



# **BULLETIN DE L'INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE**

BIFAO 51 (1952), p. 53-55

Serge Sauneron

## Note sur une bandelette décorée.

### Conditions d'utilisation

L'utilisation du contenu de ce site est limitée à un usage personnel et non commercial. Toute autre utilisation du site et de son contenu est soumise à une autorisation préalable de l'éditeur (contact AT ifao.egnet.net). Le copyright est conservé par l'éditeur (Ifao).

### *Conditions of Use*

You may use content in this website only for your personal, noncommercial use. Any further use of this website and its content is forbidden, unless you have obtained prior permission from the publisher (contact AT [ifao.egnet.net](mailto:ifao.egnet.net)). The copyright is retained by the publisher (Ifao).

## Dernières publications

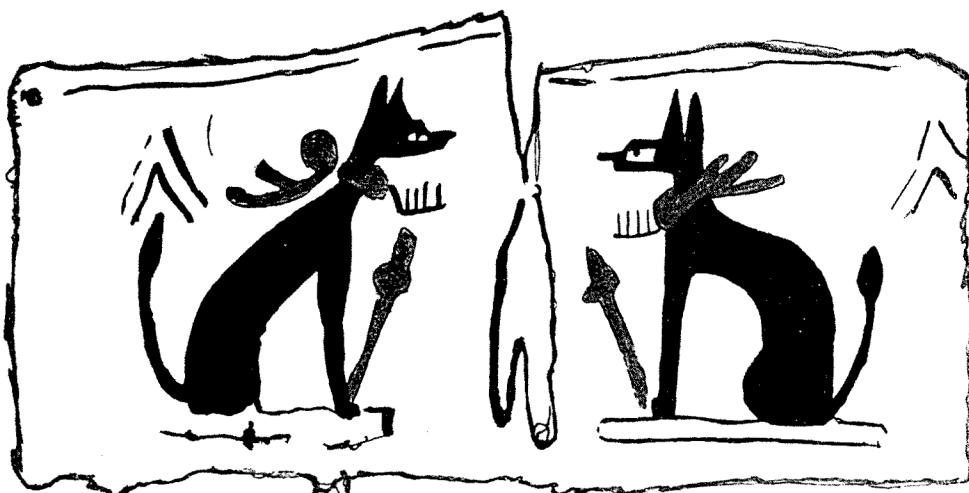
- |               |  |  |
|---------------|--|--|
| 9782724711523 | <i>Bulletin de liaison de la céramique égyptienne</i> 34                       | Sylvie Marchand (éd.)  |
| 9782724711400 | <i>Islam and Fraternity: Impact and Prospects of the Abu Dhabi Declaration</i> | Emmanuel Pisani (éd.), Michel Younès (éd.), Alessandro Ferrari (éd.) |
| 9782724710922 | <i>Athribis X</i>  | Sandra Lippert   |
| 9782724710939 | <i>Bagawat</i>   | Gérard Roquet, Victor Ghica  |
| 9782724710960 | <i>Le décret de Saïs</i>   | Anne-Sophie von Bomhard  |
| 9782724711547 | <i>Le décret de Saïs</i>   | Anne-Sophie von Bomhard  |
| 9782724710915 | <i>Tebtynis VII</i>  | Nikos Litinas  |
| 9782724711257 | <i>Médecine et environnement dans l'Alexandrie médiévale</i>                   | Jean-Charles Ducène  |

# NOTE SUR UNE BANDELETTE DÉCORÉE

PAR

SERGE SAUNERON

Parmi les antiquités égyptiennes, réunies sous le titre *Egyptische Oudheden* par W. A. van Leer, se trouve une bandelette de lin classée sous le n° 33 (= p. 17 et pl. VII)<sup>(1)</sup>. Elle porte la représentation de deux chacals assis



