



# BULLETIN DE L'INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne

BIFAO 45 (1947), p. 155-173

Mikhaïl Korostovtsev

Stèle de Ramsès IV [avec 2 planches].

#### *Conditions d'utilisation*

L'utilisation du contenu de ce site est limitée à un usage personnel et non commercial. Toute autre utilisation du site et de son contenu est soumise à une autorisation préalable de l'éditeur (contact AT ifao.egnet.net). Le copyright est conservé par l'éditeur (Ifao).

#### *Conditions of Use*

You may use content in this website only for your personal, noncommercial use. Any further use of this website and its content is forbidden, unless you have obtained prior permission from the publisher (contact AT ifao.egnet.net). The copyright is retained by the publisher (Ifao).

#### **Dernières publications**

9782724711899	<i>BCAI 40</i>	
9782724711288	<i>Karnak-Nord XI</i>	Colin Hope
9782724711622	<i>BIFAO 126</i>	
9782724711059	<i>Les Inscriptions de visiteurs dans les Tombes thébaines</i>	Chloé Ragazzoli
9782724711455	<i>Les émotions dans l'Égypte Ancienne</i>	Rania Y. Merzeban (éd.), Marie-Lys Arnette (éd.), Dimitri Laboury, Cédric Larcher
9782724711639	<i>AnIsl 60</i>	
9782724711448	<i>Athribis XI</i>	Marcus Müller (éd.)
9782724711615	<i>Le temple de Dendara X. Les chapelles osiriennes</i>	Sylvie Cauville, Oussama Bassiouni, Matjaž Kažnišnik, Bernard Lenthéric

# STÈLE DE RAMSÈS IV

(avec deux planches)

PAR

D<sup>r</sup> MIKHAÏL KOROSTOVTSEV.

Cette stèle se trouve actuellement au Musée du Caire sous le n° 757 (dans le *Journal d'Entrée* n° 48831). Dans son *Catalogue général des Monuments d'Abydos*, 1880, p. 440-441, Mariette lui a consacré une petite description, puis il en a publié le texte dans *Abydos II*, pl. 54-55.

Une seconde édition a été faite par Piehl dans la *Zeitschrift f. aeg. Spr.*, 22, 1884 et 23, 1885. Il l'a accompagnée d'une traduction. Les lignes sur les tranches de la stèle ne sont ni publiées ni traduites par lui.

On trouvera ici l'inscription toute entière : les 36 lignes de face, et les lignes verticales sur les côtés droit et gauche.

Les dimensions de la stèle sont : 2 m. 60 de hauteur et 1 m. 20 de largeur. Matériel : calcaire.

## ABRÉVIATIONS.

Ä. Z. = *Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde*.

B. I. F. A. O. = *Bulletin de l'Institut français d'Archéologie orientale*.

J. E. A. = *Journal of Egyptian Archaeology*.

ERMAN, *N. gr.* = ERMAN, *Neuägyptische Grammatik*, 1932.

GARDINER, *Grammar* = GARDINER, *Egyptian Grammar*, 1927.

LEFEBVRE, *Grammaire* = LEFEBVRE, *Grammaire de l'égyptien classique*, Le Caire 1940.

R. T. = *Recueil de Travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes*.


W. = ERMAN-GRAPOW, *Wörterbuch der ägyptischen Sprache*.


MALLON, *Grammaire* = MALLON, *Grammaire copte*, Beyrouth 1926.



La flèche → indique que les hiéroglyphes sont tournés vers la droite.

20.

LE CINTRE.

Le disque ailé est accompagné, à droite et à gauche, des mots ordinaires  
 «Behedti, grand dieu, bigarré de plumage».

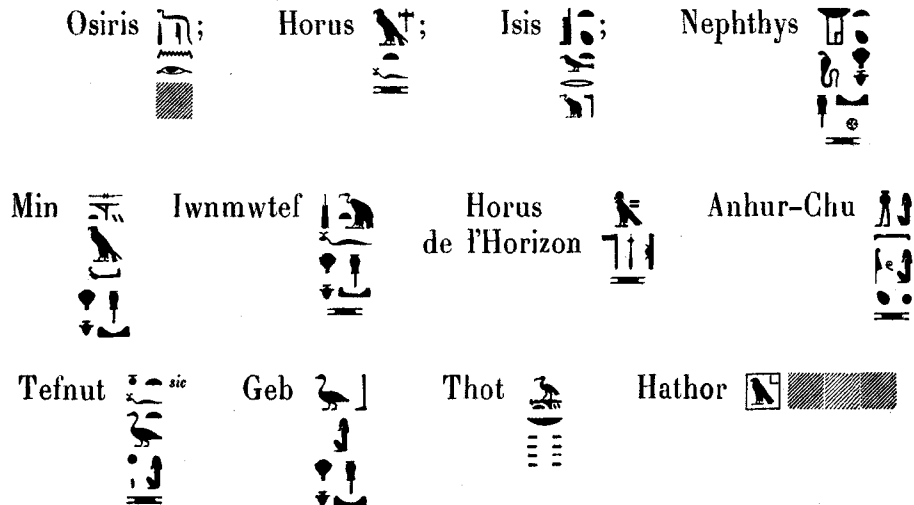
Puis suit une courte légende (→)  «seigneur élu par Amon».

La figure du roi en pose d'adoration était accompagnée, comme le dit Piehl, des légendes suivantes : «seigneur des deux pays, [Heka-maat-Ra]  [Ramsès]». On n'en lit plus que le commencement , le reste a disparu.

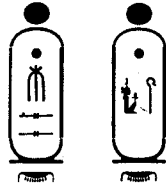
La légende explicative s'est conservée : (→)



«Offrande de Maat à son père Osiris le seigneur de la Nécropole.»  
 Les légendes au-dessus des divinités sont :



Sous les 36 lignes sur la face de la stèle, il y a deux cartouches :



TEXTE DE LA STÈLE (→).

(1) [Hieroglyphs] (2) [Hieroglyphs] (3) [Hieroglyphs] (4) [Hieroglyphs] (5) [Hieroglyphs] (6) [Hieroglyphs] (7) [Hieroglyphs] (8) [Hieroglyphs] (9) [Hieroglyphs]

(1) Il n'y a aucune différence entre [Hieroglyph] et [Hieroglyph] dans ce texte.

(2) Ici et aux lignes 4, 5, 6 le [Hieroglyph] a deux longues oreilles.

(3) Peut-être pour [Hieroglyph] ou, moins probablement, pour [Hieroglyph], les signes étant quelquefois accidentellement évidés, comme plus loin le [Hieroglyph] avant [Hieroglyph].

𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇𐀈𐀉𐀊𐀋𐀌𐀍𐀎𐀏𐀐𐀑𐀒𐀓𐀔𐀕𐀖𐀗𐀘𐀙𐀚𐀛𐀜𐀝𐀞𐀟𐀠𐀡𐀢𐀣𐀤𐀥𐀦𐀧𐀨𐀩𐀪𐀫𐀬𐀭𐀮𐀯𐀰𐀱𐀲𐀳𐀴𐀵𐀶𐀷𐀸𐀹𐀺𐀻𐀼𐀽𐀾𐀿𐁀𐁁𐁂𐁃𐁄𐁅𐁆𐁇𐁈𐁉𐁊𐁋𐁌𐁍𐁎𐁏𐁐𐁑𐁒𐁓𐁔𐁕𐁖𐁗𐁘𐁙𐁚𐁛𐁜𐁝𐁞𐁟𐁠𐁡𐁢𐁣𐁤𐁥𐁦𐁧𐁨𐁩𐁪𐁫𐁬𐁭𐁮𐁯𐁰𐁱𐁲𐁳𐁴𐁵𐁶𐁷𐁸𐁹𐁺𐁻𐁼𐁽𐁾𐁿𐂀𐂁𐂂𐂃𐂄𐂅𐂆𐂇𐂈𐂉𐂊𐂋𐂌𐂍𐂎𐂏𐂐𐂑𐂒𐂓𐂔𐂕𐂖𐂗𐂘𐂙𐂚𐂛𐂜𐂝𐂞𐂟𐂠𐂡𐂢𐂣𐂤𐂥𐂦𐂧𐂨𐂩𐂪𐂫𐂬𐂭𐂮𐂯𐂰𐂱𐂲𐂳𐂴𐂵𐂶𐂷𐂸𐂹𐂺𐂻𐂼𐂽𐂾𐂿𐃀𐃁𐃂𐃃𐃄𐃅𐃆𐃇𐃈𐃉𐃊𐃋𐃌𐃍𐃎𐃏𐃐𐃑𐃒𐃓𐃔𐃕𐃖𐃗𐃘𐃙𐃚𐃛𐃜𐃝𐃞𐃟𐃠𐃡𐃢𐃣𐃤𐃥𐃦𐃧𐃨𐃩𐃪𐃫𐃬𐃭𐃮𐃯𐃰𐃱𐃲𐃳𐃴𐃵𐃶𐃷𐃸𐃹𐃺𐃻𐃼𐃽𐃾𐃿𐄀𐄁𐄂𐄃𐄄𐄅𐄆𐄇𐄈𐄉𐄊𐄋𐄌𐄍𐄎𐄏𐄐𐄑𐄒𐄓𐄔𐄕𐄖𐄗𐄘𐄙𐄚𐄛𐄜𐄝𐄞𐄟𐄠𐄡𐄢𐄣𐄤𐄥𐄦𐄧𐄨𐄩𐄪𐄫𐄬𐄭𐄮𐄯𐄰𐄱𐄲𐄳𐄴𐄵𐄶𐄷𐄸𐄹𐄺𐄻𐄼𐄽𐄾𐄿𐅀𐅁𐅂𐅃𐅄𐅅𐅆𐅇𐅈𐅉𐅊𐅋𐅌𐅍𐅎𐅏𐅐𐅑𐅒𐅓𐅔𐅕𐅖𐅗𐅘𐅙𐅚𐅛𐅜𐅝𐅞𐅟𐅠𐅡𐅢𐅣𐅤𐅥𐅦𐅧𐅨𐅩𐅪𐅫𐅬𐅭𐅮𐅯𐅰𐅱𐅲𐅳𐅴𐅵𐅶𐅷𐅸𐅹𐅺𐅻𐅼𐅽𐅾𐅿𐆀𐆁𐆂𐆃𐆄𐆅𐆆𐆇𐆈𐆉𐆊𐆋𐆌𐆍𐆎𐆏𐆐𐆑𐆒𐆓𐆔𐆕𐆖𐆗𐆘𐆙𐆚𐆛𐆜𐆝𐆞𐆟𐆠𐆡𐆢𐆣𐆤𐆥𐆦𐆧𐆨𐆩𐆪𐆫𐆬𐆭𐆮𐆯𐆰𐆱𐆲𐆳𐆴𐆵𐆶𐆷𐆸𐆹𐆺𐆻𐆼𐆽𐆾𐆿𐇀𐇁𐇂𐇃𐇄𐇅𐇆𐇇𐇈𐇉𐇊𐇋𐇌𐇍𐇎𐇏𐇐𐇑𐇒𐇓𐇔𐇕𐇖𐇗𐇘𐇙𐇚𐇛𐇜𐇝𐇞𐇟𐇠𐇡𐇢𐇣𐇤𐇥𐇦𐇧𐇨𐇩𐇪𐇫𐇬𐇭𐇮𐇯𐇰𐇱𐇲𐇳𐇴𐇵𐇶𐇷𐇸𐇹𐇺𐇻𐇼𐇽𐇾𐇿𐈀𐈁𐈂𐈃𐈄𐈅𐈆𐈇𐈈𐈉𐈊𐈋𐈌𐈍𐈎𐈏𐈐𐈑𐈒𐈓𐈔𐈕𐈖𐈗𐈘𐈙𐈚𐈛𐈜𐈝𐈞𐈟𐈠𐈡𐈢𐈣𐈤𐈥𐈦𐈧𐈨𐈩𐈪𐈫𐈬𐈭𐈮𐈯𐈰𐈱𐈲𐈳𐈴𐈵𐈶𐈷𐈸𐈹𐈺𐈻𐈼𐈽𐈾𐈿𐉀𐉁𐉂𐉃𐉄𐉅𐉆𐉇𐉈𐉉𐉊𐉋𐉌𐉍𐉎𐉏𐉐𐉑𐉒𐉓𐉔𐉕𐉖𐉗𐉘𐉙𐉚𐉛𐉜𐉝𐉞𐉟𐉠𐉡𐉢𐉣𐉤𐉥𐉦𐉧𐉨𐉩𐉪𐉫𐉬𐉭𐉮𐉯𐉰𐉱𐉲𐉳𐉴𐉵𐉶𐉷𐉸𐉹𐉺𐉻𐉼𐉽𐉾𐉿𐊀𐊁𐊂𐊃𐊄𐊅𐊆𐊇𐊈𐊉𐊊𐊋𐊌𐊍𐊎𐊏𐊐𐊑𐊒𐊓𐊔𐊕𐊖𐊗𐊘𐊙𐊚𐊛𐊜𐊝𐊞𐊟𐊠𐊡𐊢𐊣𐊤𐊥𐊦𐊧𐊨𐊩𐊪𐊫𐊬𐊭𐊮𐊯𐊰𐊱𐊲𐊳𐊴𐊵𐊶𐊷𐊸𐊹𐊺𐊻𐊼𐊽𐊾𐊿𐋀𐋁𐋂𐋃𐋄𐋅𐋆𐋇𐋈𐋉𐋊𐋋𐋌𐋍𐋎𐋏𐋐𐋑𐋒𐋓𐋔𐋕𐋖𐋗𐋘𐋙𐋚𐋛𐋜𐋝𐋞𐋟𐋠𐋡𐋢𐋣𐋤𐋥𐋦𐋧𐋨𐋩𐋪𐋫𐋬𐋭𐋮𐋯𐋰𐋱𐋲𐋳𐋴𐋵𐋶𐋷𐋸𐋹𐋺𐋻𐋼𐋽𐋾𐋿𐌀𐌁𐌂𐌃𐌄𐌅𐌆𐌇𐌈𐌉𐌊𐌋𐌌𐌍𐌎𐌏𐌐𐌑𐌒𐌓𐌔𐌕𐌖𐌗𐌘𐌙𐌚𐌛𐌜𐌝𐌞𐌟𐌠𐌡𐌢𐌣𐌤𐌥𐌦𐌧𐌨𐌩𐌪𐌫𐌬𐌭𐌮𐌯𐌰𐌱𐌲𐌳𐌴𐌵𐌶𐌷𐌸𐌹𐌺𐌻𐌼𐌽𐌾𐌿𐍀𐍁𐍂𐍃𐍄𐍅𐍆𐍇𐍈𐍉𐍊𐍋𐍌𐍍𐍎𐍏𐍐𐍑𐍒𐍓𐍔𐍕𐍖𐍗𐍘𐍙𐍚𐍛𐍜𐍝𐍞𐍟𐍠𐍡𐍢𐍣𐍤𐍥𐍦𐍧𐍨𐍩𐍪𐍫𐍬𐍭𐍮𐍯𐍰𐍱𐍲𐍳𐍴𐍵𐍶𐍷𐍸𐍹𐍺𐍻𐍼𐍽𐍾𐍿𐎀𐎁𐎂𐎃𐎄𐎅𐎆𐎇𐎈𐎉𐎊𐎋𐎌𐎍𐎎𐎏𐎐𐎑𐎒𐎓𐎔𐎕𐎖𐎗𐎘𐎙𐎚𐎛𐎜𐎝𐎞𐎟𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸𐯹𐯺𐯻𐯼𐯽𐯾𐯿𐰀𐰁𐰂𐰃

𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇𐀈𐀉𐀊𐀋𐀌𐀍𐀎𐀏𐀐𐀑𐀒𐀓𐀔𐀕𐀖𐀗𐀘𐀙𐀚𐀛𐀜𐀝𐀞𐀟𐀠𐀡𐀢𐀣𐀤𐀥𐀦𐀧𐀨𐀩𐀪𐀫𐀬𐀭𐀮𐀯𐀰𐀱𐀲𐀳𐀴𐀵𐀶𐀷𐀸𐀹𐀺𐀻𐀼𐀽𐀾𐀿𐁀𐁁𐁂𐁃𐁄𐁅𐁆𐁇𐁈𐁉𐁊𐁋𐁌𐁍𐁎𐁏𐁐𐁑𐁒𐁓𐁔𐁕𐁖𐁗𐁘𐁙𐁚𐁛𐁜𐁝𐁞𐁟𐁠𐁡𐁢𐁣𐁤𐁥𐁦𐁧𐁨𐁩𐁪𐁫𐁬𐁭𐁮𐁯𐁰𐁱𐁲𐁳𐁴𐁵𐁶𐁷𐁸𐁹𐁺𐁻𐁼𐁽𐁾𐁿𐂀𐂁𐂂𐂃𐂄𐂅𐂆𐂇𐂈𐂉𐂊𐂋𐂌𐂍𐂎𐂏𐂐𐂑𐂒𐂓𐂔𐂕𐂖𐂗𐂘𐂙𐂚𐂛𐂜𐂝𐂞𐂟𐂠𐂡𐂢𐂣𐂤𐂥𐂦𐂧𐂨𐂩𐂪𐂫𐂬𐂭𐂮𐂯𐂰𐂱𐂲𐂳𐂴𐂵𐂶𐂷𐂸𐂹𐂺𐂻𐂼𐂽𐂾𐂿𐃀𐃁𐃂𐃃𐃄𐃅𐃆𐃇𐃈𐃉𐃊𐃋𐃌𐃍𐃎𐃏𐃐𐃑𐃒𐃓𐃔𐃕𐃖𐃗𐃘𐃙𐃚𐃛𐃜𐃝𐃞𐃟𐃠𐃡𐃢𐃣𐃤𐃥𐃦𐃧𐃨𐃩𐃪𐃫𐃬𐃭𐃮𐃯𐃰𐃱𐃲𐃳𐃴𐃵𐃶𐃷𐃸𐃹𐃺𐃻𐃼𐃽𐃾𐃿𐄀𐄁𐄂𐄃𐄄𐄅𐄆𐄇𐄈𐄉𐄊𐄋𐄌𐄍𐄎𐄏𐄐𐄑𐄒𐄓𐄔𐄕𐄖𐄗𐄘𐄙𐄚𐄛𐄜𐄝𐄞𐄟𐄠𐄡𐄢𐄣𐄤𐄥𐄦𐄧𐄨𐄩𐄪𐄫𐄬𐄭𐄮𐄯𐄰𐄱𐄲𐄳𐄴𐄵𐄶𐄷𐄸𐄹𐄺𐄻𐄼𐄽𐄾𐄿𐅀𐅁𐅂𐅃𐅄𐅅𐅆𐅇𐅈𐅉𐅊𐅋𐅌𐅍𐅎𐅏𐅐𐅑𐅒𐅓𐅔𐅕𐅖𐅗𐅘𐅙𐅚𐅛𐅜𐅝𐅞𐅟𐅠𐅡𐅢𐅣𐅤𐅥𐅦𐅧𐅨𐅩𐅪𐅫𐅬𐅭𐅮𐅯𐅰𐅱𐅲𐅳𐅴𐅵𐅶𐅷𐅸𐅹𐅺𐅻𐅼𐅽𐅾𐅿𐆀𐆁𐆂𐆃𐆄𐆅𐆆𐆇𐆈𐆉𐆊𐆋𐆌𐆍𐆎𐆏𐆐𐆑𐆒𐆓𐆔𐆕𐆖𐆗𐆘𐆙𐆚𐆛𐆜𐆝𐆞𐆟𐆠𐆡𐆢𐆣𐆤𐆥𐆦𐆧𐆨𐆩𐆪𐆫𐆬𐆭𐆮𐆯𐆰𐆱𐆲𐆳𐆴𐆵𐆶𐆷𐆸𐆹𐆺𐆻𐆼𐆽𐆾𐆿𐇀𐇁𐇂𐇃𐇄𐇅𐇆𐇇𐇈𐇉𐇊𐇋𐇌𐇍𐇎𐇏𐇐𐇑𐇒𐇓𐇔𐇕𐇖𐇗𐇘𐇙𐇚𐇛𐇜𐇝𐇞𐇟𐇠𐇡𐇢𐇣𐇤𐇥𐇦𐇧𐇨𐇩𐇪𐇫𐇬𐇭𐇮𐇯𐇰𐇱𐇲𐇳𐇴𐇵𐇶𐇷𐇸𐇹𐇺𐇻𐇼𐇽𐇾𐇿𐈀𐈁𐈂𐈃𐈄𐈅𐈆𐈇𐈈𐈉𐈊𐈋𐈌𐈍𐈎𐈏𐈐𐈑𐈒𐈓𐈔𐈕𐈖𐈗𐈘𐈙𐈚𐈛𐈜𐈝𐈞𐈟𐈠𐈡𐈢𐈣𐈤𐈥𐈦𐈧𐈨𐈩𐈪𐈫𐈬𐈭𐈮𐈯𐈰𐈱𐈲𐈳𐈴𐈵𐈶𐈷𐈸𐈹𐈺𐈻𐈼𐈽𐈾𐈿𐉀𐉁𐉂𐉃𐉄𐉅𐉆𐉇𐉈𐉉𐉊𐉋𐉌𐉍𐉎𐉏𐉐𐉑𐉒𐉓𐉔𐉕𐉖𐉗𐉘𐉙𐉚𐉛𐉜𐉝𐉞𐉟𐉠𐉡𐉢𐉣𐉤𐉥𐉦𐉧𐉨𐉩𐉪𐉫𐉬𐉭𐉮𐉯𐉰𐉱𐉲𐉳𐉴𐉵𐉶𐉷𐉸𐉹𐉺𐉻𐉼𐉽𐉾𐉿𐊀𐊁𐊂𐊃𐊄𐊅𐊆𐊇𐊈𐊉𐊊𐊋𐊌𐊍𐊎𐊏𐊐𐊑𐊒𐊓𐊔𐊕𐊖𐊗𐊘𐊙𐊚𐊛𐊜𐊝𐊞𐊟𐊠𐊡𐊢𐊣𐊤𐊥𐊦𐊧𐊨𐊩𐊪𐊫𐊬𐊭𐊮𐊯𐊰𐊱𐊲𐊳𐊴𐊵𐊶𐊷𐊸𐊹𐊺𐊻𐊼𐊽𐊾𐊿𐋀𐋁𐋂𐋃𐋄𐋅𐋆𐋇𐋈𐋉𐋊𐋋𐋌𐋍𐋎𐋏𐋐𐋑𐋒𐋓𐋔𐋕𐋖𐋗𐋘𐋙𐋚𐋛𐋜𐋝𐋞𐋟𐋠𐋡𐋢𐋣𐋤𐋥𐋦𐋧𐋨𐋩𐋪𐋫𐋬𐋭𐋮𐋯𐋰𐋱𐋲𐋳𐋴𐋵𐋶𐋷𐋸𐋹𐋺𐋻𐋼𐋽𐋾𐋿𐌀𐌁𐌂𐌃𐌄𐌅𐌆𐌇𐌈𐌉𐌊𐌋𐌌𐌍𐌎𐌏𐌐𐌑𐌒𐌓𐌔𐌕𐌖𐌗𐌘𐌙𐌚𐌛𐌜𐌝𐌞𐌟𐌠𐌡𐌢𐌣𐌤𐌥𐌦𐌧𐌨𐌩𐌪𐌫𐌬𐌭𐌮𐌯𐌰𐌱𐌲𐌳𐌴𐌵𐌶𐌷𐌸𐌹𐌺𐌻𐌼𐌽𐌾𐌿𐍀𐍁𐍂𐍃𐍄𐍅𐍆𐍇𐍈𐍉𐍊𐍋𐍌𐍍𐍎𐍏𐍐𐍑𐍒𐍓𐍔𐍕𐍖𐍗𐍘𐍙𐍚𐍛𐍜𐍝𐍞𐍟𐍠𐍡𐍢𐍣𐍤𐍥𐍦𐍧𐍨𐍩𐍪𐍫𐍬𐍭𐍮𐍯𐍰𐍱𐍲𐍳𐍴𐍵𐍶𐍷𐍸𐍹𐍺𐍻𐍼𐍽𐍾𐍿𐎀𐎁𐎂𐎃𐎄𐎅𐎆𐎇𐎈𐎉𐎊𐎋𐎌𐎍𐎎𐎏𐎐𐎑𐎒𐎓𐎔𐎕𐎖𐎗𐎘𐎙𐎚𐎛𐎜𐎝𐎞𐎟𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸𐯹𐯺𐯻𐯼𐯽𐯾𐯿𐰀𐰁𐰂𐰃

