



# BULLETIN DE L'INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne

BIFAO 22 (1923), p. 105-113

Louis Saint-Paul Girard

Un fragment fayoumique du martyre de saint Philothée.

#### Conditions d'utilisation

L'utilisation du contenu de ce site est limitée à un usage personnel et non commercial. Toute autre utilisation du site et de son contenu est soumise à une autorisation préalable de l'éditeur (contact AT ifao.egnet.net). Le copyright est conservé par l'éditeur (Ifao).

#### Conditions of Use

You may use content in this website only for your personal, noncommercial use. Any further use of this website and its content is forbidden, unless you have obtained prior permission from the publisher (contact AT ifao.egnet.net). The copyright is retained by the publisher (Ifao).

#### Dernières publications

9782724711455	<i>Les émotions dans l'Égypte Ancienne</i>	Rania Y. Merzeban (éd.), Marie-Lys Arnette (éd.), Dimitri Laboury, Cédric Larcher
9782724711639	<i>AnIsl 60</i>	Marcus Müller (éd.)
9782724711448	<i>Athribis XI</i>	Sylvie Cauville, Oussama Bassiouni, Matjaž Ka'?'nik, Bernard Lenthéric
9782724711615	<i>Le temple de Dendara X. Les chapelles osiriennes</i>	Omar Jamal Mohamed Ali, Ali al-Sayyid Abdelatif
9782724711707	????? ?????????? ????????? ???? ?? ????????? ??? ????? ?? ????????? ????????? ?? ?????????? ?????????????? ????????????? ?????????? ????????? ?? ??? ????????? ??????:	Georges Castel, Maha Meebed-Castel, Hamza Abdelaziz Badr
9782724711462	<i>La tombe et le Sab?l oubliés</i>	Vincent Morel
9782724710588	<i>Les inscriptions rupestres du Ouadi Hammamat I</i>	Sylvie Marchand (éd.)
9782724711523	<i>Bulletin de liaison de la céramique égyptienne 34</i>	

UN  
FRAGMENT FAYOUMIQUE  
DU MARTYRE DE SAINT PHILOTHÉE

PAR

L. SAINT-PAUL GIRARD.

Saint Philothée, martyr d'Antioche, dont l'Église copte célèbre la fête le 16 de Toubeh (11 janvier), est absent des livres liturgiques et des recueils hagiographiques grecs. Sa vie était connue par la notice du *Synaxaire copte*<sup>(1)</sup> et une hymne assez longue lui est consacrée dans le *Djnar*, à la même date.

Le P. Balestri édita un passage sahidique de la vie ou des miracles de ce saint, d'après un palimpseste du Vatican<sup>(2)</sup>.

M. Crum publia plusieurs feuillets très mutilés de la même vie, trouvés dans la collection Amherst of Hackney. Il accompagna cette publication d'une bibliographie telle que la pouvait seul donner ce maître des études coptes<sup>(3)</sup>. Enfin M. Henri Munier, qui a édité et traduit tant d'inédits, trouva et publia « un épisode nouveau de la vie de Philothée, contenu dans un feuillet qui servait de page de garde à un plat de reliure » provenant de Hamouli<sup>(4)</sup>.

Ce fragment n'ajoute pas grand'chose à nos connaissances historiques, si tant est qu'on en puisse tirer de la vie de saint Philothée; mais il est d'un

<sup>(1)</sup> *P. O.*, XI, 601-607 = FORGET, I, 213; WÜSTENFELD, *Synaxarium*, 241; AMÉLINEAU, *Actes des martyrs de l'Église copte*, p. 193, où il faut corriger en Zabardjad (Émeraude) le nom du veau qu'adoraient les parents de saint Philothée.

<sup>(2)</sup> P. G. BALESTRI, *Di un frammento palimpsesto copto-sahidico del Museo Borgiano*, dans le *Bessarione*, 1902-1903, 2<sup>e</sup> série, t. IV, p. 61-69. — *Sacrorum bibliorum fragmenta copto-sahidica*, III, *Novum Testamentum*, 1904, p. XXXIX-XLIH.

*Bulletin*, t. XXII.

<sup>(3)</sup> *Theological Texts from Coptic papyri*, dans les *Anecdota oxoniensia*, Semitic Series, 1913, t. XII, p. 68-78. Cf. les remarques du P. PEETERS, *Analecta Bollandiana*, XXIV, p. 395-397; XXXII, p. 468; XXXIII, p. 232.

<sup>(4)</sup> *Annales du Service*, XVI (1916), p. 247-252. Cf. les remarques de M. H. SOTTAS (*Biblioth. de l'École des Hautes Études, Sciences histor.*, 234<sup>e</sup> fasc.), p. 499-500, sur lesquelles je reviendrai en fin de cet article.

grand intérêt philologique, étant rédigé en fayoumique pur, sans les contaminations sahidiques ou bohairiques que l'on constate dans les textes fayoumiques déjà connus. Il est donc à revoir de très près, et M. H. Munier a bien voulu nous autoriser à en reprendre la recension et la publication.

