

COLLOQUE INTERNATIONAL

LES TEXTES FUNÉRAIRES EN ÉGYPTE AU I^{ER} MILLÉNAIRE AV. N.È.

CONTINUITÉS ET CHANGEMENTS
DE LA TROISIÈME PÉRIODE INTERMÉDIAIRE À LA BASSE ÉPOQUE



Tombe de Chéchnq (Musée égyptien du Caire JE 88131) © Ifao / G. Pollin

ABSTRACTS

10 - 11 SEPTEMBRE 2021

UNIVERSITÉ DE LAUSANNE

Colloque international

Les textes funéraires en Égypte au I^{er} millénaire av. n.è.

Continuités et changements de la Troisième Période intermédiaire à la Basse Époque

Université de Lausanne, 10-11 septembre 2021

Résumés

La tradition du Livre des Morts entre la Troisième Période intermédiaire et la Basse Époque : le P. Durham 1952.7 + P. Vatican 38581 et la formule 14 du corpus

Florence ALBERT – Ifao

L'étude récente du P. Vatican 48813 a permis de mettre en valeur un usage spécifique de la formule 14 du Livre des Morts dans un manuscrit daté de la XXVI^e dynastie. Celui-ci se retrouve dans le P. Durham 1952.7 + P. Vatican 38581, papyrus dont la datation reste incertaine, entre les XXII^e et XXVI^e dynasties. À la lumière de plusieurs arguments (paléographie, séquence des textes), il s'agit de proposer une datation plus précise du P. Durham 1952.7 + P. Vatican 38581, de voir dans quelle mesure ce document est un témoin de la production textuelle funéraire entre la Troisième Période intermédiaire et la Basse Époque, et de vérifier si la présence de la formule 14 du Livre des Morts, dans certains contextes, est révélatrice de phénomènes de transmission des textes durant cette phase de transition.

La tradition des Textes des Pyramides dans la tombe de Shehsonq (TT 27)

Federico CONTARDI – Univesità degli Studi di Firenze

La tombe de Sheshonq, grand intendant de la divine adoratrice Ânkhnesnéferibrê, dans l'Assasif (TT 27) est entièrement gravée de textes religieux parmi lesquels figurent quelques formules des Textes des Pyramides. Cette contribution s'inscrit dans la problématique concernant la dynamique de transmission des anciennes compositions religieuses dans les tombes de l'époque saïte. À partir du cas spécifique de la tombe de Sheshonq, la recherche se fonde sur l'analyse philologique et l'agencement des formules, qui sont comparées avec celles des autres tombes de la même période. L'objectif est de mieux comprendre comment et par quel biais le choix des textes s'est opéré.

New Third Intermediate findings at Dra Abu el-Naga North: the contribution of the cartonnage of Pa(y)setjenfy to the study of these artefacts

Lucía DIAZ-IGLESIAS – Spanish National Research Council, Madrid

In 2016, the Spanish Mission at Dra Abu el-Naga found a set of eight cartonnage mummy-cases of the Twenty-Second Dynasty torn into pieces. They were retrieved from the largest shaft and burial chamber of a group of funerary and commemorative structures located to the south-west of the open courtyard of the tomb-chapel of Djehuty (TT 11) and originally dated to the late Second Intermediate Period or early New Kingdom. Research on one of the cartonnages of this set (SMDAN 1353) will be presented, with the focus set on its archaeological context and materiality, the analysis of its decoration and of the genealogical and prosopographic information concerning the owner. This new artefact can contribute to the study of manufacturing techniques and contexts and of the use of decorative patterns, as well as to our knowledge of the family of the fourth priest of Amun.

La tombe de Pabasa (TT 279) : un maillon dans la chaîne de transmission des textes funéraires tardifs

Silvia EINAUDI – UMR 8546 AOrOc, CNRS / EN / EPHE, Paris

Le monument funéraire du grand majordome de la divine adoratrice Pabasa (règne de Psammétique I^{er}), dans la nécropole thébaine de l'Assassif, présente un programme décoratif qui correspond, à plusieurs égards, à ceux des autres « tombes-temples » tardives. En particulier, l'analyse des textes et des scènes qui le composent a montré que d'un côté Pabasa a dû s'inspirer de monuments plus anciens et que, d'un autre côté, sa tombe a servi de modèle pour le décor de certains hypogées voisins. Cette tombe nous apparaît donc comme un passage-clé dans la transmission et la diffusion d'inscriptions et images à caractère funéraire à l'époque tardive.

