



BULLETIN DE L'INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne

BIFAO 82 (1982), p. 205-211

Annie Gasse

Les bandelettes de momie inscrites du Musée des Beaux-Arts de Besançon [avec 8 planches doubles].

Conditions d'utilisation

L'utilisation du contenu de ce site est limitée à un usage personnel et non commercial. Toute autre utilisation du site et de son contenu est soumise à une autorisation préalable de l'éditeur (contact AT ifao.egnet.net). Le copyright est conservé par l'éditeur (Ifao).

Conditions of Use

You may use content in this website only for your personal, noncommercial use. Any further use of this website and its content is forbidden, unless you have obtained prior permission from the publisher (contact AT ifao.egnet.net). The copyright is retained by the publisher (Ifao).

Dernières publications

9782724711714	<i>La pensée et la pratique pharmacologiques d'Avicenne</i>	Sylvie Ayari
9782724711899	<i>BCAI 40</i>	
9782724711288	<i>Karnak-Nord XI</i>	Colin Hope
9782724711622	<i>BIFAO 126</i>	
9782724711059	<i>Les Inscriptions de visiteurs dans les Tombes thébaines</i>	Chloé Ragazzoli
9782724711455	<i>Les émotions dans l'Égypte Ancienne</i>	Rania Y. Merzeban (éd.), Marie-Lys Arnette (éd.), Dimitri Laboury, Cédric Larcher
9782724711639	<i>AnIsl 60</i>	
9782724711448	<i>Athribis XI</i>	Marcus Müller (éd.)

LES BANDELETTES DE MOMIE INSCRITES DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BESANÇON

Annie GASSE

Le musée des Beaux-Arts de Besançon possède deux lots de bandelettes de momie, inscrites en hiéroglyphes, ayant appartenu à deux personnages différents. Ils ont été rapportés par le docteur Perron en 1849⁽¹⁾. Malheureusement, le musée ne possède aucune indication sur la provenance précise de ces objets.

Le principal intérêt de ces tissus, qui, en outre, présentent des variantes mineures de certains passages du Livre des Morts et un nouvel exemple de la paléographie hiéroglyphique ptolémaïque, est d'ajouter quelques pièces à l'ensemble des bandelettes de momie déjà publiées.

I. — BANDELETTES DE *NFRT-’IW*.

Le premier ensemble de bandelettes, au nom de *Nfrt-’iw*, comporte six fragments de lin, d'inégales longueurs⁽²⁾, assez bien conservés. Les fibres moyennes et régulières et la trame serrée⁽³⁾ font un support assez uni pour que l'écriture reste lisible. Par endroits, — et bien sûr aux extrémités —, le tissu est bruni et coupé, comme brûlé par le contact des produits d'embaumement qu'il touchait. Aucun raccord n'est possible entre ces divers fragments.

Les bandelettes de *Nfrt-’iw* se divisent, selon la hauteur, en deux groupes : les fragments 849.3.12, 849.3.9, 849.3.11 et 849.3.10 hauts de 7,5 centimètres, et les fragments

⁽¹⁾ Le docteur Perron, directeur de l'École de Médecine du Caire depuis 1833, était connu en son temps comme un orientaliste averti. Il a montré du goût non seulement pour l'Égypte islamique contemporaine, mais également pour le passé de ce pays, et fréquentait les milieux curieux d'antiquité pharaonique : lui-même avait présenté Gérard de Nerval à Abbott (Schœlcher, *L'Égypte en 1845*, Paris, 1846, p. 46-50; Carré,

Voyageurs et Écrivains français en Égypte, II, p. 27).

⁽²⁾ Longueurs des fragments : 849.3.12 = 49 cm; 849.3.9 = 47 cm; 849.3.11 = 48 cm; 849.3.10 = 26 cm; 849.3.6 = 40 cm; 849.3.7 = 26 cm.

⁽³⁾ Fragments 849.3.12, 849.3.9, 849.3.11, 849.3.10 = 38 fils de chaîne et 16 fils de trame au centimètre. Fragments 849.3.6 et 849.3.7 = 32 fils de chaîne et 14 fils de trame.

849.3.6 et 849.3.7 hauts de 6 centimètres. Cette classification correspond aussi à une différence d'aspect de l'écriture. Comme les tissus 849.3.6 et 849.3.7 sont écrits sur une étoffe moins fine et moins régulière que les autres, la modification de l'écriture est plutôt due au support qu'à un changement de scribe. Cette distinction suit l'ordre normal des chapitres de la version « saïte » du Livre des Morts.

