



BULLETIN DE L'INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne

BIFAO 20 (1922), p. 201-222

Georges Colin

Notes de dialectologie arabe (§ II).

Conditions d'utilisation

L'utilisation du contenu de ce site est limitée à un usage personnel et non commercial. Toute autre utilisation du site et de son contenu est soumise à une autorisation préalable de l'éditeur (contact AT ifao.egnet.net). Le copyright est conservé par l'éditeur (Ifao).

Conditions of Use

You may use content in this website only for your personal, noncommercial use. Any further use of this website and its content is forbidden, unless you have obtained prior permission from the publisher (contact AT ifao.egnet.net). The copyright is retained by the publisher (Ifao).

Dernières publications

9782724711455	<i>Les émotions dans l'Égypte Ancienne</i>	Rania Y. Merzeban (éd.), Marie-Lys Arnette (éd.), Dimitri Laboury, Cédric Larcher
9782724711639	<i>AnIsl 60</i>	Marcus Müller (éd.)
9782724711448	<i>Athribis XI</i>	Sylvie Cauville, Oussama Bassiouni, Matjaž Ka'?'i'nik, Bernard Lenthéric
9782724711615	<i>Le temple de Dendara X. Les chapelles osiriennes</i>	Omar Jamal Mohamed Ali, Ali al-Sayyid Abdelatif
9782724711707	????? ?????????? ?????????? ???? ?? ????????? ??? ???? ?? ?????????? ?????????? ?? ?????????? ?????????? ?????????????? ????????????? ?????????? ?????????? ?? ??? ?????????? ???????:	
9782724711462	<i>La tombe et le Sab?l oubliés</i>	Georges Castel, Maha Meebed-Castel, Hamza Abdelaziz Badr
9782724710588	<i>Les inscriptions rupestres du Ouadi Hammamat I</i>	Vincent Morel
9782724711523	<i>Bulletin de liaison de la céramique égyptienne 34</i>	Sylvie Marchand (éd.)

NOTES

DE DIALECTOLOGIE ARABE

PAR

M. GEORGES S. COLIN.

II. — TECHNOLOGIE DE LA BATELLERIE DU NIL (FIN).

ADDITIONS ET CORRECTIONS.

Page 45, *in fine*. — En disant que les Arabes n'ont jamais été de grands marinières, nous avons exclusivement en vue les Arabes du Nord, ceux de la conquête; il semble bien, en effet, que, dès une époque très reculée, les Yamanites, les Hadramites et les Omanites aient pratiqué activement la navigation côtière.

Page 46, *in princ.* — La fréquence de l'emploi de la forme فاعول en arabe d'Égypte a déjà été notée par VOLLERS [*Z. D. M. G.*, t. 50 (1896), p. 627]. Bien que SPITTA [*Grammatik*, 97 (e) et 99 (b)] distingue entre faṣūl فَعُول et fāṣūl (sic) فاعول, nous n'avons personnellement constaté l'existence que d'un seul type faṣūl auquel aboutissent indistinctement les فَعُول et فاعول théoriques, après réduction de la longue non accentuée; cette confusion toutefois n'existe qu'au singulier et c'est bien un pluriel fawāṣīl فواعيل qui apparaît, conformément à l'étymologie, lorsqu'il s'agit d'un théorique فاعول. (Pour une réduction analogue de longue non accentuée, comparer les pluriels fawāṣīl, mafāṣīl, faṣaṣīl, provenant des théoriques فواعيل, مفاعيل, فعاعيل; également, mais avec changement du timbre de la voyelle, zatūn, lamūn, qatūn < زَيْتُون ، لَيْمُون ، قَيْطُون, zehariyāt, kurakāt, pluriels respectifs de zehēri et de kurēk).

Quoi qu'il en soit, la forme فاعول (c'est-à-dire, pour le dialecte égyptien, la forme faṣūl à pluriel fawāṣīl) est des plus courantes et semble être restée vivante jusqu'à une époque très rapprochée. En dehors des mots déjà connus

de la langue ancienne et plus ou moins tirés de l'araméen, on la rencontre, appliquée à des racines nettement arabes, formant de préférence des substantifs à valeur approximative de noms d'instruments. Il serait intéressant de déterminer si les فاعول égyptiens ont été formés analogiquement, selon le paradigme araméen, ou si plutôt leur formation n'a pas été inspirée par le processus sémantique bien attesté par ailleurs :

1° adjectif intensif > 2° nom d'agent habituel, nom d'ouvrier > 3° nom d'instrument.

Ce qui s'est produit pour les types فَعَّال et مِعْعال, notamment, aurait également eu lieu ainsi pour le type فاعول-فاعول.

A noter enfin que la vivacité de cette forme en fait un des moules préférés où sont coulés les mots d'emprunt (cf. باعوط , جاعوص , شاغول , لاغوط , بالوص , باعوط , جاعوص , شاغول , شاكوش , داكوس , وادور , شاكوش); d'autre part, des singuliers qui, à l'origine, sont nettement des فَعول ont été traités comme des فاعول, peut-être à seule fin d'en tirer des pluriels plus commodes que les pluriels classiques : خارون جَ خواريف « agneau, mouton »; عامود جَ عواميد « colonne ».

Page 49, notes 1 et 3. — Les prononciations $g < ج$ et $q < ق$ semblent particulières aux populations citadines (le Caire, villes du Delta et du Bas-Saïd) ainsi qu'aux ruraux du centre du Delta; leur emploi par l'élite intellectuelle du pays explique leur extension actuelle au fur et à mesure que l'instruction se répand dans les campagnes. — Les populations rurales de Haute-Égypte et celles qui, dans le Delta, sont proches du désert prononcent $ǧ (dy, d) < ج$ et $g < ق$; enfin, sur quelques points du littoral méditerranéen (Damiette, Rosette), la prononciation vélaire (q) du *qāf* s'est maintenue sporadiquement.

Page 51, ligne 19. — *seqāla* « échafaudage » est d'origine méditerranéenne (latin *scala*) ainsi que le turc *iskele* اسكله et le marocain *ṣqāla* صقالة (BRUNOT); le second sens de *ṣqāla* « bâbord » est tiré du turc *iskele*, de même pour *ṣanḡaq* صنچاق « drapeau et tribord ».

Page 51, note 2. — Cf. MARCEL, *Vocab. franç.-arabe* (1837) « Arsenal nautique = منجרה *mendjerah* ».

Page 52, *in medio*. — A citer encore les poutrelles de sapin *ṣerq*, pl. *ṣorūq* عرق جَ عروق, dont une variété est dite *ṣerqe nemr* عرق نمّر. La planche *qaṭerǧa* peut être d'épaisseur double *lōḥ meǧwez* لوح مجوز, mince *lōḥ meḡayyer* لوح محيير, ou très mince *lōḥ selmāni* لوح سلّماني.

Page 52, note 3. — Le mot دسر est employé dans le Coran (LIV, 13), où il est dit, à propos de Noé : *وجلبناه على ذات ألواح ودسر*; ce terme, qui a embarrasé nombre de commentateurs, aurait été particulier au parler des Ḥudāil. On connaît de plus au Caire *dōser*, pl. *dawāser* dans le sens de « long clou sans tête qui entre dans la construction des battants de porte ».

Page 53, ligne 8. — MOHAMMED DIYĀB BEY, dans son *Muḡḡam ul-'alfāz il-ḥadīthah* (le Caire, 1919, p. 9), dérive أَجْنَة d'un mot persan اکنه que nous n'avons pas su retrouver dans les dictionnaires à notre disposition.

Page 54, ligne 1. — Au lieu de « Crète », lire « Chypre ».

Page 54, ligne 5. — Rapprocher *etrābel* du marocain *droblāt* ضربلات « deux fausses quilles parallèles à la véritable quille de part et d'autre » (BRUNOT).

