



# BULLETIN DE L'INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne

BIFAO 23 (1924), p. 85-88

Charles Kuentz

La danse des autruches [avec 1 planche].

#### Conditions d'utilisation

L'utilisation du contenu de ce site est limitée à un usage personnel et non commercial. Toute autre utilisation du site et de son contenu est soumise à une autorisation préalable de l'éditeur (contact AT ifao.egnet.net). Le copyright est conservé par l'éditeur (Ifao).

#### Conditions of Use

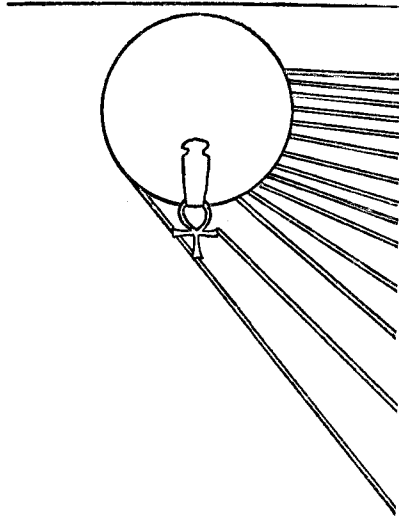
You may use content in this website only for your personal, noncommercial use. Any further use of this website and its content is forbidden, unless you have obtained prior permission from the publisher (contact AT ifao.egnet.net). The copyright is retained by the publisher (Ifao).

#### Dernières publications

9782724707984	<i>Proceedings of the First International Conference on the Science of Ancient Egyptian Materials and Technologies (SAEMT)</i>	Anita Quiles (éd.), Bassem Gehad (éd.)
9782724708677	<i>Bulletin critique des Annales islamologiques 36</i>	Agnès Charpentier (éd.)
9782724708516	<i>Ermant II</i>	Christophe Thiers
9782724708363	<i>Guide des écritures de l'Égypte ancienne</i>	Stéphane Polis (éd.)
9782724708066	<i>Guide de Deir el-Médina</i>	Guillemette Andreu-Lanoë, Dominique Valbelle
9782724707892	<i>Histoires d'amour et de mort</i>	Monica Balda-Tillier
9782724709186	<i>Lexique pratique des chantiers de fouilles et de restauration</i>	Alain Arnaudès, Wadie Boutros
9782724707977	<i>Mirgissa VI</i>	Brigitte Gratien, Lauriane Miellé





on peut le faire pour bien d'autres dans la littérature égyptienne. On rencontre des milliers de fois la représentation des cynocéphales qui, d'après les textes religieux, saluent de leurs cris le lever du soleil, comme les singes hurleurs des forêts tropicales. Pourquoi les Égyptiens n'auraient-ils pas aussi figuré sur leurs monuments la danse matinale des autruches?



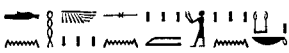


Danse d'autruches  
au lever du soleil (Tell-el-Amarna).

hurleurs des forêts tropicales. Pourquoi les Égyptiens n'auraient-ils pas aussi figuré sur leurs monuments la danse matinale des autruches?



Au tombeau d'Akhenaten, à Tell-el-Amarna, dans la belle scène <sup>(1)</sup> où le soleil baigne de ses rayons toute la vie humaine figurée en grand détail, ne voit-on pas, à gauche (cf. la figure ci-jointe), sous le disque solaire rayonnant, le désert avec ses pentes ondulées et ses vallées parsemées de touffes d'herbes, et où des animaux prennent leurs ébats? On distingue, semble-t-il, un lièvre et des gazelles, et en haut de grands oiseaux qu'on a pris pour des échassiers <sup>(2)</sup>, bien que la présence d'échassiers dans un désert ait de quoi surprendre. Si l'on se rappelle comment les Égyptiens avaient l'habitude de figurer l'autruche, soit dans les représentations (dans les chasses par exemple), soit dans les hiéroglyphes  et , on reconnaîtra aussitôt dans nos trois oiseaux des autruches : c'est le même cou allongé, les mêmes pattes grêles, la même queue redressée. Mais que font tous ces animaux? Assistons-nous à une scène quelconque de leur vie? Non; sans aucun doute, c'est ici le pendant de la scène

<sup>(1)</sup> BOURIANT, LEGRAIN, JÉQUIER, *Monuments pour servir à l'étude du culte d'Atonou* (*Mém. Inst. franç. d'archéol. or.*, VIII, 1903), pl. I.