Pérégrinations du *ba* en illustration du LM 89 sur les cercueils et linceuls tardifs

Annie GASSE – Université Paul Valéry Montpellier 3, UMR 5140 CNRS, LabEx ARCHIMEDE

Les cercueils de la Troisième Période intermédiaire, puis les sarcophages et les linceuls plus tardifs, reflètent, pendant un millénaire, l'évolution des croyances égyptiennes en ce qui concerne l'au-delà. Certaines scènes et/ou textes inscrits sur ces supports mettent en valeur, de façon inégale selon les époques, une phase essentielle de la momification : celle où Anubis rend le cœur à la dépouille et donne ainsi liberté au *ba* d'assumer les mouvements essentiels à la vie éternelle du défunt. La représentation de la momie sur laquelle vient se poser l'oiseau-*ba* semble prendre le relais de cette scène. Une étude iconographique et textuelle centrée sur la formule 89 du Livre des Morts sur ces supports peut éclairer l'évolution des croyances funéraires égyptiennes de cette époque, en tentant d'illustrer diverses acceptions de la notion de *ba*.

Tradition meets Innovation: The Decoration in the Late Period Tomb of Montuemhat at Thebes (TT 34)

Louise GESTERMANN – Eberhard Karls Universität Tübingen

The fieldwork which has taken place in Montuemhat's tomb since 2012 has led to the discovery of a large number of texts and representations. In the case of most of these, it had not previously been known that they had been used for the decoration in TT 34.

The now almost entirely identified decoration is mainly composed of excerpts from the great collections of funerary texts, such as Pyramid Texts, Coffin Texts, Book of the Dead and the Books of the Underworld. Additionally, it comprises quotations from the well-known Ritual of the Opening of the Mouth and the different kinds of offering lists. Further to this offering formulae, biographical texts or appeals to the livings also occur, as well as different glorification texts.

The presence of all these components allows the decoration in Montuemhat's tomb to be linked with special places and specific monuments from various epochs, such as the pyramid of Unas, some private Theban tombs of the New Kingdom, the temple of Hatshepsut at Thebes or the Osireion at Abydos. This network can be extended further and further.

In a second approach, it is now possible to study in which way these older texts and representations were implemented for the decoration in Montuemhat's tomb and whether the usage changed compared with earlier times. The first results show that a coherent procedure or handling cannot be observed. Indeed, in some cases, the occurrence of decoration elements in earlier tombs and in TT 34 follows the same conception, although smaller shifts have to be considered. For some other compositions it is obvious that they were isolated from their original context as documented in earlier sources. The innovative elements within this new adaption can be, for example, a groundbreaking combination with other texts and their integration into a new context, or the substitution of texts, i.e. the illustration of one single subject by several decoration elements.

Wdjahormehnet at Heliopolis. A Lost Funerary Text Composition: The Text of the Saite-Persian Tomb of Wdjahormehnet at Heliopolis

Ramadan B. HUSSEIN – Eberhard Karls Universität Tübingen

In 1896 Ahmed Pasha Kamal published preliminary reports on his excavation at Heliopolis in his book *Tarweh El Nafes fi Madenit El-Shames* in Arabic. He reported the discovery of the tomb of the Jt-nTr Wdjahormehnet on the northeastern corner of Ard El Naam. The tomb has a layout that is typical to the Saite-Persian tombs at Heliopolis. It consists of a small shaft leading to a single burial chamber with a vaulted ceiling. The walls of the burial chamber were inscribed with a long text composition arranged in 56 columns and 6 horizontal lines on the two longitudinal walls. Ahmed Kamal provided a hand-copy of the text in his report, but it remains unpublished, and even its existence is almost never acknowledged in Egyptological literature. In fact, the entire burial chamber is now lost and its location is unknown.

From Kamal's text copy, it is evident that the composition of Wdjahormehnet is the largest Saite-Persian text from Heliopolis. Although all incorporated spells are seemingly unparalleled, except for a sequence of the 'canonized' Pyramid Texts Serpent Spells, each spell is intertextually composed of passages from several Pyramid Texts and Coffin Texts spells. This paper provides remarks on the lost funerary text composition of Wdjahormehnet.

Les prémices d'une étude des textes funéraires inscrits sur les cercueils de la XXI^e dynastie : le cas des prêtres-lecteurs

France JAMEN – HiSoMA, UMR 5189, Lyon

Sous la XXI^e dynastie, dans le contexte de la disparition de la décoration des tombes à Thèbes, le répertoire iconographique des cercueils s'est considérablement enrichi. Si ces représentations foisonnantes ont donné lieu à de nombreuses études, en revanche aucune analyse globale des textes funéraires inscrits sur ce matériel n'a été entreprise.