Page 54, ligne 8. — *šābūra* se rencontre chez Maqrīzi sans malheureusement que le sens en soit précisé. Cf. *Ḥiṭat*, éd. Būlāq, I, p. 470, l. 16, à propos du Dār uš-šābūra : *وذكر ان هذه الدار لم تسم بهذا الاسم الا لان جزء منها بيع في أيام الشدة في زمان المستنصر بشابورة*.

Page 54, ligne 11. — A Rabat (BRUNOT), *btāna* بطانة désigne la « contre-étrave ».

Page 55, ligne 6. — A Rabat (BRUNOT) la même racine *ymq* a donné *t'ymīqa* تيمية avec le sens très proche de « allonge extrême de poupe et de proue s'appuyant directement, sans varangue, sur les genoux de l'étrave et de l'établot ».

Page 55, ligne 26. — M. Brunot donne, pour Mostaganem, بردو « bastin-gage, bord de l'embarcation », de l'espagnol *bordo*.

Page 56, ligne 1. — Au lieu de *serbāḥa*, quelques-uns disent aussi *esterbāḥa* استرباحة.

Page 56, ligne 11. — Au lieu de *ḥašīr*, le dialecte de Rabat emploie la forme féminine *ḥašīra* « bordé dans les œuvres vives ».

Page 56, ligne 13. — Le joint qui existe entre le *nīreš*, d'une part, et l'étrave et la quille, d'autre part, est dit *armūs en-nīreš*; quant au joint qui se trouve entre l'extrémité inférieure de l'étrave et l'extrémité correspondante de la quille, on l'appelle *ḡobyā* جبية.

Page 58, note 3. — Le *tabla* égyptien a, sans doute, la même origine romane que le marocain *tabla* طابله « un des panneaux de bois qui constituent

le plancher d'une embarcation », *ap.* BRUNOT qui rattache ce mot à l'espagnol *tabla* « planche, ais ».

Page 59, ligne 2. — *ktef* كتف est également marocain (BRUNOT) avec le sens d'« épaulement du navire, partie courbe de la proue ».

Page 59, ligne 4. — *lebba* et *loyd* sont à ajouter à la liste (cf. *supra*, p. 46, *in init.*) des termes empruntés à la nomenclature anatomique humaine; *lebba* désigne « le haut de la poitrine, immédiatement au-dessous du cou »; quant à *loyd*, c'est « la partie du cou comprise entre le menton et la pomme d'Adam ».

Page 59, *in fine*. — L'épontille est rarement (et sans doute ironiquement) nommée *qāḍī* قاضي. Quant à *mentāli*, c'est un emprunt à l'italien *pontile*, *pontello*, *pontale* « épontille »; la forme espagnole *puntal* a donné le marocain *puntāl* بِنطال « accore » (BRUNOT).

Page 59, note 1, ligne 3. — Lire « Poupe = ظهر الطارمة ».

Page 60, ligne 4. — Très proche de *rakim* est le marocain *rakīm* رَكِيم « tille, partie pontée à la poupe et à la proue de la mahonne » (BRUNOT).

Page 60, ligne 13. — La cabine d'arrière porte encore le nom de *qora-nīya* قرنيّة.

Page 60, note 3. — *ḡayūṣ* est le grec ζυγόν, ζυγός « tout ce qui sert à joindre ensemble deux objets; entretoise; banc de rameurs transversal, bau »; la prononciation médiévale et moderne du Z grec, à tendance chuintante, plus proche de notre *j* que de notre *z*, explique qu'il ait été rendu par un ج arabe, à condition cependant que l'emprunt ait été fait par un dialecte traitant le ج comme une spirante (*j*) et non comme une occlusive (*g*) ou une affriquée (*ḡ*).

Page 61, ligne 1. — BERGGREN, *Guide...*, donne, *s. v.* Fougou, la forme plurielle فجاير. MARCEL, *Vocab. franç.-arabe* (1837), connaît فگويه *feguyrah* comme synonyme de منغل *manghal* dans le sens de Brasier (propr. Braser) et rapproche ce terme de l'espagnol *hogueru* (et français *foyer*).

Page 61, ligne 6. — A Rabat, *mrāya* مرایة signifie « poupe carrée des petites embarcations » (BRUNOT).

Page 61, note 1. — Le turc *qeč* a été également emprunté par le parler de Rabat : *qač* « poupe en pointe des mahonnes » (BRUNOT).

Page 61, note 2. — *pīrone* est ancien en italien vénitien dans le sens de « cheville métallique »; le turc a *perno* پرنو « boulon, crochet de poulie ».

Page 62, ligne 1. — Rapprocher *zarġīna* de l'italien *sordina* « sorte de cordage ».

Page 62, ligne 9. — A rapprocher des commandements du patron de la barque au pilote : *eḷlaḡ barra!* اطلع برّا « gouverne de façon à éloigner la barque du rivage! » et *ḥoṣṣa guwwa!* حشّ جوا « gouverne de façon à rapprocher la barque du rivage! ». A noter encore comme verbes techniques : *lāweḡ*, *ṣafah uṣallah* « louvoyer »; *ballet* « être retardé dans sa marche par le vent debout »; *ṣahat-yeṣḥat* « s'échouer ».

Page 62, ligne 15. — *γēz* semble apparenté au turc *gez*, *giz* كيز، كيز « vergue du mât de beaupré qui porte le pavillon; bâton incliné, planté à la poupe, auquel on attache le drapeau » ainsi qu'au marocain *giz* « corne de brigantine » (BRUNOT); cf. français technique *gui*.

Page 62, ligne 17. — La désignation de *ṣeqlūwa* s'applique également à tout mât (et à sa voile) planté à l'extrême avant de la barque.

Page 63, ligne 12. — *ġamūr* جامور était déjà connu avec la valeur de « chapiteau surmontant une colonne » (cf. Dozy, *Suppl.*); d'autre part, nous l'avons entendu dans les environs de Taza (Nord-Marocain) désignant la « boule ornementale qui surmonte le pilier central d'une tente d'apparat ». Ces deux acceptions de *chapiteau* et de *calcet* permettent sémantiquement d'identifier ce mot avec l'arabe ancien جامور، doublet de جَمَار، « bourgeon terminal du palmier, chou-palmiste », d'autant plus qu'un des noms du mât, dans la langue ancienne, est دوقل، دوقل، qui s'applique proprement à une variété de palmier (cf. IBN ĠUBAİR, éd. de Goeje, p. ۷۳, l. 11 الدَّقَل وهو الصاري).

Page 63, *in fine*. — On nomme également *ṣayyār ḥanṣer* l'étai simple (*mehadda*) du mât d'avant.

Page 64, ligne 1. — *entiya* a pour synonyme *maṣṣāli* مَسَالِي، de l'italien *moscelli*, vénitien *musseli* « cordages qui servent à diriger les sacs pendant qu'on les descend dans la cale ».

Page 64, note 1. — Ajouter : français technique *bigote*, *vigot*, italien *bigotta*, espagnol *vigota*.

Page 66, ligne 28. — *māṭa* dérive du vénitien *mata*, *matta* « cordage garni d'un palan qui sert à apiquer l'antenne »; le vieux français technique connaît dans ce sens *mouton*.

Page 66, note 3. — Sur les gros vapeurs, les bossoirs qui servent à

descendre et à hisser les canots sont dits aussi *batafōra*; par extension, on désigne de la même façon les grues de déchargement, de type européen. L'étymologie italienne de *batafōra* est fournie par M. BRUNOT : *botta fore* « bout-dehors »; à Mostaganem, on emploie la forme égyptienne, emphase mise à part, *باتافورة*; MARCEL, *Vocab. franç.-ar.* (s. v. Gui), donne *پوتافورا* *poutâfordâ*, plus proche de la vocalisation italienne.

Page 68, ligne 3. — Au Soudan, *qumāš* désigne la voile elle-même (cf. AMERY, *Vocab.*, s. v. Sail).

Page 68, ligne 13. — Il est peut-être hardi de rapprocher *bardawil* de l'italien *manteletto* qui a exactement le même sens technique.

