

en ligne en ligne

BIFAO 40 (1941), p. 53-115

Charles Maystre

Le livre de la Vache du Ciel dans les tombeaux de la Vallée des Rois.

Conditions d'utilisation

L'utilisation du contenu de ce site est limitée à un usage personnel et non commercial. Toute autre utilisation du site et de son contenu est soumise à une autorisation préalable de l'éditeur (contact AT ifao.egnet.net). Le copyright est conservé par l'éditeur (Ifao).

Conditions of Use

You may use content in this website only for your personal, noncommercial use. Any further use of this website and its content is forbidden, unless you have obtained prior permission from the publisher (contact AT ifao.egnet.net). The copyright is retained by the publisher (Ifao).

Dernières publications

9782724710922 Athribis X Sandra Lippert 9782724710939 Bagawat Gérard Roquet, Victor Ghica 9782724710960 Le décret de Saïs Anne-Sophie von Bomhard 9782724710915 Tebtynis VII Nikos Litinas 9782724711257 Médecine et environnement dans l'Alexandrie Jean-Charles Ducène médiévale 9782724711295 Guide de l'Égypte prédynastique Béatrix Midant-Reynes, Yann Tristant 9782724711363 Bulletin archéologique des Écoles françaises à l'étranger (BAEFE) 9782724710885 Musiciens, fêtes et piété populaire Christophe Vendries

© Institut français d'archéologie orientale - Le Caire

LE LIVRE DE LA VACHE DU CIEL

DANS

LES TOMBEAUX DE LA VALLÉE DES ROIS

PAR

CHARLES MAYSTRE.

Le texte et les figures groupés autour d'une grande représentation de la Vache du Ciel ont servi à la décoration de cinq monuments funéraires royaux du Nouvel Empire. Ce sont :

- T. = Toutankhamon, grande chapelle en bois doré (Musée du Caire), à l'intérieur, paroi gauche et paroi du fond (1) (exemplaire inédit (2)).
- S. $I = S\acute{e}ti\ I^{er}$, tombe, première petite salle annexe s'ouvrant sur la paroi droite de la salle du sarcophage (3).
- R. II = Ramsès II, tombe, première petite salle annexe s'ouvrant sur la paroi droite de la salle du sarcophage (4) (exemplaire inédit (5)).

Bulletin, t. XL.

graphié l'original et collationné la publication de Lefébure en février 1938.

⁽¹⁾ Les autres parois son couvertes de textes étrangers à celui de la salle de la Vache dans Séti I^{er}.

⁽¹⁾ Que M. Ét. Drioton, Directeur Général du Service des Antiquités, et M. Engelbach, Conservateur du Musée du Caire, veuillent trouver ici l'expression respectueuse de ma gratitude pour m'avoir autorisé à prendre copie du texte de la Vache du Ciel conservé dans la grande chapelle de Toutankhamon.

⁽³⁾ Cet exemplaire a été publié, entre autres, par Ed. Naville, La destruction des hommes par les dieux, dans les Transactions of the Society of Biblical Archaeology, vol. IV, 1875, p. 1-19, et par E. Lefébure, Le tombeau de Séti I'r (Mémoires de la Mission française au Caire, t. II, 1886), 4° partie, pl. XV-XVIII. J'ai photo-

⁽⁴⁾ Le plan du tombeau de Ramsès II est publié dans le Bulletin de l'Institut français d'Archéologie orientale, t. XXXVIII (1939), pl. XXI.

⁽⁵⁾ La salle de la Vache, dont la décoration est détruite en partie, était remplie de terreau jusqu'à mi-hauteur. On ne pouvait y pénétrer qu'en rampant par une ouverture triangulaire de cinquante centimètres de hauteur. Avec l'autorisation du Service des Antiquités, j'ai fait dégager la porte de la salle et les parois recouvertes de texte. J'ai copié celui-ci et collationné une première fois ma copie en février 1938. En janvier 1939, j'ai collationné une seconde fois ma copie sur l'original qui se prête difficilement à la photographie.

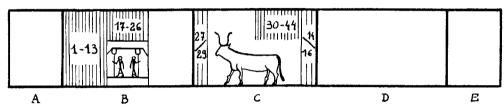
R. III = Ramsès III, tombe, seconde petite salle annexe s'ouvrant sur la paroi droite de la salle du sarcophage (1).

R. VI = Ramsès VI, tombe, niche au bas et à la fin de la paroi gauche du second corridor $^{(2)}$.

DISPOSITION INTERNE DES CINQ EXEMPLAIRES DE LA VACHE DU CIEL.

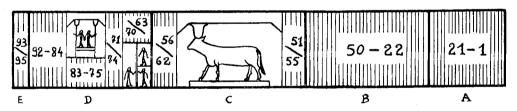
(Les croquis ci-dessous ne reproduisent pas les détails des figures tels que les neuf dieux et les deux barques placés sous la Vache.)





TOUTANKHAMON, intérieur de la grande chapelle (Musée du Caire).



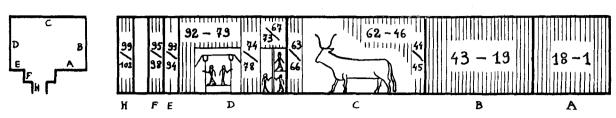


Séti Ier, tombe, première salle annexe à droite de la salle du sarcophage.

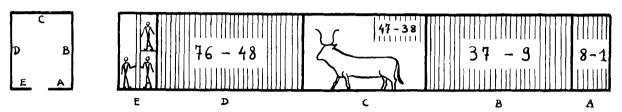
(1) Cet exemplaire, déjà partiellement détruit il y a un demi-siècle, est aujourd'hui anéanti, comme toute la décoration des derniers corridors et salles du tombeau de Ramsès III. Je n'ai pas pu retrouver les estampages dont parle Naville (Transactions of the Society of Biblical Archaeology, vol. VIII [1885], p. 412). J'ai donc dû me contenter de reproduire les publications d'Ed. Naville, L'inscription de la destruction des hommes dans le tombeau de Ramsès III, dans les Transactions of the Society of Biblical Archaeology, vol. VIII, 1885, p. 412-420, et d'E. Lefébure, Les

hypogées royaux de Thèbes (Mémoires de la Mission française au Caire, t. III, 1889), pl. 59-63.

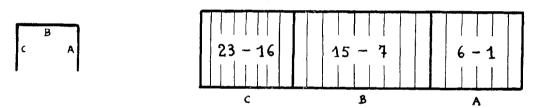
(2) Cet exemplaire a été édité par E. Lefébure, Les hypogées royaux de Thèbes (Mémoires de la Mission française au Caire, t. III, 1889), pl. 35. Cette publication a été collationnée à fin avril 1938 par M. Alexandre Varille. Qu'il veuille trouver ici mes remerciements les plus vifs pour ce concours prêté en un moment où la Vallée des Rois est déjà devenue une fournaise que l'on n'approche pas volontiers. Depuis lors, j'ai eu l'occasion de photographier cet exemplaire.



Ramsès II, tombe, première salle annexe à droite de la salle du sarcophage.



Ramsès III, tombe, seconde salle annexe à droite de la salle du sarcophage.



Ramsès VI, tombe, niche dans la paroi gauche du troisième corridor.

CONCORDANCE DES CINQ EXEMPLAIRES DE LA VACHE DU CIEL.

T.	S. I	R. II	R. III	R. VI	
	col. 1-27	col. 1-36	col. 1-34		Destruction des hommes.
	col. 27-44	col. 36-6 (1)	col. 34-37 (2)		Ré et Nout.
	col. 44-55	col. 68o	col. 38-47 (3)	-	Description de la Vache.
col. 1-13	col. 56-62	col. 81-95	col. 48-57		Ordres de Ré à Gueb.
col. 14-16 (4)	col. 62-74	col. 95-102	col. 57-67		Ordres de Ré à Thot.
	col. 74-84		col. 67-74		Description des rites magiques.
	col. 84-87		col. 74-76 (5)	col. 1-10	Discours de Noun. Les âmes.
	col. 87-90			col. 10-17	Rites et paroles magiques.
col. 17-26	col. 91-93			col. 17-21	Texte des deux soutiens du ciel.
***************************************	col. 93-95		Para Company	col. 22-23 (6)	Conclusion des rites.
col. 27-35 (7)					Pharaon et la Vache (texte).
paroi fond (8)	paroi fond	paroi fond	paroi fond		Figure de la Vache.
	paroi gauche	paroi gauche	paroi entrée		Figure du pilier et de pharaon.
paroi gauche	paroi gauche	paroi gauche			Figure des deux soutiens du ciel.

⁽¹⁾ Ramsès II omet le passage concernant les sht-hip v et les sht-ligre (Séti Ier, col. 38-40).

⁽²⁾ Texte incomplet (début seulement; = Séti Ier, col. 27-29).

^{(3) — (}fin seulement; = Séti I^{er}, col. 51-55).

⁽début seulement; = Séti Ier, col. 62-67).

⁽⁵⁾ — (— ;= — , — 84-85).

⁽⁶⁾ — (— ;= — , — 93-94).