Côté droit, 3 lignes verticales → (1) \*

Côté gauche, 2 lignes verticales ← (1) \*

TRADUCTION.

(1) . . . . de l'été sous la Majesté de Horus, taureau puissant, vivant de vérité, seigneur des panégyries, comme son père Ptah-Tanen; les deux déesses, protecteur de l'Égypte, qui subjugue les neuf arcs; Horus d'or, riche en années, grand en victoires, roi qui a créé les dieux et a fait subsister les deux pays; le roi de la Haute et de la Basse Égypte, seigneur des deux pays, seigneur des offrandes . . .

(2) . . . Maat; le fils de Ra, seigneur des diadèmes, comme Horus de l'horizon,

(<sup>1</sup>) Les traces paraissent indiquer un signe autre que , plutôt .

Ramsès, doué de vie, comme Ra, éternellement. A dit le roi de la Haute et de la Basse Égypte, seigneur des deux pays, Heḫa-Maat-Ra, fils de Ra, seigneur des diadèmes, Ramsès, doué de vie, comme Ra : j'ai été sage dans mon cœur [1]. Mon père, mon seigneur. . .

(3). . . . de Thot, qui est dans la maison de vie [2]; je n'ai négligé aucun d'entre eux tous au point de ne pas les regarder [3] et au point de rechercher les grands plus que les petits [4] parmi les dieux et les déesses. J'ai trouvé. . .

(4). . . . parmi [5] toute l'Ennéade. Toutes tes formes (*bis*) sont plus mystérieuses que [6] les leurs [7]. Quant aux jours dont on dit qu'ils ont été, avant que Nut ne fût devenue enceinte de ta beauté [8], on vivait [9]. . .


(5). . . parmi les dieux comme (parmi) les hommes, les quadrupèdes, les oiseaux et ceux qui habitent les eaux également. Tu es Yaḥ dans le ciel et [10] tu rajeunis suivant ton désir et tu vieillis quand tu veux.

(6) Voilà que tu sors [11] pour [12] chasser l'obscurité, oint et vêtu par l'Ennéade [13] et alors des incantations sont prononcées pour glorifier leur Majesté [14] et porter leurs ennemis à la place de leur exécution. Ainsi dit-on [15].

(7) C'est un texte écrit et non une tradition orale [16] et [17] les vivants comptent pour savoir le jour et le mois afin d'additionner l'un à l'autre pour savoir la durée de leur vie. Et aussi tu es le grand Nil qui se répand [18] au début de la saison [19]. Les dieux et les hommes vivent des écoulements [qui émanent]<sup>(1)</sup> de toi. J'ai trou-

(8) vé ta Majesté aussi comme roi [20] de la Duat en cette forme de [21]. . . dans l'Égypte, toi qui fais du bien à l'ennemi méchant plus que celui qui le fait (?) dans la terre de la nécropole [22]. Tu es celui qui l'envoie [23] quand sort le mort, emmené vers la vie à la porte de ta ville d'Abydos du nome Thinite.