Page 68, *in fine*. — Faute d'une meilleure étymologie, *šayūl* « écoute » pourrait être rapproché de l'italien *sagola* « sorte de cordage servant à divers usages », qui semble avoir donné également l'égyptien *šayūl* *شاعول*, le syrien et le turc *شاورول* « fil à plomb, cordeau de maçon ».

Page 69, ligne 2. — *qandalisa* est méditerranéen; cf. bas-latin *candela*, français provençal *candelles*, espagnol *candaliza* « cordages à poulies servant de haubans ».

Page 69, *in fine*. — La voile du type *yalkan* est appelée aussi *šaqūla* *شقلولة*.

Page 69, *in fine*. — « Larguer » se dit encore *hall-ihell* *حلّ يحلّ*.

Page 70, ligne 7. — *sabarsīni* est l'italien *sparcina* « sorte de cordage »; cf. français technique *sparcine*.

Page 70, notes. — Transposer les notes 1 et 2.

Page 70, note 6. — Ajouter : italien *pastecho*.

Page 71, ligne 4. — Également *eškerma* *اشكرمة* « tolet ».

Page 71, ligne 18. — D'ordinaire, le *qalmūša* est un fragment de gaffe brisée.

Page 71, note 2. — A Rabat, le tolet est dit *škārmo* (BRUNOT).

Page 71, note 4. — Tous ces mots sont méditerranéens; cf. bas-latin *bolis*; italien *scandaglio*, *scandiglio*; vieux français technique *bolide*, *scandale*, *escandail*; espagnol *bolina*, *escandallo*; à Rabat *skendel* (BRUNOT).

Page 71, note 6. — Le mot *هَوَجَل* est connu dans la région de Šohāg (Haute-Égypte) sous la forme *hōgʿan*; il y désigne également une « sorte de râteau ou de grappin qui sert à attirer hors de l'aire le *tebn* broyé par le *nōragʿ* »; quand le *hōgʿan* n'a qu'une seule dent, il a le même aspect que le

mambal (cf. p. 72, l. 3). Cependant il nous semble difficile d'établir actuellement le sens primitif de هُوَجَل (de même pour أَجْر : « grappin » ou « objet lourd servant de corps mort »?; en effet, Aθ-ΘΑΓΑΛΙΒΙ (*Fiqh ul-luyah*, chap. Des Pierres) dit : الهوجل الحجر الذي ينقل به الزورق والمركب وهو الأجر; mais l'auteur du *Qāmūs* et son commentateur dans le *Tāğ ul-ḡarūs* définissent ainsi الأجر :

الأجر مرساة السفينة فارسيّ [وقى التهذيب هو اسم عراقيّ] وهو خشبات يخالف بينها وبين رؤسها وتشدّ اوساطها في موضع واحد ثم يفرغ بينها الرصاص المذاب فتصير كخثرة ورؤس الخشب نائمة تشدّ بها للبال وترسل في الماء اذا رست السفينة فأقامت.

D'autre part, le proverbe cité dans le *Tāğ* : أَثْقَلُ مِنْ أُجْرَةٍ, porterait à croire que l'on avait alors en vue surtout la notion de « corps pesant ». Ajoutons enfin, pour éviter toute confusion, que le نُوجَر « pièce de bois servant à labourer », donné par les lexicographes sous la même rubrique que الأجر, n'est proprement qu'une forme métathétique de نُوْرَج.

Page 72, ligne 12. — *barāiṣ* est à comparer à l'italien *proese* « amarre de proue ».

Page 73, ligne 1. — Conformément à l'étymologie, *esteqbāl* est « l'amarre mouillée en amont de la barque ».

Page 73, *Variā*. — On appelle *remrūm* رمروم « toute pièce de bois que l'on transporte flottant sur l'eau, remorquée par une barque »; c'est peut-être là le sens de l'énigmatique ΠΙΜΡΟΜ = الرمروم de KIRCHER, *Lingua*, p. 134.

Page 73, ligne 11. — *farmīla* vient de l'italien, ainsi que son paronyme *farmala* فرمالة « frein de roue ».

Page 73, note 4. — *qanṭarūz* est d'origine méditerranéenne; cf. grec ancien κοῦτός « perche de batelier »; latin *contus*; arabe andalou *kandara* (ap. P. DE ALCALA, s. v. Percha); à Rabat apparaît le verbe dénomiatif *kenned* كند « manoeuvrer la barque à la gaffe; éloigner la barque du bateau en appuyant la gaffe sur le flanc du bateau » (BRUNOT); le turc connaît *gönder* كوندر « perche pour pousser le bateau au large; hampe de drapeau » d'où dérivent le tangerois *gundāri* et l'algérois *kundāri* « mât de minaret » (ap. MARÇAIS, *Textes de Tanger*, p. 294, s. v. دّر).

Page 73, note 5. — Cf. le turc *varyos* واريوس « lourd marteau de fer ».

Page 74, ligne 2. — *wīṭā* semble apparenté à l'italien *beta*, espagnol *beta*, vieux français technique *vette* « drisse d'antenne de galère ».

Page 74, ligne 9. — *šamandūra* est proprement la « grosse bouée servant de balise »; la petite bouée de sauvetage est dite *šawwāma* عوامة. Le marocain connaît *tsamadōra* تمادورة « corps mort composé d'une grosse pierre et d'une amarque, qui sert à l'amarrage des barques » (BRUNOT) [pour la correspondance d'affriquées *ts* < *č* dans le parler de Rabat, cf. *tsimīnya* < Esp. *chiminea*; *tsorts* < *čerc*].

Page 74, *in fine*. — A la pointe de l'antenne, au lieu d'un drapeau d'étoffe, flotte parfois une petite natte de roseau ou de jonc, *tarrāda* طرّادة (propr. « oriflamme »), ornée de houppettes, *šurrāba*, pl. *šarārīb* شرارية ج شراريب.

Page 75, ÉQUIPAGE. — A citer, appartenant à la nomenclature officielle du personnel de la marine, les termes de : *suwāri* سوارى « commandant de vaisseau de guerre » (du turc *سوارى* employé avec la même valeur), *yaklenği* يكلنجي « maître d'équipage » (du turc *يكلنجي* *yelkençi* « chargé de la voilure »), *du-mānği* دومانجي « pilote » (du turc, même sens) et *robε rayyes* ربع ريس « quartier-maître ».

Page 76, ligne 15. — On dit aussi *markeb tarhīla* مركب ترحيله; lorsqu'au contraire une barque n'a qu'une voilure de peu d'envergure, elle est appelée *qašlāna* قشلانة (propr. « miséreuse, sans-le-sou »).


Page 76, ligne 17. — D'une façon plus générale, on entend par *ğarm* « toute embarcation dans laquelle on décharge, provisoirement ou définitivement, la cargaison d'une autre barque ».

Page 76, ligne 22. — *raffāš* se dit de tous les vapeurs; le remorqueur est plus spécialement nommé *wabūr* (*bağūr*) *qatır* وابور قطر ou *wabūr ġarrār* وابور اطار. L'hélice est *rīša* ريشة et la roue à aubes *tāra* طارة (< class. اطار).

Page 76, ligne 23. — C'est du turc *kürek* « pelle » que dérivent les égyptiens *kurék*, *korék* « pelle » et *karraka* « drague »; quant au كراكة maghrébin (cf. Dozy, *Suppl.*), il se rattache au sens secondaire de *kürek* : « rame » (pour un fait de sémantique analogue, voir Dozy, *Suppl.*, s. v. مقذان); enfin, le marocain *karākji* « intendant de la corporation des barcassiers ou de celle des portefaix » (BRUNOT) est vraisemblablement à expliquer par un rapport d'annexion turc **kürekçi başe* « chef des rameurs » dont le second terme serait tombé d'autant plus facilement que *kürekçi* seul, « rameur », ne semblant

pas avoir été employé concurremment, il n'y avait pas de confusion possible.

