

## **DÉPÔT DU MOBILIER PATRIMONIAL À L'IFAO**

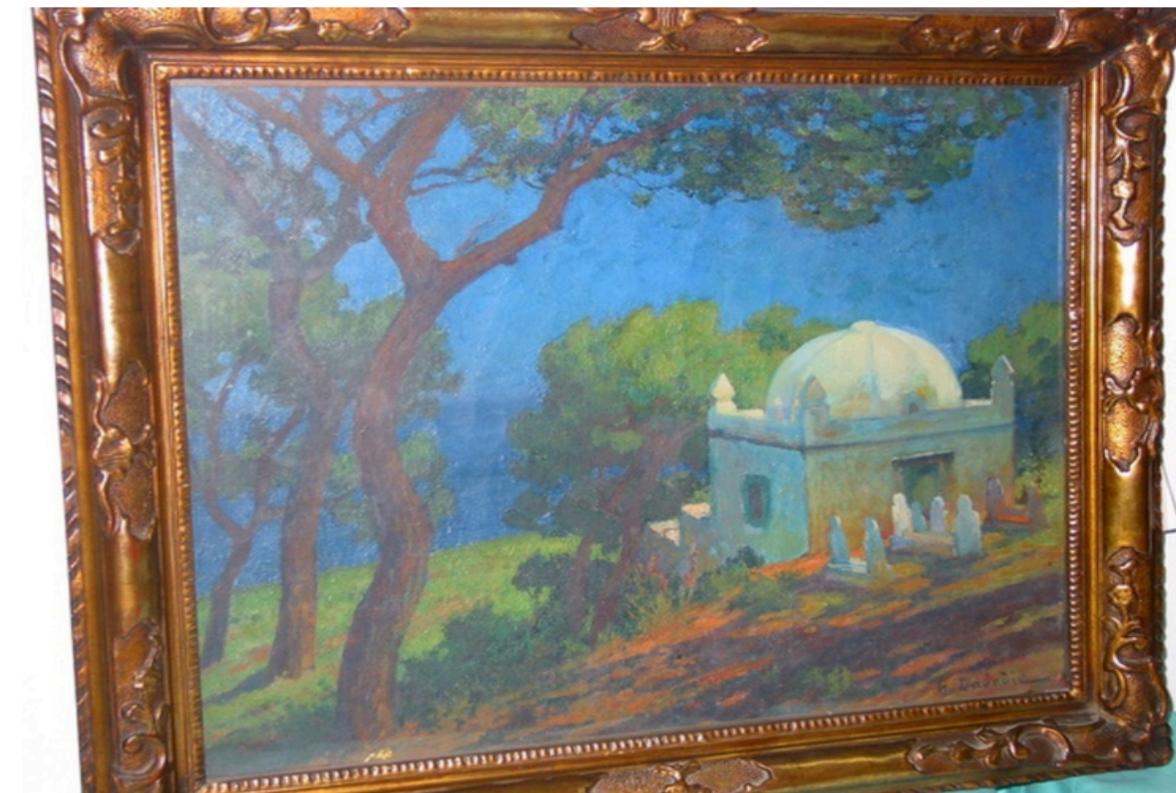
### **TABLEAUX**

#### **FICHES TECHNIQUES ET PHOTOGRAPHIES DES TABLEAUX ET DES CADRES CONSERVÉS À L'IFAO**

## FICHE D'IDENTIFICATION

<b>Numéro d'inventaire</b>	FNAC 5436
<b>Titre de l'œuvre</b>	<b>Le Marabout</b>
<b>Artiste</b>	Henri DABADIE (Pau (France), 1867-1949)
<b>Année</b>	1916
<b>Type d'œuvre</b>	Huile sur toile
<b>Dimensions</b>	L. : 79 cm ; l. : 68 cm ; H. : 8 cm
<b>S. B. DR.</b>	H. Dabadie
<b>Institution déposante</b>	Fonds National d'Art Contemporain
<b>Lieu de conservation</b>	Archives administratives de l'Ifao - Armoire H1
<b>Description</b>	Achat à l'artiste en 1916 ; en dépôt depuis le 13/01/1917 à l'institut français d'archéologie orientale du Caire
<b>Etat de conservation</b>	Bon état : présence de micro-craquelure ; cadre : empoussièrement (nettoyage au pinceau le 31/01/2019) + quelque perte de matière

