

BULLETIN DE LIAISON

DU

GROUPE INTERNATIONAL D'ÉTUDE

DE LA CÉRAMIQUE ÉGYPTIENNE

II

1977

PRÉFACE

Il y a deux ans, en 1975, paraissait le premier *Bulletin de Liaison du Groupe International d'Etude de la Céramique Egyptienne* qui, indépendamment des informations, site par site, intéressant l'étude de la Céramique, de l'index chronologique et des informations générales sur les recherches céramiques en cours, contenait aussi le Rapport sur les travaux du 4^e Colloque qui avait réuni le Groupe International pour l'étude de la poterie ancienne égyptienne. C'est au cours de ce colloque qu'avait été décidée la publication d'un manuel de la poterie ancienne Egyptienne, dont l'élaboration est maintenant très avancée.

La mort tragique de Serge Sauneron, le 3 juin 1976, a retardé l'édition du présent Bulletin de Liaison qui contient donc des renseignements à la fois sur les campagnes de fouilles 1975-1976, et 1976-1977. Sa publication montre assez, je crois, que l'I.F.A.O. entend poursuivre l'œuvre entreprise par Serge Sauneron. Il serait souhaitable que les notices parviennent au Caire pour le 30 mai au plus tard * de façon à ce que le Bulletin puisse être imprimé au début de l'été et être diffusé à l'automne avant la reprise des fouilles.

Le Caire, le 7 juin 1977

Jean VERCOUTTER

* Elles doivent être adressées à Mme. Helen Jacquet-Gordon, IFAO, 37 rue El-Cheikh Aly Youssef — Mounira — Le Caire RAE.

I

CLASSEMENT GÉOGRAPHIQUE DES DÉCOUVERTES

§ 1. — *Tanis* (Fouilles du C.N.R.S., 1976-1977).

L'étude de la céramique de Tanis au cours des prochaines campagnes sera concentrée sur deux ensembles d'importance fondamentale pour l'histoire du site.

- 1 — La céramique contemporaine de la construction du lac sacré.
- 2 — La céramique contemporaine de la destruction du lac sacré, où dominent les grandes amphores.

Ces études sont rendues difficiles par le mauvais état de la céramique en général, dû à la salinité du terrain.

Les poteries provenant des fouilles antérieures, qui se trouvent dans les magasins, seront également dessinées en vue de constituer un corpus des formes du site.

Philippe Brissaud

§ 2. — *Tell el-Dab'a* (Fouilles de l'Institut archéologique autrichien, 1966-69, 1975-1977).

Keramik von den Ausgrabungen des Österreichischen Archäologischen Instituts, Kairo, 1966 bis 1969, 1975 bis 1977 wurde in ganz dicht stratifizierten Schichten und geschlossenen Fundgruppen (Gräber, Opferdepots) geborgen. Die Aufschlüsse erlauben eine sehr feine relativchronologische Gruppierung wobei vor allem auf die Typenkombinationen mit der syrisch-palästinensischen Mittleren

Bronzezeitkultur, und mit zyprischen und mykenischen Importen hinzuweisen ist.

- Schichten H bis D/2 : Mittleres Reich, 2. Zwischenzeit bis Anfang 18. Dynastie.
- Schicht B 1-5 : Ende der 18. Dynastie, 19. Dynastie, frühe 20. Dynastie.
- Schicht A : ptolemäische Zeit.

Die Resultate werden in einer Serie von Monographien vorgelegt werden (Untersuchungen der Zweigstelle Kairo des Österreichischen Archäologischen Instituts, Bd. II u. III erschienen, Verlag der Österr. Akademie der Wissenschaften.) Die chronologischen Ergebnisse werden in Tell el-Dab'a IV, Stratigraphie und Chronologie voraussichtlich 1979 veröffentlicht werden.

Manfred Bietak

§ 3. — *Saqqara* — Tombeau de Bocchoris (Fouilles de l'Université de Pise, 1975-1976).

1 — Nettoyage et restauration du tombeau de Bocchoris (L. 24) en collaboration avec le Service des Antiquités.

Cour extérieure : Grand nombre de vases fragmentaires en faïence.

Puits F et G : Poterie, intacte ou fragmentaire, d'époque hellénistique.

2 — *Tombeau BNI* : Poterie d'époque romaine et verre romain.

3 — *Tombeau BSI* : Grande quantité de poterie, intacte ou fragmentaire, d'époque romaine, associée à du verre romain; un vase fragmentaire en terre cuite très fine, peint et décoré avec une scène érotique.

