



BULLETIN DE L'INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne

BIFAO 67 (1969), p. 147-157

Georges Goyon

Le cylindre de l'Ancien Empire du musée d'Ismaïlia [avec 2 planches].

Conditions d'utilisation

L'utilisation du contenu de ce site est limitée à un usage personnel et non commercial. Toute autre utilisation du site et de son contenu est soumise à une autorisation préalable de l'éditeur (contact AT ifao.egnet.net). Le copyright est conservé par l'éditeur (Ifao).

Conditions of Use

You may use content in this website only for your personal, noncommercial use. Any further use of this website and its content is forbidden, unless you have obtained prior permission from the publisher (contact AT ifao.egnet.net). The copyright is retained by the publisher (Ifao).

Dernières publications

9782724711899	<i>BCAI 40</i>	
9782724711288	<i>Karnak-Nord XI</i>	Colin Hope
9782724711622	<i>BIFAO 126</i>	
9782724711059	<i>Les Inscriptions de visiteurs dans les Tombes thébaines</i>	Chloé Ragazzoli
9782724711455	<i>Les émotions dans l'Égypte Ancienne</i>	Rania Y. Merzeban (éd.), Marie-Lys Arnette (éd.), Dimitri Laboury, Cédric Larcher
9782724711639	<i>AnIsl 60</i>	
9782724711448	<i>Athribis XI</i>	Marcus Müller (éd.)
9782724711615	<i>Le temple de Dendara X. Les chapelles osiriennes</i>	Sylvie Cauville, Oussama Bassiouni, Matjaž Kačičnik, Bernard Lenthéric

LE CYLINDRE DE L'ANCIEN EMPIRE DU MUSÉE D'ISMAÏLIA

PAR

GEORGES GOYON

Le monument a été découvert par Clédat le 2 mai 1908 dans un dépôt d'objets saïtes à Tell el Maskhuta, l'ancien Pithom, près de l'actuel village d'Abou-Soueir. Il est aujourd'hui conservé au Musée de l'ancienne Compagnie du Canal de Suez à Ismaïlia.

Publié par son inventeur⁽¹⁾, il nous a paru que l'on n'avait pas tiré tous les renseignements qu'il pouvait fournir sur l'histoire de la VI^e dynastie.

D'autre part, la publication par E. Drioton⁽²⁾ d'un cornet en or⁽³⁾ portant les noms conjugués de Pépi I^{er} et de Merenrê, avec pour corollaire l'hypothèse d'une corégence de ces deux rois, a éveillé notre attention sur le cylindre conservé à Ismaïlia, lequel porte lui aussi une double titulature royale, avec cette fois les noms de Merenrê et de Pépi II. Ce qui explique l'intérêt exceptionnel qu'offre le monument que nous nous proposons d'étudier.

⁽¹⁾ CLÉDAT, *Deux monuments nouveaux de Tell el-Maskhuta*, R. T., XXXII, p. 40-42; SERVIN, *Deux rapports de la carrière d'Ouni, grand serviteur de la monarchie égyptienne*, BSEHGIS, II, 31-53. Il est mentionné par NAVILLE, *The Store — City of Pithom*, p. 10; NEWBERRY, *Egypt. Anc. Scarabs*, 1906, p. 55; ALAN GARDINER, *Egypt of the Pharaohs*, 1961, p. 90 sq. W. STEVENSON SMITH, *The Old Kingdom in Egypt*, 1922, revised vol. I, II.

⁽²⁾ E. DRIOTON, *Notes diverses. Une corégence de Pépi I^{er} et Mérenrê (?)*, ASAE, XLV (1947) p. 55-56. Sur la corégence de ces deux rois, voir aussi H. GOEDICKE, JAOS, 75

(1955), p. 182.

