

AVANT-PROPOS

DANS le rapport qu'ils publient dans *APF* 1, 1901, p. 376-378, Bernard P. Grenfell et Arthur S. Hunt, décrivant les premières fouilles à Tebtynis, sur le *kôm* d'Umm-el-Breigât, écrivent (p. 376) : «The major portion of the towns ruins . . . are not earlier than the Arab invasion . . . Only the southern part of the site, facing the desert, was Roman, the line of demarcation being clearly indicated on the mounds by the change in the pottery. At the extreme south end some Ptolemaic potsherds were mingled with the Roman, and we began work along that side.» Nous en déduisons que les premiers fouilleurs de Tebtynis, bien qu'ils fussent concentrés sur les papyrus, ne négligèrent pas la céramique. Grenfell l'avait étudiée pendant son apprentissage auprès de Petrie et Hunt également connaissait ce type de matériel, comme le montre son cahier de fouilles¹. Néanmoins, le rapport sur les travaux qu'ils effectuèrent et sur les antiquités qu'ils mirent au jour, annoncé dans *P.Tebt.* I, p. X, n'est jamais paru. Ainsi, sur la masse du mobilier céramique récupéré à Umm-el-Breigât en 1899-1900, nous n'avons que les allusions faites dans les lignes citées plus haut et quelques photographies conservées dans les archives de l'Egypt Exploration Society², qui montrent que les pièces récoltées s'échelonnent du Moyen Empire (XII^e dynastie) à l'époque islamique. Les objets furent transférés en 1902 au «Museum of Anthropology» de Berkeley, aujourd'hui «Hearst Museum of Anthropology», où ils attendent d'être étudiés. Nous connaissons encore moins la poterie qu'Otto Rubenshon a exhumée, tant de la nécropole que des ruines du village, lors de sa campagne de 1902. Nulle part dans son rapport, publié dans *JDAI* 20, 1905, p. 1-25, il ne fait allusion à la céramique et nous ne savons même pas où ont été déposés les objets découverts. De même, rien n'a été écrit sur le mobilier céramique découvert par les fouilleurs italiens en 1929-1935 : il n'existe qu'un bref article dans *Faenza* 21, 1933, p. 99-102, dans lequel Gilberto Bagnani émet quelques hypothèses sur la production céramique du village pendant la dernière phase de son existence. Bagnani, en dressant les listes du matériel présenté au Service des antiquités pour le partage, a aussi classé les objets en céramique expédiés en Italie, qui sont aujourd'hui conservés au Museo Egizio de Turin, à l'université de Padoue et au Castello Sforzesco de Milan. Cependant ses descriptions sont si succinctes qu'elles ne donnent qu'une faible idée des pièces récupérées intactes, ou presque intactes, ainsi que des catégories d'objets représentées. Si les informations sur le matériel trouvé par les archéologues sont presque inexistantes, nous en connaissons encore moins sur les centaines de pièces complètes et les tonnes de tessons qui ont été remuées par les pioches des *sebbakhin* et des pilleurs. Par conséquent, lorsqu'en 1988 notre

¹ Cf. E.R. O'CONNELL, «Recontextualizing Berkely's Tebtynis Papyri», dans J. Frösen, T. Purola, E. Salmenkivi (éd.), *Proceedings of the 24th International Congress of Papyrology. Helsinki, 1-7 August, 2004* II, Helsinki, 2007, p. 807-826, en partic. p. 811, 820.

² *Ibid.*, p. 820-821.

mission entreprit ses travaux à Umm-el-Breigât, la céramique du site restait un domaine inconnu. Ce n'est qu'après la reprise des fouilles que le mobilier céramique de Tebtynis a commencé à être étudié de manière systématique. À mesure que les études progressaient, des publications préliminaires, tantôt générales et sommaires, tantôt focalisées sur un sujet particulier, ont donné aux chercheurs intéressés un aperçu du matériel. De courtes notices sur les pièces découvertes pendant telle ou telle campagne sont parues dans le *BCE*³. Des informations d'ensemble ont été fournies dans *Céramiques hellénistiques et romaines* III⁴. Deux communications présentées à un colloque ont permis d'insérer les éléments d'Umm-el-Breigât dans le contexte plus vaste de l'Égypte⁵, tandis que quelques articles parus dans les *CCE* ont traité de types spécifiques⁶. En outre, plusieurs pages des *AnIsl* 33, 34 et 35 ont été consacrées à la céramique des VI^e-X^e siècles mise au jour dans la partie nord du *kôm* de 1998 à 2000⁷ et l'on peut aussi trouver des informations sur les pièces récoltées par les archéologues italiens en 1930-1935 dans les Actes du VI^e congrès d'égyptologie⁸.