⁽⁷⁾ Ce texte sert d'introduction à l'énumération des légendes de la Vache (voir la note suivante). C'est pourquoi il est reproduit avec les légendes de la Vache, après le Texte Hiéroglyphique qui commence ci-dessous.

⁽⁸⁾ Dans la chapelle de Toutankhamon, les légendes des divinités placées sous la Vache ne sont pas inscrites à côté de ces divinités, comme dans Séti ler; elles sont énumérées l'une à côté de l'autre, au-dessus de la Vache, dans les colonnes 36 à 44.

TEXTE.

L'établissement du présent texte est expliqué aux pages 53-54 (notes). Pour Séti le, qui est d'ailleurs entièrement reproduit en photographies sur les planches I-IV, et Ramsès VI, j'ai signalé les passages où ma lecture est plus ou moins complète, ou encore autre que celles de Naville et Lefébure. Pour Ramsès III, j'ai suivi la publication de Naville en indiquant les passages où celle de Lefébure est différente. Toutankhamon et Ramsès II sont édités ici pour la première fois.

Séti I^{er}, Ramsès II, Ramsès III et Ramsès VI sont entièrement écrits en colonnes non rétrogrades. Dans Toutankhamon, les colonnes 1-13 et 17-26, qui sont sur la paroi gauche de la chapelle, sont rétrogrades; les colonnes 14-16 et 27-43, sur la paroi du fond, ne sont pas rétrogrades. Les flèches placées à côté des abréviations S. I, R. II, etc..., indiquent l'orientation des signes, et non le sens de la lecture.

La disposition réciproque des signes dans chaque exemplaire reproduit la disposition originale, sauf l'orientation de la colonne et les espaces blancs, strictement rectangulaires ou carrés, réclamés par la mise en parallèle. Celle-ci a été faite en plaçant chaque signe en regard du signe correspondant des versions parallèles, sans toutefois découper un mot autrement que par des lignes exactement horizontales.

- (1) Environ un cadrat détruit d'après Naville. Selon Lefébure, la lacune mesurait environ trois cadrats et se terminait par loss.

 (2) Environ trois cadrats détruits.
- (3) Chez Séti Ier, o et o diffèrent seulement par la couleur; tous deux sont des disques dont la surface est peinte, en vert pour @ et en rouge
- (4) Passage dont l'omission est due à une

- (5) D'après Naville. D'après Lefébure : 🚍.
- (6) Environ deux cadrats détruits.
- (7) Lefébure :
- (8) La partie détruite, à la fin de la colonne 1 et au début de la colonne 2, n'est pas assez longue pour contenir le texte de Ramsès II.
- (9) D'après Naville. D'après Lefébure, la colonne 2 commençait par trois cadrats détruits précédant | | _____.

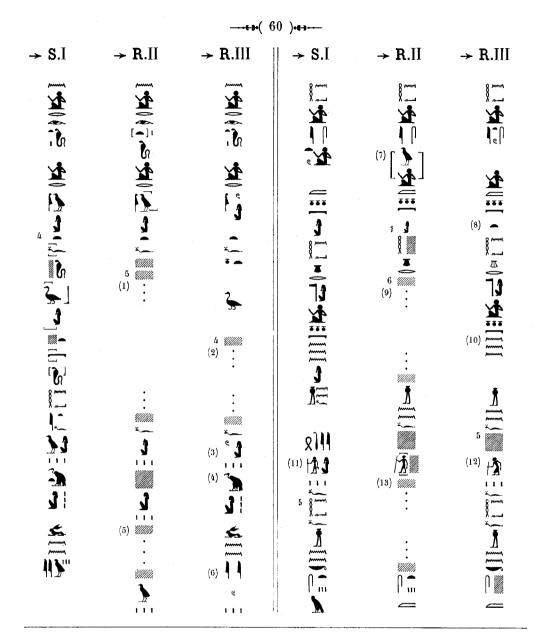
)-4.5		
→ S.I	→ R.II	→ R.III	→ S.I	→ R.II	→ R.III
		\ <u>-</u> ************************************	<i>"""</i> :	5	1-
	<u> </u>	:			3 ////////////////////////////////////
	⅓ 1				•
				I	
	(1) "//////	:		‡	
_			A		: ////////////////////////////////////
2 mm		(Trace)	77		
2 11		(2)	1	4 7	
111	×	~		\ \ [•24]	(5) ,
	<u>•</u>	(2)		.≘ [.⊼ .	(5)
	<u>-</u>	7 <u>-</u>	71	\$	•
٦	7		31		
- 1 5	<u>i</u>	\$	=		
		(3) ///	^	<u> </u>	:
	<u>]</u>	(3)		218	· ////////////////////////////////////
3 ////////	[][][][][][][][][][][][][][][][][][][]	<u>†</u> i		**************************************	(6)
: ''///////	X				(6)
			,		

⁽¹⁾ Environ deux cadrats détruits.

Naville; quatre ou cinq selon Lefébure.

⁽²⁾ Lefébure : =.

⁽⁴⁾ Environ deux cadrats détruits d'après



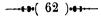
- (1) Environ trois cadrats et demi détruits.
- (*) Environ deux cadrats selon Naville, trois selon Lefébure qui a lu de § —.

 - (5) Environ deux cadrats détruits.
 - (6) Lefébure : 1 e 1.

- (7) Probablement [-].
- (9) Environ trois cadrats détruits.
- (10) Lefébure : 🚡.
- (11) La canne est surmontée d'un pommeau.
- (12) Lefébure : (sans uræus).
- (13) Environ quatre cadrats et demi détruits.

→ S.I	→ R.II	→ R.III	→ S.I	→ R.II	→ R.III
	(2) (3) (3) (3) (3) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4				

- (1) Lefébure :
- (2) Environ un cadrat et demi détruit.
- (3) Environ trois cadrats détruits.
- (4) Lefébure :
- (5) La disposition originale est
- (6) Lefébure : 🛣 🖟 ... ; la lacune s'était étendue depuis le relevé de Naville.
- (7) Environ deux cadrats et demi détruits.

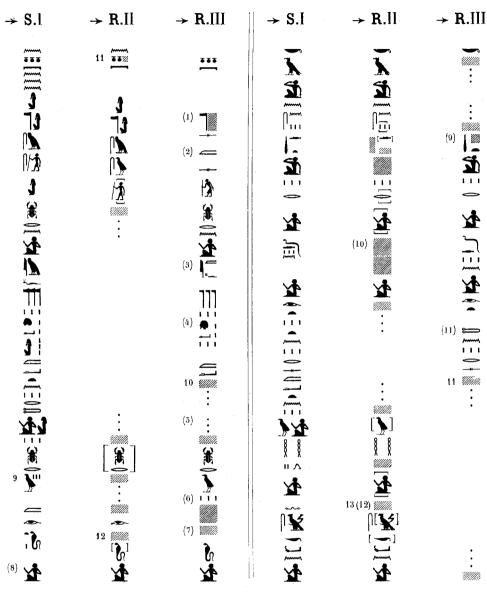


→ S.l	→ R.II	→ R.III	→ S.I	→ R.II	→ R.III
-	9 //////	(2)		10 //////	1
ے ا نہــــ	;	¥ 1			
(*) · i	[]	(2)			1_1
•			15 J	L42	1.1.1
7		(3)	18		
	(5) <i></i>	<u>}</u>	<u> </u>	(10)	,
<u>=</u> 1		(3) (4) (3) (3) (3) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4	I.A.		
					9 ///////
		(6)	8 51	: ///////	(11) ===================================
	•	8			
	//////////////////////////////////////	: :		<u> </u>	
1'.X	(s) ////////////////////////////////////	(7)	111		
	(8) (///////////////////////////////////	(7) 1		1	////
	: ////////////////////////////////////		-3		
A 7	7 7	111	•3	[]	• 1

- (1) Environ trois cadrats détruits.
- (2) Lefébure : [10].
- (3)
- (5) Environ sept cadrats détruits.
 (6) Lefébure : 1.

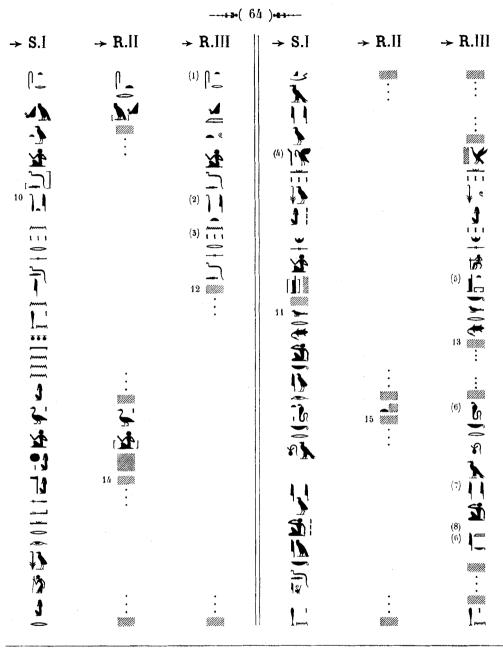
- ⁽⁷⁾ Lefébure : / \hbar .
- (8) Un seul cadrat détruit : []?
- (9) Environ deux cadrats détruits.
- (10) Environ cinq cadrats détruits.