À cette période, des cercueils anonymes ont probablement été fabriqués en série, tandis que la décoration d'autres cercueils paraît avoir été individualisée pour des personnes plus aisées ayant accès à la liturgie ou entretenant un lien de proximité avec le pouvoir. Cette hypothèse se base sur le constat suivant : des prêtres-lecteurs disposaient de cercueils rares à fond blanc, ornés d'inscriptions peu communes qui pourraient être mises en rapport avec leur activité de ritualiste et leur place éminente dans le clergé. Une étude de cas est menée afin de déterminer si les textes funéraires inscrits sur les cercueils des onze prêtres-lecteurs connus pour cette époque ont bien été choisis en fonction de l'activité professionnelle de leur propriétaire, son statut social, son origine familiale et géographique et son degré de proximité avec le pouvoir.

Cette communication dressera, tout d'abord, un bref état des lieux des hypothèses existantes sur la fonction et le caractère non individuel de la décoration des cercueils de cette époque, avant de s'attarder sur les particularités des textes funéraires inscrits sur les ensembles de cercueils étudiés.

Les hymnes solaires dans les textes funéraires de la XXI^e à la XXVI^e dynastie

Giuseppina LENZO – Université de Lausanne

Les hymnes solaires sont régulièrement attestés dans le Livre des Morts depuis la XVIII^e dynastie. Ils prennent diverses formes et sont inclus dans des séquences qui peuvent varier d'un document à l'autre. C'est notamment le cas durant les XXI^e et XXII^e dynastie pendant lesquelles on observe une multitude d'attestations. Parmi celles-ci le P. Greenfield regroupe des hymnes solaires à trois reprises : (1) le chapitre 15 a-i (*sheets* 2-4) qui est attesté pour la première fois sous cette forme, (2) à l'intérieur d'une séquence comprenant un extrait d'un chapitre 15 suivi d'un Hymne à Atoum inédit, associé à un extrait du chapitre 99B (*sheets* 26-28), et (3) 16 hymnes solaires d'origines diverses, réunis sous cette forme uniquement dans ce papyrus (*sheets* 64-78) et dont l'origine était probablement rituelle. Par ailleurs, le chapitre 15 B III est présent à trois reprises dans des séquences différentes dans ce papyrus. Ces attestations seront analysées en lien avec les autres versions de la Troisième Période intermédiaire présents sur des supports divers. Parmi ces versions, certaines sont par ailleurs reprises dans les tombes thébaines des XXV^e et XXVI^e dynasties, puis retenues par la recension dite « saïte » du Livre des Morts, tandis que d'autres sont abandonnées.

Deux motifs appartenant à l'iconographie funéraire de la Troisième période intermédiaire réexaminés à la lumière des tombes royales du Nouvel Empire

Florence MAURIC-BARBERIO – Institut Khéops Paris, University of Basel Kings' Valley Project

L'adaptation des compositions royales du Nouvel Empire sur les papyrus funéraires et les cercueils de la Troisième Période intermédiaire est un phénomène bien connu, caractéristique des changements intervenus dans les croyances et les pratiques de cette époque. Pourtant, il semble parfois nécessaire de repreciser l'identification ou l'interprétation de certains motifs. Ainsi, le lien possible entre la célèbre scène cosmographique de séparation du ciel et de la terre et le Livre de Nout paraît avoir été sous-estimé. Par ailleurs, l'image du bélier ailé reproduit sur la poitrine de nombreux sarcophages pourrait s'éclairer d'un jour nouveau si sa signification en tant que *ba* solaire dans les tombes royales était mieux prise en compte.

Un hymne à la déesse libyenne sur un cartonnage de momie de la Sorbonne (inv.Sorb.2765) : Remarques à propos d'un texte et de ses évolutions

Raphaële MEFFRE – Paris, CNRS, UMR 8167 Orient & Méditerranée

L'hymne à la déesse libyenne (ou à la déesse de l'Occident) est un texte funéraire connu par un nombre limité d'attestations aux époques tardives. Il est généralement inscrit sur des supports placés le long des jambes des défunts, qu'il s'agisse de cartonnages de momies, de résilles de momies ou de couvercles de cercueils. À l'époque ptolémaïque, ce texte peut être difficile à comprendre car fautif, corrompu, voire incompréhensible, avec des passages en pseudo-hiéroglyphes. Un retour sur ses premières attestations à la fin de l'époque saïte permettra de le remettre en contexte et de mieux comprendre ses évolutions dans la deuxième moitié du I^{er} millénaire avant notre ère.