4 — *Tombeau BN2* : Tombeau de Pasheriteisou de la XXX^e dynastie.

Extérieur : Beaucoup de poterie, intacte ou fragmentaire, d'époques ptolémaïque et romaine.

Salles hypogées de la tombe : Poterie, intacte ou fragmentaire, datable entre le IV^e siècle av. J-C et l'époque romaine; un vase en terre cuite très fine avec une scène érotique; vases en faïence datables du IV^e siècle.

Le matériel de la saison 1975 a été complètement dessiné par Mlle. M.C. Guidotti. En Novembre 1976, Mlle. Guidotti a brillamment soutenu une thèse à l'Institut d'Égyptologie de l'Université de Pise sur le sujet : « La poterie décorée inédite du Musée Archéologique de Florence ».

Edda Bresciani

§ 4. — *Saqqara* — Tombeau de Horemheb (Fouilles de l'Egypt Exploration Society et du Musée National d'Antiquités de Leide).

Pottery of the Old Kingdom, New Kingdom, and Late Period was found scattered throughout the debris of the courtyard and chapels of the tomb. Mixed with it was Coptic pottery thrown out from the rubbish dumps of Apa Jeremias. The only closed group found so far is a cache of Ptolemaic pottery found in a cavity cut in a mud brick wall. This group and the New Kingdom pottery will form the subjects of special studies, the latter by Mr. René van Volsem of the University of Leiden.

Janine Bourriau

§ 5. — *Dahchour* (Fouilles de l'Institut archéologique allemand, 1976).

Im Frühjahr 1976 arbeitete das DAI erstmals im Bereich des Pyramidentempels Amenemhats III. in Dahschur. Drei Fundgruppen von Keramik lassen sich nennen. 1) Eine beträchtliche Menge von Scherben des AR (in der Mehrzahl wohl der 4. Dyn.) fand sich im Ziegel-schutt der Pyramide. Die Scherben haben fast durchweg die gleiche Form eines Rechtecks von 8×3 cm. Es dürfte kein Zweifel daran sein, dass sie absichtlich zu dieser Form zugehauen sind, um die Schlammsiegel zu verstärken. 2) Vor allem im Bereich des so gut wie ganz abgetragenen Pyramidentempels fanden sich grössere Mengen ramesseidischer Keramik. Hierbei wird es sich um die Reste der Gebrauchsgefäße der 'Steinbruchsarbeiter' handeln. 3) Ungleich wichtiger für die Geschichte der Töpfereientwicklung und daher gegenständ. eingehender Bearbeitung sind die Funde an Keramik der Zeit Amenemhats III. und seiner Nachfolger. Aus der Zeit des Königs scheint die Keramik im Fundament des grossen Ziegelgebäudes nordöstlich der Pyramide zu stammen. Dagegen sind die umfangreichen Funde aus dem Wohnschutt über den Fussböden der weiter östlich gelegenen Räume eher der 13. Dynastie zuzurechnen, und Keramik der früheren 2. Zwischenzeit fand sich in der Gegend des unteren Endes des Aufwegs. Sowohl im Bereich des Pyramidentempels wie am Aufweg fanden sich Scherben von Amphoren ausländischen Ursprungs (Palästina oder Ostdelta?).

Dorothea Arnold

§ 6. — *Fayoum — Qasr es-Sagha* (Grabung Dieter Arnold, DAI, finanziert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft).

Im Bauschutt des Tempels fand sich Keramik der mittleren 12. Dynastie, während im Bereich des Tempels die Spätromische Keramik vorherrscht und der begonnene Abbau des Steinpflasters durch unter

den abgebauten Steinen gefundene Scherben in die Ptolemäerzeit datiert werden konnte. Die kleine unterhalb des Tempels gelegene Siedlung enthält in ihren Resten Scherben der späten 12.-13. Dynastie. Die Reste der Siedlung sind bedeckt von einer Sandschicht, in der sich eine Reihe von Scherben der 'Pan-Grave'-Kultur fanden.

Dorothea Arnold

§ 7. — *Amarna* — Céramique Egéenne.

Voir Informations générales § 29.

§ 8. — *Rifeh* — Céramique provenant des fouilles de Petrie.

Voir Informations générales § 34.

§ 9. — *Hememeh* — Céramique prédynastique à l'Ashmolean Museum, Oxford.

Voir Informations générales § 32.

§ 10. — *Karnak Nord* — (Fouilles de l'IFAO, 1975-1977).

