



École d'été *Archive, corpus, création*

Responsables : Panagiota Anagnostou (Univ. Ioannina), Séverine Gabry-Thienpont (Ideas, CNRS, AMU), Véronique Ginouvès (MMSH), Salwa El Shawan Castelo-Branco (Inet-md) & Pedro Felix (Arquivo Nacional do Som)

Programme

- Session 2 -

Écrire une histoire de la Méditerranée par ses archives sonores & musicales.

Processus et enjeux de la patrimonialisation des musiques

15-17 septembre 2025

Lundi 15 septembre - Arquivo Nacional Torre do Tombo

09:00-09:30 Accueil aux Archives nationales

09:30-10:00 Présentation des étudiant·es et des intervenant·es et rappel des restitutions réalisées à Aix (modération : Séverine Gabry-Thienpont).

10:00-10:15 Mot d'accueil par Salwa El Shawan Castelo-Branco et Pedro Felix.

10:15-12:30 Table-ronde - *Institutions et archives musicales nationales en Méditerranée – Egypte, Tunisie, Italie* - Frédéric Lagrange, Ziad Fahmy [online], Anas Ghrab et Matteo Cialone (modération : Salwa El Shawan Castelo-Branco).

14:30-16:30 Visite des Archives Nationales et présentation par Salwa El Shawan Castelo-Branco et Pedro Felix du processus d'institutionnalisation des archives nationales sonores du Portugal.

À partir de 16:30 : Travail de restitution – production écrite

Mardi 16 septembre – Auberge de jeunesse et Museu do Fado (ouverture musée 10h30)

08:15-10:00 Travail collectif à la **Pousada de Juventude** de Lisboa sur la production écrite

10:30-12:45 **Museu do Fado** – Table ronde – *Démarches archivistiques privées. Quels objectifs et quels enjeux ?* avec Tiago Pereira (Portugal), Leonardos Kounadis (Grèce), Frédéric Lagrange (Liban) (modération : Panagiota Anagnostou)

13:45-15:45 Atelier : *Écouter, chercher, exploiter, citer les archives sonores en Méditerranée* (animé par P. Anagnostou)

16:00-17:00 Présentation – *Cartographies sonores et SIG*, avec P. Anagnostou et G. Mello Vianna (modération : Véronique Ginouvès)

17:00-18:00 Visite du Museu do Fado

Mercredi 17 septembre – Museu Nacional de Etnologia (ouverture musée 10h)

Travail en autonomie des étudiant-es pour leur restitution l'après-midi. Chacun-e doit prévoir son pique-nique pour le déjeuner.

10:30-12:00 Visite de [l'exposition](#) *Colonial/Decolonial Imaginary*

13:30-16:00 Travaux de restitution des étudiants. Discussion autour de cette restitution et bilan des deux sessions.

16:30-18:00 Visite du **Museu de Arte Popular** (à 30 petites minutes à pieds du Musée d'ethnologie)

Dîner de clôture

LISTE DES INTERVENANT·ES

Panagiota Anagnostou (Univ. Ioannina)

Matteo Cialone (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia)

Salwa El Shawan Castelo-Branco (Univeristé NOVA, Centro de Estudos em Música e Dança, INET-md)

Ziad Fahmy (Cornell University)

Pedro Felix (Arquivo Nacional do Som)

Séverine Gabry-Thienpont (Ideas, CNRS, amU)

Anas Ghrab (Université de Sousse, Institut Supérieur de Musique)

Véronique Ginouvès (MMSH)

Leonardos Kounadis (concepteur du *Kounadis Archive Virtual Museum*)

Frédéric Lagrange (Sorbonne Université, CEDEJ)

Graziela Mello Vianna (Université Fédérale du Minas Gerais)

Tiago Pereira (réalisateur et concepteur du site *Música Portuguesa a Gostar dela Própria*)

ADRESSES

Arquivo Nacional Torre do Tombo

Alameda da Universidade
1649-010 Lisboa

Museu do Fado

Largo do Chafariz de Dentro 1
1100-139 Lisboa

Museu Nacional de Etnologia

Av. da Ilha da Madeira
1400-203 Lisboa

Museu de Arte Popular

Av. Brasília 202
1400-038 Lisboa

Pousada de Juventude de Lisboa

Rua Andrade Corvo 46
2610-040 Lisboa
(station de metro Picoas)