**Photographie**



## FICHE D'IDENTIFICATION

<b>Numéro d'inventaire</b>	FNAC 3283
<b>Titre de l'œuvre</b>	<b>Femme dormant</b>
<b>Artiste</b>	André Jacques CHAPUY (Paris (France), 1882-1941)
<b>Année</b>	1910
<b>Type d'œuvre</b>	Huile sur panneau
<b>Dimensions</b>	L. 89 cm ; l. 69,5 cm ; H. 5 cm
<b>S. B. G.</b>	And. Chapuy
<b>Institution déposante</b>	Fonds National d'Art Contemporain
<b>Lieu de conservation</b>	Archives administratives de l'Ifao - Armoire H1
<b>Description</b>	Achat à l'artiste en 1910 ; en dépôt depuis le 15/12/1920 à l'institut français d'archéologie orientale du Caire ; expositions : - Salon des artistes indépendants, n°973, Paris, 1910 ; - Bordeaux, prêt, arrêté du 15/01/1912 ; - Munich, prêt jusqu'en juin 1915, arrêté du 23/04/1913
<b>Etat de conservation</b>	Bon état : quelque perte de matière ; cadre en mauvais état : empoussièrement (nettoyage au pinceau le 31/01/2019) + nombreuse perte de matière

### Photographie



## FICHE D'IDENTIFICATION

<b>Numéro d'inventaire</b>	FNAC 5071
<b>Titre de l'œuvre</b>	<b>Arabes</b>
<b>Artiste</b>	René BOUFFANAIS (Champagnac-de-Belair (Dordogne, France), 1885-1915)
<b>Année</b>	1915
<b>Type d'œuvre</b>	Huile sur toile
<b>Dimensions</b>	L. 92 cm ; l. 73 cm ; H. 2 cm
<b>S. B. DR.</b>	R. Bouffanais
<b>Institution déposante</b>	Fonds National d'Art Contemporain
<b>Lieu de conservation</b>	Archives administratives de l'Ifao - Armoire H1
<b>Description</b>	Achat à Madame Bouffanais en 1915 ; en dépôt depuis le 13/01/1917 à l'institut français d'archéologie orientale du Caire ; expositions : Salon des artistes aux armées, 1915
<b>Etat de conservation</b>	Très mauvais état : déchirure ; perforation ; perte de matière ; usure des bords ; tache

**Photographie**



## FICHE D'IDENTIFICATION

<b>Numéro d'inventaire</b>	FNAC 3618
<b>Titre de l'œuvre</b>	<b>Santa-Cruz à Oran</b>
<b>Artiste</b>	Arthur HARALD-GALLÉN (Reval (Finlande), 1880-1931)
<b>Année</b>	vers 1911
<b>Type d'œuvre</b>	Eau-forte
<b>Dimensions</b>	L. 82,6 cm ; l. 70,6 cm ; H. 2,5 cm
<b>S. B. DR.</b>	Harald-Gallén
<b>Institution dépositaire</b>	Fonds National d'Art Contemporain
<b>Lieu de conservation</b>	Archives administratives de l'Ifao - Armoire H1
<b>Description</b>	Achat à l'artiste en 1911 ; en dépôt depuis le 01/12/1923 à l'institut français d'archéologie orientale du Caire ; expositions : - Salon des orientalistes, n°256, Paris, 1911 ; - Galerie Bernheim, Paris, 1911
<b>Etat de conservation</b>	Bon état (cadre en bois, protection en verre) : tache d'humidité

### Photographie



## FICHE D'IDENTIFICATION

<b>Numéro d'inventaire</b>	FNAC 5169
<b>Titre de l'œuvre</b>	<b>Belon près de Quimperlé</b>
<b>Artiste</b>	Robert LORTAC (1884-1973)
<b>Année</b>	1912
<b>Type d'œuvre</b>	Huile sur toile
<b>Dimensions</b>	L. 62,5 cm ; l.54,8 cm ; H. 3,5 cm
<b>S. D. B. D.</b>	Lortac 1912
<b>Institution déposante</b>	Fonds National d'Art Contemporain
<b>Lieu de conservation</b>	Archives administratives de l'Ifao - Armoire H1
<b>Description</b>	Achat à l'artiste en 1915 ; en dépôt depuis le 13/12/1920 à l'institut français d'archéologie orientale du Caire
<b>Etat de conservation</b>	Bon état : quelque perforation et perte de matière ; nombreuse craquelure