MARTYRE DE SAINT PHILOTHÉE D'ANTIOCHE.

MUSÉE DES ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES DU CAIRE (N° D'ENTRÉE 47559).

Hamouli J.  
Saint Philothée  
(recto).

ΜΜΕΝ ΤΕΧΝΗ ΜΜΕΥ ΟΥ	N.....
ΔΕ ΙΑΠΙ ΝΤΕΛΕ ΠΡΡΑ ΑΡΧΕΙ	ΑΑ....Η.....ΜΟΥ
ΝΤΑΜΙΑ ΝΝΕΝΟΥ† ΑΝΛΕ	ΝΤΕΥΝΟΥ · ΝΤΕΛΟΥΙΜ!
ΨΙ ΕΜΑΨΑ · ΑΝΤΑΣΕΝ ΕΛΛΥ	ΔΕ ΝΧΕ ΝΕΟΥΗΕΒ ΧΕ ΣΕΝΕ
ΕΤΒΕ ΠΟΥΩΜ ΜΝ ΠΣΩ ΜΜΕ†	5 ΜΟΥ ΤΗΛΟΥ Α ΖΑΙΝΙ ΝΖΗ
ΜΝ ΖΩΒ ΝΙΧΙ ΝΒΙΩΤΙΚΟΝ	ΤΟΥ ΨΩ ΕΒΑΛ · ΧΕ ΤΕΝΣΩ
ΕΝΙΑΙ ΜΜΑΥ : ΝΗ ΕΤΕΝΝΕ	ΜΩΛΩΓΙ ΜΦ† ΜΠΖΑΓΙ
ΜΟΥ ΕΤΒΗΗΤΟΥ ΝΤΗ† ΛΟ	ΟΣ ΦΙΛΟΘΕΟΣ : ΠΕΧΕ ΠΖΑ
ΓΟΣ ΖΑΛΛΥ ΜΠΕΜΤΑ ΜΦ† ·	ΓΙΟΣ ΦΙΛΟΘΕΟΣ ΕΣΟΥΝ ΕΝΙΪ
ΠΕΧΕ† ΝΕΥ ΝΧΕ ΠΖΑΓΙΟΣ	10 ΔΩΛΟΝ ΧΕ ΝΠΕΛΨΑΧΠ
ΦΙΛΟΘΕΟΣ ΧΕ ΕΨΧΕ ΤΕ	ΛΑΠ† ΕΠΕΣΟΥ ΕΒΑΛ ΝΖΗΤΟΥ
ΤΕΝΣΑΟΥΝ ΧΕ Φ† ΨΑΛΠ ΖΪ	ΕΒΑΛ ΓΑΡ ΖΗ ΤΕΥΑΝΑΓΚΗ
ΝΕΤΧΑΣΙ · ΙΕ ΠΩΣΩ ΜΑΛΛΟ	ΝΤΑΛΛΥΣΩΜΩΛΩΓΙ ΝΪΗΣ
ΤΕΤΝΙΑΙ ΝΝΕΙ : ΠΕΧΕΥ ΤΗ	ΠΕΧΡΣ : ΑΥΩ ΝΤΕΛΕ ΝΕΙΔΩ
ΛΟΥ ΖΗ ΟΥΤΑΠΡΑ ΝΝΟΥΩΤ	15 ΛΟΝ ΖΩΤΕΒ ΝΝΕΟΥΕΒ ΤΗΛΟΥ
ΧΕ ΠΕΝΘΣ ΦΙΛΟΘΕΟΣ ΑΝΟΥΩ	ΑΥΚΑΤΥ ΕΝΕΙΔΩΛΟΝ ΝΧΕ Π
ΕΝΧΩ ΕΛΑΚ ΝΣΩΥ ΝΙΧΙ ·	ΖΑΓΙΟΣ ΦΙΛΟΘΕΟΣ : ΠΕΧΕ† ΧΕ
ΤΟΤΕ ΛΟΠΠΟΝ ΤΕΣΟΥΣΙΑ ΤΑΛΙ	ΛΙΧΕΛΑΤΕΝ Ω ΝΕΤΟΥΩΤ ΝΑΤ
ΝΗΚ ΕΙΛΙ ΝΗΝ ΚΑΤΑ ΠΕΤΕΣ	ΨΥΧΗ : †ΚΕΛΕΥΕ ΝΗΤΕΝ ΖΜ
ΝΗΚ · ΠΕΧΕ† ΝΗΟΥ ΝΧΕ Π	20 ΠΛΕΝ ΝΪΗΣ ΠΕΧΡΣ ΕΤΕΤΝ
ΖΑΓΙΟΣ ΦΙΛΟΘΕΟΣ ΧΕΤΒΕ ΠΕΙ	ΝΕΠΩΤ ΕΠΕΣΗΤ ΕΠΝΟΥΝ
ΤΕΤΝΝΕΜΟΥ ΖΗ ΤΒΙΧ ΝΝΕ	ΨΑΠΕΣΑΟΥ ΕΤΕΛΕ Φ† ΝΕ†
ΤΗ ΙΔΩΛΟΝ · ΠΕΧΕ† ΔΕ ΑΝ	ΣΕΠ ΕΠΚΕΣΙ : ΝΤΕΤΝΕΛΜΕΤ
ΕΣΟΥΝ ΖΗ ΠΙ·Θ ΪΤΟΥΩΤ	ΡΗ ΖΑΔΙΩΚΛΗΔΙΑΝΟΣ
ΧΕ ΛΙΧΕΛΑΤΕΝ ΝΤΑΤΕΝ ΝΕ	25 ΜΕΝ ΝΗ ΝΤΑΛΛΕΙΤΟΥ

