



BULLETIN DE L'INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne

BIFAO 14 (1918), p. 51-56

Dr Georgy P. G. Sobhy

La prononciation moderne du copte dans l'église.

Conditions d'utilisation

L'utilisation du contenu de ce site est limitée à un usage personnel et non commercial. Toute autre utilisation du site et de son contenu est soumise à une autorisation préalable de l'éditeur (contact AT ifao.egnet.net). Le copyright est conservé par l'éditeur (Ifao).

Conditions of Use

You may use content in this website only for your personal, noncommercial use. Any further use of this website and its content is forbidden, unless you have obtained prior permission from the publisher (contact AT ifao.egnet.net). The copyright is retained by the publisher (Ifao).

Dernières publications

9782724710298	<i>Mélanges de l'Institut dominicain d'études orientales 39</i>	Dennis Halfit (éd.)
9782724710441	<i>Egyptian Riverine Harbours</i>	Marine Yoyotte (éd.), Harco Willems (éd.), Irene Forstner-Müller (éd.)
9782724710571	<i>Les papyrus de la mer Rouge III</i>	Pierre Tallet
9782724710229	<i>Les tombes d'Amennakht et de ses fils Nebenmaât et Khâemter à Deir el-Médina (TT 218, TT 219, TT 220)</i>	Hanane Gaber
9782724710564	<i>Production et transmission des textes funéraires en Égypte au I^{er} millénaire av. n. è.</i>	Florence Albert (éd.), Giuseppina Lenzo (éd.)
9782724710656	<i>Annales islamologiques 58</i>	
9782724710434	<i>BIFAO 124</i>	
9782724710175	<i>De Villoteau à Saint-Saëns</i>	Christophe Corbier (éd.), Sibylle Emerit (éd.), Christophe Vendries

LA

PRONONCIATION MODERNE DU COPTE

DANS L'ÉGLISE

PAR

M. LE D^r GEO. P. G. SOBHY.

Dans *The Journal of Egyptian Archaeology*, Part 1, 1915, j'avais écrit un article dans lequel je cherchais à prouver que la prononciation copte usitée par les vieux prêtres, qui n'ont pas suivi les règles exposées dans les livres des auteurs indigènes qui confondaient la vocalisation grecque avec celle du copte, devait être la vraie.

Je voudrais montrer aujourd'hui que cette prononciation devait être identique à celle des temps anciens. Mais avant d'entrer dans cette discussion je donne ici la liste de l'alphabet copte avec les valeurs des lettres, et, comme exemple, une transcription complète de l'Acte d'actions de grâces qui se trouve au commencement de la liturgie.

Je dois ajouter que cette prononciation m'a été dictée par des prêtres de la Haute-Égypte, et je l'ai également entendu plusieurs fois réciter par S. S. le Patriarche d'Égypte. Dans les deux cas je n'ai constaté aucune différence.

Ⲁ Alpha	Ⲁ	ā, a
Ⲗ Ouida	Ⲗ, Ⲑ	ou, b final
Ⲓ Ghamma	Ⲓ, Ⲕ	avant ⲟ, Ⲁ, ⲛ = Ⲓ, ailleurs Ⲕ
Ⲍ Dalda	Ⲍ	d
Ⲏ Eiy	Ⲏ	comme Ⲁ
Ⲙ Zita	Ⲙ	z
Ⲩ Hida		i ou á
Ⲑ Tida		t
Ⲓ Iôda		i

κ Kabba	ك	<i>k</i>
λ Laoula	ل	<i>l</i>
μ Miy	م	<i>m</i>
π Niy	ن	<i>n</i>
ξ Exi	اكس	<i>ks = x</i>
ο Ou		<i>ó, o</i>
π Biy	ب	<i>b</i>
ρ Rô	ر	<i>r</i>
σ Sima	س	<i>s</i>
τ Dau	د	<i>d</i>
γ Hey		<i>í, ou, ɣ</i>
φ Biy, Fiy	ف ب	<i>b, ph</i> comme φιλλιππος <i>Fillibos</i>
χ Chiy	ك تش	<i>ch</i> anglais dans «child» ou mots coptes = <i>k</i> ; avant λ, ο, ω = χ = خ
ψ Ebsy		<i>bs</i>
ω Ôo		<i>ó</i>
ω Shāy	ش	<i>ch, š</i>
φ Fāy	ف	<i>f</i>
θ Chāy	خ	= <i>χ</i>
z Hory	ه	<i>h</i> aspiré
z Ganga	ج, ڭ	<i>g</i> doux comme dans <i>George</i> , ou dur comme dans <i>gamin</i>
σ Tchima	تش تشما	<i>tch, tš</i>
† Diy	دى	<i>di</i>

TEXTE ET TRANSCRIPTION DE L'ACTE D'ACTIONS DE GRÂCES.

