



# BULLETIN DE L'INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne

BIFAO 100 (2000), p. 297-337

Jean-Louis Fort

Frontières morphologiques et frontières syllabiques dans la conjugaison copte : quelques cas d'interaction.

#### *Conditions d'utilisation*

L'utilisation du contenu de ce site est limitée à un usage personnel et non commercial. Toute autre utilisation du site et de son contenu est soumise à une autorisation préalable de l'éditeur (contact AT ifao.egnet.net). Le copyright est conservé par l'éditeur (Ifao).

#### *Conditions of Use*

You may use content in this website only for your personal, noncommercial use. Any further use of this website and its content is forbidden, unless you have obtained prior permission from the publisher (contact AT ifao.egnet.net). The copyright is retained by the publisher (Ifao).

#### **Dernières publications**

9782724709575	<i>Mélanges de l'Institut dominicain d'études orientales 38</i>	Dennis Halfft (éd.)
9782724709544	<i>Food and Drink in Egypt and Sudan</i>	Mennat-Allah El Dorry (éd.)
9782724709766	<i>Oasis ottomanes</i>	Nicolas Michel
9782724709216	<i>Costumes of Egypt. The Lost Legacies.</i>	Shahira Mehrez
9782724710267	<i>Costumes of Egypt. The Lost Legacies. (Limited Edition)</i>	Shahira Mehrez
9782724710106	<i>Abréviations des périodiques et collections en usage à l'Ifao, 8e éd.</i>	Bernard Mathieu
9782724709629	<i>Catalogue des ostraca hiéroglyphiques non littéraires de Deir el-Médîneh</i>	Pierre Grandet
9782724709704	<i>The Kiosk of Taharqa</i>	Martina Minas-Nerpel, René Preys

# Frontières morphologiques et frontières syllabiques dans la conjugaison copte : quelques cas d'interaction

Jean-Louis FORT

## ■ Problématique

Plaidant pour une morphologie synchronique du copte, Funk 1994 considérait, au début de son article, les rapports que la morphologie entretenait avec deux domaines : la dialectologie et la phonologie. S'il soulignait à quel point la morphologie pouvait dépendre de cette dernière, il s'empressait toutefois (p. 107-108) d'opposer morphologie et phonologie pour mieux les distinguer <sup>1</sup>.

On the other hand, morphology and phonology must be kept apart, and so must morphemes from syllables. The coincidence, however frequent it may be, of morpheme and syllable cuts is hardly more than accidental, from a grammatical view-point. Thus, if the pedantic regular use of the supralinear stroke in some of our older manuscripts tended to show that, for instance, in an expression such as ΠΕΤ̄ΜΛΥ, the scribe felt spoken syllables like that : pe/t̄m̄/maw, this would neither be surprising nor would it affect the morphemic analysis p/et/m̄/maw in any way.

Cette question, pour reprendre l'expression de Funk, des « morpheme and syllable cuts », autrement dit des coupures ou des frontières, avait été mise en valeur par Polotsky 1949 avec la notion de « liaison étroite »<sup>2</sup>. Kasser (1982a : 31), pour sa part, a souligné l'existence de variations entre « la frontière syllabique », d'une part, et de l'autre, « la limite des morphèmes », selon le degré de facilité de prononciation. Ainsi appelle-t-il « syllabes de jonction » les syllabes dont les graphèmes et phonèmes participent à plusieurs morphèmes etc. isolables ». Leur condition d'apparition est alors précisée :

La frontière syllabique a été choisie alors en fonction de critères phoniques (p. ex. V CV et non VC V, ou VC CV et non V CCV, etc.) plutôt que grammaticaux (la tendance à faire coïncider la frontière syllabique

Je souhaite remercier tout particulièrement mon directeur de thèse, G. Roquet, qui a bien voulu relire la version manuscrite de ce travail. Les suggestions et les critiques qu'il a eu l'amabilité de m'adresser, m'ont été extrêmement précieuses et ont contribué

à enrichir ma réflexion. Bien entendu, selon la formule consacrée, je porte l'entière responsabilité d'éventuelles erreurs.

<sup>1</sup> Si effectivement l'esprit analytique reconstitue

aisément la structure, on se gardera bien cependant de parler de « pedantic use ».

<sup>2</sup> Le cas du relatif servait à la démonstration de l'auteur et en est devenu l'exemple canonique.

avec la limite des morphèmes et contrairement à la loi de la « facilité » ou du « moindre effort » phonique) [...] se manifestant rarement parce qu'elle nécessite un effort « contre nature » [...].

C'est cette tension résidant entre frontières morphologiques et frontières syllabiques que nous nous proposons d'examiner en présentant un aperçu de *toutes les résolutions possibles* de ce que nous considérons comme un conflit et en insistant sur la place centrale qu'occupe le scribe. Notre étude reposera aussi sur un double niveau d'analyse où le texte est étudié tantôt comme un objet intrinsèque fonctionnant de façon autonome, tantôt comme un objet compris dans une entité plus vaste (le dialecte dont il fait partie par exemple) et pouvant être ainsi mis en rapport avec d'autres textes.

Notre champ d'investigation sera restreint à la « morphologie verbale », plus exactement à quelques paradigmes (circonstanciel du présent I, futur I, conjonctif) et se réduira plus particulièrement au traitement de la 2<sup>e</sup> pers. masc. sing. et des 3<sup>e</sup> pers. sing., c'est-à-dire des morphèmes -κ-, -ϣ-, -ϥ-. Pour aborder cette question, nous ferons appel à des textes que nous faisons figurer dans le tableau ci-dessous.

identification	édition disponible	dialecte	texte	sigle <sup>3</sup>
C. Scheide	Schenke (1981)	M	<i>Matthieu</i>	Mt
C. Glazier	Schenke (1991)	M	<i>Actes</i>	Act
C. Mudil	Gabra (1995)	M	<i>Psaumes</i>	Ps
P. B.n.F. Copte 135 <sup>2</sup> / P. Berlin 1862	Steindorff (1899) Steindorff (1899)	A	<i>Apocalypses d'Élie et de Sophonie</i> <sup>4</sup>	Élie A Soph A
P. B.n.F. Copte 135 <sup>3</sup>	Steindorff (1899)	S	<i>Apocalypse</i>	Élie S <sub>1</sub>
P. Chester Beatty 2018	Pietersma (1981)	S	<i>d'Élie</i>	Élie S <sub>3</sub>