Fragment 849.3.12 : chapitre 17

Fragment 849.3.9 : chapitres 19-20









Fragment 849.3.11 : chapitres 20-21-22-23









Fragment 849.3.10 : chapitres 24-25-26

Fragment 849.3.6 : chapitres 73-74-75-76

Fragment 849.3.7 : chapitre 145 (§ 9 et 10)

Le style des bandelettes de *Nfrit-iw* — paléographie et vignettes — est très proche de celui du papyrus OIM 9787 ⁽¹⁾. Les silhouettes sont tracées en noir, d'un trait rapide, précis, élégant. Quant à la paléographie, son aspect d'ensemble est également conforme à celui des Livres des Morts ptolémaïques ⁽²⁾.

A la liste des signes proposés par Allen ⁽³⁾ pour l'évolution typique de leur forme, on peut ajouter les signes suivants (cités d'après la numérotation de Möller, *Hieratische Paläographie*, III) :  (n° 32),  (n° 62),  (n° 166),  (n° 198),  (n° 306),  (n° 345),  (n° 445) et  (n° 495). Ces différentes remarques permettent d'assigner la rédaction de ces textes à la fin de l'époque perse ou au début de l'époque ptolémaïque.

C'est pour une femme nommée *Nfrit-iw* ⁽⁴⁾, fille de *Rnpt-nfrit* ⁽⁵⁾, qu'ont été confectionnées ces bandelettes. Le titre de *Nfrit-iw* n'apparaît que dans le cours du chapitre 23 (849.3.11, VI, l. 2) à un endroit où les fils sont un peu usés et amincis et, de plus, l'encre pâlie. On est tenté d'y lire le titre de musicienne (*ihyt*) avec la graphie   . Le troisième signe serait une écriture liée — plutôt qu'une véritable ligature, rare chez ce scribe — des signes  et . Cette graphie est plus proche de celle du groupe  sur le fragment 849.3.12, III (fin de la ligne 4) que de l'écriture du mot   sur ce même fragment (ligne 2 du paragraphe IV). Enfin, le fragment 849.3.9, VI comporte, encadré par le chapitre 20 du Livre des Morts — là où les autres versions ne présentent pas de vignette —, le dessin d'une silhouette féminine tenant un sistre à bout de bras, déterminatif habituel, et parfois

⁽¹⁾ Allen, *The Egyptian Book of the Dead documents in the Oriental Institute Museum*, Chicago, 1960.

⁽²⁾ Allen, *o.c.*, p. 19 et note 34.

⁽³⁾ *Ibidem*, p. 16-17.

⁽⁴⁾ Ranke, *PN I*, 201, 13.

⁽⁵⁾ Ranke, *PN I*, 224, 11.

même idéogramme, du titre *ihy·t*⁽¹⁾; il s'agit, sans aucun doute, d'une représentation de *Nfrit-iw*. On ignore au clergé de quelle divinité appartenait cette musicienne⁽²⁾.

LE TEXTE







MISE EN PAGE :

La disposition des paragraphes, qui ne correspond pas systématiquement aux débuts de chapitre du Livre des Morts, rappelle, une fois encore, ce qu'a d'arbitraire la division de celui-ci.







- 849.3.10, III, 2 : le chapitre 25 commence au milieu de la ligne, après un court espace blanc.
- 849.3.10, IV, 8 : le chapitre 26 débute à la dernière ligne de la colonne.
- 849.4.6, IV, 3 : le chapitre 76 débute à la troisième ligne du paragraphe.

PARTICULARITÉS ORTHOGRAPHIQUES :

Un certain nombre de graphies caractéristiques du hiéroglyphique tardif apparaît sur les deux lots de bandelettes. Parmi celles-ci :

-  régulièrement écrit pour *r*.
-  = *ir*; pour  (849.3.6, I, 1; IV, 3; IV, 6 etc.), également dans   *irw* (849.3.11, VII, 7).
-  pour *ḥ*.