⁽³⁾ L'auteur estime que cet objet pouvait être un pendentif semblable à ceux que portaient les Egyptiens à l'extrémité inférieure des devantaux. En ce qui nous concerne, nous pensons que cet objet présente une ressemblance avec un certain cornet d'or, muni d'un couvercle, anépigraphé, que nous avons trouvé à Tanis dans le sarcophage de Héka-Kheperrê Chechanq et que nous avons estimé être une boîte à parfum (Cf. MISSION MONTET, *La nécropole de Tanis*, t. II, 1951, pl. XXXII).

Ces sortes de cachets-cylindres servaient à imprimer sur l'argile molle des inscriptions figuratives. Ils furent beaucoup employés dans les contrées chaldéo-élamites où normalement l'argile servait de support aux textes écrits. En Egypte, de nombreux cachets-cylindres ont été trouvés dans les tombeaux des premières dynasties à Negadah, à Abydos et à Hiérakonpolis ⁽¹⁾. Le plus émouvant témoignage concernant l'emploi de cet objet a sans doute été la découverte des empreintes du sceau d'Imhotep, imprimées dans le mortier, dans la «chambre bleue» de la Pyramide à degrés ⁽²⁾. Les cylindres furent employés apparemment jusqu'à la VI^e dynastie, et à partir de cette époque leur usage fut abandonné.

DESCRIPTION

Le cylindre-sceau constitué d'une pâte homogène de lapis lazuli artificiel couleur gris-bleu foncé ⁽³⁾, mesure 0, 115 m. de long, 0, 037 m. de diamètre. Développement 0,116 m. Il est percé au centre d'un trou de 0, 022 m., qui le traverse de part en part.

L'inscription, finement gravée en creux, comprend une place réservée au double nom de bannière et à sa droite, une colonne portant le protocole du roi régnant.

Au-dessous, trois lignes horizontales, suivies de trois colonnes verticales d'hiéroglyphes, sans lignes de séparation.

⁽¹⁾ J. DE MORGAN, *L'Humanité préhistorique*, Paris 1937, p. 282; QUIBELL, *Archæic Objects*, n^o 14707-14518-14519; P. KAP-PONY, *Die Inschriften der ägyptischen Frühzeit, Aegypt. Abhandlungen* 8-9, Wiesbaden 1963-1964.

⁽²⁾ J. P. LAUER, *ASAE*, XXXIII, p. 159-160 et pl. I, 1; et aussi *Histoire Monumentale des Pyramides d'Egypte*, IFAO, Bibl. d'Etudes, XXXIX (1962), p. 85. Comme tous les autres cylindres-sceaux, celui dont Lauer a trouvé l'empreinte ne porte pas le nom du détenteur. Cependant on est sûr qu'il s'agit d'Imhotep, puisque la titulature qui y figure correspond à celle du grand architecte telle

qu'elle se trouve sur le socle de la statue de l'Horus Netererkhet-Zoser.

⁽³⁾ On ne connaît pas la composition exacte de cette pâte. Cette application à imiter le lapis-lazuli remonte à l'origine de l'histoire de l'Egypte, sans doute en raison de la rareté du lapis-lazuli naturel dont le lieu d'extraction est d'ailleurs discuté (voir LUCAS-HARRIS, *Ancient Egyptian Materials and Industries*, 4^e édit., 1962, p. 399-400; p. 188). Les Egyptiens parvinrent assez bien à imiter cette pierre, poussant, dans certains cas, le soin d'imiter les veinures, les taches et même les paillettes de points d'or, qui caractérisent la pierre naturelle.

A droite (ou à gauche, selon le sens du roulement) une colonne porte une titulature indépendante au-dessous de laquelle se trouve un espace vide.


Le rectangle portant les noms de bannière, est surmonté par deux faucons s'affrontant, coiffés de la Double-Couronne de la Haute et de la Basse-Egypte. A leurs pieds se dressent deux uræus⁽¹⁾.

Le *serekh* rectangulaire est lui-même divisé en son milieu par trois traits horizontaux. La partie supérieure est à son tour partagée en deux compartiments par un trait vertical. Chacun des compartiments comporte le nom de bannière de Merenrê-Antiemsaf⁽²⁾ et celui de Neferkarê-Pépi II, dont les sens des écritures opposées se font face.