Au nombre des raisons qui ont présidé à notre choix, figure le souci de travailler sur des textes qui présentent une masse textuelle assez, voire très abondante, qui puisse, partant, être posée comme représentative. Qui plus est, ce sont des documents relativement bien conservés et que l'on s'accorde à dater entre les IV<sup>e</sup> et V<sup>e</sup> siècles : on travaille dans une synchronie relativement homogène. Les parallèles de l'*Apocalypse d'Élie* nous permettront de confronter nos différentes hypothèses. Mais surtout, les textes de notre corpus d'étude sont d'une grande importance pour leur marquage syllabique, qu'il s'agisse du marquage du dialecte M (au stade pré-classique pour le C. Mudil, comme au stade classique pour les C. Scheide et Glazier), ou de

<sup>3</sup> Ces sigles n'apparaîtront ni dans les tableaux, ni en note, mais seulement dans le corps de l'article pour éviter toute méprise. Quant à notre système de référence, il s'établit comme suit :

– 1,2 = folio 1, ligne 2 du manuscrit ;

– 1,2/3 = folio 1, lignes 2 et 3, la coupe de fin de ligne partageant le lexème concerné ;

– 1 :2a = chapitre ou psaume 1, verset 2, stique a du texte biblique.

<sup>4</sup> Folios 1-18 pour l'*Apocalypse de Sophonie* et 19-44 pour l'*Apocalypse d'Élie*, selon la numérotation opérée par l'éditeur Steindorff.

celui du P. Chester Beatty 2018 qui porte des points assurant une *segmentation* continue de tout le texte et pouvant ainsi donner de nombreux indices sur la *syllabation*.

On rappellera qu'il est une distinction fondamentale qu'il convient d'opérer entre trois domaines d'analyse, qui se déduisent chacun les uns des autres, qui sont certes complémentaires, mais en réalité radicalement différents :

– le domaine de l'engrammation et de la segmentation procède à un groupement de séquences graphiques ;

– le domaine de la syllabation est le correspondant phonique de la segmentation et procède au groupement des segments phonétiques encodés par les graphèmes ;

– le domaine de la syllabe, dans sa structure interne, résulte de la construction du locuteur-scripteur qu'est le scribe, et se donne alors comme objet d'analyse pour le linguiste.

On s'attachera à maintenir cette distinction en la matérialisant, dans la graphie, par une représentation propre à chaque niveau où guillemets, crochets et parenthèses sont utilisés de façon systémique pour indiquer respectivement la segmentation, la syllabation et les groupes constitués<sup>5</sup>.

Si, comme cela a été souligné, l'encodage graphique et la phonie correspondante ne traduisent pas toujours un strict respect des frontières morphématiques, dans quelles circonstances précises ce phénomène se produit-il ? Quelle est, de la morphologie ou de la phonologie, la dimension qui l'emporte ? Dans certains cas, la frontière morphologique s'efface au profit de la frontière syllabique, la morphologie cédant le pas à la phonologie. Le marquage supralinéaire de certains textes de notre corpus constituera pour nous un précieux indice pour appréhender au mieux les variations syllabiques. On mettra ainsi en valeur plusieurs traitements, [(VC)(V)] passant à [(V)(CV)] et [(VC)(CV)] passant à [(V)(CCV)], en insistant sur la nature des segments concernés, laquelle est le principe explicatif majeur des phénomènes recensés.

Mais particulièrement déterminante peut être aussi la part de l'analyse morphologique. Les parallèles de l'*Apocalypse d'Élie* nous permettront d'analyser au plus juste les alternances ⲕⲚⲏⲁ (P. Chester Beatty 2018) / ⲕⲚⲏⲁ (P. B.n.F. Copte 135<sup>3</sup>). De telles variations mettront en évidence le statut monosyllabique ou bisyllabique du morphème du futur, selon que, d'après notre analyse, l'on insiste ou non sur l'analyse morphologique, la langue, au sens saussurien du terme, permettant cette variation.

Il reste cependant que le « conflit » opposant la frontière morphologique à la frontière syllabique peut très bien n'être pas résolu par le scribe, lequel ne tranche ni au profit de l'une, ni au profit de l'autre. L'examen des coupes de fin de ligne issues de P. B.n.F. Copte 135<sup>2</sup> / P. Berlin 1862 et de P. B.n.F. Copte 135<sup>3</sup> permet de montrer qu'il est des cas où ni la problématique syllabique ni la problématique morphologique ne sont à l'œuvre. Il s'agit d'un phénomène qui n'affecte pas seulement le cadre étroit de la morphologie verbale. Enfin,

<sup>5</sup> À ce sujet, on renverra à « La syllabation du copte retrouvée, ou à la recherche des syllabes perdues », *Études coptes VI. Neuvième Journée*

d'études – Université de Montpellier 3-4 juin 1999 (*Cahiers de la Bibliothèque copte 10*), Louvain-Paris (à paraître) où est présentée la problématique de

notre thèse de doctorat : « La syllabe copte : de la philologie à la phonologie ».

il arrive parfois au scribe de ne pas « trancher » en pratiquant une coupe que Roquet 1998 qualifie de « floche ». Ce concept nous sera utile pour analyser une autre résolution, plus fine celle-là, du conflit : le scribe matérialise graphiquement la concaténation des éléments de la chaîne parlée, allant ainsi jusqu'à abolir la notion démarcative de « frontière ».

■ **1. Le poids de la phonologie : passages de [(VC)(V)] à [(V)(CV)] et de [(VC)(CV)] à [(V)(CCV)]**

La première des trois possibilités de résolution du conflit que nous présenterons se réalise au détriment de la morphologie. Nous examinerons successivement le circonstanciel du présent I et le conjonctif, en nous intéressant à chacun de nos textes l'un après l'autre, le marquage supralinéaire de certains manuscrits de notre corpus constituant pour nous un adjuvant plus que précieux pour appréhender au mieux la syllabation qui est à opérer.

**1.1. Le circonstanciel et ses traitements**

1.1.1. LE P. CHESTER BEATTY 2018 <sup>6</sup>

Du P. Chester Beatty 2018, nous ne retiendrons que peu d'éléments, n'ayant pas choisi de livrer l'ensemble de toutes les formes ; mais les rares faits que nous présentons méritent grande attention en ce qu'ils illustrent parfaitement les variations syllabiques auxquelles est sujette la morphologie verbale en fonction, non de l'analyse morphologique, mais de l'environnement phonétique en général, et vocalique en particulier. Sera donc seulement analysé le circonstanciel de **ΟΥΛΛΒ** pour les 3<sup>e</sup> pers. masc. et fém. sing., dont nous donnons ci-dessous les occurrences.