L'étude et la classification de l'ensemble de la céramique trouvée sur l'emplacement du bâtiment de Thutmosis I à Karnak Nord et datant de la XVIII^e dynastie jusqu'à l'époque ptolémaïque, se sont poursuivies pendant l'hiver.

De plus, les très nombreuses poteries que nous avait livrées pendant la saison 1975-1976 une salle appartenant à des installations antérieures au Nouvel Empire, ont été en partie rassemblées. Elles appartiennent par leurs formes, leurs pâtes et leur décoration ainsi que

par leur association avec des objets datables, à la 13^e dynastie ou au commencement de la 2^e Période Intermédiaire. Le travail de recollage de ces poteries, entrepris l'année dernière et continué pendant cette saison, a déjà donné des résultats intéressants (une cinquantaine de formes reconstituées) et nous espérons pouvoir éventuellement présenter un corpus de formes caractéristiques de cette époque pour la région de Karnak.

La découverte, pendant la campagne 1977, de 4 dépôts de fondation intacts appartenant au trésor de Thutmosis I (cf. J. Jacquet, *BIFAO* LXXVIII, sous presse) nous a fourni un matériel céramique abondant nouveau, chaque dépôt contenant environ 115 modèles de poteries d'une grande variété de formes et réparties de manière à suggérer des emplois divers pour les différents ensembles.

Helen Jacquet-Gordon

§ 11. — *Karnak* — La chapelle d'Achoris (Fouilles du Centre Franco-Egyptien)

— *Abords de la chapelle dite d'Achoris* (devant le 1^{er} pylône), céramique provenant de maisons ptolémaïques.

Un abondant et très varié matériel céramique, trouvé dans une couche incendiée de plus de 30 cm. d'épaisseur et bien circonscrite par des murs, est daté à la fois par la présence d'un fragment d'un bol de Mégare d'un type bien connu, qui a vécu peu de temps, et par un trésor de monnaie mis au jour dans la pièce voisine au même niveau. Nous avons là des séries de formes, dont nous sommes certains qu'elles ont vécu ensemble sous Ptolémée V. Des modèles parfois attribués à l'époque romaine figurent dans la collection. L'étude de cette céramique sera publiée dans une monographie consacrée à la chapelle d'Achoris et à ses abords.

Jean Lauffray

§ 12. — *Karnak* — Terrain à l'Est du Lac Sacré (Fouilles du Centre Franco-Egyptien, 1971-1973; sondage stratigraphique, 1975).

En 1976, le classement et l'étude du matériel mobilier provenant de ce secteur a conduit à d'intéressantes constatations nouvelles :

a) Les tessons du type *Pan-grave* sont abondants entre les cotes d'altitude Z : 76 et 77 m. Plus de 50 vases de formes et de décors différents ont été recueillis dans le sondage. M. Debono, dans son rapport, écrit à ce propos : ce nombre « est considérable étant donné la petite surface sur laquelle fut pratiqué le tamisage. Entre la XII^e et la XVII^e dynastie, un établissement important utilisant cette poterie était installé dans ce secteur de Karnak ».

b) La poterie claire ornée de pastillages en relief, fréquente au Moyen-Empire, est représentée dans les strates situées au-dessous des couches à tessons du type *Pan-grave*. L'un des vases à pastilles était associé à une « *maison d'âmes* », datée habituellement entre les IX^e et XII^e dynasties.

c) Divers vases du type « *Tell el-Yahoudie* » proviennent de strates encore plus profondes (Z. 73,50 m.), soit environ 2,50 m. au-dessous des tessons *Pan-grave*.

Jean Lauffray

§ 13. — *Karnak* — Cour du X^e Pylône (Fouilles du Centre Franco-Egyptien, 1975-1976).

Une fouille menée dans le quart sud-est de la cour du X^e pylône a livré une série d'installations civiles superposées, et fourni une grande quantité de poteries dont beaucoup ont pu être reconstituées.

La céramique la plus ancienne est constituée de fragments de tables d'offrande du Moyen Empire, ainsi que de vases ovoïdes et moules à pain de la deuxième période intermédiaire.

Une tranchée nord-sud remplie de céramique de la XVIII^e Dynastie a été fouillée au long de l'édifice d'Aménophis II; notons encore la présence diffuse dans le terrain de tessons datant de la XXI^e Dynastie à l'époque ptolémaïque.

Enfin, des installations d'époque romaine, implantées après l'abandon du temple, ont livré de nombreux exemples de céramique du IV^e siècle ap. J-C, en particulier des amphores, des assiettes et des lampes à huile.