D'autres graphies intéressantes se trouvent sur les bandelettes de *Nfrit-iw* :
































-   : *irt Hr* (849.3.12, II, 6).
-   : *t*, pour *t* dans *tnnt* (849.3.12, III, 1, 4 et 5).
-   : pour *fdt* (849.3.12, III, 4); même chose dans le papyrus de Turin (De Rachewiltz, *Il libro dei Morti*, Milan, 1958, chapitre 17, col. 81) et dans le papyrus

⁽¹⁾ *Wb*, I, 122. Exemples de *ihy·t* écrit simplement par le signe mentionné : stèles Leyde VII, 9 (Munro, *Die spätägyptischen Totenstelen*, pl. 44, n° 158) ou Caire A 9422 (*ibidem*, pl. 2, n° 5).




⁽²⁾ Le titre de *ihy·t* sans autre précision n'est pas une chose rare : voir, par exemple, dans Munro, *o.c.*, p. 247, 316, 323, trois stèles dont

l'une vient d'Edfou et les deux autres d'Akhmim. Le musée du Caire possède deux stèles appartenant à deux musiciennes de Min nommées *Nfrit-iw*, qui, toutes deux, proviennent d'Akhmim (Kamal, *Stèles ptolémaïques et romaines*, CGC, n° 22015 et 22032); ce nom est, toutefois, trop banal pour que l'on fasse le moindre rapprochement.

OIM 9787 (Allen, *o.c.*, pl. XV, l. 21); pour la valeur *f* de l'abeille à l'époque ptolémaïque, voir Sauneron, *Esna* V, p. 98.

- *ph̄ty* écrit avec le signe  (Möller, n° 125 B) (849.3.12, IV, 2).
- *d̄ḥd̄t* régulièrement écrit                              

VARIANTES :

— 849.3.12, II, 6 (ch. 17) :  à la place de  (papyrus de Turin, *loc. cit.*, col. 78) et  (papyrus OIM 9787, pl. XV, l. 16).

— 849.3.9, V : le chapitre 19 est abrégé par rapport aux versions « classiques ».

— 849.3.11, III, 3-5 (ch. 21) : ici, le texte diffère sensiblement des autres versions de ce chapitre (Budge, *The Book of the Dead*, Londres, 1898, Text, p. 85), notamment des papyrus de Turin (ch. 21, col. 1-2) et OIM 9787 (pl. XVII, col. XII, l. 8-11) qu'il suit, partout ailleurs, de très près. Après *'wy·i ḥḥ·k* (commun à toutes les versions), le texte donne : *ky-ḏd wn·f n·k tp·k, iw·n iry tp·k, di·k n·f mdw·f im·f* (au lieu de *di·f n·f rḥ·f mdw·f im·f*) : « Autrement dit : il ouvre pour toi ta bouche (*tp* est employé ici pour *rḥ*) ; le gardien de ta bouche est venu ; puisses-tu faire qu'il parle par elle ! ».

— 849.3.6, IV, 2 (ch. 75) : *'ḥḥw-ḥr*, « Celui à la face de combattant », pour *'ḥḥwy*, « les deux combattants » ; voir Allen, *o.c.*, p. 149, note i.

— 849.3.7, II, 3 : *smi* (?) pour *sbḥ*.

II. — BANDELETTES D'’I-M-ḤTP.

Le second lot de bandelettes est constitué de quatre fragments dont la lecture est plus difficile que celle des premiers, en particulier à cause du support. Le texte est écrit sur des bandes étroites d'un lin assez grossier : les fibres inégales, serrées et épaisses ⁽¹⁾ ont bu et diffusé l'encre de façon déroutante ; les trous sont nombreux et les bords très effilochés. La hauteur des fragments 849.3.14 et 849.3.16 est la même, 10 centimètres, tandis que leurs longueurs respectives sont de 36,5 et 35,5 centimètres. Les fragments 849.3.13 et 849.3.8 mesurent, l'un 8,5 sur 39 centimètres et l'autre 6,5 sur 31 centimètres. Ici non plus des raccords ne sont pas possibles.

Les morceaux de tissu présentent des fragments des chapitres suivants du Livre des Morts :

Fragment 849.3.14 : chapitre 17



Fragment 849.3.13 : chapitre 19

Fragment 849.3.16 : chapitres 42-43

Fragment 849.3.8 : chapitre 149

L'examen de la paléographie suggère une date proche du début de l'époque ptolémaïque.










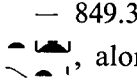


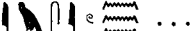
(1) 30 fils de chaîne et 14 ou 15 fils de trame au centimètre.