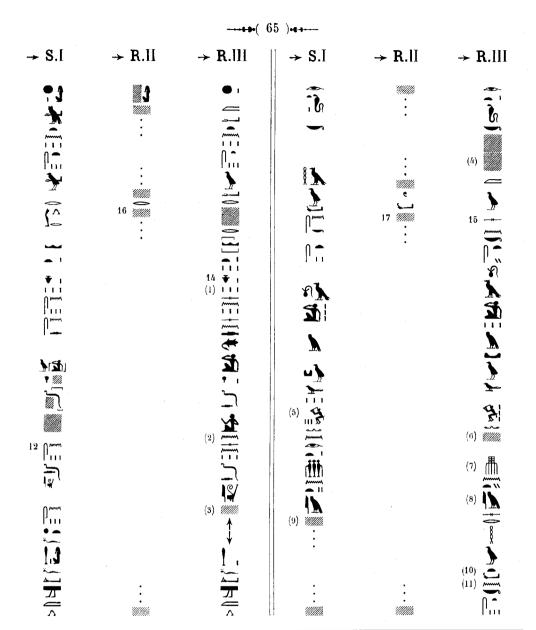


- (1) Lefébure : [7] 3].
- (2)
- (8)
- (4)
- 🚔 au-dessus de 🛣 . (5)
- (6) *///////.* •

- $^{(7)}$ Lefébure : -1.
- (8) La tête de 🖈 est entre i et la queue de 🗽
- (10) Environ deux cadrats détruits.
- (12) Un cadrat détruit.



- (1) Lefébure : 1.
- (1) (tr.)
- (3) —
- (4) Le cou de l'oiseau est barré par un trait (boomerang); ses pattes sont repliées.
- (6) _________.
- (7) [].
- (8) --- 111.



- (1) Lefébure :
- (2) *"IIIIIII*".
- (3) indique deux cadrats détruits, suivis par 1.
 - (4) Lefébure : [§].
- (5) L'homme a une jambe entièrement repliée et est assis sur son talon.

Bulletin , t. XL.

- (9) Ni Naville ni Lefébure n'indiquent une lacune assez grande pour

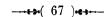
 - (9) Environ trois cadrats détruits.
 - $^{(10)}$ Lefébure : \triangleright .

→ S.I	→ R.II	→ R.III	→ S.I	→ R.II	→ R.III
	18 ////////////////////////////////////			19 (7) \(\)	(12) (14) (14) (15) (14) (15) (16) (17) (17) (18) (19) (19) (19) (19) (19) (19) (19) (19

- (1) Lefébure : l'intérieur de 📑 est détruit.
- (2) ~~ ^ e.
- (8) L'emplacement du début de la colonne 18 est approximatif.
 - (1) Lefébure :

 - (6) 9///////////
- (7) set de forme rectangulaire et n'occupe que la moitié de la colonne en largeur; l'autre moitié (au dos de l'oiseau) est détruite.

- (8) Lefébure : ce cadrat n'est pas le dernier de la colonne 16.
- (9) Lefébure : (qu'il place à la fin de la colonne 16) [, etc... (qu'il place au début de la colonne 17).
 - (10) Environ deux cadrats et demi détruits.
 - (11) Lefébure : \ \ \frac{\Lambda}{\text{mm}}.
 - (12)].
 - (13) [**½**].
 - (14) —



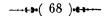


- (1) Lefébure : au lieu de -.
- [**4**].
- (3) L'emplacement du début de la colonne 20 est approximatif.
 - (4) Lefébure : (tr.)
 - (5)
 - (6)

- (7) L'emplacement du début de la colonne 21 est approximatif.
- (9)].
- (10)

(11)

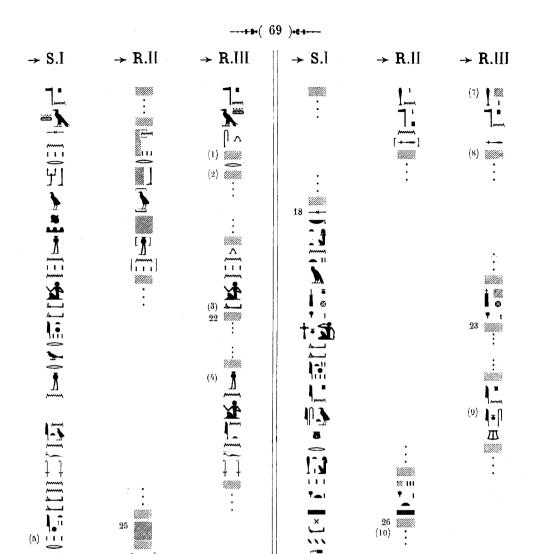
(13)



→ S.I	→ R.II	→ R.III	→ S.I	→ R.II	→ R.III
	22 ///////////////////////////////////	(1)		23 \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\	(7) Q (8) ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° °
		(5) • e	(10)		(9)]]
(sie) III	• • • •	(6)	17 * 1	24	(11) (12) 1 1 (12) 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

- (2) L'emplacement du début de la colonne 22 est approximatif.
- supérieur.
 - ⁽⁵⁾ Lefébure : **.**
 - : environ deux cadrats détruits

- (11) Environ un cadrat et demi détruit, selon Naville; un demi-cadrat selon Lefébure.
- (12) Lefébure :



VIIII

- (1) Lefébure : (2) Environ un cadrat et demi détruit, selon Naville; trois selon Lefébure.
 - (3) Lefébure indique 🎆 à la place de la main.
- (5) La tige de descend entre les deux premières barres de 111.

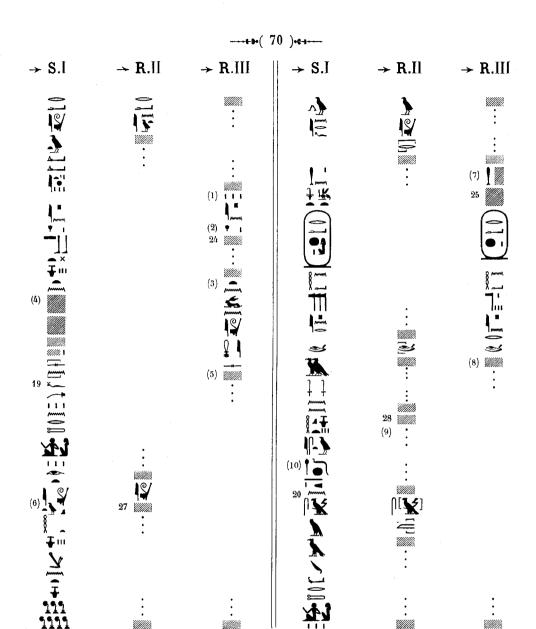
Bulletin, t. XL.

- (6) Environ trois cadrats détruits.
- (7) Lefébure : | seulement.

- (9)
- (10) Environ deux cadrats et demi détruits.

10

WIIII.



- (1) Lefébure : 12/1/2.
- (2) --- ///...
- (3) m au lieu de 🛋.
- - (5) Lefébure : .

- (6) 💃 de même grandeur que ↓.
- (8) **[**] 1.
- (9) L'emplacement du début de la colonne 28 est approximatif.
- (10) La queue de descend à côté de





- (1) L'emplacement du début de la colonne est approximatif.
 - (2) Lefébure: -.
 - (3)
 - (4) Lefébure :

- (5) Lefébure : 🔊.
- (6) Le bras libre n'est replié ni chez Séti I'' ni chez Ramsès III.

 - Lefébure : $\overline{\underline{}}$.

 (8) $\overline{}$

→ S.I	→ R.[]	→ R.III	→ S.I	→ R.ll	→ R.III
**************************************		28 /////// (1) : :	(5)	[23]	(6)
	31	• • • •	23]	32 (7) :	
	(4) P III	(2)	***************************************		
		•	\$ paint	• • • • •	30

- (1) L'emplacement du début de la colonne 28 est approximatif.
 - (2) Lefébure : /////////
 - (3) [].
- (4) L'anse est placée de l'autre côté du vase et se prolonge, en relief, sur la panse.
 - (5) 111 et non 1111 (Naville et Lefébure).
- (e) Lefébure : _____. De ____ à ____, Lefébure indique que la moitié droite (ici : gauche) de la colonne était détruite à son époque.
- (7) L'emplacement du début de la colonne 3 2 est approximatif.
 - (8) Lefébure : au début de la colonne.
 - (9) ______.