<u>ε'COY'</u> <sup>7</sup>	
3,15	ε'COY'Λ'ΛΒ []
4,4	ε'COY'Λ'Λ[ <u>ΒΤΕ</u> ]
4,7	ε'COY'Λ'ΛΒ'
<u>εϑ'ΟΥ'</u>	
4,6	εϑ'ΟΥ'Λ'ΛΒ'

À la segmentation systématique du circonstanciel 3<sup>e</sup> pers. fém. sing. du verbe **Ⲭⲱ** <sup>8</sup>, s'oppose celle qui correspond, pour la même personne du circonstanciel, à **ΟΥΛΛΒ**, où le point qui suit le ε ne permet plus de faire coïncider frontière morphologique et frontière syllabique comme c'était le cas pour « (εC)'(Ⲭⲱ) ». Mais le dossier est plus complexe qu'il

<sup>6</sup> Les passages qui seront soulignés de deux traits correspondent aux corrections apportées à l'édition par le compte rendu de Elanskaya 1985.

<sup>7</sup> Nous ne pouvons tenir compte de 4,11/12 (' ε[C]ΟΥ'Λ'ΛΒ').

<sup>8</sup> Il s'agit de 10,2 ; 10,5 ; 14,14 ; 15,3.

n’y paraît de prime abord, car lorsque l’on considère la 3<sup>e</sup> pers. masc. sing., pour, il est vrai, la seule attestation dont on dispose, l’on se trouve face à une segmentation qui recoupe l’analyse morphologique. Notre trop petit corpus ne nous permet pas de dire si c’est la nature des segments phonétiques encodés par ϣ et par c qui est le facteur déterminant de cette alternance, encore que nous convenions bien volontiers qu’il est assez difficile de parler d’alternance pour un seul cas répertorié. On préférera donc s’en tenir à la conclusion que dans ce manuscrit, le double traitement graphique, qui est messager d’un double traitement phonétique du point de vue syllabique, reflète simplement les deux possibilités qui s’offrent à celui qui encode sa langue.

### 1.1.2. LES TÉMOINS DE *M*: C. GLAZIER C. SCHEIDE ET C. MUDIL

Bien plus nombreuses sont les informations que nous livrent les textes de dialecte *M*, non seulement par le volume de chaque texte principal conservé, mais aussi par tous les signes diacritiques qu’ils portent.

#### 1.1.2.1. Les graphies ἐκ-, ἐc-, ἐϣ- : un système cohérent

De même que nous avons la segmentation « '(ε)'(COY)' » qui indiquait explicitement, pour le P. Chester Beatty 2018, que la frontière syllabique et la frontière morphologique ne se superposaient pas, de même en est-il ainsi pour certaines des graphies de nos témoins de *M* où le morphème de circonstanciel est muni d’un point supralinéaire. L’ensemble des données se trouve rassemblé, pour chaque morphème, dans un tableau synthétique.

ἐκ-	α	ε	ι	οϣ
<b>C. Scheide</b>	18:8 ἐκα ἰβαλλη 18:8 η ἔκα   ἰβανεζ. 25:37   η ἐκαβε 25:38   ἐκα ἰφμμα 25:44 · η   ἐκαβε 25:44   η ἐκα ἰφμ'μα'	/	/	/
<b>C. Glazier</b>	/	/	/	/
<b>C. Mudil</b>	/	/	85:10a ἐκιρε	/

ἐϑ-	λ	ε	ι	οϣ
<b>C. Scheide</b>	11:19 ·   ἐϑλ ἰϥβηρ 20:27 ἐϑλ ἡϩελ'   21:5 · ἐϑλλη 26:29 ἐϑλ ἰβρρε	/	/	/
<b>C. Glazier</b>	3:2 ἐϑλ ἰβαλλη 10:2   ἐϑλ ἰϩατε 10:22 ἐϑλ ἰϩατε	/	/	11:24   ἐϑοϣεβ
<b>C. Mudil</b>	67:14c ἐϑλ    87:5b ἐϑλ  34:18b ἐϑλϣ	118:141a ἐϑερ πκεσϣ    64:1 ἐϑεννηοϣ 132:2b   ἐϑεννηοϣ 67:28a   ἐϑεμμεϣ	9:17a ἐϑιρε	/

ἐϑ-	λ	ε	ι	οϣ
<b>C. Scheide</b>	/	/	/	/
<b>C. Glazier</b>	/	/	/	/
<b>C. Mudil</b>	44:10b   ἐϑλ 71:7b ἐϑλϣ	18:9b   ἐϑεροϣλειν	/	/

Le contexte dans lequel s'inscrit ce marquage supralinéaire est, dans tous les cas de figure, un contexte vocalique à l'exception d'une seule occurrence, en *Ps* 64:7 (,  $\dot{\epsilon}\mathfrak{M}\mathfrak{H}\mathfrak{P}'$ ) et qui, pour cette raison même, ne figure pas dans ce tableau synthétique. Il faut faire remarquer à ce stade de l'analyse que c'est un  $\mathfrak{M}$ , un graphème encodant un segment participant de la classe des sonantes, qui suit le morphème de circonstanciel. Nous estimons que c'est la nature du segment encodé par le graphème qui permet et légitime la présence du point, indice d'une syllabation particulière. Outre le contexte vocalique «classique», on notera des particularités qui concernent toutes le C. Mudil : le point est certes bien présent dans un contexte vocalique, mais celui-ci résulte de ce qu'on appelle la «liaison étroite»<sup>9</sup>.

Ainsi, lorsqu'elles se présentent, les graphies  $\dot{\epsilon}$  du circonstanciel peuvent-elles se réduire aux combinaisons suivantes, que ce soit pour le C. Scheide, le C. Glazier ou le C. Mudil :

$\dot{\epsilon}\mathfrak{K}- = \epsilon\mathfrak{K}- + V$

$\dot{\epsilon}\mathfrak{C}- = \epsilon\mathfrak{C}- + V$

$\dot{\epsilon}\mathfrak{Q}- = \epsilon\mathfrak{Q}- + V$

+ (Sonante + V) (ceci étant uniquement valable pour *Ps* 64:7).

#### 1.1.2.2. Les critères de répartition $\dot{\epsilon}\mathfrak{K}-/\epsilon\mathfrak{K}-$ , $\dot{\epsilon}\mathfrak{C}-/\epsilon\mathfrak{C}-$ , $\dot{\epsilon}\mathfrak{Q}-/\epsilon\mathfrak{Q}-$ : un constat à relativiser ?

