



ÉCRITURES II (2024-2028) – PRATIQUES, OBJETS ET EXPÉRIENCES
DE L'ÉCRIT EN ÉGYPTES ET AU-DELÀ

TROISIÈMES JOURNÉES D'ÉTUDES "MÉTIER"

APPRENTISSAGES DU MÉTIER

INNOVATIONS ET REPRODUCTIONS DES SAVOIRS EXPERTS EN ÉGYPTES ET AU-DELÀ



©MET, Tombe de Der

PROGRAMME

JEUDI 8 ET VENDREDI 9 OCTOBRE 2026 - PARIS

CRES, SORBONNE UNIVERSITÉ, PARIS (8 OCTOBRE, 13H-18H)

INHA, SALLE WALTER BENJAMIN, PARIS (9 OCTOBRE, 9H-17H)



Jeudi 8 octobre 2026

Centre de Recherches Egyptologiques de la Sorbonne (Esc. 6, 3e étage)

13h	Café gourmand d'accueil
14h	Accueil – introduction Félix Relats Montserrat (Sorbonne Université, UMR 8167 - Orient et Méditerranée) Chloé Ragazzoli (EHESS/UMR 8120 - AnHiMA) <i>Innovations et reproductions : quelles traces ?</i>
14h20	Zulema Barahona Mendieta (CCHS-CSIC, Madrid) <i>De la matière au décor : savoir-faire et transformations des pratiques décoratives sur la céramique à Médamoud</i>
14h50	Johnny Samuele Baldi (CNRS UMR 5133 - ArchéOrient) <i>La naissance du métier de potier en Mésopotamie. Application et transmission d'un savoir-faire à la preuve de deux innovations majeures : le tour et les fours connectés</i>
15h25	Pause Café
15h45	Laura Aguer (CNRS UMR 5189 - Hisoma) <i>Du maître à l'apprenti : la transmission des technai en Égypte grecque et romaine</i>
16h20	Grégory Chambon (EHESS, UMR 8120 - AnHiMA) <i>Les savoirs comptables en Mésopotamie : traditions et innovations dans le palais de Mari au XVIII^e siècle av. J.-C.</i>
17h00	Louise Quillien (CNRS UMR 7041 - ArScAn) <i>Apparition, transmission et diffusion des savoir-faire artisanaux en Babylonie au I^{er} millénaire av. J.-C.</i> Discussions Cocktail

Vendredi 9 octobre 2026

Institut National d'Histoire de l'Art, Salle Walter Benjamin (RDC)

9h00	Café d'accueil
9h30	Pierre Zignani (CNRS UMR 7065-IRAMAT) <i>Édifier le divin : conception de l'espace sacré et savoirs constructifs implicites</i>
10h05	Olivier Lavigne (maître artisan) <i>De l'apparition de l'escoude romaine en Égypte, de Tanis à Dendara, synthèse des flux technologiques du 3^{ème} au 1^{er} siècle avant JC.</i>
10h40	Georges Verly (UNIGE, Sciences 2, laboratoire ARCAN) <i>Traditions techniques et innovations métallurgiques à Kerma : transmission des savoirs et production d'alliages cuivreux dans la vallée du Nil il y a 4 000 ans</i>
11h05	Café
11h35	Nathalie Favry (Sorbonne Université, UMR 8167 - Orient & Méditerranée) Adeline Bats (CNRS UMR 7041 - ArScAn) <i>Transmission et Innovation : la vie des métiers vue par les textes du Moyen Empire</i>
12h05	Chloé Ragazzoli (EHESS, UMR 8120 - AnHiMA) <i>Histoire matériel des postures d'apprentissage scribal</i>
12h45	Déjeuner
14h15	Sibylle Emerit (CNRS HiSoMA) <i>Transmettre le savoir-faire musical dans l'Égypte ancienne : entre tradition et innovation</i>
14h50	Bénédicte Ferran (Sorbonne Université, UMR 8167 - Orient & Méditerranée) <i>Ce que l'innovation technique fait à l'organisation genrée d'une chaîne opératoire : réflexions à partir du métier à tisser vertical du Nouvel Empire</i>
15h25	Café
15h45	Alix Frauchiger (UNIGE, Lettres, département des sciences de l'Antiquité) <i>Apprendre et exercer le métier de scribe des formes au Nouvel Empire</i>
16h20	Alisée Devillers (Université de Liège, FNRS) <i>Formuler le programme décoratif d'une tombe, entre tradition et innovations : l'exemple des chapelles funéraires des scribes comptables du grain dans la nécropole thébaine au Nouvel Empire</i>
17h00	Conclusions Verre de l'amitié

Après avoir exploré les cadres lexicaux des métiers et savoirs experts (2024) et les lieux où ceux-ci s'exercent (2025), le groupe de travail sur les métiers et les savoirs experts propose, à l'occasion d'une troisième journée d'étude, de travailler sur les mutations, les innovations et, plus généralement, sur les modes de transmission de ces savoirs.

Dans le cadre de cette nouvelle journée d'étude, les intervenants et intervenantes sont invités à mobiliser leurs données afin de développer une réflexion fondée sur un ou plusieurs exemples permettant de documenter la transmission des savoir-faire : Quelles sources nous permettent d'identifier les innovations et les transmissions d'un savoir-faire ? Quels marqueurs pouvons-nous sélectionner afin d'analyser les mutations et les diffusions d'une pratique artisanale ou d'un savoir-expert ? Comment identifier les acteurs ou les groupes sociaux impliqués dans ces transformations ? Quels cadres spatiaux et temporels pour les innovations et les transmissions envisagées ?



Contacts :

adeline.bats@cnrs.fr ; nathalie.favry@sorbonne-universite.fr ;
chloe.ragazzoli@ehess.fr ; felix.relats_montserrat@sorbonne-universite.fr