Au-dessous, dans la partie réservée ordinairement aux éléments de façade du palais, une scène représente le roi massacrant le pays des Mentiu personnifié par un personnage agenouillé. La scène est comparable à celles que l'on voit sur les parois du Wadi Maghara, au Sinaï⁽³⁾. A la différence toutefois que dans la présente scène, le roi qui brandit la massue ne paraît pas coiffé de la couronne rouge de la Haute-Egypte, mais plutôt d'une coiffure qui ressemble⁽⁴⁾ à la double couronne de plumes semblable à celle qui surmonte la tête du roi Snofrou dans les bas-reliefs du Maghara. La colonne de gauche⁽⁵⁾ comporte en bas une partie demeurée blanche.

Cette absence intentionnelle du nom du possesseur du cylindre constitue une énigme. En effet, sur les 24 cylindres étudiés par Goedicke⁽⁶⁾, aucun ne porte de nom. Ce n'est pas une question de manque de place, puisque plusieurs cylindres disposent d'un emplacement demeuré vide. Petrie disait à ce propos : «These

⁽¹⁾ Il est peut-être utile de noter que presque tous les cylindres du temps de Pépi I^{er} portent l'uræus au pied du dieu-faucon. (Cf. H. GOEDICKE, *Die Siegelzylinder von Pepi I*, MDAIK, 17 (1961), p. 69-90. Tandis que dans les scènes rupestres du Sinaï, on n'en voit aucune (Cf. GARDINER-PEET-ČERNÝ, *The Inscriptions of Sinai*, part I (1952), pl. I à VII.

⁽²⁾ Appelé aussi parfois Mihtimsaf (Cf. DARESSY, *La lecture du nom royal* ) R. T., XI, 1889, p. 79). Nous avons trouvé

au Hammamat ce nom entrant dans la composition d'un patronyme (Cf. G. GOYON, *Les Inscriptions rupestres du Wadi Hammamat*, Paris 1958, inscr. n° 68).

⁽³⁾ GARDINER-PEET-ČERNÝ, *op. cit.*, *pass.*

⁽⁴⁾ Id., pl. II. Il peut cependant y avoir quelque doute sur ce point.

⁽⁵⁾ Cette partie de gauche, comme nous le disions plus haut, pourrait aussi bien être située à droite de l'empreinte, selon le sens de roulage du cylindre.

⁽⁶⁾ HANS GOEDICKE, *op. cit.*, *pass.*

seem as if intended to disallow any vested rights to offices ⁽¹⁾. Cela nous paraît en effet la seule explication possible.

TRADUCTION

‡ Dans le *serekh*, le nom d'Horus (1) des rois :

sur la partie gauche : 'Ankh-khaoui (Merenrê-'Antimsaf I^{er}) (2).

sur celle de droite : Neterkhaou-Neferkarê (Neferkarê-Pépi II) (3).

² † «(Sous le règne du) (4) Roi de la Haute et de la Basse-Egypte, Merenrê, qu'il soit doué de vie éternellement, comme Rê!»

³ † Horizontalement : «L'Ami-Unique, Intendant des Fermages du Palais,» (5)

⁴ † «Inspecteur du Palais, qui fait le principal ⁵ dans le travail du Roi».

⁶ † Verticalement : «Directeur de la Mission (6) de la Pyramide (nommée) Men-nefer Pépi, pendant l'édification (7) de la Cité (funéraire) de la Pyramide» (8).

⁷ † «Noble du Roi, l'Ami de la Maison (9) qui a l'habitude (10) de faire ce qui plaît à son Maître».

⁸ † Inspecteur du Palais, initié aux secrets du Roi dans tous les Offices de la Résidence et de la Chancellerie» (11).


⁹ † «Intendant de la Cité de la Pyramide (12) (nommée) Isesi-Nefer» (13).