ΜΑΡΕΝ ΩΕΠ̄ΖΜΟΤ Π̄ΤΟΤϢ ΜΠΙΡΕϢΕΡΠΕΘΝΑΝΕϢ ΟΥΟΖ Ν̄ΝΛΗΤ Φ†
Māran šābahmōd endodf embirafarbatnanaf ouoh ennaād ebnouidi
 ΦΙΩΤ ΜΠΕΝΟ̄Σ ΟΥΟΖ ΠΕΝ ΝΟΥ† ΙΗ̄Σ Π̄Χ̄Σ ΧΕ ΛϢΕΡ̄ΚΕΠΑΖΙΝ
efiôt embantšōis ouoh ban noudi Isous baχristós ga afaraskabazîn
 ΕΧΩΝ ΛϢΕΡ ΒΟΗΘΕΝ ΕΡΟΝ ΛϢΑΡΕΖ ΕΡΟΝ ΛϢΩΟΠΤΕΝ ΕΡΟϢ ΛϢ†ΛΣΟ̄ ΕΡΟΝ
adjōn afar ouoatîn arōn afarāh arōn afsōbdan aróf afdi-aso arōn
 ΛϢ†ΤΟΤΕΝ ΛϢΕΝΤΕΝ ΩΛΕΡΖΡΗΙ ΕΤΑΙ ΟΥΝΟΥ ΘΑΙ
afdidodān afandān šāāhrai adāi ounou tāi

ΝΘΟΧΟΝ ΜΑΡΕΝ†ΖΟ ΕΡΟΧ ΖΟΠΩΣ ΝΤΕΡ ΑΡΕΖ ΕΡΟΝ ΉΕΝ ΠΑΙ ΕΖΟΟΥ
Entóf ón marandího aróf hobós entafarāh arón chan bai ahō-ou
 ΕΘΥ ΦΑΙ ΝΕΜ ΝΙΕΖΟΥΥ ΤΗΡΟΥ ΝΤΕ ΠΕΝ ΩΝΗ ΉΕΝ ΖΙΡΗΝΗ ΝΙΒΕΝ :
atouāb bai nam niahō-ou darou enda ban ónχ chan hirini niouān
 ΝΧΕ ΠΙΠΑΝΤΟΚΡΑΤΩΡ ΠΌΣ ΠΕΝ ΝΟΥ†
engā bibandokradór ebtšóis ban nouđi

ΦΝΗΒ ΠΌΣ Φ† ΠΙΠΑΝΤΟΚΡΑΤΩΡ ΦΙΩ† ΜΠΕΝΌΣ ΟΥΟΣ ΠΕΝ ΝΟΥ†
Ebnab ebtšóis ebnouđi bibandokradór efiót embantšóis ouoh ban nouđi
 ΟΥΟΣ ΠΕΝΣΩΡ ΙΗΣ ΠΧΣ ΤΕΝ ΦΕΠΖΜΟΤ ΝΤΟΤΚ ΚΑΤΑ ΖΩΒ ΝΙΒΕΝ
ouóh bansotir Isous baxristos dan šabeh móđ endodk kada hób niouān
 ΝΕΜ ΕΘΒΕ ΖΩΒ ΝΙΒΕΝ ΝΕΜ ΉΕΝ ΖΩΒ ΝΙΒΕΝ ΧΕ ΑΚΕΡΣΚΕΠΑΣΙΝ etc.
nam atoua hób niwān nam chan hób niouan ga akaraskebazin etc.

