



# BULLETIN DE L'INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne

BIFAO 13 (1917), p. 169-173

Charles Kuentz

Un cas d'abréviation graphique en copte.

#### *Conditions d'utilisation*

L'utilisation du contenu de ce site est limitée à un usage personnel et non commercial. Toute autre utilisation du site et de son contenu est soumise à une autorisation préalable de l'éditeur (contact AT ifao.egnet.net). Le copyright est conservé par l'éditeur (Ifao).

#### *Conditions of Use*

You may use content in this website only for your personal, noncommercial use. Any further use of this website and its content is forbidden, unless you have obtained prior permission from the publisher (contact AT ifao.egnet.net). The copyright is retained by the publisher (Ifao).

#### **Dernières publications**

9782724711172	<i>BCAI 39</i>	
9782724710892	<i>Questions sur la scripturalité égyptienne</i>	Florence Albert (éd.), Chloé Ragazzoli (éd.)
9782724710861	<i>Les scènes navales figurées sur les talatat du IX<sup>e</sup> pylône de Karnak</i>	Robert Vergniew, Alexandre Belov
9782724711011	<i>The Medieval Jihad</i>	Mehdi Berriah (éd.), Abbès Zouache (éd.)
9782724710816	<i>Missionnaires italiens et enseignement en Égypte (1890-1970)</i>	Annalaura Turiano
9782724710878	<i>Bulletin de liaison de la céramique égyptienne 33</i>	Sylvie Marchand (éd.)
9782724710854	<i>Athribis IX</i>	Susan Böttcher, Christian Leitz, Daniela Mendel
9782724710557	<i>Les vases C-Ware à décor géométrique de Nagada I (Égypte, IV<sup>e</sup> millénaire)</i>	Gwenola Graff

# UN CAS D'ABRÉVIATION GRAPHIQUE

## EN COPTE

PAR

M. CHARLES KUENTZ.

M. Mallon, dans son intéressante grammaire du dialecte bohaïrique<sup>(1)</sup>, au chapitre de l'article, après avoir parlé de l'article défini et de ses deux formes  $\pi(\phi)$  et  $\pi$ ,  $\tau(\theta)$  et  $\tau$ , ajoute (page 25, § 43, 2°) :

« Pour éviter toute équivoque, on dit :

$\phi$ - $\iota\omega\tau$	le père	$\pi$ - $\iota\omega\tau$	l'orge
$\phi$ - $\iota\omicron\mu$	la mer	$\pi$ - $\iota\omicron\mu$	le récipient du pressoir. »

Il y a donc opposition entre la forme  $\phi$  que prend, dans la première série, l'article défini, et la forme  $\pi$  qu'il prend dans la seconde. Cette opposition, que M. Mallon a eu le mérite de signaler, pose un petit problème et demande à être expliquée. M. Mallon a tenté, assez ingénieusement, de résoudre la difficulté. D'après lui, comme on vient de le voir, si les Coptes de Basse-Égypte ont prononcé et écrit  $\pi\iota\omega\tau$  et non  $\phi\iota\omega\tau$  pour dire « l'orge », et  $\pi\iota\omicron\mu$  au lieu de  $\phi\iota\omicron\mu$  pour désigner « le récipient du pressoir », c'était « pour éviter toute équivoque » : en d'autres termes, ils voulaient simplement distinguer, d'une manière pratique, ces deux substantifs de ceux qui signifiaient « le père » et « la mer ».

Mais cette explication, toute ingénieuse qu'elle est, n'en soulève pas moins certaines difficultés. Et d'abord, une difficulté commune aux deux cas envisagés, à celui de  $\pi\iota\omega\tau$  et à celui de  $\pi\iota\omicron\mu$ . Il est un phénomène bien connu en bohaïrique<sup>(2)</sup> : c'est l'aspiration de l'article  $\pi$  ou  $\tau$  en  $\phi$  ou  $\theta$  devant un

<sup>(1)</sup> A. MALLON, *Grammaire copte*, 2<sup>e</sup> édition, Beyrouth, 1907.