<sup>(2)</sup> *Ibid.*, p. 16.

de droite : là, les hommes reprennent avec joie et ardeur leur travail, consacré au dieu unique, tandis qu'au milieu d'eux la famille royale rend son culte au soleil; ici, les animaux gambadent et lèvent la tête vers l'astre resplendissant. Dans cette vaste composition, toutes les créatures sont associées dans la vie comme elles le sont dans l'hommage rendu au créateur. Notre fabuliste montre Jeannot Lapin « faisant à l'aurore sa cour parmi le thym et la rosée »; ici, tous les êtres sont réunis en une scène solennelle, qui illustre l'hymne atonien : au lever du soleil, « les ailes des oiseaux font le geste d'adorer son *ka* »  « et toutes les bêtes moyennes gambadent sur leurs pattes »  <sup>(1)</sup>. Ici, nous voyons de même, en bas, des , en haut, des oiseaux : des autruches. Elles sont dans un état d'excitation évident : leur corps est dressé vers le soleil, le cou tendu en haut; le bec, grand ouvert, semble pousser des cris pour saluer le dieu, les ailes sont largement déployées <sup>(2)</sup>, comme pour « faire le geste d'adorer ». C'est une vraie danse, comme celle décrite par les naturalistes et par la stèle d'Ahmôsis :



Au grand temple de Médinet-Habou, l'espace à ciel ouvert situé entre les deux massifs du premier pylône, au-dessus de la porte <sup>(3)</sup>, est consacré à des scènes solaires. Sur la paroi ouest, la barque avec le dieu à tête de bélier, coiffé du disque, et son cortège de divinités; près de la proue et près de la poupe, Ramsès III honorant le dieu. A droite (cf. la planche photographique ci-jointe) différents êtres complètent cette scène d'adoration : quatre hommes et deux femmes, tous accroupis et levant les bras vers la barque sacrée ; puis un serpent ailé <sup>(4)</sup>, et enfin quatre oiseaux que nous reconnaissons tout de suite pour des autruches . Elles prennent part à la jubilation générale : très animées, elles gambadent de droite et de gauche, les ailes tendues et battantes, le bec large ouvert. Deux d'entre elles se suivent en faisant les mêmes mouvements; deux autres, se retournant l'une vers l'autre, esquissent une « figure » symétrique. C'est bien la danse à laquelle fait allusion la stèle d'Ahmôsis.

<sup>(1)</sup> ERMAN, *Ägyptische Chrestomathie*, page 72.

<sup>(2)</sup> Cf. *Job*, 39/13 : « l'aile de l'autruche s'ouvre joyeusement ».

<sup>(3)</sup> Cf. DARESSY, *Notice explicative des ruines de Médinet-Habou*, p. 198-199.

<sup>(4)</sup> Motif d'ornementation habituel pour les espaces triangulaires.

On voit une fois de plus combien, dans l'Égypte ancienne, textes et monuments figurés s'expliquent mutuellement : toute peinture, toute sculpture a sa légende, ou, si elle ne l'a pas, c'est à nous de la retrouver sur les stèles, sur les papyrus. D'un autre côté, si les scènes religieuses elles-mêmes renferment des détails pittoresques et authentiques, que dire des scènes de la vie quotidienne qui ornent mastabas et hypogées!

CH. KUENTZ.

Le Caire, janvier 1923.



Danse d'autruches en l'honneur du soleil.

(Médinet-Habou)

Echelle 1 : 17