(9) Ils annoncent le décret de nouveau auprès de tes grandes portes. La double Meskhenit [24] est à côté de toi : tes desseins sont fermement établis. Ra se lève chaque jour et parvient à la Duat pour exécuter le destin de ce pays et des pays (étrangers) aussi. Tu es assis comme lui. On (vous) appelle

<sup>(1)</sup>  paraît avoir été omis.

(10) «âme de Demdem» tous deux [25]. La Majesté de Thot est à côté de vous [26] pour inscrire [27] les ordres qui sortent de vos bouches. Quant à tout ce que vous dites, vous êtes une seule bouche [28] et [29] mes ordres [30] de chaque jour

(11) sont exécutés. Tu es haut dans le ciel et majestueux [31] sur la terre. Iguert est stable par tes desseins jusqu'à l'éternité. Comme tu es donc divin, comme tu es sage! Qui peut se comparer à ta Majesté [32], que je dise [33] son éloge? Tu t'es distingué toi-même pour toi

(12) ô mon père, mon seigneur! Comme je me réjouis! C'est moi certes qui te suis dévoué : je te place dans mon cœur chaque jour. Voilà, c'est moi qui révèle mes desseins devant ta Majesté et (devant) le grand Conseil qui est derrière toi. La vérité est en eux

(13) tous et il n'y a pas de mensonge chez eux. Je suis un souverain légitime, je n'ai pas usurpé. Je suis sur la place de celui qui m'a engendré comme le fils d'Isis. Depuis que je suis devenu roi sur la place d'Horus, j'ai apporté la vérité dans ce pays qui était sans elle [34].

(14) Je sais que tu souffres quand elle manque [35] en Égypte : j'ai installé beaucoup d'offrandes pour ton ka, j'ai augmenté celles qui étaient auparavant chaque jour. J'ai protégé les esclaves de ta ville, j'ai sauvé [36] ta place, j'ai fait des décrets pour munir ton temple de toutes sortes de trésors.

(15) Vraiment [37], je n'ai pas repoussé mon père, je n'ai pas rejeté ma mère, je n'ai pas barré le Nil là où il coule; je ne suis pas venu chez le dieu ..... [38] dans son temple. Je vis de ce qu'aime le dieu le jour de sa naissance dans l'île des deux feux.

(16) Je n'ai [39] pas fait de querelle contre le dieu, je n'ai pas fait du mal à la déesse, je n'ai pas brisé l'œuf couvé(?) [40], je n'ai pas mangé ce qui me fait horreur [41], je n'ai pas dérobé au malheureux [42] ce qui lui appartient, je n'ai pas tué le faible, je n'ai pas pêché du poisson

(17) dans le bassin du dieu, je n'ai pas attrapé les oiseaux avec un filet, je n'ai pas tiré [43] sur un lion pendant la fête de Bastet; je n'ai pas juré par Ba-neb-ded dans le temple des dieux, je n'ai pas prononcé le nom de Tatenen, je n'ai pas soustrait de [44] ses pains. J'ai vu

(18) Maat à côté de Ra, je l'ai offerte à son maître. Je suis devenu familier

avec Thot par ses écritures [45] le jour où l'on crache sur son épaule. Je n'ai pas attaqué un homme sur la place de son père : je sais que cela te fait horreur [46]. Je n'ai pas coupé [47] l'orge quand elle était petite [48],

(19) (ni) l'herbe *m;tt* [49] avant qu'elle ne soit comptée (?) [50].

O Osiris, je t'ai allumé le flambeau le jour de l'enveloppement de ta momie; j'ai chassé Seth de toi quand il endommageait [51] ton corps, j'ai placé ton fils Horus comme ton successeur [52].

(20) O Horus, j'ai craché sur ton œil après qu'il eut été enlevé par son agresseur [53]. Je t'ai donné le trône de ton père Osiris et son héritage sur toute la terre. J'ai fait triompher ta voix le jour du jugement. J'ai fait que te servent l'Égypte et le Désert en tant que tu es le remplaçant d'Horus de l'Horizon.

(21) O Isis et Nephtys, j'ai levé pour vous vos têtes, j'ai affermi vos nuques pour vous en cette nuit où l'on tranche les . . . , des serpents Saby devant Létopolis [54]. J'ai fait triompher la voix d'Horus le jour du jugement, je vous ai mis

(22) vos colliers sur vos cous, vos sistres dans vos poignets, vos sistres-*sekhem* derrière vous, vos . . . . [55] avec vous.

O Min, j'ai fait que tu te dresses comme un dieu, érigé haut sur ton support. J'ai enveloppé pour toi

(23) ton phallus avec de l'étoffe divine. J'ai fait que tout le monde se voile la face [56] quand tu te réjouis pendant ta belle fête.

O *Iwnmwtef*, j'ai fait que te respectent ceux qui ont des «visages secrets» [57]

(24) parmi les dieux qui se trouvent dans l'autre monde. Ceux qui sont dans leur état primordial viennent vers toi avec leurs vivres [58] devant ta place avec l'Ennéade.

O Horus de l'Horizon, j'ai renversé pour toi Apopi, j'ai fait que navigue ta barque

(25) sans qu'elle échoue [59] sur ce haut-fond d'Apopi dans son grand voyage.

O Anhour, j'ai mis ta tablette sur ta poitrine, tes deux plumes sur ta tête, le collier sur ton cou. J'ai fait la défense de ton corps avec mes charmes

(26) et avec les incantations de ma bouche. J'ai chassé toute impureté qui était dans ton corps.

O *Sekhmet*, je t'ai donné ta force parmi tous les dieux, grande est ta colère et grand le respect (envers toi) parmi les hommes.

(27) Tous les pays sont sous ta puissance. J'ai fait que tu puisses saisir d'après ton désir dans tout le pays.

O Geb, j'ai placé ta tablette à ton cou, tes deux plumes sur la tête, le collier à ton cou. J'ai assuré. . .

(28) la défense de ton corps par mes charmes et par les incantations de ma bouche. J'ai chassé toute impureté qui était dans ton corps.

O Thot, je t'ai donné ta palette et j'ai rempli pour toi ton godet avec de l'eau.

(29) Je t'ai donné de juger les deux hommes-frères [60]; j'ai chassé pour toi le mal, j'ai fait que grandisse ta force; j'ai fait que tu voyages pendant la grande tempête.

(30) O Hathor, je t'ai mis le collier à ton cou, j'ai attaché l'or à ta main, grand est (ton) souvenir et grand l'amour envers toi dans le corps de ton bel Horus d'or, ton époux, que tu aimes, ô Hathor, ma maîtresse [61]!

(31) Or le fils est juste [62] quand il est bon pour son père, quand il lui [63] donne des esclaves en surplus. Voici, je n'ai pas laissé le bien derrière ma main pour ne pas le faire [64] à vos ka avec un cœur aimant. Quant au rendement de ma destinée [65]

(32) du fait de mon dévouement [66], (le voici :) ma royauté est longue sur [67] terre et la terre est en paix, les Nils donnent toutes sortes de provisions et de dons. Mon corps est devenu vigoureux, mon œil brillant, mon cœur heureux chaque jour. J'ai dompté les

(33) rebelles, les soumettant sur mon chemin; que leurs souffles soient serrés dans mon poing, que je fasse respirer leur nez (selon) mon désir comme tu l'as fait! que ce qu'englobe le soleil soit sous ma domination [68]!

