



# BULLETIN DE L'INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne

BIFAO 30 (1931), p. 453-455

Walter E. Crum

Un nouveau mot copte pour «navire».

#### Conditions d'utilisation

L'utilisation du contenu de ce site est limitée à un usage personnel et non commercial. Toute autre utilisation du site et de son contenu est soumise à une autorisation préalable de l'éditeur (contact AT ifao.egnet.net). Le copyright est conservé par l'éditeur (Ifao).

#### Conditions of Use

You may use content in this website only for your personal, noncommercial use. Any further use of this website and its content is forbidden, unless you have obtained prior permission from the publisher (contact AT ifao.egnet.net). The copyright is retained by the publisher (Ifao).

#### Dernières publications

9782724711455	<i>Les émotions dans l'Égypte Ancienne</i>	Rania Y. Merzeban (éd.), Marie-Lys Arnette (éd.), Dimitri Laboury, Cédric Larcher
9782724711639	<i>AnIsl 60</i>	
9782724711448	<i>Athribis XI</i>	Marcus Müller (éd.)
9782724711615	<i>Le temple de Dendara X. Les chapelles osiriennes</i>	Sylvie Cauville, Oussama Bassiouni, Matjaž Ka'žnik, Bernard Lenthéric
9782724711707	????? ?????????? ?????????? ???? ?? ????????? ??? ???? ?? ?????????? ?????????? ?? ?????????? ?????????? ?????????????? ????????????? ?????????? ?????????? ?? ??? ?????????? ???????:	Omar Jamal Mohamed Ali, Ali al-Sayyid Abdelatif
9782724711462	<i>La tombe et le Sab?l oubliés</i>	Georges Castel, Maha Meebed-Castel, Hamza Abdelaziz Badr
9782724710588	<i>Les inscriptions rupestres du Ouadi Hammamat I</i>	Vincent Morel
9782724711523	<i>Bulletin de liaison de la céramique égyptienne 34</i>	Sylvie Marchand (éd.)



La seule fois où le mot est pourvu d'une traduction, c'est là où l'on aurait pu l'observer depuis longtemps : au fol. 54 b du célèbre glossaire Paris 44<sup>(1)</sup>. Là il est donné comme équivalent de ΔΡΟΜΑΝΙΜ (*leg.* -ΝΙΝ δρομάδιον), « vaisseau rapide, léger », et rendu par l'arabe درمنة et حراقة « brûlot ».

L'emploi du ΣΙΝΟΥΗΛ ressort d'ailleurs des textes. (Les chiffres entre parenthèses renvoient aux six variantes signalées plus haut) :

BUDGE, *Misc.*, 268 : trois grands troncs de *persea* (ΩΟΥΕ) sont destinés à construire un σ. (6) = MORGAN, XXX, 44 (3).

Paris copte 131<sup>3</sup>, 34 : un σ. (4) se vend trois cents *solidi* (165 livres anglaises environ).

Cod. MORGAN, XXIX, 44 = BUDGE, *op. cit.*, 274 = MORGAN, XXX, 51 ΧΛΙ : la dot de la fille d'un riche ἄρχων comprend des σ. (1), « qui voguent en mer ».

BUDGE, *Mart.*, 5 : pareillement la dot de la fiancée de saint Victor ne comprend pas moins de 300 σ. (5), « qui voguent en mer ».

BUDGE, *Misc.*, 163 : un magistrat fait main basse sur les biens d'un riche marchand, y compris des σ. (1)<sup>(2)</sup>. Notez qu'ailleurs (*ib.*, 158, 160) ce même navire est appelé ΧΟΙ.

SOBHY, *Hélias*, 6, 54 ; Cod. MORGAN, XXI, 124 : les supplices du martyr se terminent par son envoi sur un σ. (1) « au πέλαγος de la mer », où on lui tranche la tête.

SOBHY, *op. cit.*, 26 : il est question d'un petit σκάφος, amarré à un σ. (1)<sup>(3)</sup>.

