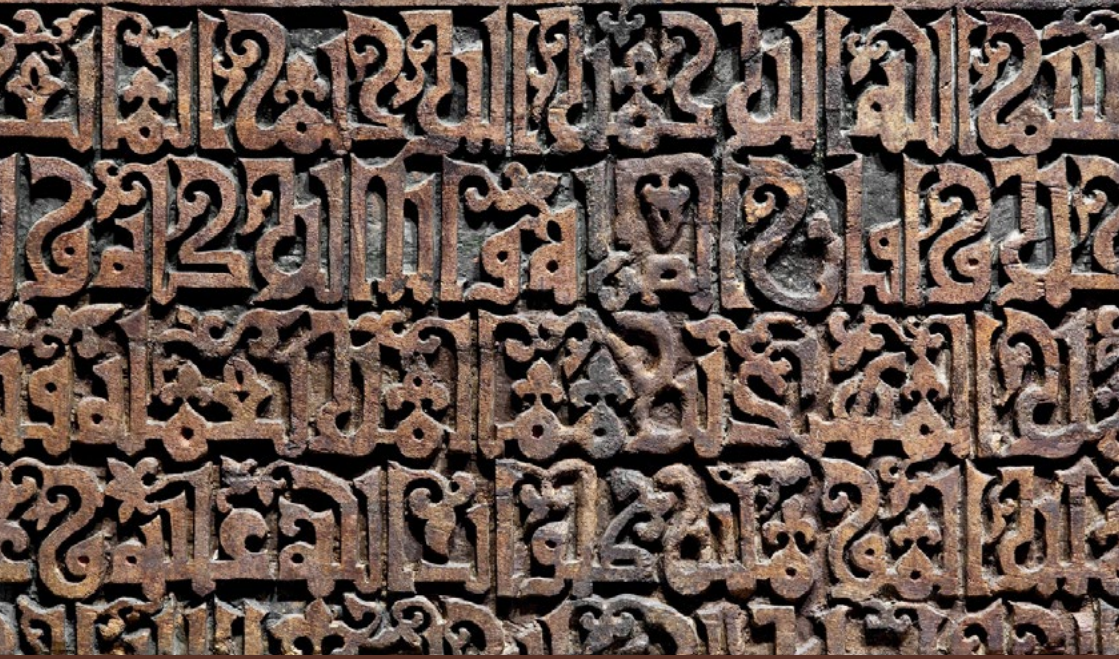




أكاديمية رواق الثالثة لشباب الباحثين 3rd RIWAQ ACADEMY FOR YOUNG RESEARCHERS



ما الجديد في الكتابات والنقوش العربية وفن الخط؟
WHAT'S NEW IN
THE ARABIC INSCRIPTIONS AND CALLIGRAPHY?

18-19 JULY 2023, IFAO

١٨ و ١٩ يوليو ٢٠٢٣، بالمعهد الفرنسي للآثار الشرقية



أكاديمية رواق لشباب الباحثين – الملتقى الثالث
3rd Riwaq Academy for Young Researchers

كلية الآثار – جامعة عين شمس
بالاشتراك مع
المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة

ما الجديد في الكتابات والنقوش العربية وفن الخط؟
What's New in
THE ARABIC INSCRIPTIONS AND CALLIGRAPHY ?

يوليو – ٢٠٢٣ القاهرة ١٩ – ١٨

رئيسا أكاديمية رواق

أ.د/ أحمد الشوكي د / عباس زيواش

المشرف على التنظيم

د/ محمد إبراهيم عبد العال

اللجنة التنظيمية

أ.م.د/ نوال جابر د/ أشجان أحمد د/ محمود إمام د/ رشا المفتش

أ/ عمرو بهجت أ/ إيمان على سليم

اليوم الاول: الثلاثاء ١٨ يوليو ٢٠٢٣ م

افتتاح معرض الخط العربي بين الأصالة والحداثة للأستاذ خضير بورسعيد وشباب
الخطاطين ٩:٣٠-٩:٠٠

افتتاح معرض الكتب المخفضة لمطبوعات المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة

الكلمة الافتتاحية

أ.د/ أحمد الشوكي، كلية الآثار- جامعة عين شمس والمعهد الفرنسي للآثار الشرقية ١٠:٠٠-٩:٤٥

أ.د/ حسام طنطاوي، عميد كلية الآثار جامعة عين شمس

د/ عباس زواش، المعهد الفرنسي للآثار الشرقية

الجلسة الافتتاحية

١٠:٤٥-١٠:٠٠

رئيسا الجلسة:

د/ عباس زواش، المعهد الفرنسي للآثار الشرقية

أ.د/ أحمد الشوكي، كلية الآثار- جامعة عين شمس والمعهد الفرنسي للآثار الشرقية

ميلودي يمينة، المتحف العمومي الوطني للخط الإسلامي بتلمسان- الجزائر ١٠:١٥-١٠:٠٠

مسجد ابي الحسن التنسي (متحف موقع) (عبر الأنترنت)