(34) J'offre cela [69] à vos ka (car c'est) vous [70] qui l'avez créé. Que vous soyez ma protection chaque jour et que tout mal soit chassé, qui s'approche (?) de la place où je suis! Que vous soyez dans la suite avec [71] mes enfants! Qu'ils soient les maîtres [72] dans

(35) ce pays! Qu'ils soient forts comme Shou et Tefnut exactement (*bis*), passez [73] ma grande fonction à mes héritiers, (car) l'horreur de vos majestés sont les rebelles.

(36) Que vive le roi de la Haute et Basse Égypte Heka-Maat-Ra, fils de Ra, le seigneur des couronnes, comme son père Ra, qui est grand de royauté,

comme Horus le fils d'Isis, Ramsès, doué de vie. Il a fait cela comme monument à son père Osiris, Henti-Amentiw, le grand dieu, seigneur de l'éternité. Que lui soit donnée la vie.

#### CÔTÉ DROIT.

(1) Adoration à Osiris, [satis] faire son ka, [par] le roi de la Haute et de la Basse Égypte, seigneur des deux pays, Heka-[Maat]-Ra, fils de Ra, seigneur des couronnes Ramsès, doué de vie. Salut à toi, Souverain de l'Iguert, Wenofer, le roi de l'éter[nité]. J'ai trouvé la Majesté. . . . . des paroles divines dans toutes les adorations grandes et importantes qu'a faites pour toi Horus, quand il était avec Thot en satisfaisant ton ka pour renforcer ta force

(2) parmi l'Ennéade en disant : «ils ne connaissent pas ton nom, ils n'ont pas peur de toi qui flottes [74] dans les jours . . . . .  
. . . . .» Ainsi ai-je pensé en [mon] cœur divin en établissant les plans pour [75] renforcer

(3) ma royauté dans la grande durée (de vie). Les pays sont en paix sans révolte. J'ai fait des bienfaits de toutes sortes pour ton temple que n'avaient pas faits les rois ayant vécu [à] ma place. J'ai satisfait ton cœur, ô grand seigneur. . . . . : donne que le bien soit devant toi en raison de mon dévouement pour toi. Écoute pour moi ma prière, je suis [ton] fils. . . . .

#### CÔTÉ GAUCHE.

(1) Adoration de Ra quand il se lève par le roi de la Haute et de la Basse Égypte, seigneur des deux pays Heka-Maat-Ra, fils de Ra, seigneur des couronnes, Ramsès, doué de vie. Adoration à toi qui as créé l'ennéade. . . . . traverser le ciel, tu parcours le ciel, tu te diriges vers la Duat, tes ennemis sont tombés sur leur place de destruction;

(2) [ton navire] est en joie, l'Île des deux feux est en paix. Ouvre tes [oreilles], pour que tu puisses écouter ce que je dis, à savoir [76] : puissé-je rajeunir en tout temps. Je suis ton esclave qui t'est fidèle, je suis un esclave [77] de ta ville de Saïs, roi de la Haute et de la Basse Égypte, Heka-Maat-Ra, fils de Ra, Ramsès, doué de vie.

COMMENTAIRE.

[1] Ligne (2) *ip m ib*, *W.*, I, 66, 17 a, comme adjectif, la signification de «*verständlich, urteilsfähig sein*». La construction verbale ici employée paraît inusitée.

[2] Ligne (3) Gardiner dit que la «*maison de vie*» est souvent mentionnée dans les textes officiels de Ramsès IV. Il traduit ainsi la phrase en question : «*[the annals?] of Thoth who is in the House of Life. I have not left unseen any of them all in order to search out both great and small among the gods and goddesses and I have found. . . . . the entire Ennead, and all thy forms are more mysterious than theirs*», GARDINER, *The House of Life*, *J. E. A.* 24, 1925, p. 162.

Si la restitution de Gardiner est juste, le mot «*aucun*» doit être ici remplacé par «*aucune*», qui se rapporte aux «*annales*». On ne peut songer à voir dans ce mot «*annales*» le complément direct du verbe *ip·n·i* et dans les mots «*mon père, mon seigneur*» des vocatifs intercalés dans la phrase, et à traduire «*j'ai fait attention dans mon cœur, mon père, mon seigneur, [aux annales] de Thot qui est dans la maison de vie*».

[3] Ligne (3) *bw w:h·i imw r-tm dg:st*. La locution *bw w:h... r-tm* signifie «*manquer de faire*», «*négliger de faire*», *W.*, I, 256, 4. Cette expression se répète dans la ligne 31 de notre texte. M. Kuentz a attiré mon attention sur un exemple qui se trouve dans la *Bataille de Kadech*, fasc. III, p. 246 (vers 103) et qui n'est pas mentionné par les Belegstellen du *Wörterbuch* de Berlin.

[4] Ligne (3) *r hh wr·w r nds·w*. Le verbe *hh* a cette signification, *W.*, III, 151, 11. L'infinitif *r hh*, comme *r tm dg:*, dépend de *bw w:h·i*. On ne peut rendre *wr·w r nds·w* autrement que «*les grands plus que les petits*». Le *r* devant *nds·w* est le *r* de comparaison, ERMAN, *N. gr.*, § 224. La graphie de *wr·w* n'est pas mentionnée par le *W.*, I, 326 sqq.

[5] Ligne (4) le sens exact de *m* n'est pas clair.

[6] Ligne (4)  $\overline{\text{r}}$  = *r*, graphie ordinaire néo-égyptienne.

[7] Ligne (4) *st* se rapporte aux dieux de l'Ennéade.

[8] Ligne (4) *ir m n; hrw idd-w st hprw iw bw Nwt bk; m nfrw-k wnw 'nh-tw*. . . Erman dans l'article «Die ägyptische Ausdrücke für «noch nicht», «ehe», a montré que *bw sdm-tw-f* ou *bw irr-tw-f sdm* sont les expressions néo-égyptiennes pour «pas encore», «avant que», *Ä. Z.*, 50, 1912, p. 105. Dans ce même article, il donne la traduction de la phrase en question : «in den Tagen von denen man sagt, das sie waren bevor (als noch nicht) Nut mit deiner Schönheit schwanger war, da lebte man usw. (Sinn sicher : zur Zeit, ehe du, Osiris, geboren warst.)»

[9] Ligne (4) *wn 'nh-tw* est un *wn sdm-f*. ERMAN, *N. gr.*, § 505, remarque que *wn* exprime le parfait, mais dans les paragraphes 536-538, où il traite de la forme complexe *wn sdm-f*, il ne parle pas d'elle comme exprimant le parfait. Néanmoins, dans son article cité dans la note précédente, il traduit *wn 'nh-tw* «da lebte man», c'est-à-dire comme le parfait. Il semble que cette interprétation est juste. Mais le texte est mutilé, ce qui empêche de tirer une conclusion plus sûre.