S'il est vrai que toutes les formes données ont un morphème de pronom personnel ( $-\mathfrak{K}-$ ,  $-\mathfrak{Q}-$ ,  $-\mathfrak{C}-$ ) qui se retrouve avoir basculé dans la syllabe suivante, et ce, du fait de l'attraction opérée par la voyelle qui suit (ou de la sonante pour *Ps* 64:7 avec la graphie  $\dot{\epsilon}\mathfrak{M}\mathfrak{H}\mathfrak{P}'$ ), peut-on formuler la réciproque ? L'examen de toutes les formes de circonstanciel pour chacun de nos témoins nous montre que tout contexte de cette nature n'entraîne pas systématiquement la réalisation de ladite graphie. Le tableau ci-dessous présente les résultats dans leur globalité. Les références sont données en note où l'ordre de présentation références-occurrences varie selon que l'on considère le C. Mudil ou les C. Scheide et Glazier, pour lesquels le nombre de formes est plus conséquent. Seules les coupes de fin de ligne caractéristiques ont été indiquées.

<sup>9</sup> Voir à ce sujet Bosson (1997 : X-XII).



C. Scheide	λ	ε	ει	ο	ογ	C syllabique
εκ- <sup>10</sup>	/	/	oui	/	/	/
εϣ- <sup>11</sup>	oui	oui	oui	oui	oui	oui
εϷ- <sup>12</sup>	/	oui	/	/	oui	oui
C. Glazier	λ	ε	ει	ο	ογ	C syllabique
εκ-	morphème se trouvant uniquement en contexte consonantique					
εϣ- <sup>13</sup>	oui	oui	/	oui	oui	oui
εϷ- <sup>14</sup>	oui	/	oui	/	oui	/
C. Mudil	λ	ε	ι	ο	ογ	C syllabique
εκ-	morphème se trouvant uniquement en contexte consonantique					
εϣ- <sup>15</sup>	/	oui	oui	/	oui	oui
εϷ- <sup>16</sup>	/	oui	/	/	/	/

Ces données appellent quelques commentaires. De toutes les voyelles du C. Scheide, seul le λ est concerné par la graphie ê du circonstanciel. Si pour le C. Glazier, le morphème de la 2<sup>e</sup> pers. masc. sing. du circonstanciel se trouvant toujours en contexte consonantique, il n'est pas possible de se prononcer au sujet d'une alternance, en revanche le fait est sûr pour les occurrences de εϷ- et de εϣ- : il n'y a pas d'alternance systématique. Quant au C. Mudil, on fera remarquer que toutes les initiales de verbes en λ sont affectés par la graphie qui porte le point suscrit surmontant le morphème de circonstanciel ê-. Si l'alternance fonctionne parfaitement bien entre êκ- et εκ- – il est vrai pour un nombre plus que restreint de formes concernées –

<sup>10</sup> Voyelle ει : εκειρε (6:2 (coupe εκλειρε)); 6:3).

<sup>11</sup> – Voyelle λ : εϣ'λανς (27:63);  
– Voyelle ε : εϣεριαλεικ (5:28);  
– Voyelle ει : εϣει ι (17:12); εϣειρε (24:46);  
– Voyelle ο : εϣοζερετϣ ι (24:15); εϣοϣ (3:3);  
– Voyelle ογ : εϣογνογ (14:24); εϣογνκ (1:18; 1:20; 3:11); εϣογλνς (27:16); εϣογοϣτ (8:2); εϣογλτκ (11:11); εϣογλιδϣ (12:20);  
– Consonne syllabique : εϣπιδε (3:8); εϣίννογ (9:9; 9:27; 9:32; 16:28; 21:18 (ñ); 24:30; 26:64).

<sup>12</sup> – Voyelle de type ε, par iotacisme : εϷαιτι (20:20);

– Voyelle ογ : εϷογνογ (8:30); εϷογοϣτ' (20:20);

– Consonne syllabique : εϷύκλτ (8:14).

<sup>13</sup> – Voyelle λ : εϷλνς (1:3; 12:23); ι εϷλμερτε (3:11); εϷλπορι (10:17);  
– Voyelle ε : εϣεγαργελize (8:12; 8:35; 10:36); εϣερ- (10:35; 14:17); εϣέπικλλι (7:59/60);

– Voyelle ο : εϣοϣ (8:28; 8:30); εϣοζη (4:14; 6:15; 7:55; 7:56; 11:13);

– Voyelle ογ : εϣογομ (1:4); εϣογλνς (1:3; 1:19; 2:14; 4:16); εϣογλκ' (4:10); εϣογεκ (1:5; 6:3; 6:5; 7:33; 7:55; 8:15; 10:22; 10:38; 11:16; 13:52);

– Consonne syllabique : εϣίννε (8:3; 9:28; 9:28 (coupe εϣίννε)); εϣίννογ (13:22).

<sup>14</sup> Voyelle λ : 9:41 (εϷλνς); Voyelle ει : 9:36 (εϷειρε); Voyelle ογ : 10:11 (εϷογνν).

<sup>15</sup> – Voyelle ε : 68:30a (εϣερκεμαλς ι).

– Voyelle ι : εϣιρε (14:2a; 36:7c; 145:7a); on notera la graphie ι et non ει sans que l'on trouve pour autant un point sur le ε du circonstanciel;

– Voyelle ογ : 5:10c (εϣογνπ[ε]); 13:3c (εϣογνππε); 17:26a x 2 (ογεϣογεκ ι); 50:12a (εϣογεκ'); 106:37b (' εϣογλθς ι);  
– Consonne syllabique : 18:6a (εϣίννογ); 21:14b (εϣίννμ ι).

– On ne tient pas compte, en raison de leur caractère lacuneux, des cas suivants :

47:3a (ι εϣογοϣϷ); 50:19a (εϣιογλιδϣ ι); 68:32 (εϣ[ι] λογτεπ).

<sup>16</sup> – Voyelle ε : 73:19a (εϷεξομολογι ι); 112:9 (εϷεγϣρανε).

– On ne tient pas compte des cas suivants : 17:33b (εϷο[γεκ] ι); 127:3a (εϷιογλρτ').

ainsi qu'entre  $\acute{\epsilon}C-$  et  $\epsilon C-$  (si l'on exclut les deux éléments non autochtones donnés ci-dessous), ce n'est absolument pas le cas pour  $\acute{\epsilon}q-$  et  $\epsilon q-$ . On notera enfin que pour les deux cas qui présentent le morphème  $\epsilon C-$  en contexte vocalique, il s'agit en plus d'une structure syllabique initiale de verbe en VC. Peut-être ce facteur est-il aussi à prendre en compte.