ΕΘΒΕ ΦΑΙ ΤΕΝ†ΖΟ ΟΥΟΣ ΤΕΝ ΤΩΒΖ ΝΤΕΚΜΕΤΑΓΛΑΘΟΣ ΠΙ ΜΑΙ ΡΩΜΙ
Atoua bai dandího ouóh dan dóbh endakmadagatos bi māi rómi
 ΜΗΙΣ ΝΑΝ ΕΘΡΕΝ ΧΩΚ ΕΒΟΛ ΜΠΑΙ ΚΕ ΕΖΟΟΥ ΕΘΥ ΦΑΙ ΝΕΜ ΝΙΕΖΟΥΥ
māis nan atran djók aōul embai ka aho-ou atouāb bai nam ni ahōou
 ΤΗΡΟΥ ΝΤΕ ΠΕΝΩΝΗ ΉΕΝ ΖΙΡΗΝΗ ΝΙΒΕΝ ΝΕΜ ΤΕΚΖΟ† ΦΘΟΝΟΣ ΝΙΒΕΝ :
darou enda banónχ chan hirini niouān nam dakhōđi Ebtonós niouān
 ΠΙΡΑΣΜΟΣ ΝΙΒΕΝ ΕΝΕΡΓΙΑ ΝΙΒΕΝ ΝΤΕ ΠΣΑΤΑΝΑΣ ΠΣΟΘΝΙ ΝΤΕ ΖΑΝΡΩΜΙ
birāsmos niouān anarguā niwān enda ebsadanas ebsotšni enda hanrómi
 ΕΥΖΩΟΥ ΝΕΜ ΠΤΩΝΗ ΕΠΩΦΙ ΝΤΕ ΖΑΝΧΑΧΙ ΝΗΕΤΖΗΠ ΝΕΜ ΝΗΕΤΟΥΩΝΖ
aouhó-ou nam ebdonf a-ebšóđi enda han djādji niad hab nam niadou-onh
 ΕΒΟΛ ΑΛΙΤΟΥ ΕΒΟΛ ΖΑΡΟΝ ΝΕΜΕΒΟΛΖΑ ΠΕΚ ΛΛΟΣ ΤΗΡΗ ΝΕΜ ΕΒΟΛ
aōul Alidou aōul harón nama-ōulha bak laós darf nam a-ōul
 ΖΑ ΠΑΙΜΑ ΕΘΥ ΝΤΑΚ ΦΑΙ ΝΙΙ ΔΕ ΕΘΑΝΑΝΕΥ ΝΕΜ ΝΗΕΤΕΡΝΟΦΡΙ ΣΑΣΝΙ
ha baima atou-ouab endakbái Ni da atnanaou nam niadarnofri sašni
 ΜΜΩΟΥ ΝΑΝ ΧΕ ΝΘΟΚ ΠΕ ΕΤΑΚ† ΜΠΙΕΡΩΙΦΙ ΝΑΝ ΕΖΩΜΙ ΕΧΕΝ ΝΙΖΟΗ
emmó-ou nān ga entók ba adakđi embiaršiši nan ahómi adjan nihóf
 ΝΕΜ ΝΙΔΛΗ ΝΕΜ ΕΧΕΝ †ΧΟΜ ΤΗΡΣ ΝΤΕ ΠΙΧΑΧΙ ΟΥΟΣ ΜΠΕΡ ΕΝΤΕΝ
nam nietsla nam adjān digóm dars enda bidjadji ou-óh embar andan
 ΕΨΟΥΝ ΕΠΙΡΑΣΜΟΣ ΑΛΛΑ ΝΑΖΜΕΝ ΕΒΟΛ ΖΑ ΠΙ ΠΕΤ ΖΩΟΥ ΉΕΝ ΠΙΖΜΟΤ
aχoun abirasmos alla nahman a-ōul ha bi bad hó-ou chan biehmód

ΝΕΜ ΠΙ ΜΕΤΩΕΝΖΗΤ ΝΕΜ†ΜΕΤΜΑΙΡΩΜΙ ΉΤΕ ΠΕΚΜΟΝΟΓΕΝΗΣ ΠΩΗΡΙ
nam bi madšanhid namdimadmāromi enda bakmonoganis enshiri
 ΠΕΝΘ̄C ΠΗC ΠΕΧ̄C · ΦΑΙ ΕΒΟΛ ΖΙΤΟΤϢ ÈΡΕ ΠΙΩΟΥ ΝΕΜ ΠΙΤΑΙΘ̄ ΝΕΜ
bantšōis Isous baχristos Bāi aōul hidodf ara bió-ou nam bidai-ó nam
 ΠΙΑΜΑΣΙ ΝΕΜ†ΠΡΟΣ ΚΥΝΗCΙC ΕΡΠ̄ΡΕΠΙ ΝΑΚ ΝΕΜΑϢ ΝΕΜ ΠΙΠ̄ΝΑ ΕΘ̄Υ
biamāhi namdiebros kinisis arebrabi nak namaϢ nam biebnāouma etou-
 ΝΡΕϢΤΑΝΘ̄Ο ΟΥΟΣ ΝΟΜΟΟΥCΙΟC ΝΕΜΑΚ
ouab enrafdanθ̄o ou-óh enómōousios namah