Page 76, ligne 24. — Originaire de la région Tigre-Euphrate, le كلك y est un radeau d'outres gonflées sur lesquelles on a disposé un plancher (assyrien *kalakku*, araméen *k'lakkā*, arabe iraqois *kelek*). Le الطوف de KIRCHER (*Lingua...*, p. 133 : ΠΙΚΚΕΙΤΙΑ = الطوف), qui ne semble plus connu aujourd'hui en Égypte, désignait aussi, d'après le *Tāğ*, un radeau d'outres gonflées : الطوف هو ما يضم من القرب فيعبر عليها.

Page 76, note 7. — Cette restitution est encore rendue plus plausible par ce fait que les radeaux du type *rūmes-ramūs* sont également souvent constitués par des bottes de tiges de doura, ce à quoi correspond exactement الطنق; on comparera aussi avec le témoignage fourni par la *Descr. de l'Égypte* (t. XVII, p. 59) : « Les Arabes et les cultivateurs des environs de Syène, d'Ésné et de Thèbes, en (*i. e.* des tiges de doura) font des paquets ou faisceaux sur lesquels ils appuient leur poitrine pour nager avec moins de fatigue quand ils traversent le Nil ». G. MASPERO a justement rapproché *rūmes-ramūs* de l'égyptien ancien  *rms-t*, qui semble bien avoir désigné une sorte de radeau en bois (cf. *Annales du Service des Antiquités de l'Égypte*, t. X (1910), p. 138-141, et G. MASPERO, *Les contes populaires de l'Égypte ancienne*, 4^e éd., p. 135, n. 2).

Page 77, TYPES D'EMBARCATIONS. — Le ture قباق *qapaq* « vaisseau de ligne à deux ponts » ayant donné, aux deux extrémités de la Méditerranée, le syrien فَبَق « très grand vaisseau de guerre » (*ap. Dozy, Suppl.*, citant le *Muḥīṭ ul-muḥīṭ*) et le marocain *qabaq* « vaisseau cuirassé » (BRUNOT), nous proposons, pour l'égyptien, la correction suivante : AL-ĠABARTI (ṣağ'ā'ib ul-'aḥār, éd. Būlāq, III, p. 15, l. 16) cite الفايق الكبير المسمى بنصف الدنيا; or, comme il s'agit en réalité du vaisseau français l'*Orient*, armé de 120 canons et portant un équipage de 1.130 hommes, l'appellation de فايق « canot » semble bien devoir être remplacée par celle de فائق*. Étymologiquement, tous ces mots se rattachent au ture قباق « couvercle » et n'ont rien à voir avec le ture قباق *qabaq* « courge ».

Page 77, *in princ.* — Ajouter aux variétés d'embarcations : *ṭalqa* [S] طالق « barque destinée au transport du *tebn* et de la poterie, dont la surface portante est accrue par l'installation de madriers (*ğasaṭīn*, pl. *ğasaṭīn* جسطي, *šenāḥ* شناع) transversaux qui débordent largement à bâbord et à tribord ».

Page 77, ligne 10. — Le pluriel de *naqīra* est *naqāyer*. On connaît de plus,

à Rosette, un type de barque nommée *felwa* فلوه dont la poupe se termine en s'effilant comme la proue.

Page 77, *in medio*. — Voici quelques termes particuliers à la nomenclature des dahabiyas : *brewwa* بروة « proue » ; *qešš*, *kešš*⁽¹⁾ قش، كش « poupe » ; *ṭalyamān* طليمان « étrave » (< italien *taglia mare*⁽²⁾) ; *madda* مددة « quille » ; *kuwērtā* كويرته « pont » (< italien *coverta*) ; *qurzēta*⁽³⁾ قرزيطه « coursive, passage le long du plat-bord » ; *balakōn*, *dwēdra*⁽⁴⁾ دويدرة، بلكون « mât d'arrière » ; *bambarūz* بمبروز « beaupré » (< l'italien *bompresso*) ; *sarāsi* سراسي « haubans » (MARCEL, *Vocab. franç.-arabe* (1837), donne, s. v. Haubans, سرسيه *sersyah*⁽⁵⁾, pl. سرسيات *sersyāt*) ; *maqṣad*, *muqṣad* [S] مقعد « logement » ; *taqm*, *tāqem* طاقم، طقم « équipage » (< turc *taqem* طاقم) ; *qerda* قردة « variété d'ancre à deux bras » ; *balbūš* بلبوص « faubert » (on entend aussi *bulbāš* بلباص) ; *layūṭa* لاغوطه « écope ».

Page 78, ligne 16. — Les رؤس منجوقات semblent bien être ici les boules métalliques (surmontées ou non d'une pointe, d'une étoile ou d'un croissant) qui terminent fréquemment la hampe des drapeaux et bannières. Étymologiquement منجوق est persan (ou turc oriental?) avec les valeurs de : 1° petite lune surmontant la hampe des drapeaux ; 2° tout objet servant à décorer la partie supérieure d'une coupole ou d'une tente ; 3° parasol de parade ; 4° drapeau. Dans les passages où MAQRĪZI emploie منجوق seul (sans رؤس ni رؤس), il n'est pas aisé de discerner si le terme s'applique à des étendards à broderies métalliques ou à leurs boules décoratives seulement (cf. *Hiṭat*, éd. BULĀQ, I, p. 415, 416, 453, 479).

Page 78, note 1. — La *ṣaqaba* a été utilisée jusqu'à ces dernières années, tant qu'a eu lieu la fête de l'ouverture du Khalig (cf. LANE, *Mod. Egyptians*, éd. 1871, II, p. 231).

⁽¹⁾ Cf. la prononc. cairote *karakōl* du turc قرة قول.

⁽²⁾ MARCEL, *Vocab. fr.-arabe* (1837), donne, s. v. Guibre, تاليامار *tālyāmār*.

⁽³⁾ Ce terme ne semble avoir aucun rapport avec le maghrébin *gorzūt* قرزيط « barre de perroquet » (ap. R. DE BUSSY, *Petit Dict.*, éd. 1867, p. 455) auquel paraît bien correspondre le turc قورچنته « barre (dans la mâturation) ».

⁽⁴⁾ *balakōn* est proprement le « mât du balcon ou galerie de poupe » ; quant à *dwēdra*, qu'on

m'a affirmé être le mât d'arrière, je ne puis le rattacher qu'à la série méditerranéenne suivante, dont les différents termes désignent exclusivement un mât d'avant : espagnol *cevadera*, *ṣabadēra*, *sebadēra*, passé en marocain (ap. BRUNOT : *ṣabaḍēra* = beaupré) et en algérois (ap. PAULMIER, *Dict.*, s. v. Mât de beaupré = *ṣabadīra*) ; français *civadière* ; italien *zevadera*, *civadera*, *civada* ; turc *ḡivadara* جوادرة.

⁽⁵⁾ De l'italien *sarchia*, bas-latin *sarcia*.

Page 80, ligne 1. — A côté de *furtūna* on entend également *fertēna* فرتينه. L'auteur du *Tāğ* dit : الفرتنة بالضم هيجان البحر من عصف الرياح وكانها مولدة ومنه فرتني الرجل اذا غضب وهاج. Emprunt roman (italien *fortuna*), le mot est connu dans la langue des ports maghrébins ainsi qu'en turc osmanli.