Un rapport préliminaire concernant cette fouille sera publié dans Karnak VI.

Michel Azim

N.B. — *Cour du X^e pylône* : Fouilles, sous la conduite de M. Azim, d'un quartier artisanal antérieur à la XVIII^e dynastie.

Le classement et l'étude d'un matériel céramique très varié sont en cours. Des formes complètes peu connues sont représentées. M. Azim note la présence de tessons de la seconde période intermédiaire et du M. E. Selon lui, certains vases remontés seraient à destination exclusivement funéraire. Ce qui pourrait donner à penser que dans ce secteur, il a pu exister des établissements artisanaux travaillant pour la nécropole thébaine. [J. Lauffray].

§ 14. — El Tarif — (Fouilles de l'Institut archéologique allemand).

Voir Informations générales § 32.

§ 15. — *Assasif* (Fouilles de l'Institut archéologique autrichien).

Im Laufe der Ausgrabungen des Österreichischen Archäologischen Institutes im Bereich des Mittleren Asasif wurde Keramik aus der Zeit der 11. Dynastie, der 2. Zwischenzeit, der 18. Dynastie, der 20. Dynastie (Ramses IV., Gründungsdepot), aus der 26. Dynastie, der 30. Dynastie, der Ptolemäerzeit und der römischen Kaiserzeit geborgen.

Derzeit geht eine Veröffentlichung in Druck : *Manfred Bietak, Elfriede Haslauer*, « Das Grab des ʿAnch-Hor, Obersthofmeister der Gottesgemahlin Nitokris. Architektur und *in situ*-Funde ». Untersuchungen der Zweigstelle Kairo des Ö.A.I., Band IV, erscheint 1978.

Manfred Bietak

§ 16. — *Qourna* — Temple funéraire de Thoutmosis IV (Fouilles de l'Université de Milan, 1974-1976).

— « *Maison du temple* » : Grande quantité de poterie, intacte ou fragmentaire, peinte ou non-décorée (plats, vases, amphores avec bouchons estampillés) datable de la XVIII^e dynastie.

— « *Dépôt* » : Un grand nombre de « moules à pain », plats, vases, amphores vinaires, dont certaines avec le nom de Thoutmosis IV.

— « *Tombeau Petrie* » : Une grande quantité de poterie datable entre la fin de la 2^e Période Intermédiaire et le commencement de la XVIII^e dynastie. Toute la céramique des trois campagnes a été dessinée par Mlle. M.C. Guidotti.

Edda Bresciani

§ 17. — *Qourna* — Tombeau du Visir Nebneterou, dit « de Khon-souirdis ». (Fouille de l'Université de Milan, 1974-1976).

Une grande quantité de poterie a été trouvée en déblayant la superstructure de la tombe ainsi que les cinq puits déjà fouillés. Le matériel, fragmentaire ou intact, est datable entre la XXII^e et la XXVI^e dynastie, mais surtout de la XXV^e dynastie. Très peu de matériel est attribuable à l'époque copte.

Mlle. M.C. Guidotti a dessiné l'ensemble de la poterie.

Edda Bresciani

§ 18. — *Qournet Mar'ei* (Fouilles de l'IFAO 1971-72).

Le dégagement du monastère de St. Marc à Qournet Mar'ei a livré une masse considérable de poterie copte (25 m³ environ de tessons) d'une très grande homogénéité. Un patient travail de raccord a permis en trois saisons ('71 à '73) la reconstitution d'un grand nombre de formes et de décors : plus d'un millier de pots décorés et deux cents amphores. Cette poterie présente beaucoup d'analogies avec celle de Deir Epiphanius ⁽¹⁾ à Deir-el-Bahari. Date : VI^e-VII^e siècles.

Etat des travaux :

a) Toutes ces poteries ont été dessinées, mesurées, décrites, et les terres les plus caractéristiques ont été analysées dans les laboratoires du musée du Louvre à Paris.

b) Une chronologie relative de la céramique du monastère a pu être établie à partir de la stratigraphie de la fouille.

c) Toujours avec la collaboration des mêmes laboratoires du Louvre, un certain nombre de produits contenus dans les amphores ont pu être identifiés.

d) La fonction de certaines céramiques a pu être expliquée par le contexte de la fouille.

Madame Clémence Neyret qui a assuré la direction de ce travail en remettra le rapport définitif à notre Institut avant la fin de l'année '77.

