

Colloque 6-7-8 novembre 2022 - Ifao (Le Caire)

Création musicale et électrification sonore en Méditerranée

- XX^e-XXI^e siècle -

The poster features a central graphic of a map of the Mediterranean region, with a red audio cable looping through it. To the left, a black audio cable is shown. The text is arranged around these elements. At the top left, it says 'Colloque international - Projet MedMus' and 'Organisé par Panagiota Anagnostou (EFA) et Séverine Gabry-Thienpont (IDEMEC, CNRS, AMU)'. The main title is in large, bold letters. To the right, the dates '6-7-8 novembre 2022' and the location 'IFAO Mounira, Le Caire' are prominently displayed. At the bottom, there is a row of logos for various partner institutions and the MedMus project.

Colloque international - Projet MedMus
Organisé par Panagiota Anagnostou (EFA) et Séverine Gabry-Thienpont (IDEMEC, CNRS, AMU)

**Création musicale et
électrification sonore
en Méditerranée,
XXe-XXIe siècles**

Musical Creation and
Sound Electrification
in the Mediterranean
Basin, 20th-21st centuries

**6-7-8
novembre
2022
IFAO
Mounira, Le Caire**

MedMus
L'Institut du Moyen-Âge grec latin
EFA
ÉCOLE FRANÇAISE DE ROMÉ
Institut d'ethnologie Méditerranéenne, Européenne et Comparative
CEDEJ
UNIVERSITÉ DE LORRAINE
ISMEO
ASWAT

Affiche : Sylvain Adam

Organisatrices : **Panagiota Anagnostou** (École française d'Athènes) et **Séverine Gabry-Thienpont** (CNRS, Idemec)

Institutions partenaires :

Ifao, EFA, CEDEJ, EFR, IDEMEC (CNRS/AMU), CERCLE (Univ. de Lorraine) et le programme ASWAT (curated by K. Tawfik, in association with Ifao, CEDEJ, IFE et ISMEO)

Programme

Dimanche 6 novembre

14h30 : Accueil des participants (café)

15h30 : Mot de bienvenue par les directeurs de l'Ifao et du Cedej . Introduction par P. Anagnostou et S. Gabry-Thienpont

16h-17h30 :

Conférence plénière : Emmanuelle OLIVIER (Centre Georg Simmel, EHES/CNRS)
Cultures du numérique. Les localités d'une technologie globale

Lundi 7 novembre
Une économie des musiques méditerranéennes

9h : Accueil (café)

9h30-11h :

Panagiota ANAGNOSTOU (EFA), *L'archéologie des enregistrements sonores : l'implantation de Pathé en Égypte au tournant du XXe siècle*

Frédéric LAGRANGE (Université Paris Sorbonne), *Réflexions sur le passage acoustique > électrique dans le 78 tours égyptien*

11h-11h30 : *Pause café*

11h30-13h :

Areej ABOU HARB (Université Lyon 2), *Cultural mobilities in the Levant at the beginning of the 20th century - emerging scenes for the musicians and the audiences*

Maya SAIDANI (CNRPAH, Alger), *La création musicale à Constantine depuis l'enregistrement*

13h : *Pause déjeuner*

14h-15h30 :

Kawkab TAWFIK (Ifao/CEDEJ, Univ. de Rome Tor Vergata), *Technologies and circulation of the Zār recordings in Cairo and Delta and new form of sacred places*

Martin STOKES (King's College London), *Media and other archeologies in the Upper Euphrates region: the case of Enver Demirbağ*

15h30-16h : *Pause café*

18h :

Rencontres ASWAT-MedMus

Intervention de Séverine Gabry-Thienpont, *Processus créatifs et généalogies musicales. Les musiques électroniques en Égypte*, suivie d'un concert, dans les jardins de l'Ifao, du groupe de musique électronique *Abo Sahar and Younis*.

* * *

Mardi 8 novembre
Organologie, écriture et électrification

9h : Accueil (café)

9h30-11h :

Salvatore MORRA (Università degli Studi della Tuscia), *Sonic Spaces in Mejri's "Fanfara Station"*

Pierre FRANCE (OIB, Beyrouth), *Faire la pop sans l'aimer ? Monde de la pop arabe, processus de création, et frontières poreuses du milieu musical*

11h-11h30 : *Pause café*

11h30-13h :

Abderraouf OUERTANI (centre Georg Simmel, EHESS/CNRS), *Enjeux de l'amplification et de la sonorisation. Cas de la mise en spectacle du oud dans les scènes musicales européennes*

Nikos ORDOULIDIS (Université d'Ioannina), *Synthesizers in eastward rock and pop of the 1970s–80s*

13h : *Pause déjeuner*

14h-15h30 :

Georges KOKKONIS (Université d'Ioannina), *Les traditions musicales populaires à l'époque de leur amplification électrique*

Franco FABBRI (Université de Milan), *Sound cultures in Tilos paniyiria: spaces, rites, technologies, and styles in folk vs. popular encounters*

15h30-16h : *Pause café*

16h-17h30 :

Didier FRANCFORT (CERCLE, Univ. de Lorraine), *La guitare électrique, instrument de circulation culturelle en Méditerranée des années 1950 aux années 1970*

Conclusions : Nicolas PUIG (IRD Beyrouth, Urmis)

* * *