Page 80, ligne 16. — C'est à tort que بواجي a été rapproché (*ap.* BRUNOT, *op. cit.*) de بوجي « cabestan » et de بوجي « arrive, va sous le vent ». Le premier de ces mots, attesté seulement en maghrébin (Rabat, *ap.* BRUNOT; Tanger-Tétouan, *ap.* LERCHUNDI, *Voc.*, s. v. Cabrestante; Oran, *ap.* EIDENSCHENK et COHEN-SOLAL, *Mots usuels*, p. 234; Alger, *ap.* R. DE BUSSY, *Petit Dict.*, s. v. Cabestan), dérive de l'italien *poggia* « sorte de palan »; le turc a emprunté une forme composée *buğuryad*, *buğeryad* بوجرغاد (cf. *supra*, p. 73, l. 9 : *eryāt*) « cabestan, cric ». Le deuxième représente le commandement italien *poggia!* « vire à droite! laisse arriver! va sous le vent! opposé à *orsa!* « vire à gauche! viens au vent! (mêmes emprunts en turc *poğ'a* بوجا « tribord », *orsa* اورصا « bâbord »); quant au verbe maghrébin بوج « louvoyer », c'est peut-être un dénominateur de l'expression *orsa poggia* « à gauche et à droite, en zigzag ». Au point de vue étymologique, l'italien *poggia* désigne 1° un palan; 2° un cordage à palan fixé à l'extrémité inférieure de l'antenne, par conséquent à tribord, du côté opposé à l'écoute ou bouline *orsa* fixée à l'angle libre de la voile; d'où, 3°, le commandement de manœuvre : à droite!

Page 80, note 1. — Au lieu de الرّياح, lire الرّياح.

Page 80, note 3. — ملتم a déjà été étudié par VOLLERS (*Z. D. M. G.*, t. 50, p. 635), qui le croyait, à tort, particulier à l'Égypte. D'après une communication amicale de M. J. DENY, le mot est en effet connu en turc osmanli (sans origine claire, d'ailleurs) avec les sens de « vent du nord-est qui souffle jusqu'au coucher du soleil, pendant une certaine époque dans le Bosphore » (dict. de MALLOUF et de B. DE MEYNARD); « vent d'amont ou de terre » (TINGHIR et SINAPIAN, *Dict. des termes techniques*); « lat. Malacia, ital. Bonaccia » (dict. de MENINSKY); « vent de terre soufflant régulièrement chaque jour d'une direction différente » (SĀMY BEY, *Qāmūs-u-türki*); ajoutons enfin que MARCEL (*Vocab. franç.-arabe*, 1837) donne ملتم *meltem*, s. v. Bonace (calme de la mer).

Page 80, ligne 22. — Toute langue de terre s'avancant à peu de profondeur sous l'eau, vers le large, s'appelle également *hadab*.

Page 81, ligne antépénultième. — On m'a encore défini le *meris* comme

étant le « chenal séparant une *ğazira* de la terre ferme »; il ne se remplit d'eau qu'à l'époque de la crue du Nil et demeure à sec le reste du temps; dans ce sens il a pour synonyme *ħōr* خور [S]. Pris dans une acception plus vaste, *merīs* désignerait « l'ensemble des terrains situés sur le pourtour d'une *ğazira* (île permanente ou temporaire) et qui, selon la saison, tantôt émergent et tantôt sont submergés ». C'est dans cette valeur plus large de *merīs* qu'il faut vraisemblablement chercher l'origine des toponymes égyptiens المريس; MAQRĪZI (éd. Būlāq, I, p. 470, l. 28) cite المريس dans la banlieue sud du Caire; l'*Atlas of Egypt* (Cairo 1914) indique un village d'El-Marīs sur le bord du Nil, dans le mudiriyyéh de Qena.

Page 82, ligne 11. — أرطمون est l'italien *artimone* et désigne ici la « voile d'artimon » (cf. عمامتك في حلقك); ce terme est actuellement inusité sur le Nil, mais son emploi ancien en Égypte est attesté par KIRCHER, *Lingua...*, p. 134 et 385 : ΠΙ ΑΡΤΕΜΩΝ = الارطمون; ap. BOURIANT, *Chansons... du Caire*, p. 18, l. 12, on lit مراكب راخيات الاردمون, où il semble bien qu'il soit également fait allusion à la voile; cependant IBN ĠUBAIR (éd. de Goeje, p. 312, l. 11, p. 321, l. 20) emploie اردمون avec la valeur de « mât portant la voile d'artimon ».

Page 85, note 5. — La forme الأربعينيّات est également dans MAQRĪZI (éd. Būlāq, I, p. 270), où il est spécifié que cette période débute le 1^{er} Kihak (premiers jours de décembre); d'autre part, on lit dans la *Description de l'Égypte* (éd. 1824, t. XVII, p. 327-328) : « Les vents du sud règnent ordinairement sur la mer Rouge depuis le commencement de décembre jusqu'au milieu de février et pendant les deux mois qui suivent l'équinoxe de printemps. Ces deux saisons, dont la première se nomme *herbânyeh*, et la seconde *el-naham*, sont celles de l'expédition des bâtiments de Geddah et d'Yambo' pour Suez »; bien que DOZY ait inséré le mot dans son *Supplément* sous la forme حَرْبَانِيَّة, c'est peut-être أَرْبَعَانِيَّة qu'il faut entendre.

On trouve dans les lexiques relatifs à l'arabe d'Égypte un certain nombre de termes se rapportant à la navigation et que nous n'avons pu retrouver; nous les citons ici à titre documentaire : G. DI SILESIA, *Fabrica...* : Anchora

= انجر، مرستان — BOCTHOR, Cabestan = ملوى; — BERGGREN, *Guide* : Ancre (Égypte) = *merabba* (مرّبع، مریسی، مربّع < ?); — HABEICHE, *Dictionn. franç.-arabe* : Ancre = باطر; Cale = عنبر (< turc *anbar*); Coque = قصعة; Écoute = شكوتة; Écubier = لانشو *lanchu* (de l'italien?; le turc connaît *loça* لوجچه); Envergure = مسطرة *mas-tara*; Épissoir = كوبله حديد; Filin = مادّة لاثادورة; Gaffe = غانجو (de l'italien *gancio*, connu dans les ports maghrébins; le turc a *qanğa* قانجه); Goélette = سكونة (le mot est connu dans toute la Méditerranée; dans les ports du Maghreb on a *skūna*; en turc osmanli *esquna* استقونه, formes sans doute dérivées de l'anglais *schooner*); Hublot = لمبار (de l'italien?; le turc connaît *lumbar* لومبار «sabord»); vent Largue = ریح ترس (< turc *ters* ترس «opposé, contraire; de travers»); Lest = صابورة (terme roman, emprunté vraisemblablement à l'italien; le mot est connu, avec même sens et même forme, dans l'arabe des ports maghrébins et en turc); — MARCEL, *Vocab.* : Anneau de l'ancre = غمیه *ghamyah*; Banderole = فرس *forş* (< italien *ferzo* «bande de toile»; le turc a فورس *forş* «banderole»); Boussole = قاماره *qamârah* (< italien *camera* «logement du capitaine, où est placée la boussole»); Carène = قعور *qa'our* (cf. *supra*, p. 56, l. 11 : قعر المركب); Charpentier = مشتردش *mechterdâch* (R. DE BUSSY, *Petit Dictionn.*, 1867, précise : Charpentier de marine = مستردش), de l'italien *mastro d'ascia*; cf. espagnol *mastre d'axa*, vieux français *maistre d'ache*; Foc = فلوك *felouk* (cf. marocain *fluk*, turc *fuluk*); Galhauban = ستراجو *strâdjou* (< italien *straggio*); Garcette de ris = ترسلون *torseloun* (< italien *terzaruolo* «nom d'une voile»); Gouge = سگوربیه *sgourbyah*; Hune = کمبوزه *kambouzah*; mât de Hune = براته *brétah*; Lime = شکر فینه *chekerfynah* (cf. R. DE BUSSY, *Petit Dictionn.*, Râpe à sucre = سقرناج *skeurfâdje*); Lof = لوفه *lofahah*; Mât = بیسانی *byssâny*; vent du Sud-ouest = غدیکه *ghadygah*; Tribord = فتاته *fettâtah*; Vergue = بجیه *badjyah*, سرن *seren* (cf. turc *seren* سرن, même sens); — SPIRO, *Arab. Engl. Voc.* : يطاق *yataq* «berth (in a ship)» (du turc *yataq* يطاق «lit, couchette»).