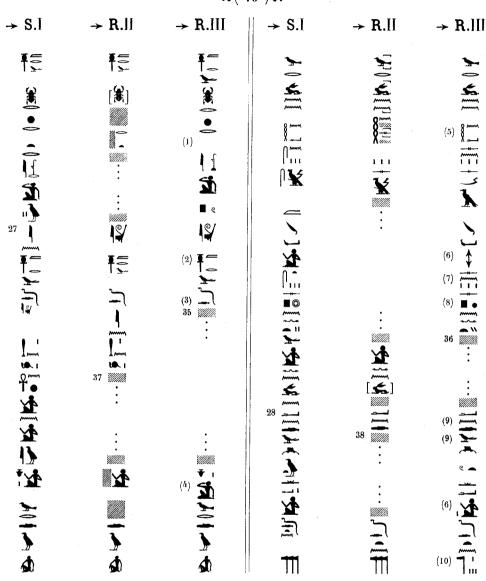
→ S.l	→ R.II	→ R.III	→ S.I	→ R.II	→ R.III			
	33			34	(2) (3) (4) (5) (6) (7) (7) (7)			
				willio.	0,			

Lefébure :
$$\prod_{(2)}^{(1)}$$
 Lefébure : $\prod_{(2)}^{(2)}$

			14)43		
→ S.I	→ R.II	→ R.III	→ S.I	→ R.II	→ R.III
		(1) * (2) * (3) *			(7)
		(4) (1) (6) (6) (7)			34 W

- (1) Lefébure : 3.
- le milieu du signe détruit.
- (4) //.
- (5) n et non (Naville et Lefébure).
- $^{(6)}$ Lefébure : $\begin{tabular}{c} $\underline{\begin{tabular}{c} $\underline{\begin{tabular} $\underline{\begin{tabular}{c} $\underline{\begin{tabular} {}\underline{\begin{tabular}{c} $\underline{\begin{tabular} {} $\underline{\begi$





$$^{(1)}$$
 Lefébure : \bigcirc \bigcirc \bigcirc .

→ S.I	→ R.II	→ R.III	→ S.I	→ R.II	→ R.III
3	<i>Ши</i> . • •	3	(3) 111	<i>Willis.</i> • •	Jones,
		• •	1 1		1
^			3	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	0 1
			1	8	%
			<u> </u>		(4) **
12		37	I		(5) B • (6) A B
11		: : :	13		(8)
3	:		7		(9)
	39 ////////////////////////////////////	(1)	4	:	(10)
,	WIIII.	17	II		(11)

⁽¹⁾ Lefébure : la moitié gauche (ici : droite) du signe est détruite.

⁽²⁾ L'emplacement du début de la colonne est approximatif.

⁽³⁾ La destruction est postérieure à Naville et Lefébure qui ont lu :

⁽⁶⁾ Lefébure : ♠ ■.

ممم ___ ممم

^{(8) — 🚛}

^{(9) -} A.

⁽¹⁰⁾

⁽¹¹⁾ La version de Ramsès III s'interrompt ici. Elle reprend à côté de S. I, col. 51.

→ S.I	→ R.II	→ S.l	→ R.II	→ S.l	→ R.Il
	(1)		41 222 (4) :	(f) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7	10000000000000000000000000000000000000
(2) [1] [30] [3] [3] [3] [3] [3] [3] [3] [3] [3] [3		(5)		32	
(3)	•		•		43)

- (1) Un cadrat détruit.
- (3) Naville et Lefébure : 🖀 .
- (3) Environ deux cadrats et demi détruits. La destruction est antérieure à la copie de Naville.
- (4) L'emplacement du début de la colonne 41 est approximatif.
- (5) Environ deux cadrats et demi détruits. La destruction est antérieure à la copie de Naville.
- $^{(6)}$ \downarrow $\stackrel{\bullet}{\searrow}$ et non $\stackrel{\downarrow}{\searrow}$ (Naville et Lefébure).
- (7) La destruction d'une partie de 3 a été consommée entre Naville et Lefébure.
- (8) Quatre dixièmes de la colonne sont détruits, soit environ neuf cadrats. La destruction est antérieure à la copie de Naville.
- (9) Naville : \(\) \(\) : Lefébure : \(\) La destruction, consommée entre Naville et Lefébure, va de pair avec celle de \(\) (colonne précédente).

→ S.I	→ R.II	→ S.I	→ R.II	→ S.I	→ R.II
(1) [*] [*] [*] [*] [*] [*] [*] [*] [*] [*]					7 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
111	111	!! ,	<i></i>	[] ,	<i>'////////////////////////////////////</i>

- (1) Naville: 1; Lefébure: La destruction signalée à la note précédente s'est donc étendue depuis la copie de Lefébure.
- (2) Selon Naville, 999 (sic) est suivi de deux cadrats détruits après lesquels il subsiste des traces de 🙀, puis un cadrat détruit suivi de ትና etc....

Selon Lefébure, il n'y a qu'un cadrat détruit entre me et 3. En réalité, il n'y a pas de doute possible sur la lecture de 8, et 🐂 est bien conservé, à part la tête, qui est cassée.

- (3) 1 det non 1 de (Naville et Lefébure).
 (4) Environ cinq cadrats et demi détruits. La
- destruction est antérieure à la copie de Naville.
 - (5) Naville : [[]] •.
 - (6) Détruit avant la copie de Naville.
- (7) On voit au-dessus de mu un fragment de trait vertical rouge et, derrière lui, les pattes et le bas des ailes d'un oiseau que je n'ai pas pu déterminer.
 - (8) Détruit avant la copie de Naville.

		(,		
→ S.I	→ R.II	→ S.I	→ R.II	→ S.I	→ R.ll
35 111 (1) \(\sigma \bar{B}\) \(48
(3)	46 (2) :	36 W 36 W (5) W (6) W (7) W		(8)	

- (1) Environ cinq cadrats détruits avant la copie de Naville.
- (3) L'emplacement du début de la colonne 46 est approximatif.
 - (3) Naville et Lefébure : .
- (4) L'emplacement du début de la colonne 47 est approximatif.
- (5) Environ trois cadrats détruits avant la copie de Naville.
- (6) Un cadrat et demi détruit depuis la copie de Naville.
 - (7) Lefébure : [▶]1.
- (8) est un disque vert, exactement semblable aux

 du même exemplaire (⊙ est coloré en rouge).
- (9) La moitié de la colonne est remplie par la figure de la vache.
- la figure de la vache.

 (10) Ni (Naville), ni [3] (Lefébure).

→ S.I	→ R.II	→ S.I	→ R.ll	→ S.I	→ R.II
	(2) X 50 X ? []	38 1 3 (3) [K]	53 (4) (4) (4)	39 (6) 2 (7) (7) (7)	

(1) La trace qui subsiste ici est si petite qu'on ne peut déterminer certainement le signe auquel elle appartient. Ce signe peut être -, donné par Ramsès II. Au dessous, il y a place pour un second -, suivi d'un oiseau dont il ne reste que le bas des pattes et des ailes. La couleur et la forme de ces pattes et de ces ailes sont identiques à celles du 3 suivant.

Après _, Naville a lu []] Lefébure

- (2) Une croix dont les branches ne sont pas rectilignes (X?).
 - (3) La lecture 💃 est probable, mais pas cer-

taine. La lacune suivante est exactement deux fois plus haute que [1]. Elle a été surestimée , et omise par Lefébure, qui a

- (4) Peut-être [] ...]?, correspondant à []]
 [...]? chez Séti I°f.
 (5) Sans doute [...].
- (6) 🗻 est placé en diagonale et sa queue descend à côté de 111.
- (7) Environ trois cadrats et demi détruits avant la copie de Naville.

ss-(81)-c							
→ S.l	→ R.II	→ S.I	→ R.II	→ S.I	→ R.II		
			54 2				

Le passage entre crochets, aujourd'hui entièrement détruit, est restitué d'après Naville et Lefébure. — (3) , aujourd'hui détruit, est restitué d'après Naville et Lefébure. Bulletin, t. XL.

BIFAO 40 (1941), p. 53-115 Charles Maystre Le livre de la Vache du Ciel dans les tombeaux de la Vallée des Rois. © IFAO 2025 BIFAO en ligne

								
→ S.I	→ R.II	→ S.I	→ R.II	→ S.I	→ R.II			
<u> </u>		il y ı		-	Willin .			

⁽¹⁾ Les colonnes 63-73 sont si abîmées que je n'ai rien pu en relever. — (2) Les quatre petits disques sont blancs et bordés de rouge.

							
→ \$.I	→ R.II	→ S.I	→ R.II	→ S.I	→ R.II		

⁽¹⁾ \bigcap_{Π} et non \bigcap_{Π} (Naville et Lefébure). — (2) Les quatre petits disques sont blancs et bordés de noir.

	E3•(84)• 4*							
→ S.I	→ R.II	→ S. I	→ R.II	→ S.I	→ R.II			

⁽¹⁾ Les pattes de l'oiseau sont repliées.

			, , , , ,		
→ \$.I	→ R.II	→ R.III	→ S.I	→ R.II	→ R.III
,	74 ////////////////////////////////////	(2))	<i>Willin</i> :	
Ĭ	Y		137		*
7	X		_		
	13		1		•\
1	1		3		
	<u> </u>		//////////////////////////////////////		
				F5 (1)	
~	•			75 (4)	
=		38 (3)	A		<u>^</u> ^
Ĭ		<i> .</i> 	101		
Ž,		يني	• •		AnnunA
			_ II		<u>a</u>
 		W.	8		-
1		<u>\(\frac{1}{2} \) \(\frac{1}{2} \)</u>			<u> </u>
		.	(5)	(5)	40
		Δ <u>Λ</u>	1		<i>*************************************</i>
		39 /////	3		?]
*		•]]	**************************************	
<u>.</u> 0.⊑			_ II	•	_ \\
	•	//////////////////////////////////////	0	<u>:</u>	**************************************
⁵² → ∧	Willin.	^		Willia .	