73:19a	OYϣYXH $\epsilon C \epsilon \chi \sigma \mu \omicron \lambda \omicron \rho \iota$   NEK
112:9	ϣ]HPE AYϣ $\epsilon C \epsilon \gamma \rho \alpha \iota \nu \epsilon$

La rapide évocation du problème concernant le marquage graphique du circonstanciel à laquelle procède Schenke (1981 : 28-29) pour le C. Scheide, pourrait faire croire au lecteur que le fait est lexical. Or, le relevé exhaustif des occurrences du circonstanciel nous montre, s'il en était besoin, qu'il n'en est rien. C'est la voyelle qui permet cela, mais il est possible d'aller plus avant et de dire que c'est surtout la voyelle de timbre [a] ( $\lambda$ ). Certes, pour le C. Scheide, seule une occurrence de circonstanciel suivie d'un  $\lambda$  ne porte pas de point. Nous pouvons présenter une hypothèse selon laquelle le contexte vocalique n'est pas le seul facteur qui entre en ligne de compte : la lourdeur de la syllabe peut avoir aussi une importance. Dans cette perspective-là,  $\lambda N \sigma$  constituerait une seule syllabe. Les autres occurrences de  $\lambda N \sigma$  ne présentent pas de graphie  $\lambda$ , même s'il est vrai qu'il en est une qui porte la coupe de fin de ligne  $\acute{\epsilon}T \lambda N \sigma$  (*Mt* 26 :63). Le C. Glazier, lui aussi, présente la même particularité non seulement avec ce verbe, mais aussi avec |  $\epsilon \rho \lambda \mu \epsilon \sigma T \epsilon$  (*Act* 3 :11) et  $\epsilon \rho \lambda \rho \omicron \rho \iota$  (*Act* 10 :17). Si l'on peut donc être amené à penser que *la structure syllabique* est importante, il convient de relativiser cette hypothèse.

Enfin, on ajoutera les attestations du circonstanciel tirées du P. Milan<sup>17</sup>, telles que les a données Bosson (1994 : 188) dans son étude sur le système supralinéaire de ce texte. Là encore, le contexte est vocalique et plus précisément les attestations relevées sont suivies de la voyelle  $\lambda$ .

11v29-30	[ $\sigma \lambda \gamma$ ]T $\epsilon \sigma M K$ $\acute{\epsilon} K \lambda$ $\acute{N} \sigma \epsilon [ \lambda ]$
36r24	[ ] $\acute{\epsilon} \rho \lambda$ $\lambda N [ ]$

### 1.1.3. UN PHÉNOMÈNE AFFECTANT AUSSI LE CONSUÉTUDINAL DU P. CHESTER BEATTY 2018

Le « basculement » du morphème de pronom personnel sujet ne caractérise pas le seul circonstanciel. Avant d'étudier en détail les occurrences du conjonctif, nous montrerons, au moyen des rares données dont nous disposons (trop rares, nous en convenons, pour que d'un seul cas puisse voir le jour une théorie, mais qui ont le mérite d'exister), que le consuetudinal est lui aussi concerné dans le P. Chester Beatty 2018 contrairement aux autres textes que nous avons examinés. Nous fournissons ci-dessous l'ensemble de ce petit dossier concernant la 3<sup>e</sup> pers. fém. sing.<sup>18</sup>.

<sup>17</sup> Édition de Orlandi 1974.

<sup>18</sup> Nous ne tenons pas compte de la forme lacunaire 4,7/8 (ϣ[λc]H $\epsilon$ ρλπεγ'ε').

´ ϠΛC·C / ϠΛ·cV·

4,7	´ ϠΛC·ΚΛ·ΝΟ·ΒΕ· Ε·ΒΟΛ´
4,8	´ ϠΛC·ΝΕ·ΧΞ[ΕΝ] ΛΛΙ·ΜΟ·ΝΙ·ΟΝ´ Ε·ΒΟΛ´
4,9	´ ϠΛ·CΕ·ΝΕΡ·ΓΙ´ ϠΛΠ[ΘΡΟ] ΝΟC· Μ·ΠΝΟΥ·ΤΕ´

Il importe de considérer que la particularité du traitement de *Élie* S<sub>3</sub> 4,9 résulte plus de son initiale vocalique que du fait que le verbe fait partie du lexique non autochtone : une fois de plus, c’est la morphologie qui cède le pas face à la phonologie, l’étude de la segmentation venant nous donner les clefs d’interprétation de la syllabation : la séquence [(CVC)] se trouve remodelée en [(CV)(C)] sitôt qu’elle n’est plus suivie de C mais de V.

**1.2. Le conjonctif**

La documentation que nous offrent les textes de notre corpus concernant le conjonctif est plus nombreuse et tout aussi riche en informations. L’ambition qui est la nôtre est moins de donner *la solution* que de fournir toutes les pièces du dossier et éventuellement de proposer des hypothèses d’interprétation. Pour mieux appréhender la syllabation des morphèmes du conjonctif, nous considérerons encore une fois d’une part le P. Chester Beatty 2018, et, de l’autre, les données que nous fournissent le marquage de nos témoins de M.

1.2.1. LE P. CHESTER BEATTY 2018

Le système de points diacritiques ainsi que le système des surlignes nous permettent de connaître les graphèmes qui sont regroupés, c’est-à-dire la segmentation, et donc qui représentent des segments à cosyllaber<sup>19</sup>. À cela, s’ajoute un autre argument : la surligne. Nous donnons ici le relevé des formes.

