them dating from the New Kingdom and Late Dynastic periods, but this material was not associated with specific burials and is therefore of limited value.

Analysis and drawing of the pottery from the 1977 and 1978 seasons have only just begun, and will be continued during a study season from October to December 1979. First priority will be given to the well-stratified Ptolemaic and Roman groups, and if time permits work will then begin on Coptic material from the 1977 season.

Peter G. French



§ 7. — *Saqqara — Tombeau de Bocchoris* (Fouilles de l'Université de Pise, 1977-1978).

L'Université de Pise, sous la direction de Mme Edda Bresciani, a continué le nettoyage et la restauration du tombeau de Bocchoris (L. 24). Pendant les campagnes 1977 et 1978 a été trouvée encore une grande quantité de poterie, intacte ou fragmentaire : elle vient du tombeau de Bocchoris et des autres tombeaux voisins. La datation est post-saïte, jusqu'à l'époque ptolémaïque et romaine.

Cristina Guidotti

§ 8. — *Dahschur* (Grabung des Deutschen archäologischen Instituts mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft).

Par suite d'un concours de circonstances, le rapport sur les fouilles de l'Institut allemand du Caire sur le site de Dahschur ne nous est pas parvenu au moment de mettre sous presse. Le rapport sera inséré dans le prochain Bulletin.

l'Editeur

§ 9. — *Fayoum — Kom Madi* (Fouilles de l'Université de Milan, 1977, et de l'Université de Pise, 1978).

Sous la direction de Mme Edda Bresciani, l'Université de Milan (1977), puis celle de Pise (1978) ont travaillé sur le Kom Est du site hellénistique de Kom Madi. Comme au cours de chaque saison, une abondante céramique a été relevée : entre autres des vases de l'époque romaine dont certains portent une décoration de bandes noires sur le corps. De nombreux fragments de céramique peinte présentent un

grand intérêt. Les motifs, géométriques, floraux ou animaux, permettent de dater ces pièces entre les époques Ptolémaïque et Romaine.

Cristina Guidotti

§ 10. — *Deir el Ballas* (American Research Centre in Egypt).

Survey and mapping of the New Kingdom town site at Deir el Ballas will be undertaken during the season 1979-1980. Special attention will be paid to the recording of domestic wares remaining *in situ* which are to be correlated with the corpus derived from the excavation of the associated cemeteries. Ethnographic work with the modern potters in the area will be carried out at the same time in order to permit comparison of techniques and possibly the location of the clay deposits exploited in antiquity. William Zajac will make petrographic analyses of the desert marl wares, Nile silt wares and imports.

Peter Lacovara

§ 11. — *East Karnak* (Excavations of the University of Toronto).

Under the direction of Professor D.B. Redford of Toronto University, excavations continued in the area east of the temple of Amun, from May through July, 1979.

As in previous seasons, it was necessary to remove material dumped during Chevrier's clearance of the temple. Although this contains some Late Dynastic pottery, and a few sherds from earlier periods, the bulk of it is of Late Roman-Coptic date. This season we saved a representative series of forms whose eventual publication, albeit from a secondary context, should add to knowledge of the neglected later history of the temple. Of particular interest are the bowls and dishes in a fine ware with orange, red or red-brown slip common at

Elephantine, noted by us in surface scatter at Abydos, and recorded from stratified contexts as far north as Saqqara (Anubieion).

The major excavation and recording this season was carried out on and around an enigmatic pyramidal structure of partially-burnt mud brick near the S.E. corner of the Amun enclosure. Its foundation trench cuts earlier walls of unknown period, but associated pottery points to a Late Dynastic date for the structure itself. Before its erosion was much advanced there was an occupation close to its northern face, associated with hearths and large storage vessels also of Late Dynastic date. The site was thereafter abandoned as far as present excavation has revealed. It is to be hoped that detailed study of the pottery will yield closer dating than is possible at present.

Work on a more restricted scale in other parts of the site uncovered deposits of similar Late Dynastic pottery and penetrated New Kingdom levels. Fragments of the well-known blue-painted vessels suggest that these levels are of the Amarna period; structures of this date have been uncovered in previous seasons. A useful series of other forms was obtained, as the soft mud just above the water table yielded several large fragments, though complete vessels were rare.

A small amount of Middle Kingdom pottery was also recovered.

By courtesy of the Department of Antiquities, additional magazine space has been made available this year, which has allowed us to retain many more sherds than in previous seasons and will greatly facilitate study and analysis.

Peter French and Pamela Rose

§ 12. — *Qourna — Tombeau du Vizir Nebneterou, dit « de Khonsouirdis »* (Fouilles de l'Université de Milan, 1977).

Pendant la campagne 1979, nous avons terminé les dessins de la poterie provenant des fouilles 1977 du tombeau du Vizir Nebneterou.

Au cours de ce travail a été trouvée de la poterie, décorée ou non, datable de la troisième période intermédiaire.

Cristina Guidotti

§ 13. — *Qourna — Temple funéraire de Thoutmosis IV* (Fouilles de l'Université de Milan, 1977 et de l'Université de Pise, 1979).

Sous la direction de Mme Edda Bresciani, les Universités de Milan (1977) et de Pise (1979) ont travaillé au temple funéraire de Thoutmosis IV. Beaucoup de poterie typique de la XVIII<sup>e</sup> dynastie a été trouvée. Elle comprend, en plus de quelques pièces intactes, de nombreux fragments peints, « bleus », au décor géométrique et floral stylisé et aussi des tessons ornés de motifs gravés. Il a été possible de reconstituer dans quelques cas des formes complètes.

Un nouveau tombeau du Moyen Empire, trouvé en 1979 sur la terrasse supérieure Sud, a livré, outre quatre tables d'offrande en terre cuite (deux intactes et deux fragmentaires), de la poterie très intéressante et bien conservée (encensoirs, versoirs, petites assiettes, etc.).