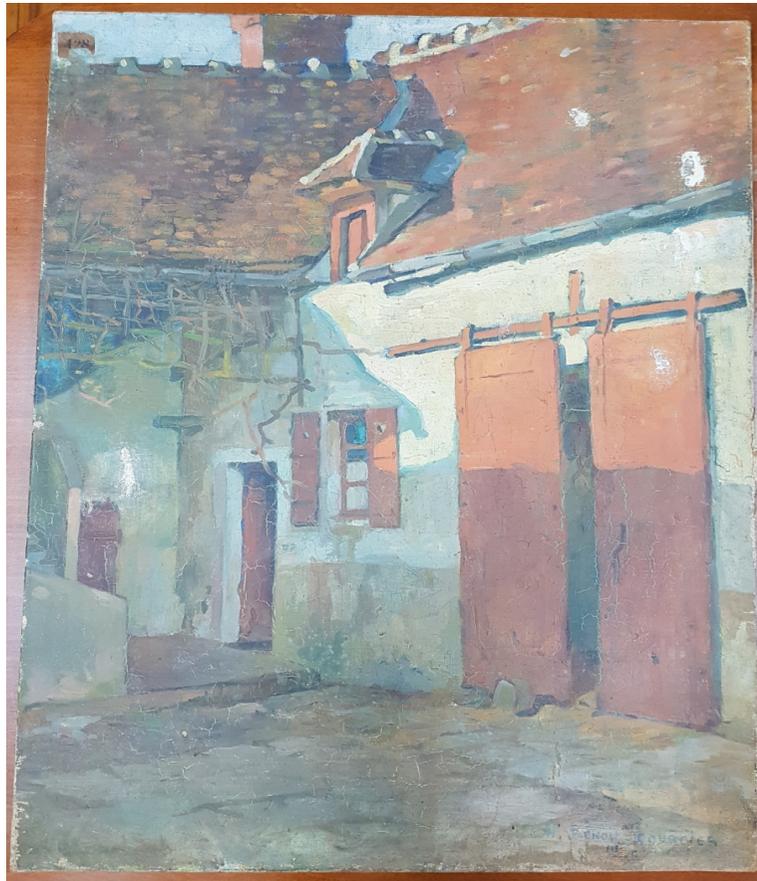
**Photographie**



## FICHE D'IDENTIFICATION

<b>Numéro d'inventaire</b>	FNAC 7015
<b>Titre de l'œuvre</b>	<b>Cour de ferme au printemps</b>
<b>Artiste</b>	Hélène BENOIT-COURCIER (Aire-sur-la-Lys (Pas-de-Calais, France)
<b>Année</b>	1920
<b>Type d'œuvre</b>	Huile sur toile
<b>Dimensions</b>	L. 81 cm ; l. 60 cm ; H. 2 cm
<b>S. B. DR.</b>	BENOIT-COURCIER 1920
<b>Institution déposante</b>	Fonds National d'Art Contemporain
<b>Lieu de conservation</b>	Archives administratives de l'Ifao - Armoire H1
<b>Description</b>	Achat à l'artiste en 1920 ; en dépôt depuis le 13/12/1920 à l'institut français d'archéologie orientale du Caire ; exposition : - Salon des amis des arts de Seine et Oise, 1920 ; PAS DE MENTION DANS L'INVENTAIRE IFAO DU MOBILIER NATIONAL
<b>Etat de conservation</b>	Mauvais état : perte de matière ; nombreuse craquelure ; présence d'ancienne restauration ; enfoncement - perforation ; tache - perte de matière