3 <sup>e</sup> pers. masc.	4,13	· <u>Ν</u> Ϡ· <u>Χ</u> Ι· <u>Ε</u> · <u>Ο</u> · <u>ΟΥ</u> ·
	6,4	· <u>Ν</u> Ϡ· <u>Χ</u> Ο· <u>ΟC</u> ·
	7,12	´ <u>Ν</u> Ϡ· <u>Ξ</u> Ϡ· <u>Τ</u> Β· <u>Μ</u> · <u>Μ</u> ΟϠ´
	13,3	´ <u>Ν</u> Ϡ· <u>Ε</u> Ι· <u>Ρ</u> Ε´
	13,4	´ <u>Λ</u> · <u>Ρ</u> Ι· <u>ΟΥ</u> · [ <u>ΟΕ</u> ]! <u>Ν</u> · <u>Ν</u> Ϡ· <u>Ε</u> Ι· <u>Ρ</u> Ε´
	13,5	´ <u>Ν</u> Ϡ· <u>Χ</u> Ο· <u>ΟC</u> ´
	16,3	· <u>Ν</u> Ϡ· <u>Ξ</u> Ϡ· <u>Τ</u> Β· <u>Μ</u> · <u>Μ</u> Ο· <u>ΟΥ</u> ·
3 <sup>e</sup> pers. fém.	15,1	´ <u>Ν</u> C· <u>Ϡ</u> ϠΠΕ´

<sup>19</sup> À titre d’exemple, voir Kasser (1960 : XXVII), où les morphèmes du conjonctif présents dans le

P. Bodmer VI, *Livre des Proverbes*, sont explicitement donnés comme monosyllabiques.

Pour les occurrences que nous pouvons retenir <sup>20</sup>, si toutes sont encadrées par les points et surmontées de la surligne, une seule en revanche (*Élie* S<sub>3</sub> 15,1), ne présente pas de surligne qui surmonte les deux graphèmes. On peut remarquer cependant que les deux points encadrent bien le groupe... et surtout que la lecture du manuscrit est difficile.

### 1.2.2. LES TÉMOINS DE *M*

Le système graphique des témoins de *M* est, tout autant que pour le circonstanciel, d'une grande importance pour le conjonctif, encore que les données du C. Mudil soient d'une plus grande complexité.

#### 1.2.2.1. Les graphies ḤK-, Ḥϣ-, ḤC-

Nous avons choisi de présenter les données en mettant en valeur d'une part le contexte et, de l'autre, le texte même, pour en faire ressortir la spécificité, plutôt que la personne concernée. Aucun tableau ne concerne le C. Glazier, et pour cause : il présente la particularité de n'être nullement affecté par de telles graphies.

Le C. Scheide se distingue en ce que son marquage supralinéaire est constitué non seulement du point, mais aussi de la surligne <sup>21</sup>.

C. Scheide	λ	ε	ι	C syllabique
ḤK-	/	/	18:8 ḤKI 18:9 ḤKI	5:23 ḤKPPMHIOYÉ
ḤC-	/	/	/	/
Ḥϣ-	6:24 H ḤϣλINEXE	5:28 ḤϣEPIΘYMI	/	/

Quant au C. Mudil, les nombreuses attestations qu'il présente en différents contextes méritent que nous nous y attardions davantage. Dans le tableau suivant, seule une occurrence porte un marquage assez surprenant en *P* 58:12c où non seulement le morphème de conjonctif porte le point suscrit mais aussi le *n* du verbe: (I ḤKḤTOY). Il semblerait qu'on soit confronté à un double marquage successif, où le morphème est isolé avec une segmentation « I (NK)(Ḥ)(TOY) », puis scindé dans un deuxième temps « I (Ḥ)(KḤ)(TOY) », sans que disparaisse le premier point.

<sup>20</sup> Ne sont pas retenues les formes suivantes :  
– 3<sup>e</sup> pers. masc. sing. : 13,1 (I Ḥϣλ'ze' e'PλTϣ); 16,2  
(I Ḥϣ[PC]λ'ϣϣ); 17,3 (I ḤϣTϣ'ϣ'ϣM'ϣOM);

18,12 (I Ḥϣ'ϣONT' [ ] I);  
– 3<sup>e</sup> pers. fém. sing. : 14,12 (I Ḥϣ'Pϣ[T] I); 14,13  
(I Ḥϣ'CO'OS'ze'); 15,2 (Ḥϣ'CO'OS'ze').

<sup>21</sup> Voir à ce sujet Schenke (1981: 27-28) et Bosson (1994: 174).

C. Mudil <sup>22</sup>	contexte vocalique			
	ⲁ	ⲉ	ⲓ	C syllabique
ⲛⲕ-	/	109:2b   ⲁⲮⲱ ⲛⲕⲉⲣⲭⲥ	42:1a ⲁⲮⲱ ⲛⲕⲓⲣⲉ	58:12c   ⲛⲕⲛⲧⲱⲮ
ⲛⲡ-	68:32   ⲛⲡⲁⲕ ⲉⲧⲏⲡ	71:8a   ⲛⲡⲉⲣⲭⲥ	/	/
ⲛⲢ-	/	108:9 ⲛⲢⲉⲣⲓⲭⲏⲣⲁ	/	/

Mais ce tableau-là ne rend pas compte de toutes les données car pour le C. Mudil, *et seulement pour lui*, le point suscrit surmontant ⲉ est aussi présent en contexte consonantique, et ce, de manière variée et pour seulement deux des trois personnes. Nous livrons ci-dessous les formes concernées.

C. Mudil	contexte consonantique	
	ⲛⲕ-	ⲛⲡ-
ⲡ	/	101:1   ⲁⲮⲱⲁⲛⲛⲓⲡⲕⲉⲉⲉ ⲛⲉⲏⲧ ⲛⲡⲡⲟⲉⲧ
ⲧ	49:15 ⲛⲧⲁⲓⲛⲟⲮⲉⲙ ⲛⲙⲁⲕ ⲛⲕⲧⲁⲮ   ⲛⲉⲓ 84:7a   ⲛⲕⲧⲁⲛⲉⲁⲛ   105:47b   ⲛⲕⲧⲟⲮⲏⲧⲉⲛ 144:16   ⲛⲕⲧⲥⲓⲁ ⲛⲉⲫⲱⲛ ⲛⲓⲙ	71:13   ⲡⲛⲉⲧⲥⲁ ⲉⲮⲉⲏⲕⲉ ⲙⲉⲛⲟⲮⲓⲃⲃⲓⲏⲛ ⲛⲡⲧⲁⲛⲉⲁ
Ⲅ	/	103:23b   ⲛⲡⲄⲱ

<sup>22</sup> Nous ne redirons jamais assez à quel point la consultation de l'index de Bosson 1997 s'est avérée précieuse pour notre travail ; mais nos vérifications nous ont fait constater qu'un certain nombre de données sont erronées. Nous proposons donc les *corrigenda* :

- lire 54, 19 et non 54, 9 ;
- lire 40, 3, 3 ; 41, 9 et non 40, 3, 3, 9 ;
- supprimer 36, 21 (il s'agit d'un conjonctif négatif, par ailleurs fort bien listé dans cette catégorie) ;
- supprimer 48, 18 (il ne s'agit pas d'un conjonctif :

ⲛⲡⲛⲉⲭⲓⲧⲟⲮⲉⲧⲏⲣⲟⲮ | et ⲛⲡⲥⲟⲕ | ⲛⲉⲙⲉⲡ ⲉⲛ). De telles erreurs n'enlèvent rien à l'importance du travail qui a été entrepris et s'expliquent par les déboires informatiques auxquels N. Bosson nous a confié avoir été confrontée.