Cod. MORGAN, XXVIII, 96 : un σ. (1) fait le trajet d'Antioche en Égypte, ou (*Bull. Inst. franç.*, XIV, 166, 175) d'Antioche à Séleucie, et dans ce dernier cas le mot ΧΟΙ s'emploie du même vaisseau. Ailleurs (MS. Michigan, 550, 49) les deux mots se trouvent plutôt en opposition.

De tout cela il résulte que nous avons affaire à un navire de proportions relativement grandes, bien adapté aux voyages lointains — il n'est en effet jamais question de voyages sur le Nil — et fait pour le transport des marchan-

<sup>(1)</sup> Page 111 de l'édition de M. Munier. Peyron, qui cite à tout moment ce ms., passe ce mot sous silence, ainsi que d'autres mots intéressants de la même page (ΠΛΤΣΕ, ΣΟΥΗΤ).

<sup>(2)</sup> La rédaction bohairique de ce conte ne

connaît plus le mot et passe la phrase (BUDGE, *St Mich.*, 73), de même l'éthiopienne, qui en dérive (PEREIRA, *Conversão de um rei*, 1900, 22).

<sup>(3)</sup> A comparer la σκάφη attachée au ΧΟΙ des *Actes*, XXVII, 16.

dises. Son identification au type du *δρομάδιον* — si toutefois une identification en pareil lieu mérite d'être prise au sérieux — indique en même temps un navire d'allure rapide.

Quelle peut bien être l'origine de ce mot, qui est à ranger, quant à la forme, avec le groupe ΚΙΝΖΗΡ (1 fois ΚΙΖΗΡ), ΒΕCΝΗΤ, -ΝΑΤ, ΛΕΝΘΗΝ, ΖΑΥΧΗΛ, -ΓΑΛ? Les noms de navire grecs n'offrent rien de comparable; parmi ceux de langue arabe non plus il n'y en a aucun, pas même غليون<sup>(1)</sup>, que l'on puisse remanier, de façon à suggérer une parenté quelque peu probable.

Or il existe un mot fort ancien qui survivait jusqu'au delà du Nouvel Empire — j'ignore s'il y en a trace en démotique — et qui rappelle d'une manière frappante notre mot copte. Un bâtiment, qui fait le commerce entre l'Égypte et Byblos (d'abord *Kbn*, plus tard *Kpni*), porte dans les textes hiéroglyphiques le nom de la ville syrienne : *kbnwt*, *kbnit*<sup>(2)</sup>. Si du mot ΓΙΝΟΥΗΛ on retranche, comme simple intrus phonétique, le Ν (qui se retrouve dans les mêmes conditions dans la syllabe atone de nombre de mots coptes), on obtient une équivalence qui répond, ce me semble, suffisamment aux exigences de la phonétique<sup>(3)</sup>. Le genre toutefois du vieux mot aurait changé, car la *kbnit* féminine se serait transformée en un ΓΙΝΟΥΗΛ masculin.

W. E. CRUM.

P.-S. Je me suis trompé en traitant le mot ΓΙΝΟΥΗΛ de « nouveau ». J'avais négligé le lexique de Tattam, où il se trouve déjà enregistré (forme 2), à la page 767, d'après le glossaire Paris 44.

<sup>(1)</sup> LORET, dans *Mém. de la Mission*, I, 326; HUMBERT, *Guide de la conversation*, 126.

<sup>(2)</sup> SETHE, dans *Aeg. Z.*, XLV, 7; BOREUX, dans *Mém. de l'Inst. franç.*, L, 462.

<sup>(3)</sup> La troisième des formes ci-dessus est sans

Ν. Mais, vu la tendance du Fayyomique à laisser tomber cette lettre et le fait que dans le ms. en question la syllabe σε se trouve être justement en fin de ligne, on ne saurait guère en tirer un argument sérieux.