



BULLETIN DE L'INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne

BIFAO 3 (1903), p. 119-128

Charles Palanque

Notes de fouilles dans la nécropole d'Assiout.

Conditions d'utilisation

L'utilisation du contenu de ce site est limitée à un usage personnel et non commercial. Toute autre utilisation du site et de son contenu est soumise à une autorisation préalable de l'éditeur (contact AT ifao.egnet.net). Le copyright est conservé par l'éditeur (Ifao).

Conditions of Use

You may use content in this website only for your personal, noncommercial use. Any further use of this website and its content is forbidden, unless you have obtained prior permission from the publisher (contact AT ifao.egnet.net). The copyright is retained by the publisher (Ifao).

Dernières publications

9782724711622	<i>BIFAO 126</i>	
9782724711059	<i>Les Inscriptions de visiteurs dans les Tombes thébaines</i>	Chloé Ragazzoli
9782724711455	<i>Les émotions dans l'Égypte Ancienne</i>	Rania Y. Merzeban (éd.), Marie-Lys Arnette (éd.), Dimitri Laboury, Cédric Larcher
9782724711639	<i>AnIsl 60</i>	
9782724711448	<i>Athribis XI</i>	Marcus Müller (éd.)
9782724711615	<i>Le temple de Dendara X. Les chapelles osiriennes</i>	Sylvie Cauville, Oussama Bassiouni, Matjaž Kažničnik, Bernard Lenthéric
9782724711707	????? ?????????? ??????? ???? ?? ???????	Omar Jamal Mohamed Ali, Ali al-Sayyid Abdelatif
???	????? ?? ??????? ??????? ?? ????????? ?????????????	
????????????	???????????? ??????? ??????? ?? ??? ??????? ??????;	

NOTES DE FOUILLES

DANS LA NÉCROPOLE D'ASSIOUT

PAR

M. CHARLES PALANQUE.

I.

Sur la terrasse où furent creusés les tombeaux des princes de Siout, et à la suite d'une série de petits hypogées aujourd'hui ruinés, situés au nord du tombeau de Khiti II, sur le même alignement que lui, on remarque les restes d'un grand tombeau détruit par les carriers en quête de matériaux.

Il n'en subsiste plus, aujourd'hui, que la porte dans ses parties basses. Le défunt est représenté sur chaque montant, assis sur un grand siège, appuyé sur la longue canne qu'il tient d'une main. L'autre, le poing fermé, est placée sur le genou. Un texte hiéroglyphique en colonnes verticales est gravé sur toute la hauteur. Sur un autre panneau faisant un léger retrait, nouvelle représentation du défunt en marche. Il n'en reste que très peu de chose. D'un côté, on ne distingue qu'un pied, de l'autre la canne, le bas de la jupe, les jambes, et l'extrémité du *kherp*.

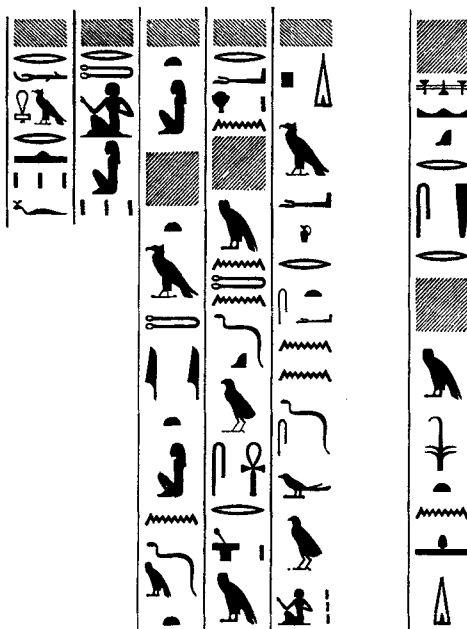
Sur les montants intérieurs, même représentation tout aussi mutilée, avec des inscriptions hiéroglyphiques très peu lisibles.