C. Mudil	contexte consonantique	
	ḥκ-	ḥϥ-
ϣ	36:27b   ḥκϣοπε 101:14a   τΟΥΚ ἑΞΡἦ ḥκϣεν ετἦκ εΑΤСИΩΝ	/
ε	/	136:9 ḥνοϣϣρε ḥϥεἰ οϣέ
λ	/	109:6b   ḥϣλοτε
η	70:2a ΑΥϣ ḥκνεεεμτ'   90:8b   ḥκνεϣ επτογἰα 118:153a   ανεϣ ἐπαθεεββια ḥκνεεεμτ'	63:11a ΑΥϣ ḥϣνεεετη ἐραϣ   111:10a   πρεϣερναβε νενεϣ ḥϣνοϣϣ

Les coupes de fin de ligne de *Ps* 63:11a (ΑΥϣ ḥϣνεεετη ἐραϣ |) et de *Ps* 111:10a (ḥϣνοϣϣ) ne permettent absolument pas de douter de la valeur autosyllabique du segment encodé par ḥ, pas plus qu'on ne peut alors douter que le morphème du pronom personnel passe en attaque de la syllabe suivante. On se retrouve alors avec un contexte consonantique, η, identique, du moins pour la classe de sons, à celui de la forme du circonstanciel en *Ps* 64:7 (, ἐϣμηρ')<sup>23</sup>. La prise en compte de l'échelle de sonorité peut nous permettre de mieux comprendre cet ensemble de données. La graphie ḥ ne se rencontre, en contexte consonantique, que suivie de ϣ, τ, η. L'obstruante encodée par κ peut se grouper à une continue (graphie ϣ) ou à une sonante (graphie η). Quant à la séquence occlusive-occlusive, Steriade 1982 a montré pour le grec que la deuxième consonne devait être de la classe des coronales; ce qui est le cas ici.

Plus nombreuses et plus délicates à appréhender, en revanche, sont les combinaisons comprenant la graphie ḥϣ- qui se rencontrent toutes à partir de *Ps* 63:11a. Cela peut se traduire d'une autre façon : à partir de *Ps* 63:11a, tous les morphèmes de conjonctifs du type ηϣ- ont la graphie ḥϣ- sauf deux : *Ps* 84:14b (| ηϣκϣ) et *Ps* 106:43a (ηϣελεεε). Nous restons bien conscient néanmoins que ce n'est qu'un constat et non une explication. Pour ce petit groupe d'occurrences, au η dont il a été question ci-dessus, s'adjoint le λ et, semble-t-il,

<sup>23</sup> Nous avons aussi mis en regard les formes du conjonctif du C. Mudil et celles du P. Bil. Hamb. 1 (édition de B.J. Diebner, R. Kasser 1989). On évoquera uniquement ici *Eccl* 7:18 (⇔ ηανουϣ

ḥκμαϣι ελεεετ') où, là encore, la sonante attire bien à elle le [k] du conjonctif. Pour ce qui est du marquage ḥ, la présentation qui en est faite dans l'édition est variable : tantôt le caractère

autosyllabique est clairement explicite (p. 111, 115 de l'édition), tantôt cette caractéristique disparaît (p. 524).

le  $\mathfrak{z}$  (laryngale). Le  $\mathfrak{d}$  et  $\mathfrak{n}$  représentent des obstruantes occlusives dont la première est palatalisée, donc coronale. Mais cela justifie-t-il pour autant le marquage graphique ? Pour le  $\mathfrak{n}$  on pourrait avancer que ce  $\mathfrak{n}$  est précédé d'un  $\mathfrak{t}$  et qu'il n'est pas impossible qu'il s'agisse d'un point apostrophe qui soit décalé.

À ces formes, s'en ajoutent deux autres qui portent  $\mathfrak{n}$  dans la combinaison suivante :  
 [(\mathfrak{n}-) + (morphème - $\mathfrak{q}$ -/- $\mathfrak{k}$ -)] + (\mathfrak{t}).

68:26	] $\mathfrak{T}\mathfrak{E}\mathfrak{Y}\mathfrak{E}\mathfrak{P}\mathfrak{E}\mathfrak{W}\mathfrak{O}\mathfrak{C}\mathfrak{N}\mathfrak{C}\mathfrak{I}\mathfrak{T}\mathfrak{E}\mathfrak{M}\mathfrak{W}\mathfrak{O}\mathfrak{P}\mathfrak{E}$
143:6	] $\mathfrak{A}\mathfrak{Y}\mathfrak{W}\mathfrak{N}\mathfrak{K}\mathfrak{I}\mathfrak{T}\mathfrak{E}\mathfrak{Y}\mathfrak{E}\mathfrak{P}\mathfrak{Z}\mathfrak{A}\mathfrak{T}\mathfrak{E}\mathfrak{I}$

Cette graphie, qui n'est pas attendue<sup>24</sup>, apparaît comme contradictoire, le morphème étant à la fois isolé comme une entité à part entière par la coupe de fin de ligne et désolidarisé par la graphie  $\mathfrak{n}$ . Est-ce à dire que le *groupe morphématique* constitue deux syllabes ? La coupe est-elle vraiment syllabique dans ces deux cas ? S'agit-il d'une erreur ? Ou bien le point signifie-t-il autre chose que l'autosyllabité du segment encodé par le graphème ? Ce sont autant de questions qui sont posées par ces deux occurrences. On peut très bien penser que la présence de ce marquage permette de séparer le  $\mathfrak{n}$  de ce qui précède, en le caractérisant comme encodant une consonne syllabique. Nous avons là, en réalité, un cas limite qui présente la véritable fonction du point, lequel signale non l'autosyllabité mais *le centre de syllabe*. Ainsi, pour *Ps* 68:26 et *Ps* 143:6, le point ( $\mathfrak{n}\mathfrak{c}\mathfrak{i}$ ,  $\mathfrak{n}\mathfrak{k}\mathfrak{i}$ ) vient-il signaler de la manière la plus explicite possible, par opposition à *Ps* 36:10b ( $\mathfrak{n}\mathfrak{k}\mathfrak{l}$ ), que la sonante est ici *apex* syllabique. Quant à la coupe de fin de ligne, sa présence pour les trois occurrences, nous permet de savoir qu'il s'agit d'une syllabe fermée soit  $[\mathfrak{n}\mathfrak{k}]$ . C'est aussi la simple interprétation du point comme marqueur d'*apex* syllabique qui prévaudra en *Ps* 58:12c ( $\mathfrak{I}\mathfrak{N}\mathfrak{K}\mathfrak{N}\mathfrak{T}\mathfrak{O}\mathfrak{Y}$ ). Dans ces conditions, ce qui se solidarise avant ou après le centre de syllabe est uniquement *déduit* par le lecteur, et n'est en aucun cas signalé comme tel.