Recto. — 1<sup>re</sup> colonne, ligne 1, corriger : ΜΜΕ[ΝΤΕ]Ν ΤΕΧΝΗ.

ΤΟΥΩΤ ΝΑΨΥΧΟΝ †ΚΕΛΒΥΕ  
 ΝΗΤΕΝ ΖΜ ΠΛΕΝ ΝΙΗΣ  
 ΠΑΡΡΑ : ΕΠΤΕ ΠΟΥΒΙ·ΠΟΥΕΙ  
 ΜΜΑΤΕΝ ΤΦΟΥΝ ΖΙΧΕΝ  
 ΠΕΦΟΥΗΒ· Ḃ ΝΦΖΑΤΒΟΥ  
 30 ΔΥΩ ΖΝ ΤΟΥΝΟΥ ΕΤΜΜΕΥ·  
 ΝΝΕΨΑΛΕ ΠΙΔΩΛΟΝ ΠΙΔΩ  
 ΛΟΝ· ΩΠΙ ΜΠΕΦΟΥΗΒ Ḃ

ΠΕΧΡΣ ΙΗΣ : ΑΝΑΝ ΤΗΛΕΝ ΖΝ  
 ΟΥΜΕ · Α[Ν]ΑΝ ΖΕΝΧΡΗΣΤΙΑ  
 ΝΟΣ ΠΑΡΡΗΣΙΑ : ΝΤΕΛΕΦΝΕΥ  
 ΔΕ ΕΝΕΙ ΝΧΕ ΔΙΟΚΛΗΔΙΑΝΟΣ  
 ΑΥΤΙ ΤΑΛΤΥ ΕΤΥΠΟΡΦΗ ΔΥ  
 ΠΕΖΣ : ΑΥΩ ΑΥΩΩΠΙ ΕΥ† ΕΣ  
 ΕΖΟΥΝ ΖΜ ΠΦΖΑ ΜΜΙΝ ΜΜ  
 ΑΥ : ΑΥΩ ΑΥΩΩ ΕΒΑΛ ΖΕΝ  
 ΟΥΝΑΔ ΝΣΜΗ : ΧΕ ΝΝΕΜΑΤ  
 ΝΕΣ ΤΑΖΑ ΤΕΨΥΧΗ ΜΠΛΩΜΙ  
 10 ΝΤΑΥ ΠΑΡΑΔΙΤΟΥ ΜΠΕΙ  
 ΚΟΥΙ ΝΑΛΟΥ ΕΖΑΗ ΕΝΑΒΙΧ  
 ΕΒΔΑ ΧΕ ΠΦΑΡΕΠ ΝΣΑΠ ΑΥ  
 ΤΑΚΑ ΜΠΑΝΑΔ ΝΝΟΥ† : ΑΥΩ  
 ΑΥΤΕ ΠΜΑΓΟΣ ΠΩΤ ΕΠΕΣΗΤ  
 ΕΠΝΟΥΝ ΝΣΑΠ· Ḃ · ΑΦΕΛΜΑ  
 ΓΕΥΙΝ ΜΠΑ Ḃ ΝΣΤΡΑΤΗΛΑ  
 ΤΗΣ · ΜΝ ΠΕΥΚΕ Ḃ ΝΦΗ  
 ΜΜΑΤΑΙ · ΖΩΜΕΟΣ ΑΝ ΠΜΑΖ  
 Ḃ ΝΣΑΠ · ΑΥΤΑΚΑ ΜΠΑΝΑΔ  
 ΝΝΟΥ† ΜΝ ΠΕΥΚΕ ΟΥΗΕΒ ·  
 ΜΝΝΣΩΣ ΑΝ ΖΕΙ ΠΕΖΟΥΑ ΝΤ  
 ΠΩΛΙΣ ΑΣΟΥΕΖΣ ΝΣΩΥ ΑΥΩ  
 ΟΥΝ ΠΕ†ΝΕΕΙΥ· ḂΝΑΛΕ Π  
 ΜΗΗΦΕ ΤΗΛΕΥ ΦΩ ΕΒΑΛ  
 20 ΧΕ Ω ΠΕΔΡΑΚΩΝ ΕΤΖΜ ΠΝ  
 ΟΥΝ : ΑΝΑΝ ΖΝΧΡΗΣΤΙΑ