Ces textes très fragmentés et les figures qu'ils accompagnent avaient échappé à l'attention des savants qui ont parcouru la nécropole d'Assiout; ils ne figurent pas dans le recueil des *Inscriptions de Siout et de Dér Riféh* publié par M. Griffith.

Au cours des déblaiements, des débris de statuettes de *répondants*, en terre vernissée bleue, sans inscription, ont été ramassés au milieu des éclats de calcaire.

Ce sont les seules parties encore debout de ce vaste hypogée; tout le reste a été réduit en poussière par les carriers modernes. Leurs dimensions font présumer que cette tombe devait avoir les mêmes proportions que les tombeaux princiers subsistant encore de nos jours.

SUD, FACE EST.



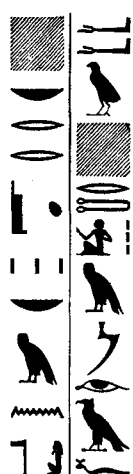
Personnage assis
tourné à gauche.

Personnage en marche
tourné à gauche.

SUD, FACE SUD.



SUD, FACE NORD.



Personnage en marche
avec la canne et le
sceptre.

nue. Les ayant toutes parcourues, nous en avons seulement rencontré une seule qui devait être, avant son ouverture, un bijou d'ornementation. Elle se compose de deux chambres, aujourd'hui ouvertes à tous les vents. De la première, il ne reste rien que les amorces du roc absolument nu.

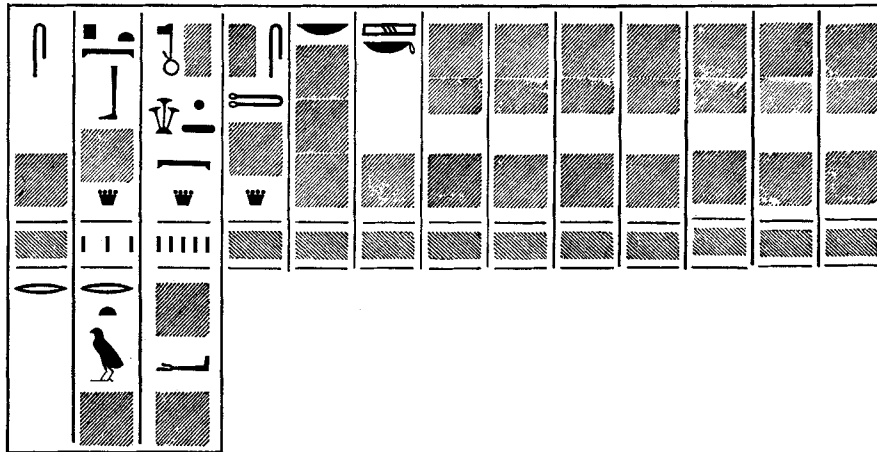
La seconde était stuccuée. Toutes ses parties portent des traces de peintures aux couleurs très vives. La voûte en berceau montre un damier où des carrés jaunes, sur lesquels se détachent gracieusement des fleurettes bleues, alternent avec des carrés blancs. La bordure est formée de carrés rouges, bleus et verts, séparés par des parties plus étroites de couleur blanche.

Quelques traces d'inscriptions hiéroglyphiques sont encore visibles. Une seule ligne horizontale au-dessous de la cimaise nous laisse lire :



Au-dessous, tout a complètement disparu.

La seconde partie de la paroi, contenait le liste des offrandes.



Il est regrettable que le reste soit entièrement dégradé, le contact de l'air y est certainement pour beaucoup, car les dégradations des Arabes ne se remarquent nulle part. Au moment de son ouverture, il devait être intact et avoir conservé sa fraîcheur primitive, si l'on en juge par la vivacité des couleurs encore visibles aujourd'hui.

III.