Cristina Guidotti

§ 14. — *Deir el Medineh — Mycenaean Pottery found in Egypt* :

As part of a continuing study of all the Mycenaean pottery found in Egypt (for a Ph. D. dissertation at the University of Pennsylvania), the pottery magazines at Deir el-Medina were recently examined. A brief and preliminary survey has located approximately 173 sherds of Mycenaean pottery, almost all unpublished. This is now the second-largest group of Mycenaean pottery known from a single Egyptian site. Only Amarna has produced a larger number of sherds.

The Deir el-Medina pottery is mostly LH III A and B, with some representation of « Simple Style ». Shapes are generally those met

with elsewhere in Egypt : small stirrup jars, pyxides, pilgrim flasks and, probably, pithoid jars. The decorative motifs are also familiar (e.g., FM 11, 18, 19, 27, 42, 57, 58, 73), but include compositional features uncommon in Egypt.

One of the most unusual pieces, for Egypt, is the false-spout from a large, coarse-ware stirrup jar. Short and concave, it measures roughly 7 cm. in height and the disc, with part of the handles, survives to a length of c. 11 cm. Except for the fragments identified by J.D.S. Pendlebury at Amarna (*The City of Akhenaten* III, London 1951, p. 237, pl. CIX.4.222) and since questioned (V. Hankey, in *The Mycenaeans in the Eastern Mediterranean*, Nicosia 1973, p. 129), this sherd and the vase from Sedment (W.M.F. Petrie and G. Brunton, *Sedment* II, London 1924, pl. LIX.5) are the only examples of this type reported from Egypt. It may have been used to transport olive oil.

Provenances are secure for several pieces mentioned and/or illustrated in the excavation reports (including tombs, the South Kom, and the « Grand Puits »). However, no sherd can yet be associated with a context in the village. A catalogue of the sherds will be prepared in the next year, and it is hoped that further study of the excavation records will provide some data on the find spots of these imported vases. Any new information for the chronology of their stylistic development and the nature of their use within New Kingdom society will be of great value to Mycenaean studies.

Martha Bell

§ 15. — *Hierakonpolis* (Excavations of the American Museum of Natural History — Vassar College Expedition, 1979).

The focus of one part of the Hierakonpolis project during the 1979 field season was a Predynastic settlement roughly two kilometers from the Nile valley in the western desert. The site, Locality 11, is located on a low pediment beneath a sandstone terrace and is bordered

by two branches of the wadi Aboul Sufian. In 1979 excavations at Locality 11 were carried out in a number of areas, expanding on work begun in 1978. One area in which excavations were conducted included a cluster of kilns along the edge of the pediment on the northern side of the site.

Excavation of a two by seven meter trench revealed the remnants of a shallow pit kiln. In the lowest level a stratum of charcoal and ash was found. Samples of this material were collected to identify the plant species used as kiln fuel and for radiocarbon dating. Above the charcoal a number of fire bars or columns (ca. 50-70 cm. long, fired clay barbell-shaped blocks) were found scattered in the kiln. In one place several of these columns were discovered upright *in situ*, about five centimeters above the charcoal stratum and plastered together with clay to form a shallow circular basin in which to stand pots before firing. Above the columns the pit was surrounded by a low wall of fired clay bricks with at least two stoker's-holes on the north and west sides.

The pottery found in the kiln was a coarse fiber and grit tempered utilitarian ware. The most common vessel form was a low-rimmed, medium-size jar (rim diameter ca. 14-18 cm). All pottery was quantified and rim and base sherds were identified according to temper, rim or base size, surface treatment and vessel form. Further analysis of these materials is in progress and a site report in preparation.

J. Fred Harlan

§ 16. — *Dakhla Oasis* — 'Ain Aseel (Excavations IFAO 1978/9).

From December 1978 to March 1979 the Institut Français d'Archéologie Orientale conducted the first full-scale excavation at 'Ain Aseel — the urban site associated with the late Old Kingdom mastabas at Balat in the Dakhla Oasis.

The work of IFAO has revealed the existence here of a multi-phase site on what was previously assumed to be a single-phase settlement. Five stratigraphically well-defined occupation phases have so far been isolated, including two major periods of construction. With bedrock not yet reached, there remains still the possibility of further underlying strata.

A remarkable feature of the pottery from this site is the apparent continuity, even in the fine wares, of a small variety of forms throughout the relatively long phase pattern. Forms from all phases at present known from the town site are identical to those of the intact vessels of the late Sixth Dynasty mastabas, 1.5 km. to the West. Details of any possible development of these forms await further study.

Lisa Giddy

§ 17. — *Dakhla Oasis, Western Region* (Dakhla Oasis Project, University of Toronto).

During the first season of the Dakhla Oasis Project (1978) a series of eight pottery kilns was found. They appear to cover a period from the late Old Kingdom to the Islamic Period, to judge from the pottery associated with them.

Two kilns date to the Old Kingdom, neither of which was excavated in 1978; one of these will be cleared in 1979. They are associated with a very large Old Kingdom site, approximately 1 sq. kilometre in size. The kilns are of mud-brick and have a diameter of approximately 1 metre. They are most probably of the type frequently depicted in tomb scenes of the Old Kingdom, being about the height of a man, cylindrical, and having a firing-hole at ground level. They would be top-loading, and have a separate firing chamber.

These two kilns are surrounded with kiln debris and sherds, and are filled with ash.

Five of the kilns are dated to the Roman Period at the Oasis, and are possibly to be placed in the first century A.D. Two types of kiln are represented : one with a long draft tunnel which is situated on the southern side of the kiln away from the prevailing north wind, and the other has simply a firing-hole on one side of which projects a long, low wall. The latter type of kiln has its firing-hole on the north side of the kiln.