Les travaux préliminaires précédemment évoqués sont à présent suivis par le volume de Pascale Ballet et Anna Południkiewicz, qui représente à la fois la première monographie dédiée au matériel céramique d'Umm-el-Breigât et le premier corpus de la poterie hellénistique et romaine d'un village du Fayoum réalisé sur la base de données archéologiques récentes. Pour des raisons faciles à comprendre, le livre ne présente pas l'ensemble complet du mobilier céramique compris entre le IV^e s. av. J.-C. et le III^e s. apr. J.-C. que la mission a exhumé pendant plus de 20 ans d'activité. Dans ces pages ne sont étudiées qu'un millier de pièces mises au jour immédiatement après la reprise des fouilles, de 1988 à 1993, lorsque l'exploration archéologique se développait dans des quartiers implantés au début de la période ptolémaïque et habités jusqu'à l'époque des Sévères. Malgré ces limites, le matériel étudié est si abondant et varié que le répertoire établi par les deux auteurs couvre tous les usages du mobilier céramique et représente très amplement la typologie. Ainsi, quiconque parcourt les pages de l'ouvrage obtient une image détaillée de la poterie en usage dans les maisons de Tebtynis de la fin du IV^e s. av. J.-C. au début du III^e s. apr. et peut, en même temps, suivre l'évolution du mobilier céramique au cours des siècles. Le matériel, en effet, qui s'inscrit dans un laps de temps de plus de 500 ans, provient le plus souvent de strates datées avec certitude. Cette situation a permis aux deux auteurs de mettre en évidence la continuité et les ruptures dans le mobilier céramique sur une longue période et leur a offert la possibilité de poser quelques jalons

³ *BCE* 16, 1992, p. 16-19; 18, 1994, p. 42-44; 20, 1997, p. 20-24.

⁴ P. BALLET, «Céramiques hellénistiques et romaines d'Égypte», dans P. Lévêque, J.-P. Morel (dir.), *Céramiques hellénistiques et romaines* III, Paris, 2001, p. 105-144, en partic. p. 113.

⁵ P. BALLET, «Les productions céramiques d'Égypte à la période hellénistique. Les indices d'hellénisation», dans Fr. Blondé, P. Ballet, J.-Fr. Salles (dir.), *Céramiques hellénistiques et romaines. Productions et diffusion en Méditerranée orientale (Chypre, Égypte et côte syro-palestinienne)*, *TMO* 35, 2002, p. 85-96, en partic. p. 87; S. MARCHAND, «Le maintien de la tradition pharaonique pour les productions des céramiques datées de l'époque ptolémaïque en Égypte», dans Fr. Blondé, P. Ballet, J.-Fr. Salles (dir.), *op. cit.*, p. 247-261.

⁶ S. MARCHAND, «La céramique du IV^e siècle av. J.-C. découverte à Tebtynis», *CCE* 4, 1996, p. 171-188; A. MARANGO, S. MARCHAND, «Amphores et conteneurs importés et égyptiens de Tebtynis (Fayoum), de la deuxième moitié du IV^e siècle av. J.-C. au X^e siècle apr. J.-C. (1994-2002)», *CCE* 8, 2007, p. 239-295.

⁷ M.-O. ROUSSET, S. MARCHAND, «Tebtnis 1998, travaux dans le secteur nord», *AnIsl* 33, 1999, p. 185-262; *aeed.*, «Secteur nord de Tebtynis (Fayoum). Mission de 1999», *AnIsl* 34, 2000, p. 387-436; *aeed.*, «Secteur nord de Tebtynis (Fayoum). Mission de 2000», *AnIsl* 35, 2001, p. 409-464.