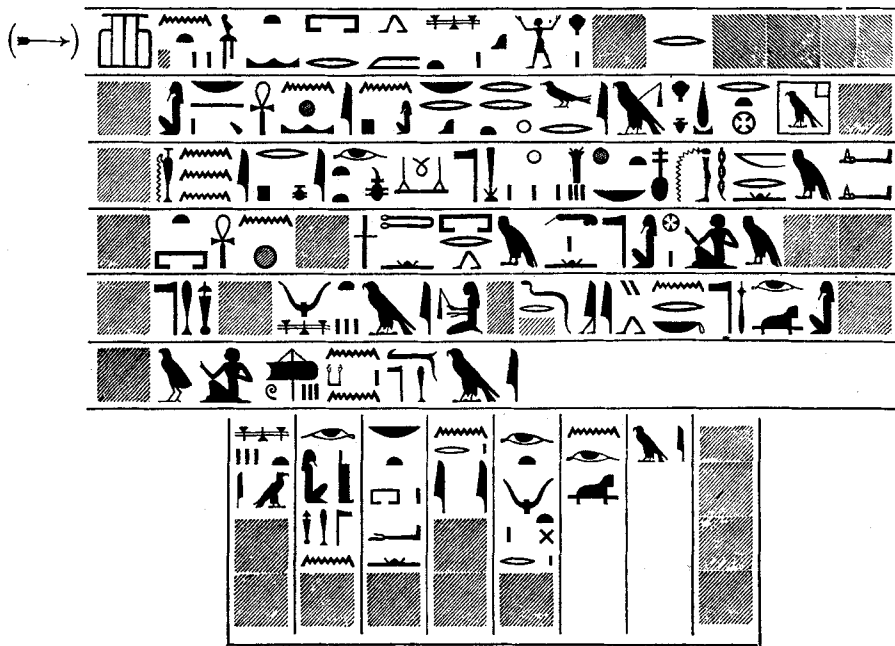
Ramassé sur le versant nord-ouest, au milieu des décombres de fouilles antérieures, un fragment de montant de porte en calcaire blanc, avec des caractères hiéroglyphiques teintés en bleu.



IV.

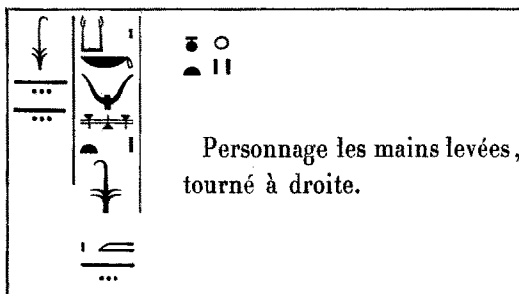
Dans le petit tombeau de *Hapi Djefa*, existent, en dépôt confié aux gaffirs du Service des Antiquités, quelques fragments d'inscriptions provenant de tombeaux ruinés. Trop mutilés pour figurer dans les collections publiques, trop encombrants pour être utilisés par les fouilleurs clandestins et vendus aux amateurs ou aux collectionneurs, ils furent abandonnés comme étant sans doute d'un placement difficile.

A.



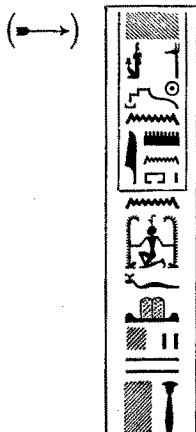
Ici, un personnage vêtu de la peau de panthère, présente les offrandes. Devant lui, sur une table, sont déposés la cuisse de bœuf, des vases et des fruits. Un second personnage le suit et lève le bras en signe d'adoration.

B.