(1) Ce type de *serekh* à l'intérieur duquel figure une scène représentant le pharaon massacrant le pays des Mentiou se rencontre au Sinaï (GARDINER-PEET-ČERNÝ, *The Inscriptions of Sinai*, Egypt. Expl. Society, Part I, 2nd ed. London, 1952) et seulement dans le district du Wadi Maghara, sur les inscriptions datées du règne de : Zoser (n^{os} 1, 2, 4); Snefrou (5, 6, 7); Khéops (7, gauche); Sahourê (8); Newserrê (10); Djedkarê-Isesi (14); Pépi I^{er} (16). Après ce dernier roi, les scènes semblables ne figurent plus. Cela correspond probablement à un fait historique. Le pays des Mentiou sera après cette époque définitivement pacifié. Néanmoins le Sinaï sera considéré durant toute la période pharaonique comme une terre étrangère. Étant donné que la date «18» inscrite sur la paroi du Sinaï constitue la plus haute mention de ce roi en ce lieu, on pourra compter, au point de vue historique, l'année correspondante comme une date minimale ⁽²⁾.

⁽¹⁾ FL. PETRIE, *The Spencer Churchill Scarabs*, A.E. (1926), part I, p. 14.

⁽²⁾ En ce qui concerne la valeur à attribuer au signe *h'-t sp*, A. H. GARDINER, *Regnal years*

and civil calendar ..., *JEA*, 31, 1945, 11 sq. et ELMAR EDEL, *Zur Lesung von* { ☉ } «Regierungsjahr», *JNES*, 8, 1949, 35 sq.

(2) Quant à l'inscription de la bannière où figurent les deux noms associés de Merenrê et de Pépi II, nous savons grâce à l'inscription de Djaou  (*Urk.* I, 117) que les rois étaient tous deux fils de Pépi I^{er}, mais nés de mères différentes, lesquelles se nommaient toutes les deux Merirê-Ankhenes (ou Pépi-Ankhenes) (Cf. MARIETTE, *Abydos*, n° 524, p. 85-86). En effet, le roi Pépi I^{er} aurait épousé deux sœurs⁽¹⁾ et par le fait Merenrê et Pépi II étaient à la fois frères et cousins. Le roi Pépi I^{er} ayant régné longtemps (53 ans : Manéthon ; 25 ans : la plus haute date connue sur les monuments), il avait déjà associé à son trône son fils Merenrê-Antiemsaf (ou Mehtiemsaf) comme en témoigne le cornet en or publié par E. DRIOTON⁽²⁾, sur lequel, comme sur notre cylindre, les noms de Pépi I^{er} et Merenrê, sont à leur tour affrontés deux par deux⁽³⁾.

(3) Dans la présente inscription il est remarquable de constater que le «serekh» offre à la fois les deux noms d'Horus : (  et  ), celui de Merenrê et celui de Pépi II.

En fait, le monument doit être considéré comme daté du règne de Merenrê, puisqu'on retrouve plus loin le prénom de ce roi précédé du protocole *n-sw-bit* et entouré du cartouche.

Il existait donc une sorte de prédominance effective du frère aîné sur le cadet. Cela ne peut s'expliquer qu'en raison de l'extrême jeunesse du roi Pépi II à cette époque et de son incapacité provisoire de régner. Il nous paraît maintenant établi⁽⁴⁾ que Merenrê, dont nous savons que le règne fut court (7 ans : Manéthon ; 14 ans : Pap. de Turin ; 5 ans la plus haute date connue) exerça la corégence et dut, suivant en cela l'exemple de son frère et peut-être aussi pour raison de santé, associer son très jeune frère alors âgé de moins de 10 ans⁽⁵⁾, lequel devint roi sous le nom de

⁽¹⁾ A propos des deux reines Pépi-Ankhenes, cf. H. GOEDICKE *JAOS*, 75 (1955), p. 180 sq.

⁽²⁾ E. DRIOTON, *op. cit.* ; W. STEVENSON SMITH, *op. cit.*, CAH², I, XIV, 51 est en faveur d'une corégence. Cf. aussi l'important ouvrage sur cette époque de H. GOEDICKE, *Königliche Dokumente aus dem Alten Reich*, *Äg. Abh.*, 14, Wiesbaden 1967.