Georges Castel

⁽¹⁾ Winlock-Crum, *Monastery of Epiphanius at Thebes*, part I : *The archaeological material*. The Metropolitan Museum of Art Egyptian Expedition, New-York (1926).

§ 19. — *Deir-el-Medineh* — Etiquettes de jarres.

Voir Informations générales § 31.

§ 20. — *Malkata et Qasr el-Agouz* (Fouilles de l'University Museum of Pennsylvania, 1971, 1973-1974).

a) XVIIIth Dynasty pottery associated with the palace complex of Amenhotep III. This material is being studied for publication, dealing with the plain, domestic wares, and the plethora of painted pottery. The study will deal with the morphology, manufacturing techniques, and decorative systems/styles. It is hoped to include a study of all of the clays.

b) Late Period-Ptolemaic pottery associated with the small temple of Qasr el-Aguz.

c) Pre-Dynastic pottery found at the site, especially from trenches in the SW corner of the Birket Habu.

Colin Hope

§ 21. — *El Kab* (Fouilles du Comité des Fouilles belges en Egypte).

- 1 — Drawings have been made at a scale of 1 : 1.
- 2 — Traces identifiable on the pottery and providing information about the techniques of manufacture have been noted and analyzed. For instance, in the case of amphorae, it has been possible to differentiate between a local ware and an imported ware having the same form, by a detail of the method used in their manufacture. The pointed base of the local amphorae is made in one piece with the body while that of the imported amphorae is added separately

like a plug. We intend to apply this kind of analysis to the whole repertory of pottery in order to establish manufacturing 'constants' which will provide us with a sound basis for our typology.

3 — Work on the typology has also been begun.

Bert Bulckens

§ 22. — *Elephantine* (Fouilles de l'Institut archéologique allemand).

Die Bearbeitung der spätrömischen - frühchristlichen Keramik wird seit letztem Jahr von Robert Gempeler fortgesetzt. Eine erste Übersicht und zeitliche Ordnung der in der dem Chnumtempel eingebauten Siedlung gefundenen Keramik (5.-7. nachchristliches Jahrhundert) von G. Grimm ist in *MDIK* 31, 1975, 70 ff. erschienen.

Die Fundbestände an pharaonischer Keramik haben vor allem durch die Grabungen im Bereich südlich des Chnumtempels wesentliche Bereicherung erfahren. Drei Befunde wären hervorzuheben : 1) Eine Reihe von Schnitten durch den Schutt vor dem sog. 'Schachtraum' (Eingangstrakt zu einem verlorenen Heiligtum?) ergaben eine stratigraphische Abfolge von Keramik zwischen der 6. Dynastie und der frühen 12. Dynastie. Bemerkenswert ist die grundsätzliche Einheitlichkeit der Keramik während diesem Zeitraum. 2) Im Bereich des von P. Grossmann als 'Säulenhofhaus' identifizierten Gebäudes lässt sich eine Schichtenabfolge mit Keramik der folgenden drei Hauptphasen beobachten : klassische 12. Dynastie, späte 12. bis 13. Dynastie, und 2. Zwischenzeit in ihren beiden Phasen. 3) Südwestlich des genannten Platzes fand sich eine Schuttanlage mit grösseren Mengen von Keramik der 11. Dynastie. (vgl. P. Grossmann in *MDIK* 30, 1974, 76 ff.).

Dorothea Arnold

§ 23. — *Philæ* (Fouilles de l'Organisation des Antiquités; étude de l'Institut Suisse).

Les fouilles entreprises par l'Organisation des Antiquités sur ce site ont touché, entre les fondations des temples et des maisons de la ville, des couches très diverses, alluvions, remblais, déchets de construction, détritits d'habitation, qui contenaient des tessons de poterie. Pour la chronologie des temples et de leurs agrandissements successifs que l'Institut Suisse du Caire s'est proposé d'éclaircir, l'observation de cette céramique fournit des indications précieuses, et nous remercions l'archéologue résident, M. Sami Farag, et ses assistants, de nous en avoir permis l'étude.