⁽¹⁾ Il y a environ quatre cadrats détruits au début de la colonne 74.

pas été publiées par Naville. Il en résulte que les colonnes 38-66 de Naville correspondent aux colonnes 48-76 de Lefébure.

⁽²⁾ Le début de cette interruption de la version de Ramsès III est à la hauteur de la colonne 29 de Séti I°.

 $^{^{(3)}}$ Les colonnes 38-47 de Ramsès III n'ont Bulletin , t. XL.

⁽⁴⁾ Il y a environ quatre cadrats détruits au début de la colonne 75.

⁽⁵⁾ Les pattes de l'oiseau sont repliées.

^{(1) :} traces d'un signe vertical, probablement .

et non (Naville et Lefébure).

⁽³⁾ Il subsiste les deux pattes d'un oiseau.

⁽⁴⁾ L'emplacement du début de la colonne 77 est approximatif.

⁽⁵⁾ La main qui est libre ici tient une servielte.

→ S.l	→ R.II	→ R.III	→ T.	→ S.I	→ R.II	→ R.III
	78 (1) : : : (1) : : :			(4) * 1 *	81 ***	48 × (5) (6) \$\frac{1}{3} \tag{1}{3} \tag{1} \tag{1}{3} \tag{1} \tag{1}{3} \tag{1} \tag{1}{3} \tag{1}{3} \tag{1}{3} \tag{1}{3} \tag{1}{3} \tag{1} \tag{1}{3} \tag{1}{3} \tag{1}{3} \tag{1} \tag{1}{3} \tag{1} \tag{1}{3} \tag{1} \tag{1}{3} \tag{1} \tag{1}{3} \tag{1} \tag{1}{3} \tag{1}{3} \tag{1} \tag{1}{3} \tag{1}{3} \tag{1}{3} \tag{1} \tag{1}{3} \tag{1} \tag{1}{3} \tag{1}{3} \tag{1} \tag{1}{3} \tag{1} \tag{1}{3} \tag{1} \tag{1} \tag{1}{3} \tag{1}{3} \tag{1} \tag{1} \tag{1} \tag{1}{3} \tag{1} \t
	: : :	sic 11	3	(7)	[<u>3</u>]	(8) <u>3</u>
(2) 🗶	79 (3) : : : : : : : : : : : : : : : : : : :	46			83 ////////////////////////////////////	
ļi u	Willin.	1 11	 	1		۸.

- (1) L'emplacement du début de la colonne 78 est approximatif.
 - (2) Les pattes de l'oiseau sont repliées.
- (5) L'emplacement du début de la colonne 79 est approximatif.
 - (4) Le texte de Séti Ier est interrompu ici par

la figure de la Vache.

- (5) Colonne 38 selon Naville.
- (6) Lefébure :
- 🔼, et non 🥿 (Naville et Lefébure).
- $^{(8)}$ Lefébure : ${\bf \hat{\Sigma}}$.

→ T.	→ \$.I	→ R.II	→ R.III	→ T.	→ \$.I	→ R.II	→ R.III
	^	ρ <u>γ</u> :	, A	+	15	 †	15
· ·	₹ ا عصا	•	ا اساد	4 🖍			<u> </u>
	Λ¢		19 3/// (1) 3//// 10 1//			86 (4)	
		: 84				• •	50(5)
13	<u>}</u>	<u> </u>	(2)	Ž,	*		
sic II	12	13		4	*	4 5 4 5 6 7	(6)
13	Anners,]	1,				(6) *** DE CONTROL OF THE CONTROL OF
	sic 🚵	85		(7)	•	87	
3	57	:	Ť 1	3	3		3
	1-3	: : ''Allia	(3)	111	111		111
λνν 1 1 1	~~ ! ! !	Zvvv 		B Sic		• • •	
				•		vuunis.	

⁽⁴⁾ Environ deux cadrats détruits.

⁽⁵⁾ Colonne 40 selon Naville.

⁽⁶⁾ Lefébure : was avec trace d'un signe ver-

⁽⁷⁾ La natte enroulée n'a pas de nœud en son milieu.

→ T.	→ S.I	→ R.II	→ R.III	→ T.	→ S.I	→ R.II	→ R.III
		88	(2) MA (3) C (4)			90 200	(8)
sic 6 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	58 X °] [::	89	♣				52 (12) :
	1 1	: : "/////2	•	sic 1	h	: : !!!!!!!)

- (1) Le premier 3 plus grand que le second.
- (2) Lefébure: 🏠 seul, au milieu du cadrat.
- (4) Colonne 41 selon Naville.
- (5) Il n'y a pas de couverture enroulée autour du bâton.
- (6) L'emplacement du début de la colonne 89 est approximatif.

 (7) Lefébure : [8] [8].

- (8) Lefebure : 🗻.
- (9) L'emplacement du début de la colonne 90 est approximatif.
 - (10) Lefébure : 🗐.
- (11) Colonne 42 selon Naville. L'emplacement du début de la colonne est approximatif.
- (13) Le bâton et la couverture enroulée sont détruits.

				90 J-61				
→ T.	→ \$.I	→ R.II	→ R.III		T.	→ \$.1	→ R.II	→ R.III
	59		(1) (2) (5) (5) (5) (7) (7) (7) (8) (7) (8) (8) (8) (8) (8) (8) (8) (8) (8) (8					(8)

⁽¹⁾ Lefébure : "".

d'entrée, côté gauche, sont détruites.

⁽²⁾ L'espace détruit, entre et ..., est, selon Naville et Lefébure, assez grand pour contenir la version de Séti lec, mais non celle de Toutankhamon.

⁽³⁾ Spirale à plusieurs tours.

⁽⁴⁾ La fin de la colonne 90, les colonnes 91 et 92 qui terminent la paroi gauche, enfin les colonnes 93 et 94 qui recouvrent la paroi

⁽⁶⁾ Lefébure : • 11.
(6) La main de ** touche le disque •.

⁽⁷⁾ Colonne 43 de Naville. L'emplacement du début de la colonne est approximatif.

⁽⁸⁾ Lefébure : ---.

⁽⁹⁾

le même signe sans la couverture autour du bâton.

→ T .	→ S.I	\rightarrow R.II \rightarrow R.III	→ T .	→ S.I	→ R.II	→ R.III
		54 7000000000000000000000000000000000000	12		<i>*************************************</i>	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •
(3) 55	sie	3 3 3 3 3 3 3 3 3 3				55
		(4) (5) \$\frac{1}{2} \text{Li}{e}	(8) 53			: <i>Willia</i>
(3)				(11)	: : : !!!!!!!	(10)

- (1) Colonne 44 de Naville. L'emplacement du début de la colonne est approximatif.
- fermé.
 - (4) Lefébure : 🚾.

 - (6) J, non J (Naville et Lefébure).

- (7) Colonne 45 de Naville. L'emplacement du début de la colonne est approximatif.
 - (8) Sans couverture autour du bâton.
 - (9) Passage omis par haplographie.
- (10) Lefébure : 🚡.
- (11) (Naville et Lefébure). Lefébure : $\stackrel{\text{\tiny (12)}}{\longleftarrow}$.

→ T .	→ S.I	→ R.II	→ R.III	→ T.	→ \$.I	→ R.II	→ R.III
13			56 (1) :		62		(8) (9) (10) (11) :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: ::
	1	<i>WIIII</i>	(6)	11 *	×	WHA!	Willia.

- (1) Colonne 46 de Naville. L'emplacement du début de la colonne est approximatif.
- (2) Lefébure : le même signe sans la couverture enroulée autour du bâton.
- seul.
 (4) fl., et non (Naville) ou (Lefébure).
 - (5) ¬¬, et non ¬¬ (Naville et Lefébure).
 (6) Lefébure : ¬¬¬.

 - (7) Les deux bras pendent. La longue che-

velure est maintenue par un bandeau noué sur l'occiput. L'homme porte la barbe et une longue robe blanche à manches. Le même signe se trouve aux col. 71 et 84 (deux fois) de S. I.

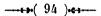
- (8) Lefébure : 🐧.

- (11) Colonne 47 de Naville. L'emplacement du début de la colonne est approximatif.

→ T.	→ S.I	→ R.II	→ R.III	→ T.	→ S.I	→ R.II	→ R.III
} } ⊔		<i>" </i> . • •	**************************************	j IS	1	<u>*</u>	(8) ////////////////////////////////////
X)	: : 95 ——	(1) S		¥ 1	:	
†		1	(2)				
14		11: 	(3) =-	15 7	(10)		
14 (h)			58	3		:	(II) ===================================
P		sic 🔏	(5)	sic Sh	+-	96	
sic Sh	sic A	<i></i>	(a) ====================================	sic	64		: : : 59
sic 3	(7)		sie	sic S	₹	: ************************************	(12)

- (1) Lefébure ne donne que la partie inférieure d'un homme assis, dont le buste est détruit. Elle est suivie de 11.
 - (2) Lefébure: 11 2 ...
 - (3)
- (4) La colonne 13 de Toutankhamon est sur la paroi gauche de la chapelle. Les colonnes 14-16, non rétrogrades, sont à l'extrémité droite de la paroi du fond.
- (5) Colonne 48 de Naville. L'emplacement du début de la colonne est approximatif.