The first type of kiln is represented by three examples, and the second by one. They were all roughly two metres in diameter and may have been five metres high. They were top-loading kilns, without a separate firing chamber, and there was no trace of a stacking platform. The fifth kiln of Roman date preserved only the firing chamber cut into the ground (as is the case with the other kilns also). It is of great value in that it contained un-fired sherds whose original forms could be identified. These will be very useful in the work of analysing the clay types and identifying the clay beds.

The last kiln is of Islamic date and is much smaller than the preceding kilns, being only one metre in diameter. Again, there is no trace of a stacking level. The interior of this kiln is very highly vitrified, and it may have been used for glazed wares.

Colin A. Hope (Londres)

§ 18. — *Abri, Soudan, Northern Province* (Mission Archéologique Espagnole au Soudan).

La Mission Archéologique Espagnole au Soudan, sous la direction générale du Professeur Almagro, vient de terminer sa deuxième campagne de travaux au cimetière méroïtique d'Emir Abdallah (XII-1978-II-1979). 140 tombes y ont été explorées et enregistrées, dont la plupart étaient intactes.



La nécropole présente jusqu'à maintenant un aspect varié quant au type des tombes et des mobiliers céramiques ainsi que pour la distribution des tessons qu'on a ramassés sur la surface du sol et dans les débris venant des sépultures. Au NE du cimetière, il n'y a que des tombes à chambre axiale à l'Ouest, très souvent sans aucun mobilier. Celui-ci est toujours composé de jarres faites à la main avec décor géométrique d'impressions au peigne, ou de bols hémisphériques en bronze. Vers l'Ouest de la nécropole il y a moins de tombes sans mobilier, et quelques-unes sont déjà du type à chambre axiale à l'Est avec chambre latérale au Nord ou au Sud, contenant des poteries faites au tour. Au coin SO de la nécropole on ne trouve presque que ces types de tombes, dans lesquelles les poteries faites à la main sont rares, mais de types plus variés, tandis que celles faites au tour sont très abondantes. Les vases sont surtout des bouteilles et jarres du type méroïtique, aux surfaces normalement brunies et avec décor peint de bandes horizontales. Il y a aussi des lekythoi et des amphores d'inspiration égyptienne. Une petite bouteille méroïtique présente un décor en relief de barbotine. Dans certaines tombes se trouvent des jarres qui appartiennent probablement à des phases antérieures, pharaonique ou Napatan, et dont la présence est difficile à expliquer.

Des tessons de la poterie rosée d'Aswan ont été ramassés seulement au coin SO du cimetière. Vers le NE il n'y avait presque pas de tessons de poterie faite au tour, quoiqu'ils soient très abondants et variés au SO. Les Céramiques fines décorées méroïtiques (eggshell wares) sont absentes. Nous avons recueilli partout des fragments de poteries faites à la main, de couleur noire ou brune, avec dégraissant minéral, et décor géométrique de petits creux en bandes parallèles. Ce type de céramique ne trouve pas son équivalent parmi le mobilier des tombes et peut appartenir à des cultures antérieures.

Victor Fernandez

§ 19. — *Meroe, Soudan* (University of Calgary).

The first volume of the report on the Meroe excavation is now in the press with Akademie Verlag. It contains a section on the pottery with what can be regarded as a tentative classification which was arrived at with the help of Dr. W.Y. Adams. Eight major types were defined with a number of sub-divisions. It is hoped that further study will refine the classification as well as the chronology of the pottery which, it is hoped, will serve as a guide to other Meroitic sites.

Peter Shinnie

## II

### INFORMATIONS GÉNÉRALES

#### § 20. — *Groupe International d'Etude de la Céramique Egyptienne.*

Au cours du 2<sup>e</sup> Congrès International des Egyptologues qui a eu lieu à Grenoble du 10 au 15 Septembre 1979, le Groupe International d'Etude de la Céramique Egyptienne a tenu quatre séances (le 12-14 Septembre) pendant lesquelles dix-sept communications ont été lues et discutées. Les résumés de ces communications, qui ne figureront pas dans les « Actes » officiels du Congrès, sont publiés ci-après.

Le Groupe a donné son accord à la résolution prise par les congressistes de mettre en priorité les projets de relevé archéologique des régions menacées d'Egypte et du Soudan. Les responsables du Groupe ont annoncé aux congressistes que la rédaction du volume « Introduction to Egyptian Pottery » était en voie d'achèvement. Le Groupe espère que cet ouvrage sera un outil de travail utile pour tous ceux qui prendront part à ce projet.

#### § 21. — *Communication de Janine Bourriau (Fitzwilliam Museum, Cambridge).*

##### An Exhibition of Egyptian Pottery

Following on the success of the exhibition « Meisterwerke alt-ägyptischer keramik » held in Höhr-Grenzhausen in Autumn 1978 and noted in *Bulletin de Liaison* III, 23, an exhibition entitled « Mother of Pots : Pottery from the Nile Valley before the Arab conquest »

will be held in the Fitzwilliam Museum, Cambridge, from 6th October - 29th November 1981. A comprehensive exhibition of pottery from Egypt and the Sudan is planned, drawing on the resources of other British collections in addition to those of the Fitzwilliam itself. During the period of the exhibition Dr. Dorothea Arnold will give a lecture to the University of Cambridge, and a two-day symposium will be held to coincide with this. Details will be circulated to members of the group, but anyone interested is encouraged to write to Janine Bourriau, Fitzwilliam Museum, Cambridge, CB2 1RB.

§ 22. — *Communication de Jean-Claude Golvin* (Directeur du Centre Franco-Egyptien de Karnak).