Le culte inauguré à la 26^e dynastie se centrait sur une proéminence de granit, plus tard occupée par le 2^e pylône, la petite cour intérieure et le pronaos du temple ptolémaïque. Au Nord et à l'Est de cet endroit se trouvaient des habitations, attestées par quelques restes de murs de brique crue et une forte couche de détritits. Les deux-tiers des tessons de cette couche appartiennent à un groupe de céramique dont je ne connais pas d'autres exemples. Les formes sont variées, mais simples (écuelles, coupes, vases, bassins et jarres), bien travaillées ou grossièrement faites. Ce qui les unit est leur couleur variant d'un blanc jaunâtre à l'orange, selon le degré de cuisson, et qui est due à un 'slip' épais. Comme décor, on trouve quelquefois des bandes circulaires multiples, de largeur variable, autour de l'orifice des coupes ou au fond des écuelles. Sur les poteries grossières, dont la couleur tend souvent vers le rouge, on remarque souvent les stries plus ou moins denses d'un polissage. L'aspect, mais pas les formes, rappelle les classes de céramique de couleurs comparables de la Nubie Chrétienne, mais ce rapprochement est exclu par la date de cette céramique de *Philæ*, qui est certainement antérieure à l'ère des Ptolémées.

Sous le point culminant de cette couche de basse époque, les fouilles ont atteint un niveau inférieur daté, par quelques échantillons de

céramique, au Moyen Empire et à la Seconde Période Intermédiaire. Un seul tesson provient même de l'Ancien Empire. Il s'agit là des traces d'installations sporadiques.

Le remblai entre les fondations du temple de Harendotes renfermait des tessons de céramique romaine, comprenant parmi les types de production locale quelques tessons de plats importés de la classe des 'Sigillées', bien que non décorés. L'ensemble date de la première moitié du 1^{er} siècle.

Gerhard Haeny

§ 24. — *Oasis de Dakhleh* — Balat (Fouille de l'IFAO, 1977).

La fouille s'est concentrée principalement sur le mastaba n° V, un des grands mastabas des « Gouverneurs de l'Oasis » à la fin de la VI^e dynastie; c'est le mastaba le plus au nord de ceux qui sont visibles. Le matériel céramique recueilli est très abondant, tant tessons que vases intacts, tout étant contemporain de la construction et homogène. A signaler : de nombreux vases globulaires dont la base est faite, ou tout au moins retouchée, à la main, et la partie haute tournée. Autres formes caractéristiques : ce que nous avons appelé « terrines » : plats ovales à fond plat et petit bord droit (trouvés en grande quantité), et des vases à bec verseur ayant également le fond fait à la main.

Un travail de repérage effectué à l'est du mastaba n° II a révélé l'existence de tombes voûtées associées à une céramique tardive (vases du Nouvel An, vases à visage anthropomorphe).

A l'est de la nécropole se trouve le site d'une ville, très étendu et couvert de tessons. Autant que l'on puisse en juger, ces derniers sont identiques à ceux provenant du mastaba de l'Ancien Empire.

Anne Gout-Minault

§ 25. — *Oasis de Khargeh* — Douch (Fouilles de l'IFAO, 1976).

Le dégagement du temple romain de Douch a révélé un ensemble d'installations militaires du Bas-Empire (IV^e siècle). Un lot important de poteries décorées ou non, de cette époque, y a été mis au jour.

Dominique Valbelle

§ 26. — *Meroe* (Soudan).

A large sample of the pottery from Meroe has now arrived in Calgary and is being studied by Mrs. S. Sypher who, it is hoped, will produce a definite report in about two months' time. A preliminary report on the many varieties of pottery from the site will be published (by Shinnie) in the first volume of the report on the excavation, which is being worked on now. This report will be published in the series *Meroitica*, probably as No. 4, and it is anticipated that it will be ready for press by the end of this year.

One M.A. degree has been awarded for a study of some aspects of the pottery, the thesis being «Continuity and Change in Meroitic Pottery» by Mr. J.H. Robertson, and another on «Incised and Impressed Decoration» by Mr. C. Reed, will be defended in July of this year.