<sup>(2)</sup> M. Mallon le signale lui-même — quoi-

que d'une façon insuffisamment précise en ce qui concerne  $\theta\gamma$  et  $\iota$  — en son paragraphe 41.

mot commençant par  $\kappa$  ou par une sonante consonne<sup>(1)</sup>. Dans  $\phi\text{-}\iota\omega\tau$  «le père» ( $ph\text{-}\dot{\iota}ot$ ), l'aspiration est donc régulière. Elle devrait exister de même devant le nom de l'«orge», dont l'initiale est identique :  $\dot{\iota}ot$ . Et, quel que soit le sens du mot  $\iota\omega\mu$ , il faudrait dire indifféremment  $\phi\text{-}\iota\omega\mu$  ( $ph\text{-}\dot{\iota}om$ ). Pourquoi donc ces  $\pi$ - irréguliers? Leur anomalie ne laisse pas de paraître un peu suspecte dès l'abord, puisqu'elle se heurte à une loi phonétique.

D'autre part, le cas de  $\pi\iota\omega\tau$ , considéré isolément, ne laisse pas de soulever une nouvelle difficulté. Dans leur désir que le mot signifiant l'«orge» ne se confondît point avec celui signifiant «le père», les Coptes, d'après M. Mallon, auraient arbitrairement distingué  $\pi\iota\omega\tau$  et  $\phi\iota\omega\tau$  : mais en fait cette distinction aurait eu pour unique résultat de les rejeter de Charybde en Scylla. Comme M. Loret a eu l'amabilité de me le faire spirituellement remarquer, en voulant éviter une confusion, ils en auraient simplement provoqué une autre :  $\pi\iota\omega\tau$  «l'orge» n'a rien qui le distingue de  $\pi\iota\omega\tau$  «la graisse» ( $\pi\iota\text{-}\omega\tau$ ).

Ce dernier mot nous fait souvenir que le bohairique connaît deux articles définis différents : l'article «faible»  $\pi\text{-}\phi$ ,  $\tau\text{-}\theta$ , et l'article «fort»  $\pi\iota$ ,  $\dagger$ . Les conditions sémantiques de la répartition de ces deux articles ne sont pas encore très claires dans le détail. Mais il semble bien que «l'orge» devrait prendre l'article  $\pi\iota$  et non  $\pi$ , puisque, par exemple, on dit  $\pi\alpha\lambda\lambda\omega\lambda\iota$  «le raisin»,  $\pi\iota\kappa\epsilon\upsilon\tau\epsilon$  «la figue» et que, d'une façon générale, les noms de végétaux ou d'animaux reçoivent l'article fort. Ainsi, dans la *Scala Magna* de Schamsar-Riâsah (livre IV, chap. XVIII, 3<sup>e</sup> plante) on trouve  $\pi\iota\omega\tau$  comme équivalent de l'arabe الشَّعِير «l'orge»<sup>(2)</sup>. Cette forme  $\pi\iota\omega\tau$  fournie par la *Scala* nous est précieuse : elle seule en effet est conforme aux habitudes grammaticales et phonétiques du copte de Basse-Égypte. La forme couramment rencontrée dans les textes,  $\pi\omega\tau$ , contredit au contraire ces habitudes. Et l'idée suivante nous vient alors à l'esprit :  $\pi\omega\tau$ , et par suite aussi  $\pi\iota\omega\mu$ , ne seraient-ils pas des licences d'écriture pour  $\pi\iota\omega\tau$  et  $\pi\iota\omega\mu$ ? Est-il possible de découvrir par ailleurs des faits qui autorisent à croire que oui et qui donnent une base à cette hypothèse?

<sup>(1)</sup> C'est-à-dire :  $\mu$ ,  $\nu$ ;  $\lambda$ ,  $\rho$ ;  $\sigma\gamma$  et  $\iota$  consonnes ( $\dot{u}$ ,  $\dot{i}$ ).