Les travaux des différentes missions intéressées à l'étude du site de Karnak ont amené la découverte d'importants lots de céramique. Toutes les missions intéressées ont souhaité la création d'un tessonier commun, qui permettra de comparer les trouvailles, en vue de préciser la typologie et la chronologie des différents types de céramiques recueillis dans les points de fouilles dispersés de ce site très étendu.

La construction d'un local approprié est donc prévue pour abriter une sélection d'échantillons déposés par chaque mission ainsi qu'un local de travail dans l'enceinte du Temple d'Amon, sous l'égide du Centre Franco-Egyptien. Ce tessonier permettra enfin de consulter et de comparer l'ensemble des trouvailles les plus caractéristiques effectuées sur les différents points du site au fur et à mesure de l'avancement des fouilles. Il s'agit avant tout de pouvoir exposer des éléments représentatifs de la céramique découverte à Karnak à l'intention de tous les chercheurs intéressés par ce sujet.

A l'expérience ce tessonier se révélera peut-être susceptible d'encourager la création de réalisations similaires sur d'autres sites où plusieurs missions ont également l'occasion de travailler ensemble.

§ 23. — *Communication de Nessim Henein.*

A l'occasion du deuxième congrès des Egyptologues, la Municipalité de Grenoble m'a demandé de recueillir une collection de types variés caractéristiques de poterie encore utilisée de nos jours dans la campagne égyptienne. Celle-ci provient du Delta, du Fayoum, de Haute-Egypte et des Oasis occidentales.

Cette collection, composée de soixante-dix-huit pièces a été exposée au Musée Dauphinois pendant le mois de Septembre.

*Le Delta :* La collecte de cette céramique m'a emmené sur les sites de Chibîn el-Qanatir, Bilbeis, Zagazig, Zefta, Mit-Ghamr, Sammanoud, Kafr el-Cheikh, Dessouq, Mehalla el-Kobra, Kafr el-Zayyat, Tanta, Chibîn el-Kôm, et Achmoun Grís avec retour au Caire.

Sammanoud pour la province de Gharbiya et Achmoun Grís pour celle de Menoufiya sont des centres importants de fabrication de céramique au même titre que Fostât l'est pour Le Caire. Les fours de Sammanoud, bien que fonctionnant sur le même principe que ceux de Fostât (open updraft), sont construits différemment. Chez les potiers d'Achmoun Grís on produit la poterie noire, connue sous le nom de « Ghazzaoui », par la technique du « bleuissage ». Cette technique consiste à ouvrir le sommet du four directement après la cuisson pour y jeter des blocs de goudron ou parfois y verser du mazout. Puis on bouche complètement le sommet du four et l'entrée du foyer. La poterie est laissée dans cette atmosphère réductrice pendant environ six heures. Ainsi le carbone bouche les parois du matériau et supprime sa porosité.

*Le Fayoum et la vallée du Nil jusqu'à Assiout :* Le Fayoum possède plusieurs ateliers privés dispersés dans ses villages. Le plus important est celui d'Ibchouay où les ateliers voisinent. La poterie du Fayoum contient de la paille de blé finement hachée malaxée avec la terre. Cette paille joue plusieurs rôles : elle garantit la légèreté de la pièce

ainsi que sa porosité; la soude contenue dans les cendres provenant de la combustion de cette paille peut aussi provoquer un début de vitrification.

Dans le sol est creusée une cavité en segment de sphère. Le potier y dépose une motte de terre en forme de disque, qu'il frappe avec un outil en terre cuite muni d'une poignée, ressemblant à un gros galet. Ce faisant il imprime un mouvement tournant à la terre, qui monte et s'amincit, tout en y ajoutant continuellement de la paille de blé, finement hachée. Le potier travaille la pièce de l'intérieur. La sphère achevée, elle sera mise à sécher pour un temps; il la reprend ensuite pour la frapper avec une batte en bois (un morceau de cadre de tamis par exemple). Après un deuxième temps de repos où la pièce se raffermi, il fixe le col fait au tour ainsi que les anses. On retrouve cette technique, avec d'autres, dans la vallée du Nil depuis le Sud de la province de Gizah jusqu'à Assiout.

*Région entre Sohag et Esna :* J'ai pu visiter deux centres importants de cette région, ceux de Ballas et de Higaza. La production de Ballas, à base d'argile (*tafl*) des montagnes, est exportée dans toute la vallée du Nil jusqu'au Delta. La poterie de Higaza est tournée dans sa forme essentielle par les hommes, puis finie à la main par les femmes. (Dans d'autres villages de cette région, les femmes travaillent seules à la céramique, sans tournage préalable). La pièce une fois tournée, modelée et séchée est légèrement imbibée d'oxyde de fer et de poudre de talc à l'aide d'un chiffon; puis elle est polie avec un galet. Ces pièces sont destinées à la cuisine et peuvent aller au feu.

*Les oasis occidentales :* L'important centre de potiers qui fournit la céramique aux oasis de Kharga et de Dakhla se trouve à el-Kasr (voir *Bulletin de Liaison* III (1978), p. 28). On y travaille deux sortes d'argile, l'une pour les récipients poreux (spécialement destinés à la boisson) dans laquelle on ajoute de la silice fine (*hallab*); l'autre, plus foncée, à laquelle on ajoute des cendres.