[10] Ligne (5) *mntk* néo-égyptien pour *ntk*. La particule *k*; a le sens «et alors», etc., *W.*, V, 84.

[11] Ligne (6) *ir pw pr-k*; cette construction *ir pw sdm-fn* n'est pas enregistrée dans les grammaires égyptiennes. Mais sans doute le *ir* ici n'est pas le *ir* de la construction conditionnelle *ir sdm-f*. On a sans doute affaire à une construction inhabituelle d'emphase. Comparer *ir* + pronom personnel absolu, ČERNÝ, *The opening words of the tales of the Doomed Prince and of the Two Brothers, Annales du Service des Antiquités*, XLI, 1942, p. 336.

[12] Ligne (6) *r dr-k = r + sdm-f*, ERMAN, *N. gr.*, § 706.

[13] Ligne (6) *wrh-tw wnh-tw n psd-t*; *wrh-tw* et *wnh-tw* sont des pseudo-participes de la 2<sup>e</sup> personne sing. masc., ERMAN, *N. gr.*, § 391. Le *n* devant *psd-t* remplace la particule ordinaire *in* qui sert à exprimer l'agent de l'action dans des constructions passives, GARDINER, *Grammar*, § 39 d, 300. Le remplacement de *in* par *n* peut être expliqué par la confusion avec le *n* du génitif indirect qui introduit après le participe passif le sujet logique, GARDINER, *Grammar*, § 379, 3. La construction — pseudo-participe + *in* + sujet logique — est rare. G. LEFEBVRE, *Grammaire de l'Égyptien classique*, 1940, § 342, obs. 1, cite un exemple du *Naufragé* 39-40 : *'h'n-i rdi-kwi r iw in w;w n w;d wr*.

[14] Ligne (6) *mtw hk;w hprw* — litt. : «et alors les incantations



[28] Ligne (10) cf. *W.*, II, 389, 10. Il est curieux de noter que dans l'arabe moderne il existe une expression presque similaire : صاحبوا جميعا من فم واحد «ils s'exclamèrent ensemble par une seule bouche», voir TAWFIK AL-HAKIM, يوميات نائب في الأرياف (= *Journal d'un substitut de campagne*), 3<sup>e</sup> éd. arabe, p. 66.

[29] Ligne (10) *mntw* pour *mtw* — préfixe du conjonctif, sans doute par confusion.

[30] Ligne (10) †  $\equiv$  *wdd* — cette graphie n'est pas mentionnée dans le *W.*, I, 395, 5.

[31] Ligne (11) *šfy.t.w* — graphie anormale du nisbé *šfyty* «majestueux» *W.*, IV, 459, 13.

[32] Ligne (11) Voir ERMAN, *N. gr.*, § 744, dernier exemple.

[33] Ligne (11) ici le sens est obscur.

[34] Ligne (13) *wn nn sw*; *wn* est participe, *nn sw* expression bien connue «sans lui», «sans elle»; comparer *p*; *sš wn irm.w*, Abbot, 4, 6, cité par ERMAN, *N. gr.*, § 377 «le scribe qui était avec eux».

[35] Ligne (14) lire *ng*; à la place de *nk*; graphie fautive. Le *s* est le suffixe de la 3<sup>e</sup> personne sing. qui se rapporte à *M:t*. Le verbe dérivé *ng*; signifie «manquer», *W.*, II, 349, 7. En néo-égyptien *ⲛ* et *ⲛ* s'échangent parfois, LEFEBVRE, *Grammaire*, § 43.

[36] Ligne (14) *hwy.i*; *W.*, III, 244 ne parle pas de l'usage de ce verbe avec la préposition *n*. Le *n* après *hwy.i* devrait donc, sans doute, précéder le suffixe : *hwy.n.i*, forme *sdm.n.f*; de même le verbe suivant *mky.i* est suivi d'un trait remplaçant le *n*, qui devrait aussi précéder le suffixe : *mky.n.i*. Les verbes *hwy* et *mky* comme l'a montré SPIEGELBERG, *Bemerkung zu hwi-mjki*, *R. T.*, 29, 107, p. 56-57, sont des termes qui ont une signification spéciale : ils expriment l'immunité accordée aux propriétés sacrées. Voir encore B. GUNN, *The Stela of Apries at Mitrahina*, *Annales*, 1927, 27, 222-223. M. Kuentz a complété la liste des exemples de Spiegelberg dans son article «Sur un passage de la stèle de Naukratis», *B. I. F. A. O.*, 1929, 28, p. 105. Le mot *mr* dans les textes du Nouvel Empire désigne très souvent les esclaves des propriétés sacrées. Voir à ce sujet les travaux de Struvé sur l'esclavage dans l'Ancien Orient publiés dans les *Izvestia* de GAIMK de Leningrad, spécialement fascicule 97 de 1934.

[37] Ligne (15) *tiv*, «vraiment», *W.*, V, 242, 1.

[38] Ligne (15) *m<sup>c</sup>b.f* « avec son impureté ». *W.*, I, 174, 15-17. Ici le mot est écrit  $\text{𓂏} \text{𓂐}$ ; dans les lignes 26 et 28, nous trouvons le mot  $\text{𓂏} \text{𓂐}$ , qui est sans doute le même mot sous une autre graphie, bien que la raison de la différence d'écriture nous échappe. L'explication de Sottas (*La Préservation de la Propriété funéraire dans l'ancienne Égypte*, Bibl. de l'École des Hautes Études, Paris 1913, fasc. 205, p. 12-15, 28 : *m<sup>c</sup>b.f* = « dans sa purification ») ne semble pas être justifiée par l'usage du mot aux lignes 26 et 28 de notre texte, si c'est le même mot.

[39] Ligne (16) Le  $\sim$  est complètement effacé sur la stèle.

[40] Ligne (16) *swḥ.t ḥpr.tw*; le sens « œuf pondu », suggéré par E. Lefébure et cité par K. Piehl dans sa traduction, *Ä. Z.*, 23, 1885, p. 15, n. 6, semble correspondre moins bien à l'expression égyptienne que le sens « œuf couvé ».

[41] Ligne (16) *bwt.i*; on s'attendrait, à la place de *i*, à voir le mot *ntr* « dieu » et à lire « l'horreur du dieu ».

[42] Ligne (16) *i;d*, participe substantivé du verbe intransitif *i;d* « être malheureux », *W.*, I, 35, 9.

[43] Ligne (17) *n sty.i*; le signe  $\text{𓂏}$  est incomplet.

[44] Ligne (17) *ḥb*; *m* « prendre de », *W.*, III, 253, 11; le *n* remplace le *m*, ce qui se voit souvent en néo-égyptien, ERMAN, *N. gr.*, § 606.

[45] Ligne (18) *drf*, *W.*, V, 479 est pour *drf.f* : haplographie curieuse.

Pour un cas analogue cf. SETHE, *Lesestücke*, 98, 13 et *Erläuterungen*, ad loc.


[46] Ligne (18) *bwt* le déterminatif  $\text{𓂏}$  est remplacé fautivement par  $\text{𓂏}$ .