Pour clore cette liste déjà trop longue, disons que les vocables ci-dessus énoncés paraissent avoir appartenu ou appartenir bien plutôt au vocabulaire de la navigation maritime méditerranéenne qu'à celui de la batellerie nilotique; cela explique que le plus grand nombre soit composé d'emprunts italiens (vénitiens ou génois) que l'on retrouve également en turc osmanli; si nous avons été incapable d'en identifier quelques-uns, c'est d'abord que nous n'avons pas eu à notre disposition le magistral *Glossaire nautique* de JAL et

qu'ensuite ceux qui, dans la technologie des dahabiyas, sont connus sur le Nil n'ont pas manqué d'être défigurés par la prononciation des Nubiens qui constituent exclusivement les équipages des bâtiments de ce type.

G. S. COLIN.

INDICES.

I. — INDEX DES MOTS ARABES.

(Les chiffres imprimés en italique indiquent qu'à la page correspondante le mot cité est donné dans les notes.)

<p>أَبْلِيْز, 80. أَبُو سَلَامَة, 75. أَبْيَض [خَشَب], 52. أَتَل, 52. أَجْلَاوَة, 70. أَجَنَة, 53, 203. أَخْمَر [خَشَب], 52. أَخْرِبَطِن, 71. أَخْرِبَطِيْن, 71. أَزْدَمُون, 212. أَزْطَمُون, 212. أَزْطَا, 73, 211. أَزْمُوس, 53, 55, 68, 203.</p>	<p>أَزْقِرِيْن, 51. أَزْلَمِي, 66. أَزْمِيْل, 53. أَزْمِيْن, 53. أَسْتَمْبُولِي, 52. أَسْفِيْرَة, 83. أَسْقَالَة, 83. أَسْقَنْدِيْل, 71, 206. أَشْكُرْمَة, 206. أَشْكَارْمَة, 71, 206. أَطْرَابِل, 54, 203. أَلْكِن, 69. أَلْمَاظَة, 52. أَمَّ جَ أُمُّ, 61.</p>	<p>أَوْمِيْن, 68. أَنْتِيَّة, 64, 205. أَنْجَر, 207. أَنْجَلِيْمَة, 63. أَنْطَلَة, 62. ب بَتِّيْبِيْت, 80. بَحَّارِي, 75. بَحَّارُوَة, 47. بَحْخَنْسَة, 79. بَدَّارُوَة, 84. بَدَّارَة, 84. بَدَّارِيَّة, 84. بَدَّن, 54.</p>
---	--	--

مَبْرَد، 51.
 مَبْرَدَة، 64.
 مَبْرَدِيَة، 64.
 مَبْرَدَوِيل، 68, 206.
 مَبْرَدِي، 55, 203.
 مَبْرَابِص، 72, 207.
 مَبْرُوصِي، 72.
 مَبْرُضِي، 55.
 مَبْرُطُوم، 52.
 مَبْرُق، 57.
 مَبْرُكَة، 80.
 مَبْرَامَة، 80.
 مَبْرَمِيَة، 53.
 مَبْرَانِي، 62.
 مَبْرَانِي الغلغ، 68.
 مَبَارُونَة، 61, 61.
 مَبْرُونِي، 61, 70, 204.
 مَبْرُوءَة، 210.
 مَبَارِيَة، 53, 73.
 مَبْرَا، 205.
 مَبْسُنِيكَة، 70, 206.
 مَبْطَّاحَ مَبْطُوط، 77.
 مَبْطُوس، 55.
 مَبْطَغُورَة، 66, 206.
 مَبْطَانَة، 54, 203.

مَبْطُونَسَة، 59.
 مَبْغُوط، 64, 205.
 مَبْغُوطِي، 64, 205.
 مَبْغَلَة حَ مَبْغُل، 60.
 مَبْغُنُوس، 84.
 مَبْغَف، 66, 71.
 مَبْكَرَة، 70.
 مَبْكَارَة، 70.
 مَبْكَارَة-مَبْكَارَة، 56.
 مَبْكَابِص، 210.
 مَبْكَابِص، 210.
 مَبْكَابَا، 205.
 مَبْكَابَة، 51.
 مَبْكَابُون، 210.
 مَبْكَابَف، 80.
 مَبْكَابَفَة، 80.
 مَبْكَابِنَص، 79.
 مَبْكَابِرُوز، 210.
 مَبْكَابِ الهوا، 58.
 مَبْكَابَة حَ مَبْكَابِي، 80, 211.
 مَبْكَابُوز، 58.
 مَبْكَابِيس، 71, 206.
 مَبْكَابِيَانَة، 66.
 مَبْكَابِرِق حَ مَبْكَابِرِق، 74.
 مَبْكَابِيَاض، 53.

مَبْبيَض، 79.

ت

تَبْرَس، 61.
 تَبْرِنَكِيَت، 62, 69.
 تَبْرِيَل، 79.
 تَبْرَلَّت، 51.
 تَبْرَسَا حَ، 73.
 تَبْرُوت، 52.
 تَبْرِيَار، 80.
 تَبْرِيَل، 69.

ج

جَبِيَة، 203.
 جَدَالَة، 74.
 جَرَار، 64, 208.
 جَرَاب، 66.
 جَرِي، 80.
 جَرَم، 76, 208.
 مَبْجَرِي، 56.
 جَر، 71.
 جَرِيْرَة، 80.
 جَسْتَمَان، 64.
 جَسْر، 59, 63.
 جَسْطِي، 209.
 جَضَع، 62.
 جَاغُوص، 56, 57, 61, 204.

جَالِيَّة ، 71.
 جَامُور ، 63, 205.
 جَمِيَّز ، 53.
 جَنْب ، 56.
 جَنْزِير ، 72.
 مَجْزُور ، 202.
 جُوَانِي ، 62, 80.
 جُوَا ، 205.

ح

حَبْرَتِي ، 84.
 حَبْل ، 69.
 حَجْر ، 54.
 حَاجُوز ، 60.
 حَدّ ، 53.
 حَدِيد ، 61, 61.
 مَحْدَدَة ، 63, 74.
 حَدَب ، 80, 211.
 حَرِيف ، 80.
 حِرَام ، 56.
 حَسَّاش ، 74.
 حَاشِيَة ، 68.
 حَصِير ، 56, 203.
 حَلّ ، 206.
 حَلَايِي ، 83, 85.
 حَلَقِي حَ حِلْقَان ، 64, 72.

تَحْلِيْقَة ، 62.
 حَلِيَة ، 64.
 حُجَار ، 55, 59.
 حَوْلَة ، 60.
 حُنْدُوبِل ، 75.
 حُورِي ، 81.
 تَحْوِيْطَة ، 62.
 مِحْيِر ، 202.
 حِيَاصَة حَ حَوَايِص ، 71.

خ

خَبْرَة ، 75.
 خَدّ ، 62, 70.
 مَخْدَة ، 64.
 خَرِيف ، 79.
 تَخْرِيْطَة ، 69.
 خَاصِيَة ، 62.
 خُطَّان ، 63.
 مُخْطَّان ، 72.
 خِطَام ، 55.
 مَخْطَمَة ، 82.
 خَلْبُوص ، 64.
 خِلَاوَة ، 70.
 خِنّ ، 58, 60.
 خَنّان ، 75.
 خَنْصِر ، 63, 205.

خُور ، 212.
 خُونَد ، 84.
 خَيْش ، 68.
 خَيْشَة ، 55.
 خَبِطَا ، 52.

د

دُوبَارَة ، 68.
 دِبْلَة ، 66.
 دِبْلَان ، 70.
 دُوَيْدْرَة ، 210.
 مِدْرَة ، 71.
 دُسْرَة ، 52, 202.
 دُصْرَة ، 52.
 دَفْطَة ، 61.
 دُقَان ، 75.
 دُفْرَة ، 53.
 دَفْبِي ، 68.
 دَقْر ، 51.
 دَقَار ، 59.
 دَاقُوس ، 59.
 دَقْل ، 205.
 دُقْمَان ، 53, 53.
 دِرْكَة ، 57.
 دِلَايِل ، 74.
 دَهْبِيَّة ، 77.