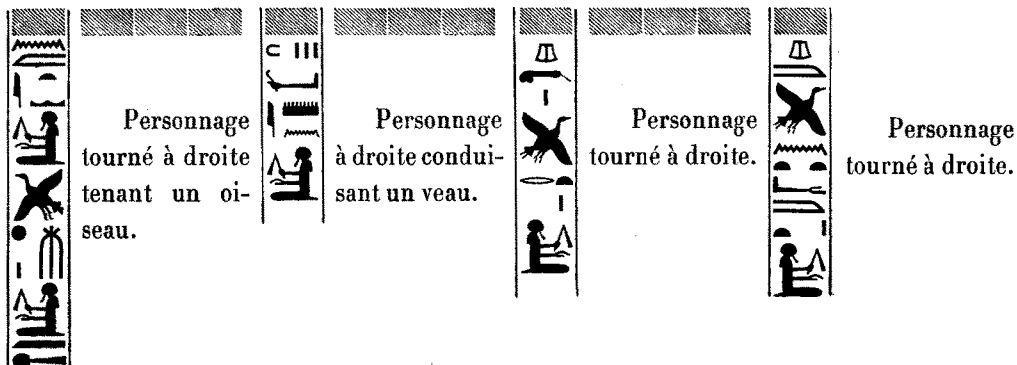


C.

Fragment en pierre calcaire.



Série de quatre personnages vêtus d'une longue robe. Le premier tient un oiseau par les ailes; le second conduit un veau; les deux derniers suivent les mains étendues sur le signe Δ .



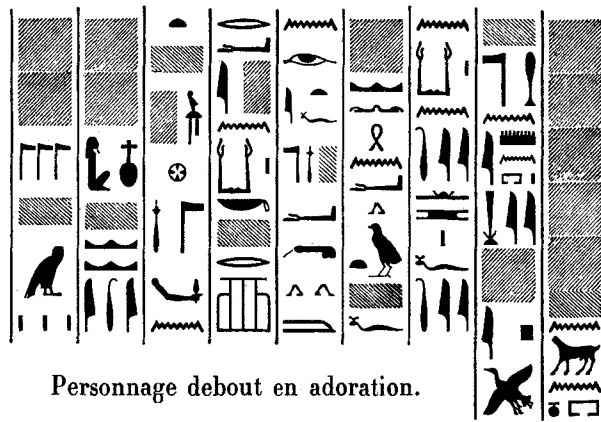
V.

M. Tadros Magar, agent consulaire de France, conserve, dans la cour d'un de ses moulins d'Assiout, une stèle cintrée en marbre blanc mesurant un mètre de haut et 0 m. 60 cent. de large, qu'il a bien voulu m'autoriser à copier.

Elle se compose de deux registres. Les inscriptions sont mal gravées et légèrement effacées.

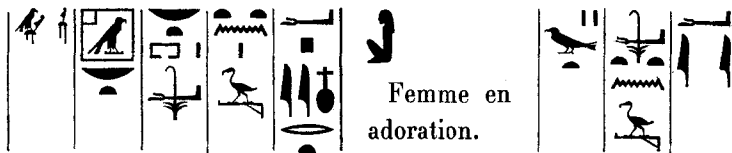
Premier registre. Le défunt vêtu d'une longue robe est représenté dans la posture d'adoration devant Osiris, tourné à gauche, assis sur une siège, tenant en main le sceptre et le fouet. Le dieu porte la couronne blanche ornée de plumes d'autruche. Devant lui, sur une table d'offrandes, des pains, un vase et une touffe de lotus. Derrière le défunt, un personnage également vêtu de la robe longue, mais de taille beaucoup plus petite, en posture d'adoration.

Osiris assis
tourné vers la
droite.



Personnage debout en adoration.

Deuxième registre. Adoration à Hathor ; trois femmes coiffées de la fleur de lotus s'adressent à la déesse, debout derrière une table d'offrande. Le personnage du milieu est moins grand que les deux autres, il est vêtu de la même manière et a les mêmes insignes.



Hathor.

Femme en
adoration.

Personnage plus petit.



VI.