### III

#### CLASSEMENT CHRONOLOGIQUE DES INFORMATIONS INCLUSES DANS LES PARTIES I ET II

Prédynastique : 15.	Période tardive : 1, 4, 6, 11.
Période Archaïque :	XXVI <sup>e</sup> dynastie : 3, 5.
Dynasties 0 - 1 : 2, 3.	7 <sup>e</sup> -6 <sup>e</sup> siècles : 4.
Ancien Empire :	Post-Saïte : 7.
V <sup>e</sup> dynastie : 5.	Ptolémaïque : 2, 4, 6, 7, 9.
VI <sup>e</sup> dynastie : 3, 5, 16, 17.	3 <sup>e</sup> -2 <sup>e</sup> siècles : 3.
I <sup>re</sup> Période Intermédiaire : 3.	Méroïtique : 18, 19.
Moyen Empire : 11, 13.	Romain : 2, 5, 6, 7, 9, 11, 17.
Nouvel Empire : 5, 6, 10, 11, 14.	3 <sup>e</sup> -8 <sup>e</sup> siècles : 3.
XVIII <sup>e</sup> dynastie : 4, 13.	Copte : 2, 5, 11.
Amarna : 11.	Islamique : 17.
Ramesside : 4.	Moderne : 23.
3 <sup>e</sup> Période Intermédiaire : 4, 12.	Importations :
XXV <sup>e</sup> dynastie : 3.	Mycénien : 4, 14.
Napatan : 18.	Phénicien : 4.

## IV

### PUBLICATIONS RÉCENTES SUR LA CÉRAMIQUE DE LA VALLÉE DU NIL

1. — Catherine Berger, Audran Labrousse, Jean Leclant, *Présentation préliminaire de la céramique recueillie par le MAFS au temple haut de Pepi I<sup>er</sup> à Saqqarah, 1974-1977*. Cahiers n<sup>os</sup> 1 et 2 (1978-1979). Publications de l'U.R.A. Paris.
2. — Manfred Bietak, « Ceramics of the C-Group Culture ». Africa in Antiquity, *Meroitica V*, Berlin (1979).
3. — Philippe Brissaud, « La Céramique égyptienne du règne d'Aménophis II à la fin de l'Epoque Ramesside », *Hommages à S. Sauneron*, Vol. I, IFAO (1979).
4. — Brigitte Gratien, « Les Nécropoles Kerma de l'Isle de Saï », V, *CRIPPEL V*, (1979).
5. — Colin Hope, « Dakhleh Oasis Project — Pottery and Kilns », *SSEA Journal*, Vol. IX/4, (Août 1979), Toronto.
6. — W. Raymond Johnson and Donald Whitcomb, « The Roman and Islamic Pottery » dans : D. Whitcomb and J. Johnson, *Quseir el Qadim, 1978, Preliminary Report*, ARCE (1979), chapter 3.
7. — Ora Negbi, « Cypriote Imitations of Tell el-Yahudiyeh Ware from Toumba tou Skourou », *American Journal of Archaeology*, Vol. 82/2, (Spring 1978).



V

2<sup>e</sup> CONGRÈS INTERNATIONAL DES ÉGYPTOLOGUES  
GRENOBLE, 1979

*GROUPE B*; GROUPE INTERNATIONAL D'ÉTUDE  
DE LA CÉRAMIQUE ÉGYPTIENNE

RÉSUMÉS DES COMMUNICATIONS

**Mercredi 12 Septembre (après-midi)**

1. — *Petrographic analysis of Nile mud for the establishment of an origin grid for the localisation of ancient pottery.*

Some 11 samples of Nile mud collected between Cairo and Assuan were analysed by sieve technique to determine their characteristic grain size distribution. For the localisation of these Nile mud samples only the coarser grained detritus is of importance. By the mineralogical determination of this detritus a rough localisation of the mud within the Nile valley is possible. The use of this method can be improved with a more detailed sampling program.

Dietrich D. Klemm (München)

2. — *Scientific analysis of ancient pottery.*

From 26 localities between Cairo and Assuan samples of pottery from the Old and Middle Kingdom were analyzed by different scientific techniques in order to find out those methods which are most efficient to characterize ancient pottery by the features of their material and techniques of manufacture.

Chemical analysis by means of neutron activation permits to distinguish groups of pottery made from different types of clay. Trace elements contribute to differentiate also closely related clays. Microscopic analysis of thin section informs more about the potter's techniques, since technical details, such as size, type and amount of temper, become more obvious. By that a further division of groups of the same material because of technical features is possible. Besides that, X-ray diffraction studies for the analysis of the minerals of the clay and Moessbauer-spectroscopy for the determination of the baking conditions have proved to be useful for the characterization of pottery.

Josef Riederer (Berlin)

3. — *The little crooked house of pottery classification — some aspects of clays, fabrics and wares.*

Both pottery and ceramic taxonomy are human products. No classificatory scheme is, or should be, perfectly logical in every detail. Many little crooked houses have been built in this field since Petrie's days. The main point is : Selection of properties and consistency of recording and of grouping the data must be relevant to the question how the ceramic units are being used in a broader context of cultural-historical analysis.

It is important to consider this background in view of all the scientific and technical data about clays, fabrics and surface treatment that are available now. It is necessary to transform this technical knowledge so that it can be used readily by archaeologists in the field when recording large amounts of pottery. Variables of clays and fabrics are now being used more consistently than before as the basic concepts in ceramological studies.

Hans-Åke Nordström (Stockholm)

4. — *Social, Economic and Technical Survey of the Pottery Crafts Industry in the Sudan and its Historical Implications* — Dr. Ahmed M. Ali Hakem.

Cette communication a été ajoutée au programme du Congrès à la dernière minute. En conséquence nous n'en avons pas reçu le résumé. Nous rappelons cependant que son sujet est celui déjà signalé dans le *Bulletin de Liaison* III (1978), § 30, p. 27.

l'Editeur

**Jeudi 13 Septembre (après-midi)**

5. — *Preliminary report on unusual pottery fragments from the temple at Koptos.*

During his excavations of 1894 in the great temple of Min and Isis at Koptos (published in *Koptos*, 1896), Petrie discovered fragments of coarse red pottery which were parts of figures and large vessels with designs in relief on them. They were in the earth bed beneath the pavement of blocks taken from a temple of Nubkheperre Inyotef of the XVIIth dynasty laid down in the later temple reconstruction of Tuthmosis III. Some pieces were associated with 'Medum' pottery sherds and thick-walled rough vessels of the IVth dynasty. A survey of other museums which received parts of the division from this excavation has revealed that probably all of this group of fragments which left Egypt are now in the Petrie Museum, University College, London; there are none in Oxford as stated in the excavation report. Only three pieces of this pottery were illustrated by Petrie, but there are many other fragments which have now been washed and reassembled as far as possible with a view to publication of the whole group. The categories of objects include incised vessels and large stands, trays, human and animal figures on vessels and human figures in the round. The red coated and polished stand with the dogs and a tied lotus in relief, published by Petrie (pl. V, 2) has now been

more fully restored, so that the original size and shape are clearer. Colour slides were presented at this session to illustrate the main types of objects and pottery.