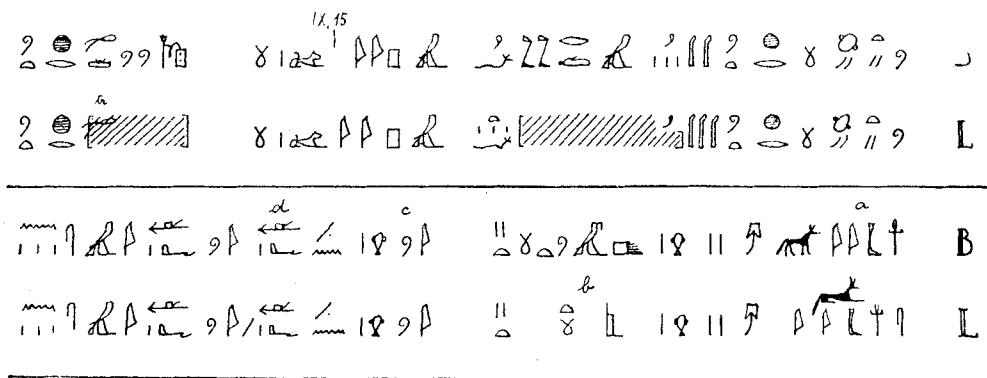
se faisant face<sup>(2)</sup>. La représentation sur le linge des momies de scènes mythologiques ou de divinités est une chose fréquente. Elles se réfèrent souvent à des passages du *Livre des Morts*, mais quelquefois il s'agit de simples figurations magiques ayant pour but de protéger le corps qu'elles servent à

<sup>(1)</sup> *Mededeelingen en Verhandelingen n° 3 van het Vooraziatisch-egyptisch Gezelschap «Ex Oriente Lux»*, Leiden, 1936.

<sup>(2)</sup> Contrairement à ce qui est dit dans cet

ouvrage (p. 17, n° 33), l'objet que les deux chacals ont devant eux est le sceptre  et non le signe .

envelopper contre toute influence maléfique. Telle semble être la destination de la bandelette étudiée ici; elle illustre en effet un passage du «Rituel de l'Embaumement»<sup>(1)</sup>, où il est dit :



a) Boulaq :  ; Louvre :  ; le chacal a été ajouté après coup, au-dessus des hiéroglyphes écrivant son nom ; les déterminatifs montrent qu'il faut corriger *:by* en *s:b* dans le texte de Boulaq ; *:by* désigne en effet un tout autre animal<sup>(2)</sup> ; même graphie dans *Pap. du Caire* 58.037, 3, 3 ; cf. *JEA* XXXI, p. 105, note 2.

b) Variante phonétique, rare dans ce papyrus; comparer la graphie démotique **𢃠-𢃠-𢃠** (Satni I, 4, 19), et **𢃠-𢃠-𢃠** (*Rituel de l'Apis de Vienne* = ZÄS LVI, p. 12, note 6).

c) Le texte de Boulaq présente une forme du *s* anormale; il serait cependant abusif de transcrire par *m*.

d) Sur cette transcription du signe hiératique, Boulaq  ; Louvre , cf. mon édition du *Rituel de l'Embaumement*, p. 60.

« *On enveloppera les doigts de ses pieds* (3) *avec une bandelette (pirw) ; on dessinera deux chacals sur deux linge* (st), *la tête de l'un (tournée) vers la tête de l'autre*

<sup>(1)</sup> Papyrus de Boulaq III, 9, 14-15 = Papyrus du Louvre 5.158, 2, 3-4.

(2) *RT* 9, 158-159.

<sup>(3)</sup> Il semble que ce ne soit pas par pur hasard que l'on retrouve, sur les sarcophages, le dessin des deux chacals veillant *aux pieds*

du mort (MASPERO-GAUTHIER, *Sarcophages des époques persane et ptolémaïque*, pl. 9, 21, 30, 37); on les retrouve occasionnellement au chevet (*ibid.*, pl. 42) mais d'une manière infinitémoins fréquente.

(= *se faisant face*) . . . (avec de l'encre mêlée à de l'eau d'ânty) ». Macalister avait tenté de retrouver, sur les momies dont il étudiait les bandelettes, les linges dont les textes faisaient mention d'une manière explicite<sup>(1)</sup>; il semble que la bandelette dont nous nous occupons réponde, pour une fois, très exactement à la description dont le *Rituel de l'Embaumement* nous fournit le détail.

SERGE SAUNERON.

<sup>(1)</sup> A. MACALISTER, *Notes on Egyptian Mummies*, Journal of the Anthropological Institute of Great Britain and Ireland, 23 (1894), p. 101-121.