Le piètre état de conservation de ces quatre bandelettes rend souvent la lecture incertaine. Ainsi, le déterminatif du nom d'*'Ii-m-ḥtp* n'est pas toujours très net. Le fragment 849.3.8 offre cependant des graphies plus lisibles et il semble qu'on puisse y voir le déterminatif . Les déterminatifs des noms propres masculins et féminins ne sont pas toujours strictement différenciés à cette époque ⁽¹⁾, mais  est reconnaissable au moins à un endroit (849.3.8, III, 1). *'Ii-m-ḥtp* est donc certainement, ici, un nom de femme ⁽²⁾. Le nom de sa mère, *Hnmw-nfr*, s'il est peu attesté durant cette période, est mentionné au moins sur un autre document ⁽³⁾. Pour aucune de ces deux femmes les bandelettes ne nous indiquent le moindre titre.

LE TEXTE

De même que les bandelettes de *Nfrrt-*iw**, celles d'*'Ii-m-ḥtp* présentent certaines graphies caractéristiques de l'époque ptolémaïque : elles sont citées au paragraphe correspondant du premier lot de bandelettes.

PARTICULARITÉS ORTHOGRAPHIQUES :

- 849.3.14, I, 3 (chapitre 17) :  (Möller n° 216 B) pour *Gb*.
- 849.3.16, 1 (ch. 42) : le déterminatif de *shd* est  là où l'on attend  (*Wb*. IV, 265-6; OIM 9787, *loc. cit.*, pl. XXI, col. XXXI, l. 23, et papyrus de Turin, *loc. cit.*, ch. 42, col. 14).
- 849.3.8, II, 5 : *hmhm* est écrit , ainsi que dans toutes les versions tardives, alors que les versions classiques (Budge, *o.c.*, p. 375) ont la graphie .
- 849.3.8, II, 5 :  pour ; de même dans le papyrus OIM 9787 (*o.c.*, p. 269, note ef).
- 849.3.8, III, 2 :  pour , dans *k3h* (cf. *Wb*. IV, 12).
- 849.3.8, VI, 2 : c'est ici le seul endroit où *ḥst* est écrit de façon si complète : , alors qu'il est habituellement écrit .
- 849.3.8, VII, 3-4 : *mw* est écrit  à cause d'une confusion avec *swr* entraînée par les mots qui précèdent : ...  ...

⁽¹⁾ Möller, *Hieratische Paläographie*, III, p. 5, n. 2.

⁽²⁾ Pour Imhotep comme nom de femme aux époques tardives, cf. Ranke, *PN I*, 9, 5.

⁽³⁾ Ranke, *PN I*, 275, 19 : voir la stèle 161 dans

Malinine-Posener-Vercoutter, *Catalogue des Stèles du Sérapeum de Memphis*, qui donne le seul exemple connu jusqu'alors de ce nom de femme à la Basse Époque.

PLANCHES

Photos : Musée des Beaux-Arts de Besançon.



A fragment of an ancient Egyptian papyrus scroll, showing several lines of hieroglyphic text. The fragment is irregularly shaped with torn edges. The hieroglyphs are arranged in vertical columns, reading from right to left. The ink is dark and the background is a light, fibrous material.



A second fragment of an ancient Egyptian papyrus scroll, similar to the first one. It also contains hieroglyphic text in vertical columns, reading from right to left. The fragment is narrow and has irregular, torn edges. The hieroglyphs are clearly visible against the light background of the papyrus.