Peter Shinnie

II

CLASSEMENT CHRONOLOGIQUE DES INFORMATIONS

- | | |
|---|---|
| Prédynastique : 9, 14, 20, 32. | Ramesside : 5. |
| Badarien : 9, 32. | — XIX ^e dynastie : 2, 30. |
| Nagadien II : 34. | — XX ^e dynastie : 2, 15, 30. |
| Ancien Empire : 4, 5, 23. | Ramesses IV : 15. |
| IV ^e dynastie : 5. | Période tardive : 1, 4, 20, 24. |
| Fin VI ^e dynastie : 24. | XXI ^e dynastie : 13. |
| 1 ^{re} période intermédiaire : 22. | XXII-XXVI ^e dynastie : 17. |
| Moyen Empire : 2, 6, 13, 23. | XXV ^e dynastie : 17. |
| 11 ^e dynastie : 12, 15, 22. | Napatan : 26. |
| 12 ^e dynastie : 12, 22. | XXVI ^e dynastie : 15. |
| — Amenemhat III : 5. | XXX ^e dynastie : 3, 15. |
| 12 ^e -13 ^e dynastie : 22. | Antérieur au Ptolémaïque : 23. |
| 13 ^e dynastie : 5, 10. | Ptolémaïque : 2, 3, 4, 10, 13, 15, 20. |
| 2 ^e période intermédiaire : 2, 5, | Ptolémée V : 11. |
| 10, 12, 13, 15, 16, 22, 23. | Méroïtique : 26. |
| Pan-grave : 6, 12. | Romain : 3, 11, 13, 15, 23. |
| Nouvel Empire : 4, 19, 31. | I ^{er} siècle : 23. |
| XVIII ^e dynastie : 2, 10, 13, 15, | IV ^e siècle : 13, 25. |
| 16, 20, 30. | Romain tardif : chrétien ancien : |
| — Thoutmosis I : 10. | 22. |
| — Thoutmosis IV : 16. | Copte : 4, 17. |
| — Amenophis III : 20, 30. | V-VII ^e siècle : 22. |
| — Akhenaton : 30. | VI-VII ^e siècle : 18. |

III

INFORMATIONS GÉNÉRALES

§ 27. — *Communications de Janine Bourriau*, Secrétaire du Groupe International d'étude de la Céramique égyptienne.

a) Considerable progress has been made with the « Introductory Guide to Ancient Egyptian Pottery », (see Bulletin de Liaison I, p. 17). Contributions are being or have been written by the following : — William Y. Adams, Dorothea Arnold, Martha Bell, Manfred Bietak, Janine Bourriau, Philippe Brissaud, J.M. Cook, Robert Gempeler, Helen Jacquet-Gordon, Rostislav Holthoer, Werner Kaiser, Barry Kemp, Robert Merrillees, Hans-Åke Nordström, Joan Crowfoot-Payne, Josef Riederer, Mieczyslaw Rodziewicz. In addition to chapters on pottery of different periods, there will be sections devoted to raw materials and techniques of pottery manufacture, pottery in daily life, foreign pottery — both imported examples and copies made in Egypt — and a chapter on methods of recording in the field, and techniques for the subsequent analysis of pottery data.

The editorial committee responsible for bringing together these contributions, have had a meeting in August 1976 in Cambridge and a second meeting in August 1977 at Mörel-Breiten in Switzerland. At this last meeting the finished manuscripts were read and discussed and suggestions made, where necessary, for the normalization of terminology and methods of presentation. A final meeting is scheduled for June 1978 together with a representative of the publishing house — Philip von Zabern Verlag — prior to sending the manuscript to the press which it is hoped will take place in the autumn of 1978.

Expenses incurred so far have been paid by the Volkswagen Foundation, the National Museum of Antiquities, Stockholm, and the University of Cambridge.

b) An afternoon session of the First International Congress of Egyptology held in Cairo October 2-10 1976 was devoted to pottery studies, and a progress report was given of the work of the group.

c) A general meeting of the Group tentatively scheduled to take place in Cairo during the autumn of 1977 at the premises of the Italian Cultural Institute, has had to be postponed for technical reasons.

§ 28. — *Communication de Philippe Brissaud.*

La céramique égyptienne qui fait partie des Collections du Musée de Sèvres est actuellement sous étude en vue de publication par Madame Bulté.

§ 29. — *Communication de Mme. Vronwy Hankey, Hosey Croft, Westerham, Kent, TN16 1TA, England.*

I am studying the deposit of Aegean pottery at El Amarna, and plan to present it as part of the eastern trade of the Mycenaeans in the Myc. IIIA 2 period. The deposit has significance for dating this period and the beginning of Myc. IIIB 1. I have published a preliminary report, « The Aegean Deposit at El Amarna », in *Acts of the International Archaeological Symposium «The Mycenaeans in the Eastern Mediterranean»*. Nicosia, 1973.

§ 30. — *Communication de Colin Hope (Univ. College London).
18th Dynasty Blue-Painted Pottery.*

Work on this ware, now near completion, will be presented for a Ph D at University College, London.

This study covers the introduction and use of this type of pottery during the 2nd half of the dynasty, especially in the reigns of Amenhotep III and Akhenaten. It deals with morphology, manufacture and decorative elements, and likewise attempts to explain the occurrence of this ware. An assessment of foreign influences is also included.