<sup>(2)</sup> Édition V. LORET (dans les *Annales du Service des Antiquités*, t. I, 1899), plantes, n° 33a.

Or M. Sethe, dans un passage de son *Verbum*<sup>(1)</sup>, s'exprime comme suit :  
« L'habitude de n'écrire qu'une fois deux consonnes semblables en contact immédiat s'étend même à des mots composés. C'est ainsi que l'on trouve :

c2c2mc pour c̄2c2-2m̄c « cueillir des épis » (Zoega, 624).

ϣοϣϣτ pour ϣοϣ-οϣϣτ « vénérable » (Zoega, 276).

ϕεν2ητ pour ϕεν2-2ητ « tourner le cœur » (Peyron, 264).

ϣλϣοτ2ϣ pour ϣλϣ-οϣτ2ϣ « ils le répandent » (Zoega, 211).

̄n̄ταϣοχπϣ pour ̄n̄ταϣ-οϣοχπϣ (Sir. 10, 16; Zoega, 101).

̄τ̄n̄αcω̄τ̄m̄ pour ̄τ̄n̄-̄n̄α-cω̄τ̄m̄ « nous entendrons ».

ετcηϣ pour εττcηϣ « ivre ».

̄m̄n̄τ̄h̄ pour ̄m̄n̄τ̄-τ̄h̄ « quinze ».

coϣλ pour coϣ-οϣλ « premier jour du mois ».

̄n̄οϣω pour ̄n̄-οϣ-οϣω « d'une annonce » (Sap. 5, 9), etc.

Des exemples comme c2c2mc s'adaptent on ne peut mieux à la formule de M. Sethe. Mais le second et les deux derniers exemples cités par lui ne relèvent pas du tout de la même explication : ils constituent évidemment un cas différent, indûment confondu avec l'autre. En effet, dans ϣοϣϣτ « vénérable », on ne peut soutenir qu'il y ait en contact direct deux οϣ « consonnes » : ϣοϣϣτ est pour ϣοϣ-οϣϣτ (« digne d'être vénéré »), c'est-à-dire *ṣu-uōšt* ; le premier οϣ est donc voyelle, le second seul consonne. De même, dans coϣλ « le premier jour du mois », nous avons affaire à la succession : sonante voyelle + sonante consonne : coϣλ est en effet pour coϣ-οϣλ, c'est-à-dire *su-ua*. Enfin, le cas de ̄n̄οϣω « d'une annonce » est identique : il faut lire *n-u-uō*.

Nous voici donc amenés à nous rendre compte que, là où une même sonante se présente successivement sous sa forme vocalique et sous sa forme consonantique, les Coptes pouvaient ne l'écrire qu'une fois.

Ce fait, de nouvelles preuves nous viennent par ailleurs le confirmer. En voici quelques-unes, au hasard :

1° Pour le sahidique :

̄n̄οϣοειω = ̄n̄-οϣ-οϣοειω *n-u-uoiš* « une fois » (Zoega, 319).

<sup>(1)</sup> KURT SETHÉ, *Das ägyptische Verbum im Altaegyptischen, Neuaegyptischen und Koptischen*, t. I, § 57.

ΟΥΛΩ ḡMINÉ à côté de ΟΥΟΥΛΩ ḡMINÉ (*u-uas̄*) « ποταπός, quantus, cujusmodi » (Matth. VIII 27, Tuki 111, Pan. 327<sup>(1)</sup>).

σιε à côté de σιεיע (*šīē*) « caper, hœdus ».

ΟΥΡΩΜΕ ḡḤΟΥΛΩ̄ pour ḡ-ḤΟΥ-ΟΥΛΩ̄ « vir desiderandus »<sup>(2)</sup>.

2° Pour le bohaïrique :

Le même mot ۱۸۲۶ « champ » se rencontre dans les composés suivants, en un même texte et à peu de distance :

ΠΙΛΩΩΗΝ *pi-īah-ššēn* الغابة « la forêt »<sup>(3)</sup>.

ΠΙΛΩΛΟΛΙ à lire évidemment *pi-īah-aloli* الكرمة « le vignoble »<sup>(4)</sup>.