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8

I

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8

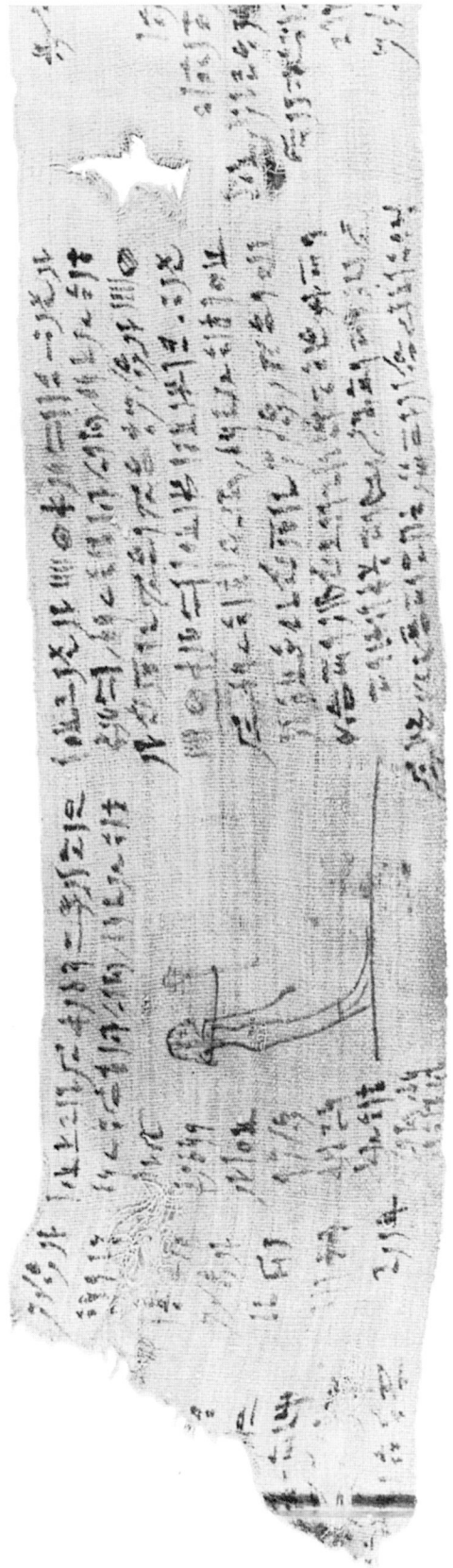
II

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8

III

849.3.12

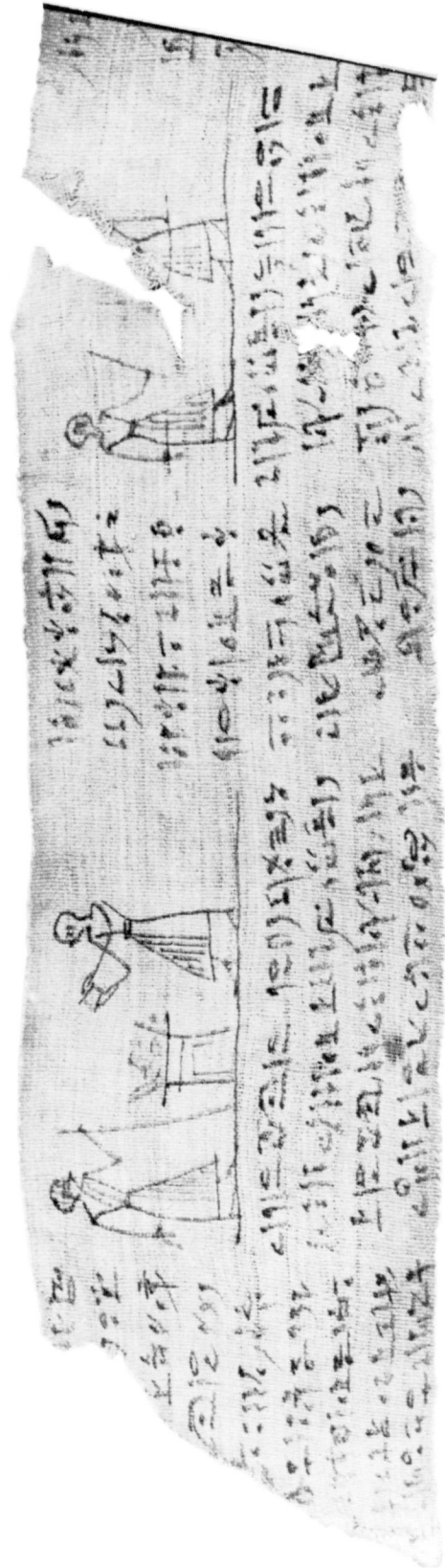
IV