**Photographie**



## FICHE D'IDENTIFICATION

<b>Numéro d'inventaire</b>	FNAC 5442
<b>Titre de l'œuvre</b>	<b>Pensum</b>
<b>Artiste</b>	Berthe HAINAUT (1893-1976)
<b>Année</b>	1916
<b>Type d'œuvre</b>	Pastel
<b>Dimensions</b>	L. 72 cm ; l. 66,5 cm ; H. 0,5 cm
<b>Institution dépositaire</b>	Fonds National d'Art Contemporain
<b>Lieu de conservation</b>	Archives administratives de l'Ifao - Armoire H1
<b>Description</b>	Achat à l'artiste en 1916 ; en dépôt depuis le 13/01/1917 à l'institut français d'archéologie orientale du Caire
<b>Etat de conservation</b>	Etat moyen : Verso du pastel encollé sur du papier cartonné ; tache de liquide + tache d'humidité ; perforation ; perte de matière ; tache de matière ; déchirure ; usure des bords

**Photographie**



## FICHE D'IDENTIFICATION

<b>Dénomination</b>	Cadre de la douane à Tanger
<b>Type d'œuvre</b>	Cadre en bois doré avec inscription en calligraphie arabe
<b>Dimensions</b>	L.70,6 cm ; l. 61,7 cm ; H. 3cm
<b>Institution dépositante</b>	Fonds National d'Art Contemporain
<b>Lieu de conservation</b>	Archives administratives de l'Ifao - Armoire H1
<b>Description</b>	Inscription en calligraphie arabe : " لا اله الا الله ولا غالب الا الله " ; étiquettes au revers : étiquette n°1 "Mlle Ravlin La Douane 62x70 Peinture" ; étiquette n°2 "La Douane Tanger Maroc Grace Ravlin 220 bl Raspail (?)" (étiquette déchirée)
<b>Etat de conservation</b>	Bon état : quelque perte de matière du stuc doré ; usure des angles ; empoussièrement (nettoyage au pinceau le 04/02/2019)

<b>Photographie</b>	<b>Envers</b>	<b>Revers</b>
		

## FICHE D'IDENTIFICATION

<b>Numéro d'inventaire</b>	FNAC 5443
<b>Titre de l'œuvre</b>	<b>Tête de garçon</b>
<b>Artiste</b>	Berthe HAINAUT (1893-1976)
<b>Année</b>	1916
<b>Type d'œuvre</b>	Pastel
<b>Dimensions</b>	L. 55,5 cm ; l. 45,5 cm ; H. 5 cm
<b>S. B. D.</b>	Berthe Hainaut
<b>Institution dépositaire</b>	Fonds National d'Art Contemporain
<b>Lieu de conservation</b>	Archives administratives de l'Ifao - Armoire A1
<b>Description</b>	Achat à l'artiste en 1916 ; en dépôt depuis le 13/11/1920 à l'institut français d'archéologie orientale du Caire
<b>Etat de conservation</b>	Bon état : tache ; perte de matière ; perforation ; craquelure ; empoussièrement

**Photographie**



## FICHE D'IDENTIFICATION

<b>Numéro d'inventaire</b>	FNAC 5428
<b>Titre de l'œuvre</b>	<b>Vue de Notre-Dame de Paris</b>
<b>Artiste</b>	Jean-Emile BULAND (Paris (France), 1857-1938)
<b>Année</b>	1916
<b>Type d'œuvre</b>	Pastel sur toile
<b>Dimensions</b>	L. 55 cm ; l. 38 cm ; H.2 cm
<b>S. D. B. G.</b>	Emile Buland 1916
<b>Institution dépositaire</b>	Fonds National d'Art Contemporain
<b>Lieu de conservation</b>	Archives administratives de l'Ifao - Armoire A1
<b>Description</b>	Achat à l'artiste en 1916 ; en dépôt depuis le 13/01/1917 à l'institut français d'archéologie orientale du Caire
<b>Etat de conservation</b>	Bon état : perte de matière ; perforation ; usure (signature et date) ; tache ; zone de tension ; empoussièrement
<b>Photographie</b>	