ΝΝΕΦΖΜΖΕΛ ΜΜΑΡΤΥΡΟΣ  
 ΑΥΩ ΝΤΕΥΝΟΥ Α ΠΚΕΖΙ ΛΟΥ  
 ΩΝ ΝΑΩΥ ΑΥΩΗ ΕΠΕΣΗΤ·  
 ΕΠΝΟΥΝ ΝΧΕ ΠΙ Ḃ ΝΝΟΥ†·  
 30 ΕΛΕ ΠΜΗΗΦΕ ΤΗΛΕΥ ΘΕ  
 ΩΡΙ ΜΜΑΥ : ΑΥΩΩ ΕΒΑΛ  
 ΤΗΛΟΥ ΧΕ ΟΥΕΙ ΠΕ Φ†  
 ΜΠΖΑΓΙΟΣ ΦΙΛΟΘΕΟΣ

ΑΥΩΩΝΤ ΕΜΑΨΑ ΝΧΕ ΔΙΟΚ  
 ΛΗΔΙΑΝΟΣ ΠΡΡΑ ΖΝΝΟΥ  
 ΝΑΔ ΝΝΟΡΓΗ : ΠΕΧΕΥ ΕΖΟΥ†  
 ΖΝ ΝΕΜΑΤΑΙ ΕΤΟΖΙ ΕΛΕΤΟΥ  
 5 ΕΛΛΑΥ : ΧΕ ΤΙ ΜΠΕΤΝΟΥΔΙ  
 ΕΖΟΥΝ ΕΠΕΙΜΗΗΦΕ ΝΤΕ  
 ΤΝΖΩΤΕΒ ΝΦΩΟΥ ΑΧΝ †ΣΑ  
 ΜΠΕΛΝΕΕΙ ΖΑ ΟΥΚΟΥΙ ΝΑΛΟΥ  
 ΟΥΔΕ ΖΑΛΛ ΜΝ ΠΕΤΧΙ ΕΚΙ  
 10 ΒΙ ΝΤΕ ΤΥΜΕΟΥ : ΦΑΤΕΝ  
 ΠΗ ΕΤΝΕΖΩΜΩΛΩΓΙ  
 ΝΝΑΝΟΥ† : ΝΕΜΑΤΑΙ ΔΕ  
 ΜΠΡΡΑ : ΑΥΣΩΚ ΝΗΟΥ  
 ΜΠΑ ΜΠΕΘΕΛΑΔΡΟΝ · ΑΥ  
 15 ΖΩΤΕΒ ḂΣΩΟΥ ΝΧΠ· ΙΑ  
 ΜΠΕΖΑΟΥ ΨΑ ΧΠ· Ḃ ΜΠΕΖΑ  
 ΟΥ : ΑΥΩ ΝΝΑΛΕ ΠΖΑΓΙΟΣ ΦΙ  
 ΛΟΘΕΟΣ ΤΙ ΜΗΤΧΑΡΖΗΤ ΝΗΨ  
 ΠΕΧΕΥ ΧΕ ΑΛΙΑΓΩΝΙΖΕΣ  
 20 ΘΕ ΝΕΨΑΒΕΙΧΥ ΜΠΕΧΡΣ  
 ΖΕΙ ΝΕΤΝΚΛΑΜ ΣΕΒΤΩΤ  
 ΝΗΤΕΝ ΖΙΤΝ ΝΙΑΓΓΕΛΟΣ  
 ΕΤΠΡΟΣΚΑΡΤΗΡΙ ΕΛΑΤΕΝ  
 ΑΥΩ ΜΠΕ ΟΥΕΙ ΝΝΟΥΩΤ  
 25 ΖΝ ΝΕΤΟΥΕΒ ΚΑΤΥ ΕΠΕΖΟΥ  
 ΝΧΙΝ ΒΟΥΚΟΥΙ ΨΑ ΟΥΝΑΔ  
 ḂΤΕΛΟΥΩ ΕΥΖΩΤΕΒ

Hamouli J.  
 Saint Philothée  
 (verso).