⁽³⁾ On tiendra compte aussi de l'éventuelle régence de Userkarê au début du règne de Pépi I^{er} (cf. W. HELCK, *Manetho*, p. 57 ; du même, *Geschichte des alten Aegypten*, 1968, p. 72).

⁽⁴⁾ Cf. DRIOTON, *op. cit.*

⁽⁵⁾ Ce fut sous la 6^e ou 7^e année du règne de Merenrê, selon GAUTHIER (*Livre des Rois* I, p. 169, note 3). On se rappellera la lettre adressée au noble Hirkhouf, dans laquelle le petit pharaon adresse de naïves recommandations et se montre si impatient de voir le nain Danga qu'on lui ramène du pays de Pount. Il promet à l'explorateur de le récompenser encore plus magnifiquement que ne l'avait fait, plus d'un siècle auparavant, son prédécesseur Isesi, lorsqu'on lui avait également ramené un nain Danga (*Urk.* I, 130-131 ; BREASTED, *Anc. Rec.* I, 353).



« Curateur des bénéficiaires du Palais »

(E. DRIOTON : *Description sommaire des chapelles funéraires de la VI^e Dynastie...*, ASAE, XLIII, p. 489).

Voir aussi, HELCK, *Untersuchungen zu den Beamtentiteln* (1954), 107/9, 115/6 ; I. M. LOURIE, *Les termes égyptiens mr·t et hntjw-š aux temps de l'Ancien Empire*, Vestnik (En Russe), c.r. JANSSEN, *AEB*, 1947-1951, n° 1925 ; TCHEREZOV (E. V.) *A propos de la question relative à la signification, à l'époque de l'Ancien Empire, des termes égyptiens anciens mr·t et hntjw-š*, Vestnik, 2 (40) 1952 p. 122-126, répond à I. M. Lourie en réaffirmant ses conclusions : mr·t = « esclaves indigènes » et hntjw-š = « producteurs libres privilégiés ». (c.r. JANSSEN, *op. cit.*, n° 2595) ; du même. *A propos du problème des petits propriétaires fonciers hntjw-š de l'Eg. anc.*, Vestnik, 4 (34), 1950, p. 166-170. (c.r. JANSSEN, *op. cit.*, n° 2596).

- (6) « chef de la mission ^(a) pendant ^(b) l'édification ^(c) de la cité de la pyramide « Men-Nefér-Pépi » ^(d).

a) Pour *imy-r wpt* cf. HELCK : *Beamtentitel*, p. 81 f : (*Imy-r* der Aufträge) dans cylindre Nash, *PSBA*, 21 (1899), 170 ; cf. GOEDICKE, *op. cit.*, n° VI, p. 76.

b) temporel devant l'infinitif « pendant (l'action) d'ériger » (LEFEBVRE, *Grammaire de l'Égyptien classique*, 2^e éd., § 392).

c) *s·h·c* « ériger » (Caus.) Philæ <265> phot. 29 : Nektanebo I « ein Gebäude errichten (gern mit dem Zusatz : von Neuem) auch vom Errichten der Mauern, Tore u.ä. » (*Belegst.*, IV, 53, 7).

d) Nom de la pyramide de Pépi I^{er} à Saqqara-Sud.

- (7) Faut-il penser que la pyramide « Men-nefer de Pépi », dont les vestiges existent encore à Saqqara-Sud et dont certains travaux de restitution sont actuellement en cours ⁽¹⁾, n'était pas encore achevée et que les travaux de construction se poursuivaient ? Cela pourrait signifier, dans ce cas, que Pépi I^{er} n'était pas encore mort, si on admet le principe que les travaux étaient abandonnés ou achevés à la hâte le jour du décès du roi.