Barbara Adams (London)

(Présentée par Mlle. Janine Bourriau en l'absence de l'auteur)

6. — *Ägyptische und nubische Keramik in den Krakauer Sammlungen.*

In den Krakauer Sammlungen befindet sich eine beträchtliche Anzahl ägyptischer und nubischer Keramik. Das meiste Material wird in den Sammlungen des Archäologischen Museums, einige Exemplare im Nationalmuseum (Czartoryski-Sammlung) und einige in der Sammlung des Lehrstuhls für Mittelmeerarchäologie der Jagellonischen Universität aufbewahrt. Dieses Material wurde fast vollständig von K. Bulas in CVA Pologne 2 (1935) angezeigt, es bedarf jedoch einer wiederholten Bearbeitung und Klassifizierung, vor allem in Anbetracht der Entdeckung von neuem wichtigen Archivmaterial, das manche Komplexe mit Veröffentlichungen und Ausgrabungsdokumentationen unmittelbar zusammenstellen lässt.

Die Untersuchungen über die Bestimmung der Herkunft dieser Objekte ergaben aufschlussreiche Resultate. Dem Zugang zu bisher unbekanntem Archivalien ist es zu verdanken, dass die Fundorte einiger Gefässe der Czartoryski-Sammlung bestimmt wurde; man stellte sie mit der Sammlertätigkeit Wladyslaw Czartoryskis zusammen. Von grösstem Wert sind jedoch die Ergebnisse in bezug auf die Keramik des Archäologischen Museums. Die sich im Archiv der Akademie der Wissenschaften befindende Dokumentation ermöglichte es, die Funde mit Komplexen zusammenstellen, deren Bestandteil sie ursprünglich waren, d.h. mit dem Fundmaterial von den Gräberfeldern in Turah, Ermenne, Toschke und El-Kubanieh wie auch sie unmittelbar mit Veröffentlichungen der Ausgrabungsdokumentation von Prof. H. Junker, dem Leiter dieser Ausgrabungen, zu verbinden. Es sei noch

erwähnt, dass das meiste hier angezeigte Material dank der organisatorischen Bemühungen von Professor P. Bienkowski in die Krakauer Sammlungen gelang; dieser war im Auftrag der Akademie der Wissenschaften auf dem Gebiet der Archäologie mit der Wiener Akademie verantwortlich (1910-1914). Ein Teil der Keramik stammt von Ausgrabungen, an denen Prof. P. Bienkowski als Mitarbeiter der österreichischen Expedition teilnahm (El-Kubanieh).

Einige Exemplare ägyptischer Keramik (in der Sammlung des Archäologischen Museums) stammen aus zufälligen Funden und Erwerbungen in Ägypten; ein Teil der in den Jahren 1945-1946 vom Ägyptischen Museum in Kairo abgekauften Fundexemplaren stammt z.B. von Forschungen in Tarkhan.

Joachim Sliwa (Cracovie)

7. — *La céramique recueillie au temple haut de Pépi I<sup>er</sup> à Saqqarah.*

Le dégagement du temple haut appuyé à l'Est de la pyramide du roi Pépi I<sup>er</sup>, entrepris depuis 1968 par la MAFS en collaboration avec le Service des Antiquités égyptien, a livré un important matériel céramique bien situé stratigraphiquement.

— De l'Ancien Empire, les vases en pierre dure sont rares; en revanche, de nombreux tessons, surtout de grands bassins coniques, sont représentatifs de cette époque.

— La Première Période Intermédiaire n'a livré à ce jour, avec une petite tombe au nom de *Hmi*, appuyée contre l'aboutissement de la chaussée montante, que le modeste matériel habituel à cette époque : nombreuses figurations en pierre dure, coupelles et petits vases globulaires scellés à l'argile.

— La céramique la plus intéressante est celle du Moyen Empire. Elle est liée à des restaurations effectuées dans l'avant-temple. Le

matériel est abondant et varié, avec la dominante d'un type de bols hémisphéroïdes à lèvre rouge.

— Les magasins au Nord et au Sud du sanctuaire furent réoccupés au Nouvel Empire par de pauvres sépultures pillées dès l'antiquité. On remarque surtout des jarres ovoïdes à engobe ocre, ou ornées de stries horizontales.

— L'exploitation du temple par des chauffourniers a laissé de très nombreux vestiges. La céramique recueillie dans les couches de combustion et les coulées de chaux est surtout représentative de l'Ancien et du Moyen Empire. Une étude précise devrait livrer les quelques tessons contemporains de cette dernière grande occupation du site avant les époques chrétiennes et arabes qui ont laissé peu de traces : quelques vases associés à de misérables inhumations et des tessons vernissés.