De même, la variante boh. ΟΥΛΩ à côté de sah.-boh. ΟΥΒΛΩ « *albus esse* »<sup>(5)</sup> représente sans doute une forme *uuaš* reposant sur le processus *ubaš > uvaš > uuaš*.

On pourrait multiplier les exemples. Il suffit d'avoir attiré l'attention sur le fait : il est en lui-même assez curieux, et d'ailleurs il va nous donner, maintenant, la solution du petit problème auquel tout à l'heure nous nous heurtions.

En effet, puisque les Coptes ont l'habitude d'écrire par un seul signe graphique la suite phonétique : sonante voyelle + sonante consonne, il n'y a plus aucune difficulté à considérer ΠΩΤ et ΠΩΜ comme de simples imperfections ou licences d'écriture : ce sont de pures abréviations orthographiques, et nous devons lire et prononcer, en fait : *pi-īōt* et *pi-īom*.

De cette petite discussion il résulte que la graphie copte n'est pas parfaite et qu'au moins sur ce point de détail elle laisse à désirer. Remarquons-le d'ailleurs : nous avons affaire ici non pas à une règle fixe, mais bien à une licence d'orthographe, comme le prouvent les variantes<sup>(6)</sup>, plus exactes, où nous trouvons la sonante écrite deux fois de suite. L'orthographe intégrale existe à côté de l'haplographie ».

Il faut se hâter d'ajouter que cette imperfection de la graphie copte lui est

<sup>(1)</sup> D'après PEYRON, *Lexicon Coptico-Latinum*, p. 14.

<sup>(2)</sup> *Ibid.*, p. 285.

<sup>(3)</sup> SCHAMS AR-RĪSĀH, *Scala Magna*, IV, XVI (édit. V. Loret, Plantes, n° 3).

<sup>(4)</sup> *Ibid.* (édit. V. Loret, Plantes, n° 72).

<sup>(5)</sup> PEYRON, *op. cit.*, p. 141.

<sup>(6)</sup> Par exemple, ΠΩΤ de la *Scala* à côté de la forme usuelle ΠΩΤ; σιεיע à côté de σιε; ΟΥΟΥΛΩ à côté de ΟΥΛΩ.

commune avec beaucoup d'autres systèmes graphiques. C'est, en effet, le défaut général et pour ainsi dire inévitable de toutes les écritures qui ne possèdent qu'un seul signe pour chaque sonante, signe servant à la désigner aussi bien comme voyelle que comme consonne. Le représentant, v. g., de l'indo-européen \**patriōs* «paternel» s'écrit en sanscrit védique *pítryah*, en grec *πάτριος*, en latin *patrius* : mais ces graphies correspondent en réalité aux prononciations *pítriyah*, *pátriōs*, *patriūs*<sup>(1)</sup>.

CHARLES KUENTZ.

Dijon, 30 novembre 1916.

### NOTE COMPLÉMENTAIRE.

M. Loret a l'amabilité de me communiquer le fait suivant, qui vient corroborer utilement les conclusions de cette petite étude. La grammaire copte de Samannûdi contient toute une série de mots à bien distinguer et de formes à ne pas confondre; en voici l'une<sup>(2)</sup> :

ⲡⲓⲱⲧ	الشعير	(« l'orge »).
Ⲫⲓⲱⲧ	الاب	(« le père »).
ⲡⲓⲱⲧ	الشحم	(« la graisse »).

L'auteur a bien soin d'écrire, en toutes lettres, ⲡⲓⲱⲧ, pour éviter la confusion avec ⲡⲓⲱⲧ. C'est très significatif de sa part.

<sup>(1)</sup> Cf. K. BRUGMANN, *Abrégé de grammaire comparée des langues indo-européennes*, trad. française, Paris, 1905, § 148 et Remarque.

<sup>(2)</sup> Grammaire publiée par KIRCHER, *Lingua ægyptiaca restituta*, Romæ, MDCXXXIII; f. 12, verso.