## FICHE D'IDENTIFICATION

<b>Numéro d'inventaire</b>	FNAC 5342
<b>Titre de l'œuvre</b>	<b>Campement hindou, environ d'Arras</b> (titre attribué "17 juillet 1915 - Un camp d'indous siks aux environs d'Aire-sur-la-Lys")
<b>Artiste</b>	Lucien-Hector JONAS (Anzin (Nord, France) ; 1880-1947)
<b>Année</b>	1916
<b>Type d'œuvre</b>	Huile sur toile
<b>Dimensions</b>	L. 61 cm ; l. 50 cm ; H. 2 cm
<b>S. D. B. DR.</b>	Jonas / 1916
<b>Institution dépositaire</b>	Fonds National d'Art Contemporain
<b>Lieu de conservation</b>	Archives administratives de l'Ifao - Armoire H1
<b>Description</b>	Achat à l'artiste en 1916 ; en dépôt depuis le 13/01/1917 à l'institut français d'archéologie orientale du Caire ; exposition : Galerie Devambez, Paris, 1916
<b>Etat de conservation</b>	Etat moyen : perte de matière ; perforation ; craquelure

**Photographie**



## FICHE D'IDENTIFICATION

<b>Numéro d'inventaire</b>	FNAC 5398
<b>Titre de l'œuvre</b>	<b>Marocain</b>
<b>Artiste</b>	Léonie HUMBERT-VIGNOT (Lyon (France) ; 1878-1960)
<b>Année</b>	1915
<b>Type d'œuvre</b>	Huile sur toile
<b>Dimensions</b>	L. 55 cm ; l. 46 cm ; H. 2 cm
<b>S. D. H. G.</b>	Humbert-Vignot / 1915
<b>Institution dépositaire</b>	Fonds National d'Art Contemporain
<b>Lieu de conservation</b>	Archives administratives de l'Ifao - Armoire A1
<b>Description</b>	Achat à l'artiste en 1916 ; en dépôt depuis le 13/01/1917 à l'institut français d'archéologie orientale du Caire ; exposition : - Salon de la société lyonnaise des beaux-arts, 1916
<b>Etat de conservation</b>	Bon état : perte de matière ; perforation ; craquelure ; trace d'ancienne restauration

**Photographie**



FICHE D'IDENTIFICATION

Numéro d'inventaire	FNAC 3623
Titre de l'œuvre	La douane à Tanger
Artiste	Grace RAVLIN (Kaneville (Illinois, E.-U.), 1873-1956)
Année	vers 1911
Type d'œuvre	Huile sur toile
Dimensions	L. 57 cm ; l. 48 cm ; H. 2,5 cm
S. DR. M. / S. B. DR.	Ravlin-Tanger / (Inscriptions en arabe)
Institution dépositaire	Fonds National d'Art Contemporain
Lieu de conservation	Archives administratives de l'Ifao - Armoire A1
Description	Achat à l'artiste en 1911 ; en dépôt depuis le 13/01/1917 à l'institut français d'archéologie orientale du Caire ; exposition : Salon des orientalistes, n°464, Paris, 1911
Etat de conservation	Bon état : quelque perte de matière ; perforation ; craquelure ; usure ; trace d'ancienne restauration ?