Audran Labrousse (Valbonne)

8. — *La céramique décorée provenant du temple funéraire de Thoutmosis IV à Gourna — Thèbes Ouest.*

L'Université de Pise, sous la direction de Mme Edda Bresciani, travaille depuis 1973 dans la concession archéologique de Thèbes Ouest, l'aire comprise entre le Ramesseum et le temple funéraire de Taouset. Pendant les six campagnes de fouilles dans l'aire du temple funéraire de Thoutmosis IV, a été trouvée une grande quantité de céramique de la XVIII<sup>e</sup> dynastie, parmi laquelle est très importante la céramique décorée, soit peinte (bleu avec motifs géométriques et floraux stylisés), soit en relief (une tête d'Hathor, le visage d'un Bes), soit gravée (un babouin assis sur un haut piédestal).

La poterie provenant de l'aire du temple funéraire de Thoutmosis IV est importante parce que la plupart est sûrement datable du règne de ce pharaon.

Cristina Guidotti (Pise)

9. — *Egyptian elements at Deir el-Balah : Anthropoid coffins, their kilns and pottery objects.*

The site of Deir el-Balah is located about 14 km south-west of Gaza. The excavations have revealed a cemetery with a variety of burials, ranging from anthropoid clay coffins to simple burials, dating to the end of the Late Bronze Age. A nearby settlement, which was buried under an accumulation of sand dunes, is contemporary with the cemetery. The cemetery and settlement reflect the cosmopolitan nature of this period, but the Egyptian elements predominate in the actual practice of burial in anthropoid coffins, the stelae, the pottery and the small finds. As Deir el-Balah is situated in the heart of the territory under Egyptian domination in the Late Bronze Age, its strong Egyptian flavor is well understood.

This paper will concentrate on the results of the last season (Spring 1979) of excavations, during which the settlement, or artisans' center, was uncovered. It consists of mud-brick buildings and an industrial area comprising kilns for firing of anthropoid coffins and associated installations. This discovery is particularly significant as this is the first time that the area of industry and crafts, connected with anthropoid burials, has been uncovered. In addition, the huge quantities of Egyptian-type pottery and small finds give further witness to its industrial nature and Egyptian affiliation.

Trude Dothan (Jérusalem)

**Vendredi 14 Septembre (matin)**

10. — *A deposit of Middle Kingdom pottery from Karnak North*

A deposit of pottery discovered in a well defined and stratified area belonging to the lowest level so far excavated at Karnak North was found to consist of an ensemble of more than 60 different types

of vessels, from small very thin-walled cups to large storage jars. The smaller vessels are mainly of Nile-silt fabrics, the larger ones mainly of marl clay. Combed decoration (lozenges, wavy lines, etc.) is common on both open and closed forms and the jars are frequently likewise decorated with small tubular adhesions placed around the neck just under the rim. Closest comparative material is to be found in the excavations of Middle Kingdom strata at Dendera and El Kab. A date for the Karnak North material probably not later than the middle of the XIIth dynasty is confirmed by the study of the seal impressions and other small objects found with the pottery, and is consistent with the indications to be drawn from the stratigraphy of the site. The find location was a room belonging to a habitation complex which underlies the whole area of the Treasury of Thutmosis I. Similar sherds have been found sporadically east and south of the Karnak Temple complex apparently indicating widespread occupation of the area surrounding the Middle Kingdom Temple during the XIIth dynasty.

Helen Jacquet-Gordon (IFAO Cairo)

11. — *Pottery from ancient Egyptian foundation deposits.*

Material for the study of the pottery from ancient Egyptian foundation deposits ranges in date from Sneferu to Ptolemy IV, and covers the entire geographical area of ancient Egypt from the Delta into Nubia. Since it is a corpus of pottery that is set apart from other, contemporary pottery found in the course of excavation has a specific function, and is part of a religious ritual for which there is documentary evidence, it can be viewed from a perspective broader than that of simple morphology or provenience. Though some forms may have been drawn from the contemporary corpus, the bulk of the pottery represents a set of special types ordered exclusively for the purpose of ritual deposition in the foundation ceremony. By studying the



forms that occur in these deposits, we can discern a number of trends operating throughout the history of foundation deposits. These include : the continuation of earlier forms in later periods; archaizing; the tendency to reduce forms to still-functional miniatures or non-functional models; and the imitation of metal or stone types in pottery. By defining both the changes and the similarities in the pottery from different periods, we can get a clearer picture of a tradition that lasted 2500 years.

Susan Allen (Cairo)

12. — *Projet d'Etude sur les Figurines en terre cuite de l'Egypte Gréco-Romaine : Méthodes Traditionnelles et Méthodes de Laboratoire.*

L'importance documentaire des figurines en terre cuite de l'Egypte gréco-romaine et l'insuffisance des données archéologiques pour en constituer un dossier cohérent ont incité le recours aux méthodes d'analyses en laboratoire, qui peuvent sous-tendre les critères archéologiques.

Un projet d'étude sur ces figurines a été élaboré avec Monsieur Maurice Picon (Directeur du laboratoire de Céramologie de Lyon), et dont l'objet essentiel sera la détermination des provenances (lieu de fabrication).

Dans l'état actuel de la recherche, il est difficile de répondre d'emblée à cette question : certes, des sites ont fourni un grand nombre de statuettes (Alexandrie, les villes du Fayoum, Coptos, etc.) et des groupes apparaissent iconographiquement distincts (iconographie hellénique, iconographie gréco- ou romano-égyptienne); cependant la circulation probable des moules et l'utilisation du surmoulage rendent aléatoires la connaissance des centres producteurs et de la proportion d'importations, la correspondance entre le lieu de trouvaille et le lieu de fabrication.

Deux démarches méthodologiques (aucunement contradictoires entre elles) peuvent être esquissées dès maintenant, effectuées l'une et l'autre à partir de l'analyse de la composition chimique du matériau argileux : le critère chimique offre la possibilité d'étudier un grand nombre de documents, puisqu'il est traduisible statistiquement sur ordinateur.