ΝΟΣ ΠΑΡΡΗΣΙΑ : ΝΤΕΛΟΥ	ΝΣΑ ΝΕΣΜΣΕΛ ΜΦ†
ΩΩΤ ΕΥΩΩ ΕΒΑΛ ΧΕ Λ	ΝΝΕ ΟΥΑ ΝΟΥΝΑΣ ΝΣΤΡΑΤΗ
ΝΑΝ ΖΝΧΡΗΣΤΙΑΝΟΣ	30 ΛΑΤΗΣ ΣΜΑΑΣ ΖΙΤΟΥΩϢ
ΠΑΡΡΗΣΙΑ : ΛΥΩ ΛΗΠ	ΜΠΡΑ : ΕΠΕϢΑΕΝ ΠΕ ΖΡΩ
ΕΦ† ΜΠΣΑΓΙΟΣ ΦΙΛΟΘΕΟΣ	ΜΑΝΟΣ · ΠΕΧΕϢ ΕΣΟΥΝ
	ΣΜ ΠΡΑ · ΧΕ ΠΑΔ̄C ΠΡΑ

RECTO. — 1<sup>re</sup> colonne, ligne 28. †ΚΕΛΕΥΕ...ΕΠΤΕ (*sic*). Corriger : ΕΝΤΕ.

VERSO. — 1<sup>re</sup> colonne, ligne 10. *Rectius* [N]ΤΕΨΥΧΗ.

Ligne 20. La suite ΜΝ ΝΕΥΚΕ ΟΥΗΕΒ exigerait ΝΝΑ-ΝΑΣ.

### TRADUCTION.

(*Recto, col. 1.*) « Nous n'avions ni métier ni profession. Quand le roi eut entrepris de faire ses dieux, nous nous réjouîmes fort; mais nous ne nous attachâmes à eux que pour le manger et le boire et les fonctions que nous accomplissions pour vivre : ce pourquoi nous allons mourir, nous en rendrons compte en présence de Dieu. »

Saint Philothée leur dit : « Si vous savez que Dieu habite dans les cieus, à plus forte raison qu'agissez-vous ainsi? ». Ils répondirent tous d'une seule voix : « Monseigneur Philothée, nous vous avons tout dit : maintenant, vous avez pouvoir de nous traiter à votre bon plaisir ». Saint Philothée leur dit : « Aussi allez-vous mourir de la main de vos idoles! ».

Et il dit alors aux soixante-dix statues : « Je vous dis à vous, statues sans vie, je vous ordonne au nom de Jésus, mon roi, que chacune de vous se dresse contre ses deux prêtres, qu'elle les tue ». Et en ce moment-là, chaque idole saisissait ses deux prêtres (*lacune*)... (*col. 2*).....

Quand les prêtres comprirent qu'ils allaient tous mourir, certains d'entre eux s'écrièrent : « Nous confessons le dieu de saint Philothée ». Saint Philothée dit à ces idoles : « N'en laissez survivre un seul : car ce n'est que dans leur dernière heure qu'ils ont confessé Jésus-Christ ».

Et quand les idoles eurent tué tous les prêtres, saint Philothée se tourna vers les idoles et reprit : « Je vous dis, ô statues sans vie, je vous ordonne au nom de Jésus-Christ de fuir au fond du *Noun*, jusqu'au jour où Dieu jugera la terre : vous témoignerez contre Dioclétien et contre ce qu'il a fait aux serviteurs de Dieu les martyrs ».

Et alors la terre ouvrit sa bouche; et s'en allèrent au fond du *Noun* les soixante-dix dieux; et toute la foule le vit et ils crièrent tous : « Un est le dieu de saint Philothée (*verso, col. 1*) le Christ Jésus : nous tous, en vérité, nous sommes chrétiens ouvertement ».

A ce spectacle, Dioclétien saisit sa pourpre, la déchira et se mit à se frapper le visage, et il cria d'une grande voix : « Qu'elle ne trouve jamais le repos l'âme de celui qui a livré ce jeune homme entre mes mains; car, la première fois il a détruit mon grand dieu et

précipité le magicien au fond du *Noun*; la deuxième fois, il a ensorcelé mes trois stratélates et aussi leurs neuf cents soldats; de même la troisième fois, il a encore détruit mes grands dieux et leurs prêtres; après cela, voilà encore que la plus grande partie de la ville s'est ralliée à sa suite. Qu'est-ce que je vais faire?» Toute la foule criait : «O serpent qui es dans le *Noun*, nous sommes chrétiens ouvertement». Comme ils ne cessaient de crier : «Nous sommes chrétiens ouvertement et du nombre de ceux qui sont au dieu de saint Philothée» (*col. 2*), le roi Dioclétien se fâcha beaucoup, et, fort en colère, il dit aux soldats qui se trouvaient à côté de lui : «Sus à cette foule; massacrez-les sans quartier; n'ayez pitié de jeune, ni de vieux, ni d'enfant à la mamelle de sa mère, sauf qui confessera mes dieux».

Les soldats du roi tirèrent à eux la porte du théâtre. Ils massacrèrent depuis la onzième heure du jour jusqu'à la sixième du jour (suivant). Et saint Philothée les encourageait, disant : «Combattez, athlètes du Christ. Oui, voici que votre couronne vous est préparée par les anges qui vous attendent.» Et pas un seul parmi les saints ne retourna en arrière, du (plus) petit jusqu'au (plus) grand.