[47] Ligne (18) *nn s<sup>c</sup>d.n.i*. Cette construction n'est pas ordinaire. GARDINER, *Grammar*, § 418 A, remarque que la construction *nn sdm.n.f* est rare et obscure, et que peut-être il faut la regarder comme fautive. Après la XVIII<sup>e</sup> dynastie *nn* a tendance à remplacer *n*, § 247, 7 et § 418 A. Dans le paragraphe 418 A, il cite un exemple de *nn sdm.n.f* qui doit être considéré comme *n sdm.n.f*. Cette dernière construction exprime une action durable indépendamment du temps, § 144, 3 et § 418. Notre *nn s<sup>c</sup>d.n.i* doit être compris comme équivalent à *n s<sup>c</sup>d.n.i*. Cette conclusion est confirmée par d'autres exemples dans notre texte : *nn ḥwr<sup>c</sup>.n.i* (13); *nn iy.n.i* (15); *nn ir.n.i* (16); *nn 'wn.n.i* (16); *nn nḥm.n.i* (16); *nn sḥt.n.i* (17). Toutes ces phrases expriment le passé, comme les constructions *nn sdm.f*, qui devraient normalement exprimer le futur, mais qui expriment ici aussi le passé comme *nn sdm.n.f* : *nn ḥsf.i* (15); *nn sif.i*

(16); *nn sd·i* (16); *nn wnm·i* (16); *nn sm;·i* (16); *nn r̄k·i* (17); *nn dm·i* (17); *nn hb;·i* (17).

La seule construction correcte est *n sty·i* « je n'ai pas tiré » (17). Comme toutes les trois constructions, *nn sdm·n·f*, *nn sdm·f* et *n sdm·f* dans notre texte se suivent sans ordre précis et comme elles sont toutes empruntées aux « Déclarations d'innocence » du chapitre 125 du *Livre des Morts*, qui sont des constructions *n sdm·f* exprimant le passé, il n'y a aucun doute que *nn sdm·n·f* et *n sdm·n·f* ont la valeur de *n sdm·f*. Il semble que *nn* remplace *n* pour des raisons purement calligraphiques, dans le désir d'éviter le vide. L'examen de la disposition des signes hiéroglyphiques dans les phrases en question paraît confirmer cette conclusion.

[48] Ligne (18) *m ktt·st = m + sdm·f*, GARDINER, *Grammar*, § 162, 11.

[49] Ligne (19) *m;tt*; *W.*, II, 33, 11-15 décrit cette herbe comme une plante utile qui poussait dans le Delta, le désert et aux bords du Nil et qu'on utilisait dans la médecine. DAWSON, *Studies in Egyptian Medical Texts*, II, *The Herb*  *J. E. A.* XIX, 1933, p. 133-134 suppose que *m;tt* est *Mandragora autumnalis* et donne une liste de passages des textes égyptiens où *m;tt* figure comme plante médicinale. Le Dr L. Keimer m'informe que cette identification de *m;tt* avec la mandragore est douteuse.

[50] Lignes (18-19) Cette traduction est suggérée par A. Gardiner dans l'article mentionné de Dawson, p. 134, note 4 : « I have not cut the corn before it was ripe [lit. « in its smallness »] nor the *m;tt* before it was counted. » Gardiner informs me that the determinative of *hsb* should be  and not  as in the text and that  is to be taken temporally as  . » Mais le mot *hsb = hsp*, aussi avec le déterminatif , a la signification de « carré » de jardin *W.*, II, 162, et on pourrait donc traduire : « sur leurs carrés. » En tout cas, le déterminatif du poisson est extraordinaire.

[51] Ligne (19) *wn·f w; = wn·f sdm*, Présent II, ERMAN, *N. gr.*, § 510; *w;* est ici ou infinitif : *wn·f (hr) w;*, ou pseudoparticipe : *wn·f w;*.

[52] Ligne (19) le *y* après *ns·t* est anormal, *W.*, II, 323, 8-9 et sans doute influencé par l'expression *ns·ty* *W.*, II, 323, 16 « possesseur du trône ».

[53] Ligne (20) *kn* litt. « puissant, fort » — comme substantif, *W.*, V, 44, 7.

[54] Ligne (21) Létopolis, métropole du II<sup>e</sup> nome de la Basse Égypte GAUTHIER, *Dictionnaire*, IV, 175.

[55] Ligne (22) *khw* signification inconnue, *W.*, V, 71, 9. Le mot *mnit* est traduit en général par « collier », cf. p. ex. *W.*, II, 75. Montet dans ses « Notes de Lexicographie égyptienne », *Kémi I*, 1928, p. 15 affirme à la suite de V. Loret que le *W.* a tort et que le sens du mot est « paire de cymbales ».

[56] Ligne (22) cf. *W.*, V, 354, 13.

[57] Ligne (23) *št;yw hr*, *W.*, IV, 552, 3, expression pour « dieux » ; ici il s'agit des dieux de l'autre monde.

[58] Ligne (24) *'nh*, *W.*, I, 205, 8; le *r* du texte est une graphie fautive de —.

[59] Ligne (25) *nn š:f* — peut-être *nn sdm.f* exprimant le futur; mais le multiple usage dans ce texte de *nn sdm.f* pour *n sdm.f* (voir note [47]) n'est pas favorable à ce point de vue. Beaucoup plus probable est l'interprétation de *nn š:f* comme *nn* + infinitif + complément (suffixe *f*) GARDINER, *Grammar*, § 307.

[60] Ligne (29) le — du texte est une graphie fréquente pour —; la formule est bien connue : *wp rh.wy* « juger les deux hommes » (Hôr et Seth) *W.*, I, 229 et *W.*, II, 441, 13.

[61] Ligne (30) *m ht n Hr.t nfr n nb*; M. Kuentz m'a suggéré que dans le texte original il doit y avoir le signe *Hr*, et non pas *;*, comme dans les éditions de Piehl et de Mariette. L'examen attentif de la stèle a parfaitement justifié cette suggestion. Le — après *Hr* est plutôt le pronom que le *t* de la particule *n-t*.

[62] Ligne (31) *hr mtr s;=hr sdm.f*.


[63] Ligne (31) *fk;n.f n.s*; je suis parfaitement d'accord avec l'opinion de M. Kuentz que le *n* devant *s* est un *n* abusif et que *s = s(w)*.

[64] Ligne (31) voir note [3].

[65] Ligne (31) *f;y.t n š:w*; *f;y.t* — infinitif substantivé du verbe « apporter, rendre, offrir », *W.*, I, 573, 9. *š:w* — « sort, destinée ».

[66] Ligne (32) *mi* devant les substantifs peut avoir ce sens : *mi šhrw n* *W.*, II, 37, 8.

[67] Ligne (32) *hr tp* expression assez rare, ERMAN, *N. gr.*, § 660.

[68] Ligne (33) devant *mrr.i*, il devrait y avoir un *r* : *r mrr.i* « selon mon désir », comparer ligne (5) : *r mrr.k*. La graphie  est influencée par







M. KOROSTOVTSSEV, *Stèle de Ramsès IV.*