1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

849.3.9

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100



1
 2
 3
 4
 5
 6
 7

II

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7

I

V

1
 2
 3
 4

IV

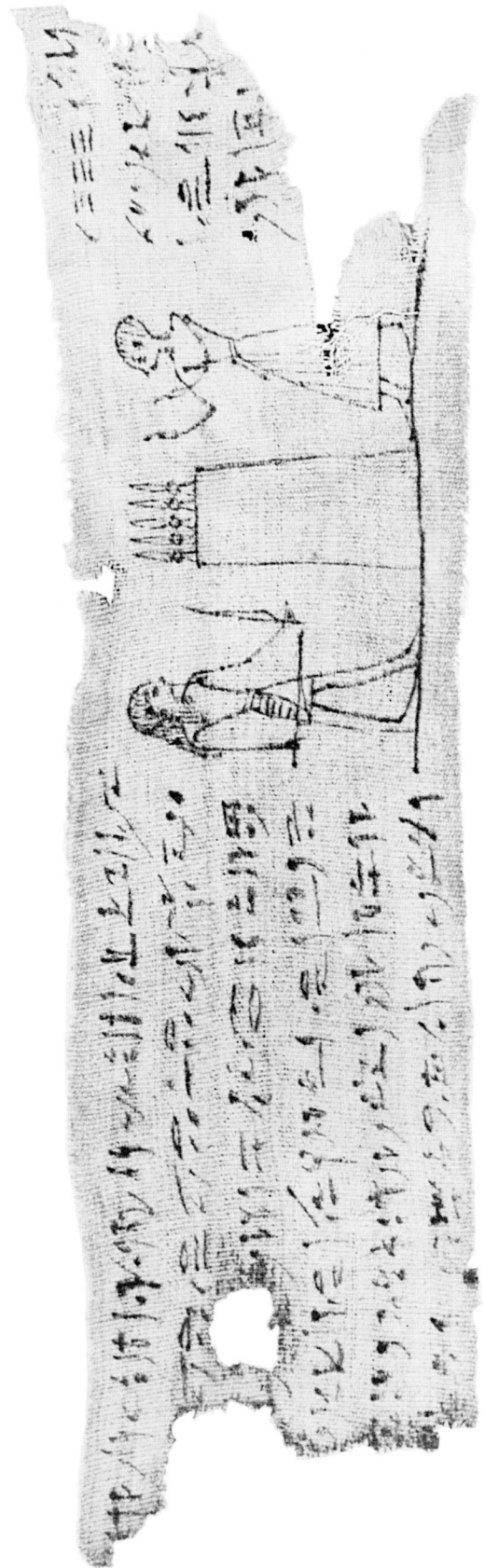
1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8