Et quand on eut fini de massacrer les serviteurs de Dieu, un grand stratélate se trouvait assis auprès du roi; son nom était Romanos; il dit au roi : «Monseigneur le roi. . . . ».

#### NOTES.

Le feuillet réédité et traduit ci-dessus « mesure 0 m. 30 de haut, 0 m. 34 de large, et la largeur de la colonne est de 0 m. 10. La surface entière du parchemin est percée de trous de vers et jaunie par l'humidité. Une éraflure dans le haut de la seconde colonne ainsi que trois petits trous ont enlevé quelques lettres du texte.

«On ne trouve aucune trace de pagination. L'écriture se rapproche du spécimen publié par W. Budge (*Coptic Martyrdoms*, pl. XIV). Le scribe a commencé sa ligne près du bord de la feuille, de sorte que les marges ne mesurent pas plus de deux centimètres. Les majuscules sont rares : on n'en relève guère qu'une par colonne, mise en vedette et légèrement plus grande que les autres caractères.

«Le texte est disposé sur deux colonnes de trente-deux à trente-trois lignes par page<sup>(1)</sup>.»

RECTO. — 1<sup>re</sup> colonne, ligne 1. Haplographie de ΝΤΕ; rétablir : ΝΕ ΜΜΕ[ΝΤΕ]Ν ΤΕΧΝΗ.

<sup>(1)</sup> H. MUNIER, *Annales du Service des Antiquités*, XVI (1916), p. 248.

*Ligne 2.* ΙΑΠΙ en parallélisme avec ΤΕΧΝΗ (τέχνη) Β. ΙΟΠΙ (ΙΟΠΗ par itacisme) : S. ΒΙΟΠΕ. Cf. *apa Lacaron, CSCO, Coptici*, 1, p. 2, l. 10-11 : ΠΕΧΕ ΠΙΣΗΓΕ- ΜΩΝ ΝΑΥ · ΟΥ ΤΕ ΤΕΚΙΟΠΙ, aît ei præses : quænam est ars tua? *Jonas*, 1, 8 : ΟΥ ΤΕΚΕΙΟΠΕ, τίς σου ἡ ἐργασία ἐστίν; COLUTHUS, *ap. PEYRON, Grammatica linguæ copticæ*, p. 166, l. 23 : ΜΑΤΑΜΟΙ ··· ἄε ΟΥ ΤΕ ΤΕΚΕΙΟΠΕ «dic mihi quænam sit ars tua?».

*Ligne 3.* ΝΕ-ΝΟΥΤΙ, τοὺς Θεούς, déterminés, car ils sont connus. D'après le légendaire copte, Dioclétien est un apostat qui abandonna le Dieu du ciel et fit fabriquer soixante-dix idoles, trente-cinq mâles et autant de femelles. Cf. *Martyre de saint Apater et d'Iraï* (HYVERNAT, *Les Actes des martyrs de l'Égypte*, p. 78) : ΛΣΩΩΠΙ ΔΕ ΘΕΝ ΘΜΕΤΟΥΡΟ ΝΔΙΟΚΛΗΤΙΑΝΟΣ ΠΟΥΡΟ ΝΑΝΟΜΟΣ ΟΥΟΣ ΝΑΠΟΣΤΑ- ΤΗΣ ΛΘΑΜΙΟ ΝΣΑΝΙΔΩΛΟΝ ... ΟΥΟΣ ΛΥ† ΡΑΝ ΝΑΥ ΕΛΕ ΝΝΟΥ† ΝΣΩΟΥΤ ΝΕΜ ΛΕ ΝΝΟΥ† ΝΣΖΙΜΙ. BUDGE, *Coptic Martyrdoms, the martyrdom of saint Victor the General*, p. 1-2.

*Ligne 4.* ΑΝ-ΤΑΣΕΝ ΕΛΛΥ = ἐκολληθημεν αὐτοῖς. Cf. ZOËGA, p. 290, l. 11 : ΒΩΚ ΝΓΤΟΣΚ ΕΥΣΟΝ ΕΦΖΟΤΕ ΝΣΗΤΥ ΜΠΝΟΥΤΕ = PG, 65, 337 b : ἀπελθε, κολληθητι ἀνθρώπων, φοβουμένω τὸν Θεόν.

*Ligne 6.* ΣΝ ΖΩΒ ΝΙΦΙ ΝΒΙΩΤΙΚΟΝ. M. H. Munier (*Annales du Service*, XVI (1916), p. 251) a proposé *ιερατικόν*; M. H. Sottas (*Recueil... à la mémoire de Champollion*, École des Hautes Études, fasc. 234, p. 499) a restitué *ἰ(δι)ωτικόν*. M. Lacau et moi avons lu : *βιωτικόν*. Le manuscrit donne la panse inférieure d'un β. Cet adjectif grec se trouve d'ailleurs dans LUC, XXI, 34 : ΣΑΝ ΡΩΟΥΩ ΜΒΙΩΤΙΚΟΝ : ΣΕΝ ΡΟΥΩ ΝΤΕ ΠΒΙΟΣ : μέριμναι βιωτικάι. Phrynichus, atticiste et rhéteur sous Marc-Aurèle et Commode, cite et réproouve comme un vulgarisme *βιωτικός* dans le sens de *χρήσιμος ἐν τῷ βίῳ* (éd. Lobeck, p. 354).