La nécropole d'Assiout a été utilisée par les Coptes pendant de longues années, après la conquête romaine et l'occupation musulmane jusqu'aux temps modernes. Non seulement, ils utilisèrent d'anciens tombeaux pharaoniques, mais ils s'installèrent partout où ils jugèrent une place libre. Le plus grand désordre règne dans leur nécropole. Les morts étaient placés pêle-mêle, sans aucun ordre, les uns sur les autres, à peine séparés par une bande de terre de mince épaisseur. Certains sont seulement enveloppés dans de mauvaises nattes, des étoffes grossières ou placés sur des lits de roseaux, d'autres dans des cercueils mal ajustés, en planches très minces et de travail très rudimentaire.

Nous avons remarqué un petit cercueil d'enfant, où les frères ossements étaient agglomérés dans une épaisse couche de miel. Le tout recouvert d'un lambeau d'étoffe.

Ailleurs, le défunt était couché soit sur une claie de roseaux, soit encore sur un matelas de paille, la tête reposant sur un coussin. Tous étaient revêtus d'un long vêtement blanc, avec une croix tissée dans l'étoffe et placée sur la poitrine. Une ceinture de cuir serrait la taille et, se continuant, passait derrière le dos, croisée en bretelles, pour venir rejoindre la taille en passant par dessus les épaules.

Certaines de ces ceintures, larges d'environ dix centimètres, étaient ornées de croix et de personnages, un liseré formé de rondelles courait sur toute la bordure. D'autres, plus minces, étaient unies et ne se remarquaient que par la forme de la boucle également en cuir qui la nouait. Ce nœud ressemble beaucoup à celui que l'on remarque sur certaines statues égyptiennes. La partie centrale était cylindrique, timbrée d'une croix patée, et allait en s'élargissant de chaque côté, rejoindre la lanière formant la ceinture proprement dite. L'ensemble se rapprochait beaucoup du disque solaire ailé des anciens Égyptiens.

A noter que certains cercueils portaient aux quatre coins de larges anneaux de fer fortement engagés dans le bois. Toutes ces sépultures étaient très pauvres. Quelques fragments de parchemin de très belle écriture onciale, des feuilles de papier de calligraphie moins parfaite sont les seuls objets rencontrés au cours des travaux, ainsi qu'un fragment d'inscription sur pierre calcaire, de 0 m. 35 cent. de haut sur 0 m. 28 cent. de large, dont voici le texte.

Toute la partie supérieure de la stèle manque, et la gravure des caractères laisse beaucoup à désirer. Les lettres avaient été teintées en rouge.

Κ██████ΜΝΑΠΑ
 ΑΠΩΛΛΩΑ
 ΠΑΛΝΟΥΠ
 ΑΠΑΦΙΒΝΕΤ
 ΟΥΑΒΤΗΡΟΥΑ
 ΡΙΠΜΕΥΕΜΠ
 ΑΣΟΝΚΛΟΥΘ
 ΑΒΕ^HΤΟΝΜΟ
 (sic)
 ΨΟΟΥΚΣΝΕΠ
 ΗΠΑΘ̄

Deux fragments de poteries portaient des traces d'écriture en cursive noire peu lisible.

L'un composé de deux lignes incomplètes.

████ΠΑΡΣΕΝΟΣ
 █████ΗΠΕΥΝΕ

L'ostracon n° 2, également incomplet, comprend deux textes séparés par un trait vertical, et d'une écriture différente.

<p>████ΤΡ █████ΝΤΕ █████ΟΧΗ █████ΗΟΣΠΙ █████ΗΡΑΝΗΑ █████ΠΙΒΜΠΜ █████ΕΤΑΣΙΕΡΕΠ̄ █████ΤΕΤΡΕΤ</p>	<p>████ΕΡΟΣΜ████ ΟΥ = █████ ΑΡΑ†Σ████ ΝΧΟΝΓ████ ΡΕϞ†Κ████ ΤΑΥΝΑΤ████ ΣΙΝΧΟΜ████ ΨΟΗΣΕΡΟ████ ΑΜΙΧΑΗΛ████ ΟΟΥΜΠΙΟ████ ΝΙΜΝΑΤΑΜ████ ΤΟΥ —</p>
---	---

A signaler pour mémoire deux autres ostraca complètement illisibles,