داسة، 64، 70.

دَوامة، 81.

دوميس، 58.

دوماحجي، 208.

دَوابة، 52.

ر

رَبابة جَ رَبابب، 55.

استرباحة، 203.

رُباط، 56، 57.

رُبع، 53.

رُبع ريس، 208.

ارْبَعائيات، 85، 212.

ارْبَعينيات، 85.

مِرْبَع، 70.

راجع، 68.

رِجَل، 83.

مِرْحلة، 76.

ترحيلة، 208.

رِدْن، 55.

مِرْسال، 53.

رَشاشة، 70.

رَشايذة، 76.

رَغلة، 57.

رَفاص، 76، 208.

تَرْفيدة، 64.

رُكبة، 58.

راكوب، 62، 71، 83.

مُرْكِب، 75.

مُرَاكِبِي، 75.

رُكبين، 60، 204.

مَرْممة، 62، 77.

رَمروم، 207.

رُومس، 76، 209.

راموس، 76، 209.

رَوّاحة، 58.

رِاطة جَ رِواطي، 64، 70.

رِيس جَ رِيسا، 75.

تَرُويسة، 55، 68.

رِايص، 75.

رِيشة، 61، 208.

مِراية، 61، 204.

ز

زُرْجينة، 62، 205.

زُرْقَاء، 81.

زُعْبوبة، 79.

زُعْفَران، 53.

زُجْجير، 72.

زُند، 68، 70.

زَنار، 56.

مَزْنق، 81.

زَهْييري، 76.

زَواید، 86.

زَاوية، 61.

زير، 61.

زِيار، 61.

س

سِبْحة، 64.

سَبْرَسيني، 70، 206.

سِبْجنة جَ سِبْجون، 57.

سَدّ، 55، 56، 57.

سِدر، 58، 81.

سَدغ، 62.

سِرْباحة، 56، 203.

سَرْدينة، 74.

سَراسي، 210.

مَسْطبة، 82.

سَطوْبَة، 53.

سَقْط، 51.

سَقالة، 68.

سِقالة، 51، 73، 202.

ساقية، 73.

سُكْرَجَة، 61.

سِكينة، 51.

سَلْبة، 51، 70.

سِلْسول، 81.

64. سَلَكَ جَ سُلُوكٍ

58. بَسَمَ جَ بَسْمٍ

63. بَسَمَ جَ سَلَامٍ

63. سَلُومٍ

202. سِلْمَانِي

52. مَسْمَارٍ

51. سَنَادَةٌ

52. سُنْطٌ

52, 73. سَهَمَ جَ أُسْهُمٍ

208. سُورِي

55. سَيْرٍ

ش

57. شِبْحَةٌ

79. شَبُورَةٌ

54, 59, 203. شَابُورَةٌ

81. شَبْعَانٌ

70, 85. شِهَانَةٌ

60. سُحْنَةٌ

205. شُحْطٌ

208. شُرَابَةٌ

79. شَرْدٌ

64. شَرَشُورٌ

69. شِرَاعٌ

79. شَرْقِيٌّ، شَرْقِيَّةٌ

81. شَرْمٌ

79. شَعْنَةٌ

72. شَعْرٌ

68, 206. شَاعُولٌ

55. شَعْنَةٌ جَ شَعْوَعَةٌ

63. شَقْلُولٌ

206. شَقْلُولَةٌ

62, 205. شِقْلِيَّةٌ

77. شِكِيْفٌ

55. شُمَخِيَّةٌ جَ شَمَائِي

66. شُمَارٌ

70. شَمْعَةٌ

74, 208. شَمَنْدُورَةٌ

66. شَنْبَرٌ

209. شِنَاحٌ

57, 59. شِنْدٌ

79. شَوْبٌ

60. شُوبٌ

52. شُوحٌ

57. شُورَةٌ

74. شُوشَةٌ

74. شُوَالٌ

66. شَائِلُ الْقَرْيِ

81. شَيْمَةٌ

81. شَيْمِيَّةٌ

70. شَيْبِنَةٌ

ص

62. صَارِي جَ صَوَارِي

58. صَدْرٌ

82. مَضْطَبَةٌ

47. صَعَائِدَةٌ

205. صَفْعٌ وَصَلَّحٌ

76. صَنْدَلٌ

74. صَهَارٌ

ض

66. ضَبَّةٌ

68, 85, 86. ضَرْبٌ

203. ضَوْسِرٌ

54. ضِلٌّ

81. مِئْضَمٌ

61. ضَمَانٌ

60. ضَهْرٌ

ط

75. طَبَّاحٌ

66, 70. تَطْبِيقٌ

58, 203. طَبْلَةٌ

60. طَرْخَانِيَّةٌ

208. طَرَادَةٌ

79. طَرْشٌ

63. طَرْنِي جَ اطْرَانٌ

63. طَرَانٌ

طازمة، 60.
طُرْبَاطَة، 76.
طُرَاوِيَّة، 76.
طَقْم، 210.
طَقِيَّة، 61.
طالقة، 209.
طَلْبِيَان، 210.
مطلا، 53.
طَمِيَّة، 81.
طاراة، 208.
طون، 209.
طوق، 66.
طَيِّب، 79.
طِيَاب، طِيَابَة، 79.

ع

عَبَادَة، 66.
عَبَل، 52.
عَتَلَة، 53.
عَدِيَّة، 55.
معدية، 76.
مَعْدَاوي، 75.
عروس، 74.
عَاْرَضَة، 61.
عِرْق، 202.
عَرِيْزِي، 52.

تَعْرِيْلَة، 62.
عَصْفُور، 70.
مِعْصُفَات، 62.
عَصَابَة، 61.
عُضْم، 55.
عَقْبَة، 78، 210.
عَلَايَة، 54.
عالي، 81.
عُود جَ عِيدَان، 55.
عَوِيل، 69.
عَوَامَة، 208.
مَعِين، 61، 66.
عَايِق، 63.
عَيَّار، 63، 63، 63، 64، 74.
معاش، 76.
عَيْن، 63.

غ

عَتْفَة، 58، 64، 74.
عُرَابَة، 74.
عُرْز، 71.
عُرْغَاط، 73.
عُرْزَاوي، 74.
مَعْسَل، 55، 61.
عَلَق، 54.
عَلْيُون، 77.

غَلْيِينِي، 79.
عُمَيْتِيَّة، 55، 203.
مَنْغِيَّير، 84.
غَيْز، 62، 69، 205.

ف

مُفْتَا ح، 72.
فَجِير، 61، 204.
فُرْتُونَة، 80، 211.
فُرْتِيْنَة، 211.
فَرْدُ بَغْرِد، 69.
فَرْدِيَّة، 70.
فَرَش، 81.
فَرَضِيَّة، 70.
فَرْمِيْلَة، 73، 207.
فُروْن، 66.
فَرُوَة صون، 74.
فُلُوْكَة، 76.
فُلُوَة، 210.
[زَنَار] الفَمِّ، 56.
فَوَارَة، 81.
فَايَه، 66.

ق

قَابَقِي *، 209.
قُبْقَاب، 62، 66.
اِسْتِقْبَال، 73، 207.

قَبْلِيس، 68.
 مُقَدَّان، 70.
 فادوم، 51.
 فادومة، 54, 59.
 مُقَدِّم، 58, 66.
 سِقْدِمة، 66.
 قارِب، 76.
 قُرْدَة، 210.
 قُرْزِبطَة، 210.
 قُرْضي، 68.
 تَقْرِيط، 66.
 قُرْن، 72.
 قَرِينَة، 52, 54.
 قُرْنِيَة، 204.
 تَقْرِينَة، 72.
 قُرْناص، 53.
 قُرْرة، 53, 55.
 قَرَو، 52.
 قارِيَة، 64.
 قَرِيَة، 64.
 قَش، 61, 204, 210.
 قِشْلانَة، 208.
 مَقْص، 73.
 مَقْصوص، 58.
 قَصْبَة، 64, 72.