*Lignes 12-13.* Cf. ISAÏE, XXXIII, 5 : ὄουλε νχε φ† φη ετωοπ θεν νη ετσοσι : LXX Α Ἅγιος ὁ Θεὸς κατοικῶν ἐν ὑψηλοῖς.

RECTO. — 2<sup>e</sup> colonne, ligne 11. ΛΑΠ† = οὐδεὶς, οὐδέν. Cf. CRUM, *Journal of theological Studies*, I (1900), p. 418.

*Ligne 12.* ΣΝ-ΤΕΥ-ΑΝΑΓΚΗ. Litote pour : le moment de leur mort. Cf. *Oeuvres de Schenoudi* (AMÉLINEAU), II, p. 69, l. 3-4 : ΠΑΙ ΠΕ ΠΡΩΜΕ ΕΤΕΙΡΕ ΑΝ ΜΠΜΕ- ΕΥΕ ΝΤΕΤΣΑΝ ΑΥΩ ΠΝΑΥ ΝΤΕΤΑΝΑΓΚΗ : «c'est l'homme qui ne pense pas à sa fin et à l'heure de sa nécessité».

Ligne 21. Les Coptes ont deux mots pour désigner l'Enfer : 1° **ΛΜΕΝΤΕ** : **ΛΜΕΝ**†. C'est le *receptaculum animarum*, où le Christ est descendu après sa passion, où les Patriarches attendaient sa venue et qu'il a dépeuplé alors et laissé sans aucune âme, sauf celles de Judas, d'Hérode et de Caïn : (La mort) **ΛΘΣΕΝ ΛΜΝΤΕ ΕΦΩΗΘ ΕΦΟ ΝΕΡΗΜΟΣ · ΕΜΕΝ ΟΥ†ΥΧΗ ΝΟΥΩΤ ΝΖΗΤΥ** (*Évangile de saint Barthélemy*, P. O., II, p. 187). C'est de l'Amenti que sort Lazare ressuscité (*Évangile des douze Apôtres*, *ibid.*, p. 141) : **ΝΤΕΡΕ ΛΑΖΑΡΟΣ ΝΛΥ ΕΙΣ ΕΦΛΣΕΡΑΤΥ ΖΙΡΕΜ ΠΡΟ ΜΠΕΧΜΣΛΛΥ ΛΦΠΑΣΤΥ ΛΦΟΥΩΨΤ ΝΛΦ ΛΦΩΨ ΕΒΟΛ ΕΦΧΩ ΜΜΟΣ : ΧΕ ΚΣΜΑΜΑΛΤ ΙΣ ΠΕΤΕΨΑΡΕ ΛΜΕΝΤΕ ΣΤΩΤ ΖΛ ΠΕΦΣΡΟΥΥ · ΠΑΙ ΝΤΑΦ-ΜΟΥΤΕ ΕΡΟΙ** « lorsque Lazare vit Jésus debout devant la porte de son tombeau, il se prosterna, l'adora et dit à haute voix : “Tu es béni, Jésus à la voix duquel l'Amenti s'ébranle, toi qui m'as appelé” ». 2° **ΝΟΥΝ**, qui traduit dans la Bible l'ἀβυσσος des Septante : *Ps.* 41, 8 : **ΦΝΟΥΝ ΛΦΜΟΥ† ΟΥΒΕ ΦΝΟΥΝ**, ἀβυσσος ἀβυσσων ἐπι-καλεῖται. Il est souvent joint au mot terre : *Ps.* 70, 20 : **ΛΚΕΝΤ ΕΠΩΨΙ ΗΕΝ ΝΙΝΟΥΝ ΝΤΕ ΠΚΑΣΙ**, ἐκ τῶν ἀβύσσων τῆς γῆς ἀνήγαγές με. *ÉZÉCHIEL*, xxxii, 18, 23 : les ossements d'Assur ont été jetés dans l'abîme de la terre : **ΗΕΝ ΦΝΟΥΝ ΜΠΙΚΑΣΙ**. Notre hagiographe se fait du *Noun* l'idée d'un gouffre souterrain et pour qu'on y pénètre, la terre doit entr'ouvrir sa bouche : **ΛΥΩ ΝΤΕΥΝΟΥ Λ ΠΚΕΣΙ ΛΟΥΩΝ ΝΛΩΦ**; le Synaxaire (11 de Toubéh, P. O., 11, p. 604, l. 4-5) a traduit littéralement : **فتفتحت الأرض فاهها**. Pourquoi notre hagiographe fait-il descendre les prêtres coupables dans le *Noun*? Il semble que le *Noun* soit réservé à ceux dont le jugement dernier doit confirmer la réprobation. Ainsi Dioclétien, qui n'a d'espoir de pardon ni dans le temps ni dans l'éternité, s'entend dire par une voix du ciel : **ΜΝ̄ΝΣΑ ΠΣΛΠ ΔΕ ΤΨΩΤΕ ΜΠΝΟΥΝ ΤΕΤΝΑΨΩΠΕ ΝΑΚ Μ̄ΜΑ ΜΜΟΟΝΕ** « après le jugement, c'est le puits de l'abîme (*Apocal.*, ix, 1) qui sera ta demeure permanente » (FR. ROSSI, *Memorie d. reale Accademia delle Scienze di Torino*, s. 2, t. 37, p. 24, col. 2, l. 12 et seq.).