أحمد منصور، مكتبة الاسكندرية- مصر ١٠:٣٠-١٠:٥٠

موقع بيبليوجرافيا النقوش العربية والإسلامية

زواش عباس ، أحمد الشوكي ١٠:٤٥-١٠:٣٠

مشروع توثيق شواهد القبور بمتحف الفن الإسلامي وقطاع الآثار الإسلامية بالقاهرة

استراحة ١٥ دقيقة

الجلسة الأولى

١٢:٣٠-١١:٠٠

رئيس الجلسة: أ.د/ أحمد عبد الرازق كلية الآثار- جامعة عين شمس

محمد إبراهيم عبد العال، كلية الآثار-جامعة عين شمس ١١:١٥-١١:٠٠

النقوش الكتابية على الأسلحة والعدد الحربية المملوكية

أحمد مجدي عبد الجواد ، كلية السياحة والفنادق - جامعة قناة السويس ١١:٣٠-١١:١٥

البُعد التنافسي لنصوص إنشاء العمائر الدينية المملوكية: دراسة تطبيقية على العمائر الباقية
بمنطقة بين القصرين

عبير محمد خليل، كلية السياحة والفنادق -جامعة قناة السويس

دراسة تحليلية للنقوش الكتابية على الآثار الباقية للأمير قوصون (٧٤٢ هـ / ١٣٤١ م) ١١:٤٥-١١:٣٠

كريم محمد حمزة، جامعة قناة السويس المدلول الوظيفي للنقوش الكتابية على المكونات والعناصر المعمارية بالمعائر الدينية بمدينة القاهرة في العصر المملوكي (٦٤٨ - ٩٢٣ هـ / ١٢٥٠ - ١٥١٧ م)	١٢:٠٠-١١:٤٥
عبد الله حجازي، كلية الآثار-جامعة سوهاج الخط الكوفي الهندسي: أصوله الهندسية وآليات التنفيذ دراسة تطبيقية على النقوش الكتابية الكوفية الهندسية بقبة المنصور قلاوون بالقاهرة (٦٨٣-٦٨٤هـ/١٢٨٤-١٢٨٥م)	١٢:١٥-١٢:٠٠
أسئلة ومناقشات	١٢:٣٠-١٢:١٥
استراحة	٢:٠٠-١٢:٣٠
الجلسة الثانية	
رئيسا الجلسة : أ.د./ جمال عبد الرحيم، كلية الآثار- جامعة القاهرة أ.د/ نادر عبد الدايم، كلية الآثار- جامعة عين شمس	٣:١٥-٢:٠٠
محمد حسن، مكتبة الاسكندرية مدرسة تحسين الخطوط العربية (تاريخ مدرسة صاغت الفن في مصر ١٩٢٢-٢٠٢٢م)	٢:١٥-٢:٠٠
أحمد كمال، وزارة السياحة والآثار توقعات الصناع بمدينة القصر الإسلامية في العصر العثماني	٢:٣٠-٢:١٥
هايدي أحمد موسى غالب ، المجلس الأعلى للآثار دراسة لمجموعة شواهد قبور عثمانية (دراسة أثرية فنية)	٢:٤٥-٢:٣٠
علاء الدين بدوي، محمود محمد الخضري، كلية الآثار بقنا- جامعة جنوب الوادي دراسة آثارية فنية لمجموعة من أعمال الخطاط التركي عزيز الرفاعي (إمام الخطاطين) في القرن العشرين	٣:٠٠-٢:٤٥
ربيع أحمد سيد أحمد، كلية الآثار-جامعة الفيوم السيد سعيد زكي أبو شنب، كلية الآداب- جامعة بنى سويف الخط العربي المُنفذ على التحف التطبيقية في ضوء رسوم المستشرق بريس دافن «دراسة فنية تحليلية»	٣:١٥-٣:٠٠
أسئلة ومناقشات	٣:٣٠-٣:١٥
استراحة	٣:٤٥-٣:٣٠

الجلسة الثالثة

٤:٣٠-٣:٤٥

رئيسا الجلسة :

أ.د/جمال خير الله ، كلية الآداب- جامعة طنطا
أ.د/ محمد هاشم أبو طربوش ، كلية الآداب- جامعة المنصورة

جمعة سعيد خميس محمد، مكتبة الاسكندرية
استخدام تكنولوجيا ثلاثية الأبعاد في دراسة وتحليل النقوش والكتابات على المنشآت
والعناصر المعمارية الدينية (جامع ومدرسة السلطان حسن أنموذجاً)

٤:٠٠-٣:٤٥

مروة عصام الشوربجي ، وزارة الثقافة
الوصف الرقمي للنقش والخط العربي : دراسة تطبيقية على معايير الوصف الدولية

٤:١٥-٤:٠٠

هايدي أحمد موسى غالب ، المجلس الأعلى للآثار
دراسة لمجموعة شواهد قبور عثمانية (دراسة أثرية فنية)

٤:٣٠-٤:١٥

عزة عزت ، مكتبة الاسكندرية
المكتبة الرقمية للنقوش والخطوط والكتابات

٣:٠٠-٢:٤٥

خالد مجاهد ، جامعة الأزهر- مصر
الجوانب التربوية والنفسية في الخط العربي

٤:٤٥-٤:٣٠

مناقشات وختام اليوم الأول

اليوم الثاني: الأربعاء ١٩ يوليو ٢٠٢٣ م

الحضور والتسجيل ٩:٣٠-٩:٠٠

الجلسة الاولى

رئيسا الجلسة:

١١:١٥-٩:٣٠

أ.د شادية الدسوقي، كلية الآثار- جامعة القاهرة
أ.د/عبد الرحيم خلف، كلية الآداب- جامعة حلوان

أميرة طه عباس حمد، كلية الآثار- جامعة الفيوم

٩:٤٥-٩:٣٠

الزخارف الكتابية المنفذة على المحاريب الخزفية الإيرانية خلال الفترة من القرن (٧: ١٣)
هـ / (١٣: ١٩) م، في ضوء مجموعة مختارة من المتاحف العالمية

سامية حسن عثمان، كلية الآثار- جامعة القاهرة

١٠:٠٠-٩:٤٥

النقوش الكتابية على الكشاكيل في آسيا الوسطى خلال الفترة من القرن ١٠هـ/١٦م حتى
القرن ١٩/١٣م في ضوء مجموعة جديدة. دراسة آثارية فنية

عماد سليمان عبد السلام مبارك، كلية الآثار- جامعة القاهرة

١٠:١٥-١٠:٠٠

نقوش تراكيب النساء بآسيا الوسطى خلال العصر الشيباني (٩٠٦-١٠٠٨هـ/ ١٥٠٠-
١٥٩٩م) في ضوء نماذج مختارة

شيماء يوسف، كلية الآداب- جامعة أسيوط

١٠:٣٠-١٠:١٥

الكتابات العربية على التحف المعدنية بإقليم الدكن في عصر أباطرة المغول (القرن ١٠-
١٦هـ/١٩م)

محمود إمام، كلية الآثار- جامعة عين شمس

١١:٠٠-١٠:٣٠

كتابات عربية على العمائر الدينية بأحمد آباد

أسئلة ومناقشات

١١:١٥-١١:٠٠

استراحة ١٥ دقيقة

الجلسة الثانية

- رئيسا الجلسة : ١٢:٣٠-١١:٣٠
أ.د/ محمد حسام الدين إسماعيل، كلية الآثار- جامعة عين شمس
أ.د/ أحمد الشوكي، كلية الآثار- جامعة عين شمس
- ١١:٤٥-١١:٣٠
أحمد عبد الحميد النمر، وزارة السياحة والآثار
المخربشات العربية مصدرًا لرصد التراث المصري خلال العصر الإسلامي
- ١٢:٠٠-١١:٤٥
علاء الدين عبد العال، كلية الآثار- جامعة سوهاج
أثر الكتابة الصوتية والسمعية وتأثير اللهجات على أسلوب رسم بعض كلمات النقوش
الكتابية بمدينة ألمرية خلال القرون (٤-١٧هـ / ١٠-١٣م) دراسة في الشكل
- ١٢:١٥-١٢:٠٠
محمد عبد السلام، كلية الآثار- جامعة عين شمس
هُويّة الكتابات وكتابات الهُويّة على الفنون الإسلامية بالصين وكوريا في الفترة ما بين
القرنين (١٠-١٣هـ / ١٦-١٩م)
- ١٢:٣٠-١٢:١٥
عبد الحميد عبد السلام ، وزارة السياحة والآثار
الكتابات المَعَمَّاة في الفن الإسلامي برؤية جديدة
- ١٢:٤٥-١٢:٣٠
أسئلة ومناقشات
- ١:٠٠-١٢:٤٥
جولة في مطبعة المعهد الفرنسي للآثار الشرقية
- ١:٤٥-١:٠٠
استراحة

الجلسة الثالثة

- رئيسا الجلسة :
٢:٠٠-١:٤٥
أ.د/ محمد عبد اللطيف، كلية السياحة والفنادق- جامعة المنصورة
أ.د/ أسامة مختار، كلية الآداب- جامعة بني سويف
- محمد السيد حمدي، مكتبة الاسكندرية
٢:٠٠-١:٤٥
الكتابات المذهبية على النقود الإسلامية في اليمن (من بداية القرن الثالث إلى نهاية القرن
التاسع الهجريان)
- رويدا النبراوي، كلية الآثار- جامعة عين شمس
٢:١٥-٢:٠٠
ظاهرة البروكاج على النقود الإسلامية
- شيماء عبد الله، كلية الآثار- جامعة عين شمس
٢:٣٠-٢:١٥
مصحف مؤرخ بالقرن ١٣هـ/ ١٩م دراسة أثرية فنية
- محمد أبو سيف، كلية الآثار- جامعة القاهرة
٢:٤٥-٢:٣٠
اشكال الطغراء (Tugra) على العمائر والفنون والوثائق الاسلامية
- سعيد رمضان أمين مرسى
٣:٠٠-٢:٤٥
من روائع فن الخط: مصحف نادر للسلطان الظاهر جقمق (٨٤٢- ٨٥٧هـ/ ١٤٣٨-
١٤٣٥م)
- أسئلة ومناقشات
٣:١٥-٣:٠٠
التوصيات والختام