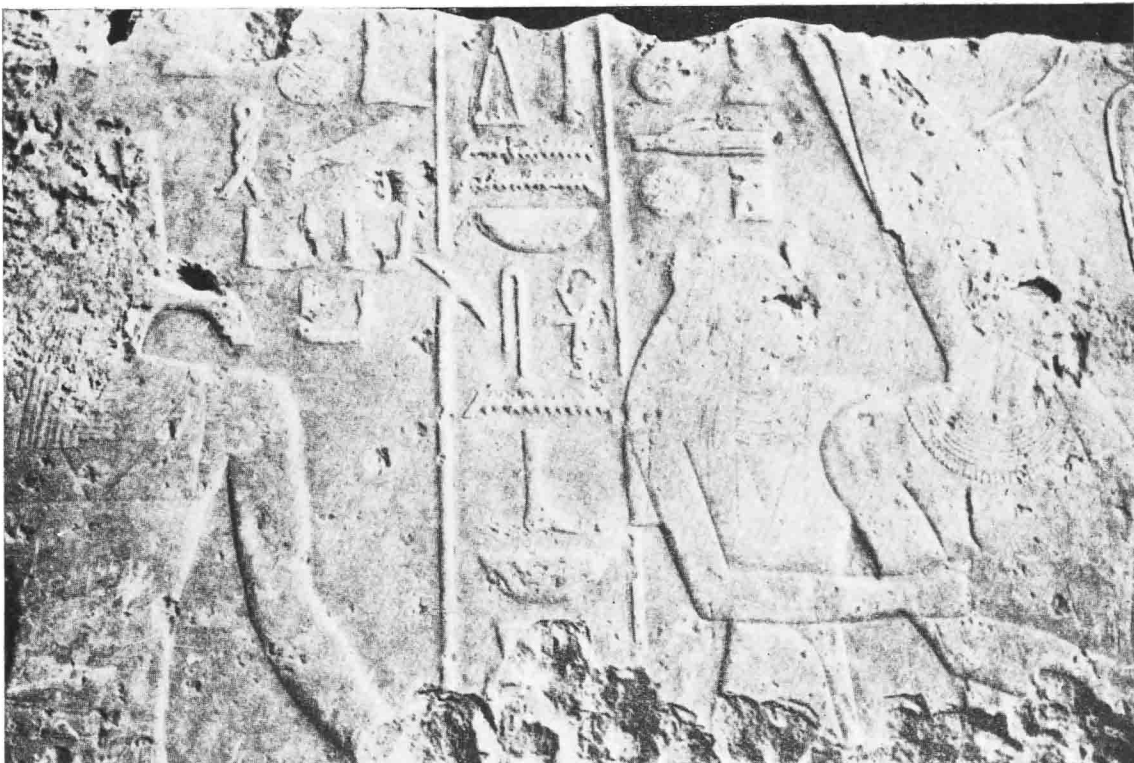
⁽¹⁾ Mission de la Commission Française des fouilles et de l'équipe de Recherche n° 32 du C.N.R.S. (J. P. LAUER, J. LECLANT, G. GOYON) ; cf. J. P. LAUER, *BSFE*, n° 52, juillet 1968,

p. 23 sq. et J. LECLANT, *Orientalia*, 36, 1967, p. 189, fig. 15-18 et 37, 1968, p. 106-107, fig. 24-27.