The clays and pigments have been analysed, and the clays are classified.

Ramesside Pottery.

A study of the pottery of the 19th and 20th Dynasties is proposed as an extension of the above projects. This will include the painted pottery of the period.

§ 31. — *Communication de Yvan Koenig (IFAO).*

Les étiquettes de jarres de Deir-el-Médineh.

Ces documents, trouvés en grand nombre au cours des fouilles de Deir-el-Médineh, sont actuellement en cours d'étude. Ils se présentent sous la forme de tessons souvent effacés et cassés mais donnant d'intéressants renseignements : dates, onomastique, toponymie, etc... Par ailleurs il a semblé indispensable de ne pas se limiter aux inscriptions mais d'inclure dans l'étude générale une étude sur la poterie elle-même. Madame Jacquet s'est obligeamment proposée dans ce but. Il est certain que la mise en relation entre dates, provenances, contenus et supports sera riche de renseignements et contribuera à faire mieux connaître la poterie du Nouvel-Empire.

§ 32. — *Communication de Mrs Joan Crowfoot Payne.*

I am at present working on a Catalogue of the Predynastic Collection in the Ashmolean Museum. The first result of this work is a very

interesting series of thermoluminescent dates for Badarian and Pre-dynastic pottery from Hememieh (Caton-Thompson excavation) and Qurna-Tarif (Arnold excavation, by very kind permission of the excavators. See A. Eggebrecht in *MDIK* 30 (1974) 186 ff.). For the Hememieh material, I found sherds with original breccia or deposit still adhering, and the environmental factor was obtained from this; the Qurna-Tarif samples, being from a current excavation, were especially collected with the necessary samples of deposit. The dates obtained run from 5580 B.C. \pm 420 to 3775 B.C. \pm 330, and have been published by E.H. Whittle in *Archaeometry* 17, pp. 119-22. They are impressive, but obviously need confirmation, which I am trying to get by other methods of dating.

§ 33. — *Communication de Jean Vercoutter*, Directeur de l'IFAO.

De nombreuses années de fouilles archéologiques dans la vallée du Nil m'ont, depuis fort longtemps, convaincu de l'importance de la céramique pour notre discipline. Le « Guide » en cours de préparation (cf. § 26 ci-dessus) va combler une des lacunes les plus évidentes en archéologie égyptienne : qui d'entre nous ne se rappelle les heures passées à feuilleter les rapports de fouilles anciens pour retrouver telle ou telle forme de poterie qui l'intriguait ou lui posait un problème chronologique ?

Toutefois, par la force des choses, le « Guide » ne pourra pas répondre à toutes les questions que se pose l'archéologue de terrain face aux problèmes de céramologie en Egypte comme en Nubie : les deux domaines sont étroitement liés. C'est pourquoi j'ai décidé la création d'un Centre de Documentation — Laboratoire pour l'étude et l'analyse de la céramique de la Vallée du Nil, au Caire, à l'IFAO.

Le local existe, il reste à réunir le matériel de base nécessaire : microscopes binoculaires, fours, centrifugeuses etc. Les conditions financières, toujours difficiles en archéologie, font que tout ne pourra

pas être mis en place dans l'immédiat. L'essentiel toutefois est de commencer — dès à présent, je serais très reconnaissant à tous ceux qui participent activement aux recherches céramologiques, égyptienne et nubienne, de mettre de côté *un* tiré à part de leurs travaux, pour nous le confier. Cela nous rendra le plus grand service.

§ 34. — *Communication de M. Henri Wild.*

Monsieur Henri Wild signale l'existence, à l'ancien Collège Américain d'Assiout, d'un petit musée renfermant des antiquités égyptiennes dont il avait fait autrefois l'inventaire. Parmi beaucoup d'autres objets, ce musée contient une collection de poteries provenant des fouilles de Sir Flinders Petrie à Rifeh. Ces objets, trop nombreux pour être tous envoyés en Angleterre, avaient été offerts par lui au Collège avec l'intention de les préserver de la destruction qui les attendait s'ils étaient restés sur le terrain. Ces poteries (environ 150 pièces) datent du Moyen et du Nouvel Empires. Quelques vases pré-dynastiques (Nagada II) s'y trouvent également. L'inventaire de Monsieur Wild décrit chaque exemple séparément avec ses dimensions et la référence à la publication de Petrie. Il semblait intéressant de signaler l'existence de cet ensemble dont la provenance est sûre.

i f^o
f a

5 1 6