†ΝΟΥ ΝΕΜ Ν̄CΗΟΥ ΝΙΒΕΝ ΝΕΜ ΦΑ ΕΝΕΖ ΉΤΕ ΠΙΕΝΕΖ ΤΗΡΟΥ ΑΜΗΝ
Dinou nam ensi-ou níwān nam ša anāh enda bianah darou amín

On voit par cette transcription qu'il n'y avait point de règles pour la prononciation des deux lettres γ et η. Le γ était quelquefois vocalisé *i* et *ou* = , arabe. Le η se prononçait *á* ou *i*.

La lettre β était invariablement prononcée *ou* au commencement et au milieu des mots, et *b* à la fin des mots.

La lettre π a perdu sa prononciation dure *p* et se prononce comme *b*. Mais le point le plus important concerne la lettre χ, qui était prononcée *g* dur quand elle était représentée dans le dialecte saïdique par σ, et *g* doux (*dj*) quand elle persistait comme χ en saïdique.

Ainsi :	χε	(Bohérique)	=	σε	(Saïdique)	est prononcé	<i>gá,</i>
mais	χλχε	—	=	χλσε	—	—	<i>djadja,</i>
	εχεν	—	=	εχ̄μ	—	—	<i>adjan,</i>
mais	χομ	—	=	σομ	—	—	<i>góm.</i>

La lettre σ est invariablement prononcée comme le *ch* anglais dans « child » que j'ai représenté dans la transcription ci-dessus par *īš*.

Je puis alléguer deux preuves pour justifier que cette prononciation était usitée par les anciens Coptes.

La première est donnée par les mots coptes qui ont passé dans la langue arabe vulgaire et qui ont gardé leur prononciation originale.

La deuxième preuve consiste dans la variabilité et les erreurs apparentes, qu'on rencontre dans l'orthographe des mots des anciens manuscrits, causées

par des ressemblances dans le son des différentes lettres que le scribe ne pouvait pas distinguer pendant la dictée.

Première preuve. — Je citerai les mots suivants :

βησα = وِصَا se prononce *ouïssa*;

φλφνοϣ†, παπνοϣτε = بَابْنُوْدَة se prononce *babnouda*;

φηλαμον, φιλιμον = بِلَالْمُون se prononce *Balamôn*.

} Noms de personnes.

Mais il y a en même temps βγκτωρ = بَقَطْر qui se prononce *Boctor*.

Noms des mois coptes qui ont passé en arabe. Exemple : κοιαζκ = كِيَهْكَ, qui est prononcé *Kiahk* dans la Basse et la Moyenne-Égypte, mais *Kiahk* كِيَحْك dans la Haute-Égypte.

Dans les noms de villes qui ont passé en arabe il s'est produit de nombreuses confusions de prononciation, ainsi qu'en témoignent les exemples suivants :

τεμνησωρ = دَمَنْهَوْر *Damanhour*;

βοϣωνημ, βοϣσημ = اَوْسِيْم *Oušim*;

ποϣσηρ = اَبُو صِيْر *Busir*.

Je citerai enfin les mots comme знт̄κ = حَدَاكْ *hadāk*, qui veut dire «chez vous»; т̄м̄нре = دَمِيْرَة *damira* «inondation»; λ̄х̄п, х̄п = وَجْبَة *ouadjba* «heure»; х̄оч̄х̄ч = جَدِجَف *djadjaf* «avoir froid», etc., et plusieurs autres mots qui ont passé du copte dans l'arabe vulgaire, particulièrement dans le dialecte de la Haute-Égypte.

Deuxième preuve. — Je pourrais prendre au hasard quelques mots de n'importe quel ancien manuscrit; par exemple les très anciens manuscrits du livre des Actes des apôtres publié par M. Budge, en 1911, d'après Br. Mus. M. S. Oriental n° 7594. L'auteur donne une liste de mots qui sont mal orthographiés, chaque mot étant accompagné de son orthographe correcte. Par la prononciation moderne de quelques mots de la liste, on ne peut jamais distinguer la différence entre la bonne et la mauvaise orthographe. Ce fait montre que le scribe a dû écrire son manuscrit sous la dictée (comme on le fait encore maintenant dans les monastères). Si cela est vrai, la prononciation de l'ancien temps est semblable à celle d'aujourd'hui.