VI

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9

VII

849.3.11



1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9

I

1
 2
 3
 4

849.3.7

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8

III

1
 2
 3
 4
 5
 6



1
 2
 3
 4
 5
 6
 7

1
 2
 3
 4
 5
 6

III

IV

849.3.6



1
 2
 3
 4
 5

I

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8

849.3.14



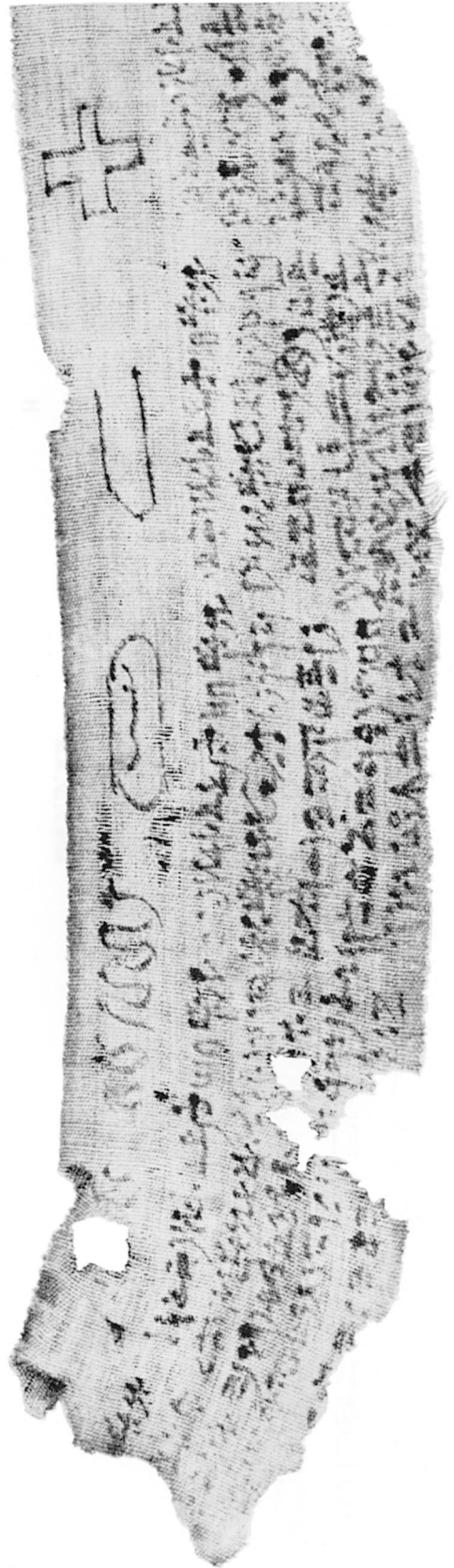
1
 2
 3
 4

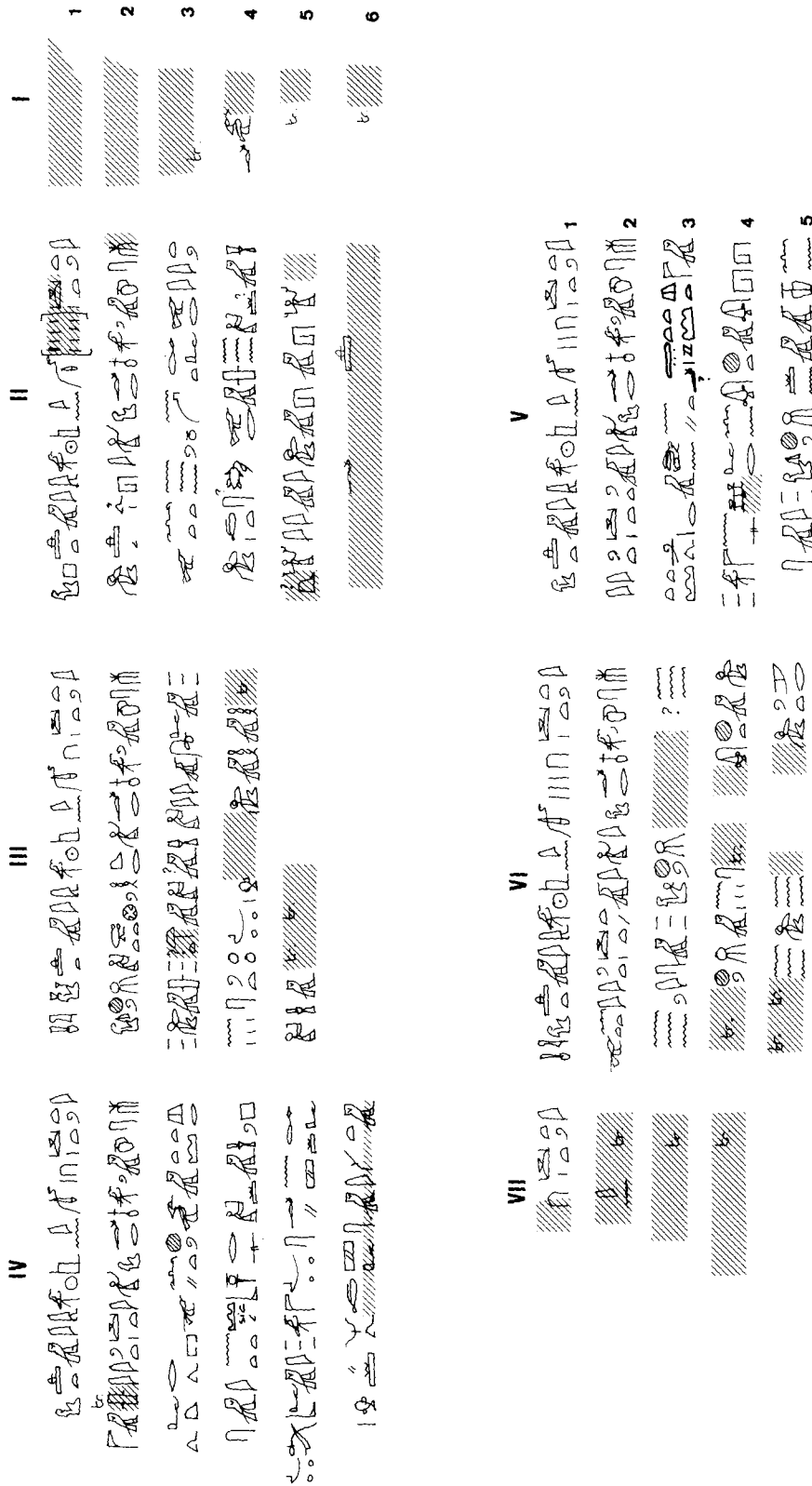
1
 2
 3
 4
 5
 6

849.3.13

1
 2
 3
 4

849.3.16





849.3.8