*Méthode A* : à l'aide d'un matériel muséologique, préalablement défini selon une grille typologique, effectuer une classification fondée sur les résultats d'analyses de la composition chimique; corriger ensuite constamment l'échantillonnage afin d'assurer sa représentativité. Des comparaisons avec le matériel céramique seront établies.

*Méthode B* : étudier une région supposée de production coroplastique (par exemple, Alexandrie, le Fayoum), soumettant aux analyses les figurines en terre cuite, la céramique ancienne et contemporaine de cette région, complétées par une étude du milieu géographique (connaissance de l'argile locale). Ces différents secteurs d'étude devraient concourir à constituer un dossier céramique complet, propre à éclairer la fabrication coroplastique de la région.

Pascale Ballet

### 13. — *La poterie copte de Kellia (Basse-Egypte).*

La céramique découverte dans l'agglomération monastique de Kellia, près de Damanhour (zone occidentale du Delta), est d'une prodigieuse abondance. Son intérêt tient autant à la durée d'occupation du site (IV<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècle, période mal connue sur le plan de la céramologie) qu'à la présence de nombreux dépôts (basiliques, cuisines, fosses à détritux, etc.) dont les mobiliers respectifs, souvent bien conservés, ont été enfouis simultanément. Plus de 400 types de récipients ont été identifiés et, pour une notable partie d'entre eux, datés

avec une précision d'un demi-siècle environ. Sigillée tardive de provenances diverses (Tunisie, Haute-Egypte ...) amphores très variées (plus de 40 types), céramique peinte (plats, gargoulettes, pots, calices à encens) représentent les catégories les plus intéressantes au double point de vue de la typologie et de la chronologie.

*Bibliographie* : M. Egloff; *Kellia III. La poterie copte* (Georg, Genève, 1977; 2 volumes).

Michel Egloff (Neuchâtel)

14. — *Experiences with an Exhibition of Egyptian Pottery at Höhr-Grenzhausen, Germany.*

D. Wildung et B. Gessler (Munich)

Le résumé de cette communication n'a pas été reçu. Voir cependant le *Bulletin de Liaison* III (1978), § 26, p. 23.

l'Editeur

**Vendredi 14 Septembre (après-midi)**

15. — *The role of potter, archaeologist and draftsman in shape analysis*

Discussion on shape analysis has so far concentrated on establishing a vocabulary and syntax with which we may describe the shape of an individual pot, and from that proceed to set up shape typologies. My concern is with those questions which present themselves before a pot's shape can be recorded at all. Much of the pottery found in Egypt from Predynastic to the Ptolemaic period does not have a carefully smoothed surface, but one which shows how the potter formed and finished the pot. These techniques modify the profile of the pot in a

variety of ways. In showing the modifications the draftsman has also to illustrate the particular technique which produced them, distinguishing a curve padded with the fingers, from one made with a cutting tool or drawn up on a wheel. This introduces the draftsman to all the problems of reconstructing the potter's techniques from his products. Often the draftsman is a professional with no special training in ceramics, so the archaeologist must teach him. This collaboration is not one-sided, since the draftsman looking primarily at shape and surface appearance, provides a complement to the archaeologist concerned also with fabric, ware or context.

In defining the shape, after the drawing has been made, it is obvious that all shape traits are not treated as having equal value. Whether consciously or not, the experience of the archaeologist comes into play to distinguish the significant from the less significant. His assessment of the quality of the pot as well as the techniques of the potter are both important, since the undulating profile of a carelessly finger-modelled pot may be correctly described as a simple contour, whereas a single inflection point on a wheel thrown pot suffices to define the contour as inflected. What is happening in effect is an attempt to establish the potter's original intention, however presumptuous that may sound. This can never wholly succeed, all one can hope to do is to reconstruct, sometimes, his technical processes and so arrive at an educated guess of his intentions.

Janine Bourriau (Cambridge)

16. — *The investigation of ancient Nubian pottery by physico-chemical methods.*

Samples of various ware groups of pottery, excavated by the Czechoslovak Expedition in the Wadi Qitna and Kalabsha-South (Egyptian Nubia) tumuli cemeteries, dated from the mid-third to the

fifth century A.D., were subjected to emission spectroscopy and an X-ray diffraction analysis, revealing the element composition of the clay. Due to the semi-quantitative character of data, a Q-mode cluster analysis of non-quantitative data was carried out. The results are presented in the form of dendrogrammes showing the relationship between ware groups and their internal composition. The archaeological distinction of ware groups was confirmed in most cases. Some groups, however, showed internal heterogeneity suggesting the use of different clays and probably production in different pottery kilns. The most interesting results were yielded by H-pottery (hand-made, incised and punched slipped pottery) revealing two physico-chemical sub-groups. Plotted on the plan of the Wadi Qitna cemetery, they cover distinct areas reaching a limit line which could be related to the internal chronology of the cemetery. Our results suggest that the use of modern physico-chemical methods adds a new dimension in the evaluation of ancient pottery.

Eugen Strouhal (Prague)

17. — *The Problems of Typology and Classification in Ceramological Studies.*

William Adams

Le résumé n'a pas été reçu.

*Note*

Le résumé de la communication que Monsieur Colin Hope n'a pas pu présenter au Congrès étant donné son absence, est publié ci-dessus sous la rubrique 'Classement géographique des Découvertes' (cf. § 17, p. 13).

l'Editeur



## TABLE DES MATIÈRES

	<b>Page</b>
I. — Classement géographique des découvertes .. .. .	1
II. — Informations générales .. .. .	17
III. — Classement chronologique des informations incluses dans les parties I et II .. .. .	21
IV. — Publications récentes sur la céramique de la vallée du Nil ..	22
V. — Résumés des communications présentées au 2° Congrès Inter- national des Egyptologues (Grenoble, 1979) dans le Groupe B (Groupe International d'Etude de la Céramique égyptienne) ..	23











*ifo*  
*fa*

541