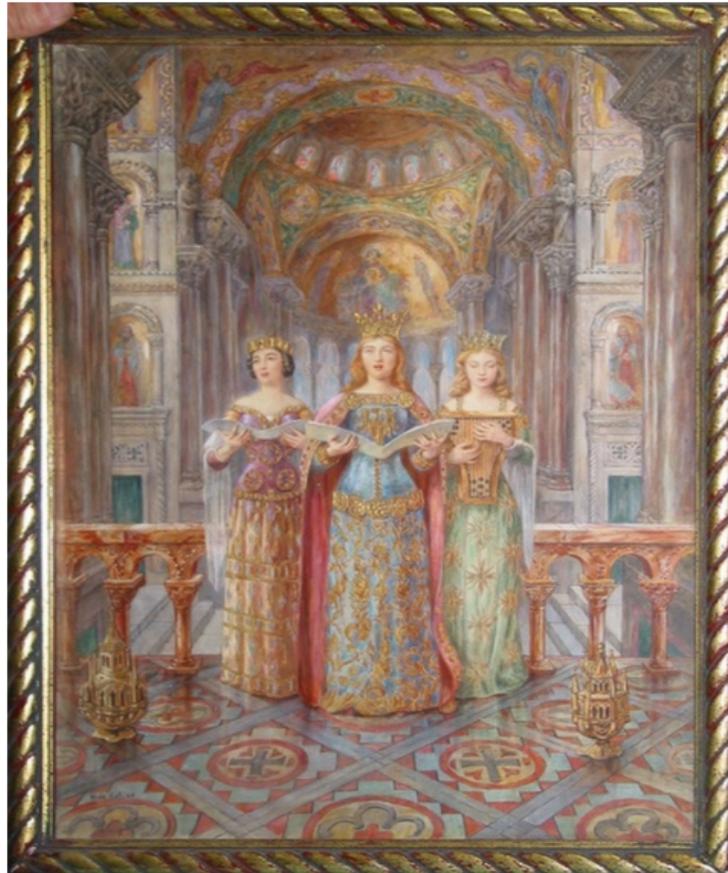
Photographie



## FICHE D'IDENTIFICATION

<b>Numéro d'inventaire</b>	FNAC 1767
<b>Titre de l'œuvre</b>	<b>Chants sacrés</b>
<b>Artiste</b>	Horace de CALLIAS (Paris (France), 1847-1921)
<b>Année</b>	1906
<b>Type d'œuvre</b>	Aquarelle
<b>Dimensions</b>	L. 53,5 cm ; l. 40 cm ; H. 2,5 cm
<b>S. B. G.</b>	H. de Callias
<b>Institution dépositaire</b>	Fonds National d'Art Contemporain
<b>Lieu de conservation</b>	Archives administratives de l'Ifao - Armoire A1
<b>Description</b>	Achat à l'artiste en 1906 ; en dépôt depuis le 13/01/1917 à l'institut français d'archéologie orientale du Caire ; exposition : Salon de la société de la miniature, n°26, Paris, 1906
<b>Etat de conservation</b>	Bon état (protection en plexiglass + cadre en bois doré) : perte de matière et d'élément décoratif (petites perles) ; tache

**Photographie**



## FICHE D'IDENTIFICATION

<b>Dénomination</b>	Cadre 1
<b>Type d'œuvre</b>	Cadre en bois doré
<b>Dimensions</b>	L. 70 cm ; l. 59 cm . H. 3,5 cm
<b>Lieu de conservation</b>	Archives administratives de l'Ifao - Armoire H1
<b>Etat de conservation</b>	Bon état : quelque perte de matière ; empoussièrement (nettoyage au pinceau le 04/02/2019)
<b>Photographie</b>	

## FICHE D'IDENTIFICATION

<b>Dénomination</b>	Cadre 2
<b>Type d'œuvre</b>	Cadre en bois
<b>Dimension</b>	L. 63,8 cm ; l. 47 cm ; H. 1,8 cm
<b>Lieu de conservation</b>	Archives administratives de l'Ifao - Armoire H1
<b>Description</b>	Revers : 1 vis dépasse de 2 cm et 2 autres de 0,5 cm
<b>Etat de conservation</b>	Bon état : empoussièrement ; saleté superficielle ; perte de matière ; tache d'humidité

**Photographie**



## FICHE D'IDENTIFICATION

<b>Dénomination</b>	Cadre 3
<b>Type d'œuvre</b>	Cadre en bois peint doré
<b>Dimensions</b>	L. 60,6 cm ; l. 52,3 cm ; H. 4 cm
<b>Lieu de conservation</b>	Archives administratives de l'Ifao - Armoire H1
<b>Etat de conservation</b>	Mauvais état : perte de matière ; craquelure ; usure de la peinture dorée ; empoussièrement
<b>Photographie</b>	

## FICHE D'IDENTIFICATION

<b>Dénomination</b>	Cadre 4
<b>Type d'œuvre</b>	Cadre en bois peint doré
<b>Dimensions</b>	L. 54,4 cm ; l. 40,8 cm ; H. 3,5 cm
<b>Lieu de conservation</b>	Archives administratives de l'Ifao - Armoire A1
<b>Etat de conservation</b>	Etat moyen : perte de matière ; craquelure ; trace de matière (type plâtre) ; ancienne restauration ; usure de la peinture dorée ; empoussièrement

**Photographie**