VERSO. — 1<sup>re</sup> colonne, lignes 2-3. **ΛΝΑΝ ΖΕΝΧΡΗΣΤΙΑΝΟΣ ΠΑΡΡΗΣΙΑ** (παρρησία) « nous sommes chrétiens *ouvertement* ». C'est ainsi que le comprenaient les Coptes; quand ils ne transcrivent pas simplement l'expression grecque, ils la traduisent par **ΗΕΝ ΟΥΩΝΣ ΕΒΟΛ** (*Actes*, 4, 29) : **ΜΗΙΣ Ν̄ΝΕΚΕΒΙΑΙΚ ΕΘΡΟΥΣΑΧΙ Μ̄ΠΕΚΣΑΧΙ ΗΕΝ ΟΥΩΝΣ ΕΒΟΛ ΝΙΒΕΝ : Ν̄† ΘΕ Ν̄ΝΕΚΣ̄ΜΣΑΛ Σ̄Μ ΠΑΡΡΗΣΙΑ ΝΙΜ ΕΤΑΨΘΕΟΕΨ Μ̄ΠΕΚΨΑΧΕ : ὁὸς τοῖς δούλοις σου μετὰ παρρησίας πᾶσης λαλεῖν τὸν λόγον σου. *Ibid.*, 4, 31 : **ΛΥΣΑΧΙ Μ̄ΠΙΣΑΧΙ Ν̄ΤΕ Φ† ΗΕΝ ΟΥΠΑΡΡΗΣΙΑ : ΝΕΟΥΤΑΨΘΕΟΕΨ Ν̄ΠΨΑΧΕ Μ̄ΠΝΟΥΤΕ Σ̄Μ ΠΑΡΡΗΣΙΑ ΝΙΜ : ἐλάλουν τὸν λόγον****



B. λϣ-ΤΗΙϞC; S. λϣ-ΤΑΛϞC. «Verum ubi plura nitent.... non ego paucis offendar maculis.»

*Ligne 15.* λϣ-ΤΕ ΠΜΑΓΟC ΠΩΤ : à noter la forme ΤΕ- de l'infinitif causatif (S. ΤΡΕ; B. ΘΡΕ). Cf. *Jean*, IV, 46 : ΤΚΑΝΑ ΝΤΕ ΤΓΑΛΙΧΕΑ ΕΠΜΕ ΕΤΑϣ-ΤΕΠ[ΜΑΥ] ΕΛΗΠ Μ[ΜΕΥ] ap. CRUM, *Journal of theological Studies*, I (1900), p. 431. Notre texte confirme que ce n'est pas une erreur de scribe.

*Ligne 24.* ΟΥΝ ΠΕ†ΝΕΕΙϣ «qu'est-ce que je vais faire?». ΟΥΝ, *quid?* forme fayoumique pour l'interrogatif ΟΥ, cf. STERN, § 261; ASMUS, *Über Fragmente in Mittel-ägyptischen Dialekte*, p. 42, § 58; et pour l'idée, HYVERNAT, *Les Actes des martyrs de l'Égypte*, p. 208, l. 2-3 : Le gouverneur impie, voyant que malgré toutes les tortures, il n'avait pas prévalu contre le saint, délibéra ainsi : ΟΥ ΠΕ Ε†ΝΑΛΙϣ «que vais-je faire?».

2<sup>e</sup> colonne, lignes 9-10. ΜΝ ΠΕΤΧΙ ΕΚΙΒΙ ΝΤΕ ΤϣΜΘΟΥ, cette mention des enfants à la mamelle, qui pourrait étonner dans notre énumération, est tirée vraisemblablement de l'ordonnance de Dèce, telle qu'on a pu en établir avec beaucoup de probabilités la teneur textuelle : *ὡς πάντας ἀνδρας ἀμα γυναιξὶ καὶ οἰκέταις καὶ αὐτοῖς ὑπομαζίοις παισὶ θύειν καὶ σπένδειν. . . .* »; cf. H. DELAHAYE, in *Anal. bolland.*, 40 (1922), p. 13-14.

L. SAINT-PAUL GIRARD.