- (*) Lefébure : (*) Lefébure : (*) Avec u, et pas sans u (Naville et Lefébure).
- omis par Naville et Lefébure.
- (10) Le premier trait de n'est seulement peint, mais pas sculpté.
 - (11) Lefébure: WIIII.
- (13) Colonne 49 de Naville. L'emplacement du début de la colonne est approximatif.



			•••	0-4)-62		
→ T.	→ \$.I	→ R.II	→ R.III	→ S.I	→ R.Il	→ R.III
16 sie	65	sic I	•	68	t in the state of	60 (6) .
	66 = -			69 (7) (7) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1		(8)
(5)		97		71	•	(9) (10) (9)

⁽¹⁾ Lefébure : /////.

⁽³⁾ Le modèle de la version de Toutankhamon était probablement en hiératique, où la confusion entre — et — est facile.

⁽³⁾ Lefébure : [8].

⁽⁴⁾ ____

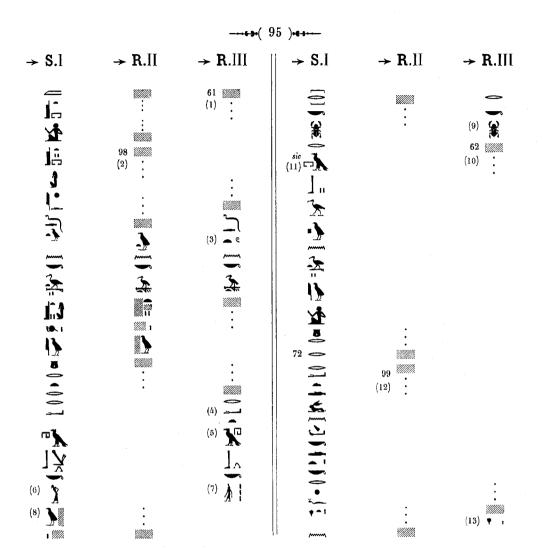
⁽⁵⁾ La version de Toutankhamon continue à la hauteur de la colonne 91 de Séti I^{er}.

⁽⁶⁾ Colonne 50 de Naville. L'emplacement du début de la colonne est approximatif.

bure). (Naville et Lefébure).

⁽⁸⁾ Lefébure : 3 seul.

^{(10) — (21);} c'est ici que Lefébure fait débuter la colonne 61.



- (1) Colonne 51 de Naville. La colonne 61 de Lefébure commence un cadrat plus haut.
- (*) L'emplacement du début de la colonne est approximatif.
 - (3) Lefébure : \(\sum_{\text{[}}\) \(\sum_{\text{]}}\)

 - (b) **[**]
- (6) Les deux bras pendent. La longue chevelure est maintenue par un bandeau noué sur l'occiput. L'homme porte la barbe et une longue robe blanche à manches. Le même signe se

trouve aux colonnes 61 et 84 (deux fois) de Séti I^{er}.

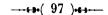
- (7) Lefébure : **/** .
- (8) La destruction est antérieure à la copie de Naville.
- (9) Lefébure : la colonne 61 se termine par
 - (10) Colonne 52 de Naville.
 - (11) Ni 🗆 (Naville), ni 🖼 (Lefébure).
- (12) L'emplacement du début de la colonne est approximatif.
 - (13) Lefébure :

→ S.I	→ R.II	→ R.III	→ S.J	→ R.II	→ R.III
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX		(1) 1 (2) 1 (2) 1 (3)	73 (A) = [[[+1]		64 (7) (8) [[]
	100 2000 (4) :	(5) (6) (7)		101 2222 (111) :	(10) (12) (14) (14) (14) (15) (15) (15) (15) (15) (15) (15) (15

- (1) Lefébure : 🐧.
- (3) Colonne 53 de Naville.
- (4) L'emplacement du début de la colonne est approximatif.
 - (5) Lefébure : ///////////

 - (7) Colonne 54 de Naville.

- (8) Lefébure: W///.
- (9)
- (11) L'emplacement du début de la colonne est approximatif.
 - (12) Lefébure :
 - (13) Non (Naville et Lefebure).
 - (14) Lefébure : 🖁 .



→ \$.I	→ R.II	→ R.III	→ S.I	→ R.II	→ R.III
	<i>•</i>	(1) 65 ////////////////////////////////////	Y S	(5) ::	(6) (1) (1) (7) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1
		:		(9) :	66
	一	(3) 1 (4) 2 (5)		•	
1.		(1)			(1) e m (10) }]
₹ 3 3 3 4 4 7 4 4 4 7 4 4 4 5 1 7 4 4 4 1 7 4 4 4 1 7 4 4 4 1 7 4 4 1 1 7 4 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1			7		
74 =	• •	7	**	Fin //////	(12)

- (1) Lefébure : WIIII.
- (2) Colonne 55 de Naville.
- (4) ///////
- (5) L'emplacement du début de la colonne est approximatif.
 - (6) Lefébure : [🌉] .
 - (7) _ [**] \(\)**.

Bulletin, t. XL.

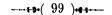
- (8) Colonne 56 de Naville.
- (°) La colonne 102, dont la fin est détruite, est la dernière colonne de la version de Ramsès II.
- (10) Lefébure : la moitié supérieure des deux signes est détruite.
- (11) Lefébure : Lefébure :
- la colonne 66 se termine par

13

\rightarrow S.I \rightarrow R.III \parallel \rightarrow S.I \rightarrow R.III	$I \rightarrow S.I \rightarrow R.III$
67 (1) :	(14) (14) (15) : (16) (15) : (17) (18) (18) (18) (18) (18) (18) (19) (19) (19) (19) (19) (19) (19) (19

- (1) Colonne 57 de Naville.
- (2) Lefébure : [1].
- ∭.... jusqu'à ...∭∏ 🖣 .
- } ***** sur +‱. (δ)
- (6) = et la fin de la colonne détruite.

- (10) Lefébure :]
- (11)
- (12) W///////
- (13) Les deux signes sont pourvus d'un nœud placé à gauche de la partie étranglée.
 - (14) Lefébure :
- (15) Colonne 59 de Naville.
 (16) Non (Naville et Lefébure).
- (17) Lefébure : [1]?.

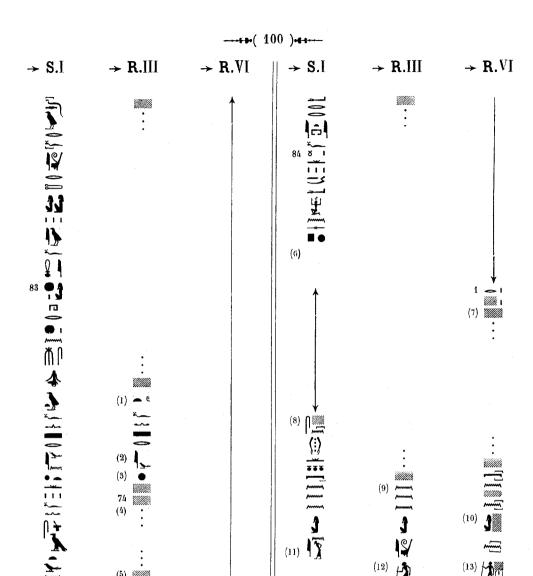


→ S.I	→ R.III	→ S.I	→ R.III	→ S.I	→ R.III
	(1) [] [] [] [] [] [] [] [] [] [71 (5) :	(10) 81 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	72 (9)
79 27 1	(3)	(6) (7) (7) (8) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1	(8) e	82 (13) A (14) (14)	(11) : : : : : : : : : : : : : : : : : :

- (3) Lefébure: "".
- (4) (1. Colonne 61 de Naville.
- (6) La destruction est antérieure à la copie de Naville.
- (7) Un petit trait horizontal rouge subsiste derrière 1, à la base de ce dernier signe; ce peut être un fragment de 📡.

- (8) Lefébure: W.
- (9) Colonne 62 de Naville.
- (10) Non 🖚 (Naville et Lefébure).
- (11) Lefébure : la colonne 72 se termine par
- (12) Colonne 63 de Naville.
- et A ne forment qu'un seul signe.
- (14) Destruction antérieure à la copie de Naville. > occupe les deux-tiers de la colonne en largeur.

13.



- (1) Lefébure : seul.
- (2) (8)
- //////. (4) Colonne 64 de Naville.

- (6) Deux cadrats blancs, mais pas détruits (Naville et Lefébure), séparent ∎ de ∫

(5) //////

- (7) Environ cinq cadrats détruits.
- (*) Naville a encore lu 1

- (10) 🐧 🖟 est plus probable que 🐧 seul.
- (11) Les deux bras de l'Asiatique pendent. La longue chevelure est maintenue par un bandeau noué sur l'occiput. L'homme porte la barbe et une longue robe blanche à manches. Le même signe se trouve aux colonnes 61, et 71, et encore une fois dans la colonne 84 de Séti Ier.
 - (12) Lefébure : [/].
- (13) Le bras droit de l'homme (ici le gauche) est détruit.