قَوْضِم، 66.
 قَوْضِن، 66.
 قاضي، 59, 204.
 قَطْرُ، 208.
 قَطْرُجَة، 52.
 قَطْرُجَة، 52.
 قَطْرِيَة، 69.
 قَطْران، 53.
 قَطْع، 62.
 قاطوع، 51, 61.
 قَعْد، 71.
 مُتَعَد، 210.
 قَعْر، 56, 213.
 قَعْل، 72.
 قَفا، 63.
 قَلْب، 73.
 قَالِب، 52.
 قَلْس، 70.
 قَلْع، 68.
 قَلْعِيَة، 81.
 قُلْغاط، 52.
 قَلْاَقْطِي، 52.
 قَلْفَوْنِيَة، 54.
 قَلْهوشَة، 71, 206.
 قَلْاوي، 81.

قِير، 71.
 قُماش، 68, 206.
 قُكْجَة، 77.
 قَنْدَرِي سَة، 69.
 قَنْدَلْسيَة، 69, 206.
 قَنْطَرُوز، 73, 207.
 قَنْطَرُوس، 73, 207.
 قاويش، 52.
 مُقاوِل، 51.
 قايْمة جَ قوايم، 51-55.
 قَيْد، 59, 61.
 قِيَّاسَة، 75.
 مِقياس، 71.
 قَيْف، 81.
 قايقي، 77.
 قِيام، 81.

ك

كَبْش، 62.
 كِتْف، 59, 204.
 كُتْلَة، 52.
 كَرُور، 69.
 كَرَّاكَة، 76, 208.
 مِكْسَح، 57.
 كِسْوة، 70.
 كِش، 210.

كَشْكَة, 57.
كَلَك, 76, 208.
كَمْبُوش, 74.
كَمَر, 52.
كَوْرَة, 57, 60.
كُوْبُرَة, 210.
كوز, 71.

ل

لَبَّة, 59, 204.
لَبِخ, 52.
لِبَان, 70, 70.
لَتْرَانَة, 52.
لُعْد, 59, 204.
لَاعُوْطَة, 210.
لَف, 68.
مِلَقَة, 69.
تَلْقِيْخَة, 80.
مُلْقَان, 74.
لَمَّ يَلَم, 69.
لَمُضَة, 64.
لُوح, 52, 55.
لُوحِي, 53.
لَاطَة, 52.
لَاوَع, 205.

مِلْتَوِي, 67.
لِبَانَة, 81.

م

مَحَارَة, 72.
مَدَّة, 210.
مَدَادَة, 71.
مَرِيْس, 81, 211.
مَرِيْسِي, 80.
مَرَّان, 62, 69.
مُوسْكَي, 52.
مَسِيْن, 67.
تَمَشِيْطَة, 63.
مِشَاق, 53.
مَاشُوْلَة, 53.
مَشَالِي, 205.
مَشَايَة, 61.
مَصْرِي, 80.
مَاعُوْنَة, 77.
مُعْرَة, 52.
مَلْتَم, 80, 211.
مَالِح, 81.
مَلاوِيْنَة, 73.
مُلُوِيْن, 51.
مَنجُوْق, 210.
مِنْطَالِي, 59, 204.

مَاطَة, 66, 205.
مُوْنَة فَسْخ, 53.
مُوِيْنِي, 68.
مَيْدَة الرُّكْب, 58.
مَيْدَة الصَّارِي, 58.
مَيْدَة الوَسْط, 58.
ميس, 68.

ن

نَبِق, 52.
مَنْبَل, 72.
نَجَّار, 51.
مَنْجِرَة, 51-52, 202.
نَشَار, 51.
مِنْشَار, 51.
نَغْضَة, 80.
نَغْر, 62.
نَقِيْرَة, 77, 209.
نَقْرَفُوْس, 54, 56.
نَقْرَفِيْس, 54.
نَقْصَة, 61.
نَمْر, 58, 202.
نَو, 80.
نُوْتِي جَ نُوَاتِيْة, 75.
مَنَامَة, 59.
نَهْرِيْش, 56, 203.

<p>8</p> <p>هَبوب, 80.</p> <p>هَدْرَة, 55.</p> <p>هَلْب, 72.</p> <p>هَلِيلَا, 84.</p> <p>هَيْلَا هَيْلَا, 82, 84.</p> <p>هَوَجَل, 71, 72, 206.</p> <p>هَوَجِن, 206.</p> <p>و</p> <p>وابور, 208.</p>	<p>وَوَد, 51, 73.</p> <p>وَجَد, 66.</p> <p>وَحْسَة, 84.</p> <p>مَوَجِر, 61.</p> <p>مَوْرَدَة, 51.</p> <p>وَسْطَانِيَة, 54.</p> <p>واسع, 80.</p> <p>وَسَقَة, 60.</p> <p>وَش, 58, 61, 81.</p> <p>وَصَل, 55.</p>	<p>وَقَافَة, 71.</p> <p>وَلَد, 54.</p> <p>وَنَش, 73.</p> <p>وِينَة, 74, 208.</p> <p>ي</p> <p>بَائِر, 72.</p> <p>بِاطِر, 72.</p> <p>يَكْلَنْجِي, 208.</p> <p>يَلْكِن, 69, 206.</p>
---	---	---

II. — INDEX DES MOTS COPTES.

<p>ΑΜΕΝΟΝ, 68.</p> <p>ΑΝΕΜΡΟ, 51.</p> <p>ΑΝΚΗΡΑ, 71.</p> <p>ΑΡΒΟΤ, 60.</p> <p>ΑΡΤΕΜΩΝ, 212.</p> <p>ΑΥΧΑΛ, 71.</p> <p>ΑΣΤΗΡΙΟΝ, 72.</p> <p>ΑΣΘΕΡΙΩΝ, 72.</p> <p>ΒΟΛΙΣ, 71.</p> <p>ΒΟΥΛΙΣ, 71.</p> <p>ΚΑΤΟ, 71.</p> <p>ΚΟΥΡΟΣ, 74.</p> <p>ΛΑΒΟ, 68.</p> <p>ΛΑΒΩ, 70.</p> <p>ΛΑΒΩΙ, 70.</p>	<p>ΜΑΡΗΣ, 80, 81.</p> <p>ΜΑΦΙ, 51.</p> <p>ΜΙΣΙΤΟΠΩΝ, 82.</p> <p>ΜΠΑΤΣΕ, 58.</p> <p>ΜΡΟΜ, 207.</p> <p>Νο2, 68.</p> <p>ΟΥΕΝΤ, 60.</p> <p>ΡΙΒΗ, 70.</p> <p>ΣΑΚΗΝΙ, 72.</p> <p>ΣΑΝΙΣ, 58.</p> <p>ΣΚΑΛΛ, 73.</p> <p>ΣΚΑΦΗ, 77.</p> <p>ΣΚΕΙΤΙΑ, 209.</p>	<p>ΤΑΙΒΙ, 77.</p> <p>ΤΑΡ, 71.</p> <p>(ΠΙ) ΤΑΣΘΟΝΤΕ ΠΙ ΛΑΒΟ, 68.</p> <p>ΤΕΤΡΕΑΚΡΑ, 72.</p> <p>ΦΟΡΚ, 68.</p> <p>ΨΜΟΥ, 71.</p> <p>ΨΩΨ, 72.</p> <p>ΖΛΥΣΑΛ, 71.</p> <p>ΖΑΤΗΡ, 53.</p> <p>ΖΟΥΗΤ, 64.</p> <p>ΘΙΣΛΑΓΟ, 68.</p> <p>ΘΩΛΠ, 76.</p> <p>ΨΩΣΙ, 53.</p>
--	--	--