Change in Saite through Ptolemaic Books of the Dead

Malcolm MOSHER Jr. – Independent Researcher, Massachusetts

Volume 9, Part 1 of the Saite through Ptolemaic Book of the Dead Studies Series (SPBDStudies) has just been published. This study covers BD Spells 144 to 146 found in some 45 different documents. Like the spells studied in the previous volumes of this series, these spells show that the texts and illustrations in Ptolemaic Memphite documents continued to use the older Saite Tradition, while the texts and illustrations in Theban pre-Ptolemaic and Ptolemaic traditions evolved not only from the Saite Tradition but also evolved among the different Theban Ptolemaic traditions. This presentation will highlight some of the more interesting changes among these traditions in BD 144 to BD 146, and will mention the relationship between the three traditions at Akhmim and those from Memphis and Thebes.

L'aspect liturgique du Livre de l'Amdouat. Des papyrus des XXI^e-XXII^e dynasties à la tombe de Padiaménopé (TT 33)

Isabelle RÉGEN – Université Paul Valéry Montpellier 3, UMR 5140 CNRS

Le Livre de l'Amdouat, comme d'autres compositions de sa catégorie, inclut des éléments liturgiques consignés dans des *Nachschriften* (L. Morenz). Si cet aspect cérémonial, pour l'essentiel oblatoire, est donc déjà présent dans les copies du Nouvel Empire, il semble cependant être plus marqué sous la Troisième Période intermédiaire, ainsi qu'en témoignent certaines versions sur papyrus datés des XXI^e-XXII^e dynasties. Sur ces documents apparaissent en effet de nouvelles références textuelles et/ou iconographiques à un rituel oblatoire. Ces éléments peuvent être soit juxtaposés à la douzième heure de l'Amdouat, soit parfois inclus dans son cadre. Dans la lignée de ces manuscrits, on s'interrogera dans un second temps sur la mise en scène liturgique de l'Amdouat dans la tombe de Padiaménopé (TT 33, première moitié du 7^e siècle avant J.-Chr.).

Les chapelles XIV-XV-XVI de la tombe de Padiamenopè : stations de pèlerinage ?

Claude TRAUNECKER – Université de Strasbourg, projet Tombe de Padiamenopé TT 33 (Ifao, Fonds Khéops pour l'Archéologie)

La tombe de Padiamenopé, est, faut-il le rappeler, d'une grande originalité avec son lieu de pèlerinage osirien souterrain (le « cénotaphe ») son caveau secret et sa bibliothèque lapidaire. Mais dans cet ensemble les trois chapelles XIV, XV et XVI, comme greffées sur la branche nord du couloir de circumambulation, sont particulièrement riches d'enseignement. J'ai déjà signalé que dans ces pièces Padiamenopé apparaît, non pas comme un défunt, mais comme officiant et que ces chapelles sont en rapport avec les diverses phases de l'embaumement et complétant la thématique du cénotaphe. Mais ces chapelles conservent aussi six grands panneaux de textes dont quatre intacts. Ces textes magnifiquement gravés sont originaux, et ils n'appartiennent, du moins à ma connaissance à aucun recueil connu. Ils font allusion, me semble-t-il, à des rituels propres au pèlerinage mis en place par le prêtre-lecteur. Je me propose de présenter cette documentation inédite et d'exposer les premiers résultats de mes travaux sur le dossier des « Trois chapelles ».

Quelle évolution pour les textes funéraires à l'époque ptolémaïque ?

Sandrine VUILLEUMIER – Université de Bâle

Les changements qui affectent la littérature funéraire tout au long du I^{er} millénaire avant notre ère ne se démentent pas au cours de l'époque ptolémaïque, qui connaît non seulement une production importante d'exemplaires du Livre des Morts mais aussi l'émergence de nouvelles compositions qui vont progressivement supplanter ce corpus.

À l'aide d'exemples textuels et iconographiques choisis, on dressera un panorama des compositions de l'époque ptolémaïque, en rappelant le poids que continue d'exercer une tradition funéraire millénaire et en insistant sur les innovations qui font leur apparition sous les Ptolémées. On s'attachera à décrire certaines particularités de la littérature funéraire de cette époque qui touchent à la fois la forme et le contenu des documents, en considérant également le contexte archéologique et historique de la documentation abordée. Au travers d'exemples répartis chronologiquement et géographiquement, on verra comment s'articule le dialogue entre tradition et innovations au cœur d'une société elle-même en pleine mutation.

Pour conclure, les spécificités mises en évidence pour l'époque ptolémaïque seront comparées avec celles d'autres périodes pour en dégager les points communs et les différences les plus marquants.



Universität
Basel

Unil

UNIL | Université de Lausanne

Institut d'archéologie
et des sciences de l'antiquité

Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften
Académie suisse des sciences humaines et sociales
Accademia svizzera di scienze umane e sociali
Academia svizra de ciencias humanas e sociales
Swiss Academy of Humanities and Social Sciences



SGOA



INSTITUT FRANÇAIS
D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

المعهد الفرنسي للآثار الشرقية