		(-	102 / 100		
→ S.I	→ R.III	→ R.VI	→ S. I	→ R.III	→ R.VI
	75 (1) :		¥	76 (6) :	3 <u> 1</u>
	(2)	2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	(8) [1] [1] [1] [1] [1] [1] [1] [1] [1] [1]	(7) : : :	
	<u>:</u>			(11) (11) (11) (11) (12) (13) (14)	
85 ½	(5) (3) 1 1 1 1 1 1	sic 🚣 🔾	\$ 	8 /	4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

- (1) Colonne 65 de Naville.
- (2) Lefébure :
- (3) Environ six cadrats détruits.
- (4) Les bras pendent. La longue chevelure est maintenue par un bandeau noué sur l'occiput. L'homme porte la barbe et une longue robe blanche à manches, avec des rayures rouges près du liseré de l'étoffe. Le même signe se trouve aux colonnes 61, 71, et encore une fois dans la colonne 84 de Séti I^{er}.
 - (5) Lefébure : 🐧 . Bulletin, t. XL.

- (6) Colonne 66 de Naville.
- (peut-être | quoique l'épaisseur semble bien petite pour que ce soit ce signe) subsiste derrière []. Derrière ces deux signes, il y a encore presque un demi-cadrat détruit.
 - (9) De , il ne subsiste qu'un trait vertical.
- (10) Environ trois cadrats et demi détruits avant la copie de Naville.
- (⁽¹¹⁾ Lefébure : ///.

14

→ S.I	→ R.III	→ R.VI) → S.I	→ R.III	→ R.VI
	↑		(2)	<u></u> ₹	8 111
				(3) Si Fin 111	3
			(1) 2.1	1	■ e
		• 16	(4) + 25 ************************************		121
			5		<u>></u>
		<u>~</u>	了 三 邓1		17
			ρ <u>ζ</u> ,		<u></u>
			• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		3
			131		
			(5)		6 3
		8	1·}		e VIII
		111	3-3 86 + 3 -		3
		5 •	**************************************		3 e
ħρ	ďμ	†			^१ , 3 %
^	/	sic_	_3		3 %
(1)	f	<u> </u>		↓	,,,,,,,,,,,

⁽¹⁾ La destruction est antérieure à la copie

de Naville.

(2) Ni [**] (Naville), ni (Lefébure).

(3) Lefébure n'indique pas les trois traits à

la fin du mot 🖺 🛣 🛣

^{(4) ,} non , Naville et Lefébure).

^{(5) 7} Å, non Å 3 (Naville et Lefébure).

→ \$.l	→ R.VI	→ S.I	→ R.VI	→ S.I	→ R.VI
				13.	
	sic 3	(3)			10 X (5) (7) X (8) (8)

⁽¹⁾ Naville : ♥ 1; Lefébure n'indique pas ce cadrat.

14.

⁽²⁾ Non T seul (Naville et Lefébure).

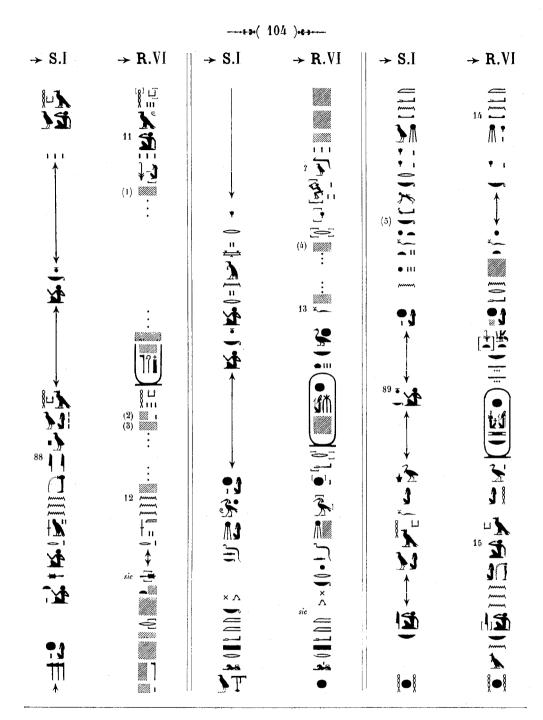
⁽³⁾ Non (Naville et Lefébure).
(4) Il ne subsiste qu'un fragment du dos de l'oiseau.

⁽⁵⁾ Environ cinq cadrats détruits.

⁽⁶⁾ Destruction antérieure à la copie de Naville.

⁽⁷⁾ Lefébure a lu deux signes, ___, aujourd'hui disparus, au-dessus de 🐪 i.

⁽⁸⁾ u z suit immédiatement .



⁽¹⁾ Environ cinq cadrats détruits.

⁽²⁾ Une tête de volatile subsiste devant 1.

⁽³⁾ Environ trois cadrats détruits à la fin des-

quels il reste deux traces verticales parallèles.

⁽⁴⁾ Environ deux cadrats détruits.
(5) Non in (Naville et Lefébure).

→ S.I	→ R.VI	→ S.I	→ R.VI	→ S. I	→ R.VI
**	<u>.</u>	& . & .	· [0]	₩;	
(1)	(1) JUK	13	۶ [م] الأ		
		3	17 3	(5)	-
(2) [¶] _{III}		(3)	1-	[3]	
111	16	sic sic	3 	*	
<u>,</u>		(4) TT			
• • •	* \cdot \cdo	1		<i>}</i>	
† † ‡]		<u> </u>	
sic sic		,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		(6)	
sic	13 7 3			(6)	
73 7.3	7 7 3	.1		¥ 1	

⁽¹⁾ Les pattes de l'oiseau sont repliées. En outre, chez Séti le, le cou de l'oiseau est barré par un trait représentant le boomerang.

⁽²⁾ La destruction d'une grande partie de set antérieure à la copie de Naville.

⁽³⁾ Non 🕻 🕽 (Naville et Lefébure).

⁽⁴⁾ Non The seul (Naville et Lefébure).

⁽⁵⁾ Non 7 (Naville et Lefébure).

^{(6) ,} et non (Naville et Lefébure).

								
→ T.	→ \$.I	→ R.VI	→ T .	→ S.I	→ R.VI			
17 (1) \(\)	91	<u></u>	sic		(7)			
*-	3	(a) = 11		" <u>}</u> 33 1;				
18		(2) 1 (3) (3) (3) (4)	22	†	: 19 			
		•			<u> </u>			
sic Q.Q	№ ••		e 11	واا				
19) }_ &	(5)	(s) ¥	1/2	<i>•</i>			
e 	<u>.</u>	18	23	(9)				
20 (6) 1			ग्रा	92 3				
 *	e II	- - -	1 1 1	(10)				
‡	~ ~~ ~~		24 511	(10)				
21			111	X	•			
© 1	X	?[]	-	- ×	20 🔪 1			

⁽¹⁾ La colonne 16 est à la hauteur de la colonne 67 de Séti Ier.

⁽²⁾ L'oiseau est mal dessiné et pourrait aussi bien être lu ou que .
(3) Environ six cadrats détruits.

⁽⁴⁾ Le torse de l'homme est vertical.

⁽⁵⁾ Deux traces horizontales subsistent au bas

de la colonne 17 (peut-être 2).

(6) Le signe original n'a pas la couverture enroulée autour du bâton.

⁽⁷⁾ Environ sept cadrats détruits.

^{(*) 🏖} n'a pas de bras. (*) Non 👣 (Naville et Lefébure).

⁽¹⁰⁾ L'homme ne porte pas la barbe.

permet d'affirmer que cet exemplaire omettait un passage du texte donné par Séti I^{er}, mais la destruction presque complète de la colonne 21 de Ramsès VI ne laisse pas fixer avec certitude le début de l'omission.

⁽¹⁾ Sous —. Lefébure a lu les signes ——. , qui ont disparu depuis sa copie.

⁽²⁾ La destruction d'une moitié de la colonne est antérieure à la copie de Naville.

⁽³⁾ La hauteur des colonnes de Ramsès VI

			100)•65		
→ S.I	→ R.VI	→ S.I	→ R.VI	→ S.1	→ R.VI
94 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	23 ====================================		Fin (3)	(6) [1] (7) (8) (8) (8)	
JĴ	WIII II.	1		Fin //////	†

- (1) Quatre à cinq cadrats détruits avant la copie de Naville; Lefébure ne les a pas indiqués.
 - (2) Non 🌓 🔭 (Naville et Lefébure).
- (3) La destruction presque complète de la colonne 23 ne permet pas de déterminer exactement l'emplacement de la fin de la version de Ramsès VI.
 - (4) Naville a lu \(\) [\].
- (5) Quatre à cinq cadrats détruits. Comme ils n'ont été indiqués ni par Naville ni par Lefé-

bure, la destruction doit être antérieure à la copie de Naville.

- que ··· Après & L. Naville ne signale plus que ··· Après & L., Naville ne signale plus que ··· Après & Lefébure ··
- (7) Cinq à six cadrats détruits avant la copie de Naville.
- (8) Six à sept cadrats détruits avant la copie de Naville.

FIGURES ET LÉGENDES.

LA VACHE.