⁸ E. VALZ, «Italian Excavations at Tebtynis 1930-1935: the Objects at Egyptian Museum, Torino», dans *Sesto Congresso Internazionale di Egittologia. Atti I*, Turin, 1992, p. 625-628, en partic. p. 626.

du processus de développement de la poterie ptolémaïque et romaine. L'étude des pâtes a de plus montré que la majeure partie du matériel répertorié est de production locale et régionale, tandis que les importations de territoires extérieurs à l'Égypte sont peu nombreuses, tout comme les pièces provenant d'autres régions du pays. Ainsi, le volume livre également de précieuses informations sur les relations commerciales, sur le niveau de consommation et sur les habitudes des habitants de Tebtynis sous les Ptolémées et les Romains jusqu'au III^e s. apr. J.-C.

Nous ne connaissons pas d'études comparables pour un autre village du Fayoum ou même de la Moyenne Égypte. Aucun site, parmi ceux qui ont été explorés durant le siècle dernier ou qui sont fouillés de nos jours, n'a livré un mobilier céramique aussi abondant et varié et couvrant une durée de cinq siècles. Et pour aucune autre localité, le matériel n'a été étudié et publié de manière systématique comme dans les pages qui suivent. Le seul catalogue que nous avons est celui que Barbara Johnson a établi sur la poterie de Karanis, mais les exemples qui y sont décrits proviennent tous de fouilles anciennes et ne représentent que l'époque romaine et le début de la période byzantine⁹. Pour le matériel recueilli à Medînet Mâdi (Narmouthis) en 1966-1969, nous ne disposons que de la liste d'une centaine de pièces sans aucune indication chronologique¹⁰. Quant à ce qui a été mis au jour à Umm-el-Atl (Bakchias) à partir de 1993, nous trouvons des informations sur quelques dizaines d'exemples, presque tous d'époque romaine, dans les rapports préliminaires des campagnes 1994 et 2008¹¹. De même, nous avons très peu de renseignements sur les données recueillies çà et là lors des prospections faites ces dernières années, pour la plupart inédites. Nous pouvons donc dire que le volume de Pascale Ballet et Anna Południkiewicz, tant du point de vue de la quantité et la variété du matériel qu'il répertorie, que de l'évolution des types qu'il trace et des jalons sûrs qu'il fixe, constitue une référence pour les études futures sur la céramique du Fayoum et de la *chôra* égyptienne en général. Nous devons toutefois ajouter que ce livre ne met pas un point final à la recherche : il ne couvre que la première étape d'un parcours très long dans un domaine peu connu et en partie encore inexploré. Les fouilles effectuées à Tebtynis après les années 1988-1993 ont livré une masse énorme de matériel hellénistique et une quantité remarquable de pièces remontant à la période byzantine et aux premiers siècles de l'Hégire. C'est pourquoi l'ouvrage de Pascale Ballet et Anna Południkiewicz sera suivi par d'autres volumes similaires dans la série des *Fouilles franco-italiennes*. Un ou deux concerneront encore la céramique hellénistique et romaine et apporteront des compléments et des enrichissements à l'ouvrage qui paraît maintenant. Un autre sera consacré au mobilier céramique des IV^e-XI^e siècles. Lorsque ces volumes seront imprimés, la poterie du village sera connue en détail du IV^e s. av. J.-C. à l'époque fatimide ; l'étude de la céramique de la *chôra* aura fait des progrès remarquables et le tableau de la vie quotidienne à Tebtynis, où la vaisselle et les conteneurs céramiques étaient omniprésents, s'enrichira de nouveaux éléments.

Claudio GALLAZZI

Béatrix MIDANT-REYNES

⁹ B. JOHNSON, *Pottery from Karanis Excavations of the University of Michigan*, Ann Arbor, 1981.

¹⁰ E. BRESCIANI, *Missione di scavo a Medinet Madi (Fayum – Egitto). Rapporto preliminare delle campagne di scavo 1966 e 1967*, Milan-Varese, [1968], p. 53-58 ; ead., *Missione di scavo a Medinet Madi (Fayum – Egitto). Rapporto preliminare delle campagne di scavo 1968 e 1969*, Milan, 1976, p. 14-16, 31-32.

¹¹ S. PERNIGOTTI, M. CAPASSO (éd.), *Bakchias II. Rapporto preliminare della campagna di scavo del 1994*, Pise, 1995, p. 52-61 S. PERNIGOTTI, E. GIORGI, P. BUZI (éd.), *Bakchias 2008. Rapporto preliminare della XVII Campagna di scavi*, Imola, 2009, p. 103-127.