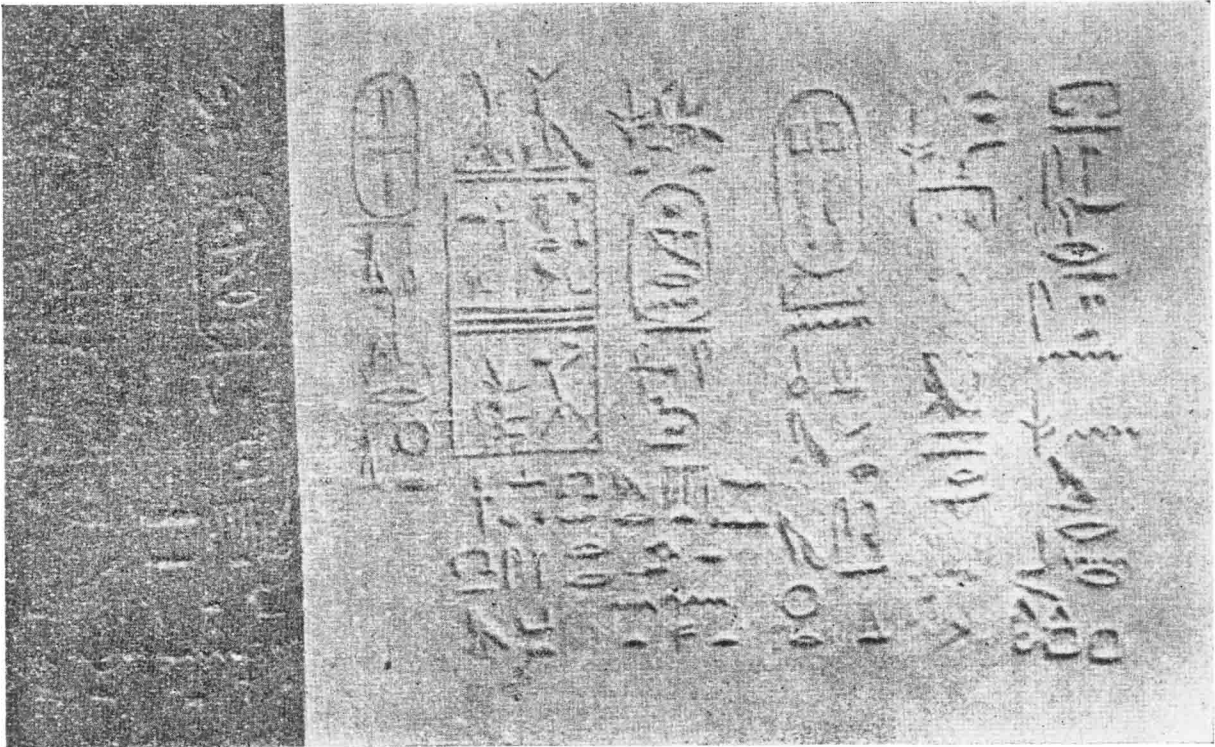
6. *smr pr irr hss-t nb-f*
7. *shd pr '3*
8. *hry sst3 n nswt m st nb(t) n(t) hnw rt*
9. *imy-r3 niwt Issi-nfr*

En résumé, il ressort de la présente inscription que :

- 1) La double bannière confirme l'hypothèse de la corégence de Merenrê Antiemsaf (ou Mehtiemsaf), fils aîné de Pépi I^{er} et du fils cadet, Néferkarê-Pépi II.
- 2) Cette corégence eut lieu pendant l'extrême jeunesse de Pépi II.
- 3) Le culte pratiqué à la pyramide de Djedkarê-Isesi se poursuivait plus d'un siècle après, ce qui implique que ce dernier fut un grand roi. Il fut en tout cas un novateur en matière de constructions funéraires.
- 4) La pyramide de Pépi I^{er} était peut-être encore en construction au début du règne de Pépi II (?). Donc Pépi I^{er} n'était pas encore mort à cette époque, mais il ne régnait plus (?).
- 5) Une solution plus probable semble devoir être retenue : le possesseur du cylindre aurait seulement participé d'une manière active à l'édification de la cité funéraire de Pépi I^{er} (?).
- 6) Les Mentiou étaient encore à cette époque considérés comme des ennemis. La région du Sinaï ne sera définitivement pacifiée que sous le règne de Pépi II.
- 7) Les inscriptions dénotent l'apogée d'une époque d'accumulation de titres honorifiques.
- 8) Cependant que la titulature trahit une certaine démocratisation puisqu'on ne fait pas état de titres de princes, ni d'hérédité des charges.
- 9) De l'existence des derniers cylindres-sceaux dont l'usage disparaîtra à la fin de la dynastie.



Bas-relief au Temple de Djedkarè-Isesi à Saqqarah (avec la permission du Professeur Ahmed Fakhry).



Empreinte du cylindre, d'après la photo de Servin.