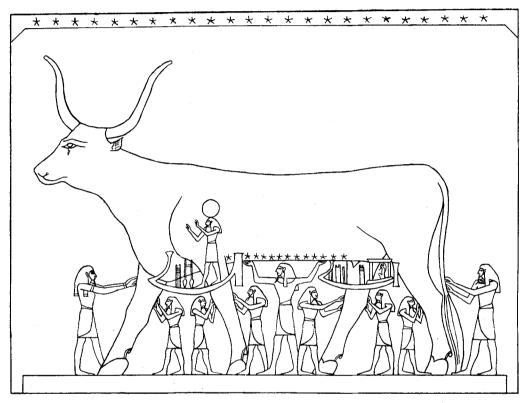
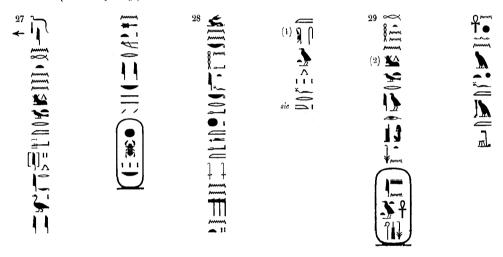


Figure de la Vache (Séri ler).

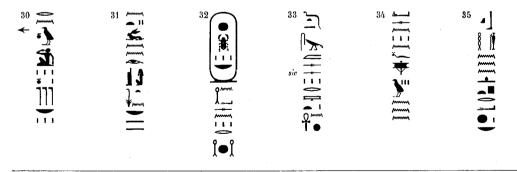
La figure de la Vache existe, ou existait, dans Toutankhamon, Séti Ier, Ramsès II et Ramsès III. Seule, celle de Séti Ier comprend un socle et un ciel étoilé (—); dans les autres exemplaires, le texte empiète sur une partie de la figure, au-dessus du dos de la Vache (voir les croquis au début de cette publication). Dans Toutankhamon, la première barque porte, en allant de la proue à la poupe, l'emblème , un objet rectangulaire , puis Ré surmonté du disque solaire comme chez Séti Ier; il y a quinze étoiles sur le ventre de la Vache; la deuxième barque porte l'emblème , puis , puis un naos fermé, sans divinité; sous la Vache, il n'y a pas le dieu Chou, qui soutient le ventre

de la Vache de ses deux mains. Dans Ramsès II, la moitié supérieure de la figure est en bon état; la moitié inférieure est très abîmée; on y devine la présence des barques. Dans Ramsès III, la figure de la Vache a disparu, comme le reste de cet exemplaire; le dessin de Lefébure n'indique ni socle, ni ciel étoilé, ni étoiles sur le ventre de la Vache; les autres éléments ressemblent à ceux de Séti I^{er}.

Toutankhamon seul possède la légende suivante, en trois colonnes, qui occupent toute la hauteur de la figure de la Vache et sont placées devant celle-ci (col. 27-29):



Seul encore, Toutankhamon possède les six colonnes suivantes (col. 30-35), placées au-dessus du dos de la Vache; elles introduisent les légendes des divinités situées sous la Vache:



⁽¹⁾ Sans le couteau. — (2) N'a pas de disque entre les cornes.

Les légendes des divinités situées sous la Vache et de chaque côté de ses pattes sont en plusieurs exemplaires. Chez Toutankhamon elles sont énumérées en neuf colonnes (col. 36-44) placées au-dessus du dos de la Vache et à la suite des colonnes 30-35 (voir le croquis au début de cette publication), tandis que chez Séti Ier, Ramsès II (où l'état de la paroi ne permet que de deviner la présence des légendes) et Ramsès III, ces légendes sont placées sous la Vache, auprès des différentes divinités; comme elles sont inscrites dans le champ formé par les pattes de la Vache, les deux divinités extérieures à ce champ paraissent dépourvues de légendes.

← T.	S.I	R.III	← T .	S.I	R.III
36 *	sic sic	* * (2) * *	39 🛬	(5) = d	:
Ĵ		: ////////////////////////////////////	3		: <i>'' </i>
37 (;	(3) (1)		40	(6) \(\)	(7)
38 3	(4) 3	: : : : : :	3	7 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -	, J.

^{(1) * ==} est au-dessus de la tête de la divinité située derrière la patte antérieure droite de la Vache; 🗸 🖈 est derrière son dos (et derrière le dos de la divinité située devant la patte antérieure gauche).

- (2) Même position que chez Séti Ier.
- (3) Entre les perruques des deux divinités situées entre les pattes antérieures.
 - (4) Derrière la poupe de la première barque

(7) Même position que chez Séti Ier, sauf pour

et devant l'avant-bras droit du dieu Chou.

(5) au-dessus, au-dessous des bras de la divinité située derrière la patte antérieure gauche.

^{(6) |} et 🚅 🛴 🖟 de chaque côté de la tête de Chou; 🛅 🔪 derrière le pagne de Chou.

← T.	s.I	R.III	← T .	S.I	R.III			
41	(1)	<i>.</i>		E () () •				
sic PIII	₽1 0	•	3	•				
A 1	. .				→ <u>}</u> =			
2.1	•}		//3		(5)			
3			sic 🔽	□	*			
13		: :///////	^	<u>*</u> ^	^:			
42	(2)	(3)	3					
	0 0 0 3	:	44 15	(6) \	(7)			
¥	×	Willin *		_1.	3			
_	7	? ////////////////////////////////////	X	П	Y			
ب ن	نوسی	<u></u>	<u>}</u>	٠	169			
• <u> </u>	•_	Δ.	13	T	13			
Λ		L)	13	1	و			
д У	Y_{Ω}	? []	13	A.	AI			
শ	- ₫ 🕏	X		7				

forment une colonne placée devant la patte postérieure droite, et divisée par la proue de la deuxième barque et les bras de la divinité située devant la patte postérieure droite.

(2) devant, derrière la divinité située derrière la patte postérieure droite.

(3) Même position que chez Séti Ier.

(a) Cette légende est placée derrière la divinité située devant la patte postérieure gauche;

elle est donc également placée derrière la divinité située derrière la patte postérieure droite et suit immédiatement le groupe de la légende précédente.

(5) Même position que chez Séti I°r.

devant la divinité située devant la patte postérieure gauche.

(7) Même position que chez Séti Ier, mais la coupure est placée autrement, entre set et

La figure de la Vache possède enfin les légendes suivantes :

T.	S.I	R.II	R.III	T.	S.I	R.II	R.III
(1) ¥	(2)		(2)	(4) J	(4) E	(4) E	
(3) •••	< 111 (3) ♦♦♦	(3)					

LE PILIER ET PHARAON.

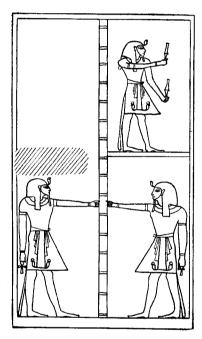


Figure du pilier et de pharaon (Séti I°1).

La figure du Pilier et de Pharaon existe ou existait dans Séti Ier, Ramsès II et Ramsès III. Dans Séti Ier, une partie de la légende placée sur le personnage

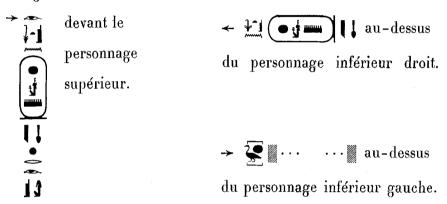
Bulletin, t. XL.

15

⁽¹⁾ Entre les cornes. — (2) Au-dessus de l'arrière-train. — (3) Devant le museau. — (4) Sous le museau.

de gauche a été découpée et volée. Dans Ramsès II, il ne subsiste plus qu'un fragment d'un des sceptres † tenus par le personnage supérieur droit; le reste de la figure, légendes comprises, est détruit. Dans Ramsès III, la figure entière a disparu comme le reste de l'exemplaire; à l'époque de Lefébure, les légendes n'existaient plus.

Les légendes de Séti Ier sont :



LES DEUX SOUTIENS DU CIEL.

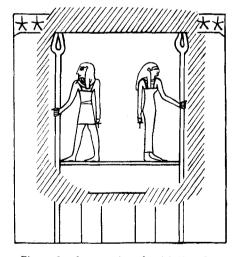
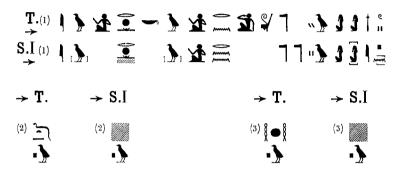


Figure des deux soutiens du ciel (Séti Ier).

La figure des deux soutiens du ciel existe, avec ses légendes, dans Toutankhamon, et Séti Ier où elle a été détériorée par des pillards qui s'apprêtaient à détacher le motif central, autour duquel ils ont taillé grossièrement une rainure. Cette figure existait chez Ramsès II, où il ne subsiste que la main de la déesse empoignant un des soutiens et les pieds d'une des divinités.

Les légendes sont :



Chez Toutankhamon, les noms → <u>→</u> et ∮ • ∮ sont répétés, le premier au-dessus de la tête de la déesse, le second au-dessus de la tête du dieu.

CH. MAYSTRE.

(à suivre.)

⁽¹⁾ Sous les pieds des divinités. — (2) Dans la colonne verticale au-dessous de la déesse. — (3) Dans la colonne verticale au-dessous du dieu.