#### 1.2.2.2. Une alternance qui n'est pas systématique : les graphies $\mathfrak{n}\mathfrak{k}$ -, $\mathfrak{n}\mathfrak{q}$ -, $\mathfrak{n}\mathfrak{c}$ - versus $\mathfrak{n}\mathfrak{k}$ -, $\mathfrak{n}\mathfrak{q}$ -, $\mathfrak{n}\mathfrak{c}$ -

Comme pour l'alternance du marquage supralinéaire du circonstanciel du présent, l'alternance des graphies des morphèmes  $\mathfrak{n}\mathfrak{k}$ -/ $\mathfrak{n}\mathfrak{k}$ -,  $\mathfrak{n}\mathfrak{q}$ -/ $\mathfrak{n}\mathfrak{q}$ - et  $\mathfrak{n}\mathfrak{c}$ -/ $\mathfrak{n}\mathfrak{c}$ - n'est pas régie par un strict mécanisme d'alternance. Nous donnerons systématiquement les cas qui en font la démonstration, manuscrit par manuscrit.

Nombreuses et variées, dans le C. Scheide, sont les occurrences où le  $\mathfrak{n}$  du conjonctif ne porte pas de djinkim en contexte vocalique pour ce texte. On fera remarquer, en outre, que ce manuscrit présente des signes de division syllabique en nombre particulièrement important (sans toutefois que leur présence soit systématique), tant devant une voyelle que devant une consonne<sup>25</sup>. Les références sont présentées ci-dessous de manière traditionnelle et les occurrences seront ensuite réparties en fonction de ce critère.

<sup>24</sup> Ces deux formes alternent avec 36:10b

( $\mathfrak{I}\mathfrak{N}\mathfrak{K}\mathfrak{W}\mathfrak{I}\mathfrak{N}\mathfrak{E}\mathfrak{N}\mathfrak{C}\mathfrak{A}\mathfrak{P}\mathfrak{E}\mathfrak{C}\mathfrak{H}\mathfrak{E}\mathfrak{N}\mathfrak{K}\mathfrak{I}\mathfrak{T}\mathfrak{E}\mathfrak{M}\mathfrak{E}\mathfrak{N}\mathfrak{T}\mathfrak{C}\mathfrak{I}$ ).

<sup>25</sup> Voir à ce sujet Schenke (1981: 18).

C. Scheide	λ	ε	ει	ογ	ο	C syllabique
NK-	/	/	/	4:9	/	/
Nϣ-	12:11 13:2 24:49	5:15 7:10 24:27	7:24	10:38 16:24 24:49	2:9	12:11
NC-	morphème se trouvant uniquement en contexte consonantique					

avec marquage		sans marquage	
– par la surligne		5:15	ΝϣΕΡΟΥΛΕΙΝ
2:9	Ν̄ϣΟΙΞΕΡΕΤϣ	7:24	ΝϣΕΙΡΕ
12:11	Ν̄ϣΛΜΕΖΤΕ	10:38	ΝϣΟΥΕΖϣ' ἸΝϣΟΪ,
– par l'apostrophe		12:11	Ι ΝϣἸΤϣ
7:10	Η Νϣ'ΛΙΤΙ	4:9	Ι ΝΚΟΥΟΥΤ
13:2	Νϣ'ΛΛΗ		
16:24	Νϣ'ΟΥΕΖϣ ἸΝϣΟΪ.		
24:27	Νϣ'ΕΡΟΥΛΕΙΝ		
24:49	Νϣ'ΑΡΧΕΣΘΑΙ		
24:49	' · Νϣ'ΟΥΙΟΜ		

Si, comme nous avons pu le souligner précédemment, le C. Glazier s'oppose aux autres textes de *M* en ce qu'il ne présente aucune graphie avec le point syllabique, cela ne signifie pas pour autant qu'aucun des conjonctifs ne se trouve en contexte vocalique : on rencontre quatre formes. On insistera sur le fait que pour l'une d'elles, *le groupe morphématique* est suivi de l'apostrophe, indice de syllabation. Dans ce cas précis, c'est l'autre choix (voir la deuxième section) qui a été fait et qui est alors explicité par ce marquage.

C. Glazier	λ	ε	ι	C syllabique
NK-	/	/	7:3 Ι ΝΚἪ ΕΖΡΗΪ ΕΠΚΕΖΕ Ι 7:34 Ι ΝΚ'ἪΝΕ	7:34 ΝΚἸΤΟΥ
Nϣ-	/	/	13:40 Ι ΝϣἪ	/
NC-	aucune attestation de cette personne dans le manuscrit			



Pour notre dernier témoin de *M*, le *C. Mudil*, nous aurons à examiner non seulement l’environnement vocalique, mais aussi l’environnement consonantique.

C. Mudil	contexte vocalique					
	α	ε	ει	ο	ου	C syllabique
NK-	/	/	/	/	79:8b   ΝΚΟΥΟΝΞ 79:20b   ΝΚΟΥΟΝΞ	/
Nϣ-	/	52:7c · ΝϣΕΥϣΡΑΙΝΕ	/	/	/	/
NC-	morphème se trouvant seulement en contexte consonantique					

Quant aux occurrences qui se trouvent en contexte consonantique, ont été uniquement données en note celles qui concernent la même consonne que pour les graphies où le *N* est surmonté du djinkim, qu’il s’agisse de *NK*-<sup>26</sup> ou de *Nϣ*-<sup>27</sup>. Le double traitement s’applique non seulement dans un contexte identique, mais aussi pour un même verbe ; ce qui montre bien que le marquage *ñ* n’a aucun caractère obligatoire.

On évoquera enfin le *P. Milan*, pour lequel nous disposons encore une fois de bien peu d’éléments. Nous citons néanmoins les trois passages concernés d’après Bosson (1994 : 184). Les deux premières occurrences étant lacunaires, on ne peut que faire remarquer le contexte vocalique du dernier passage<sup>28</sup>... Et encore sommes-nous circonspect, car en l’absence de la preuve formelle constituée par la coupe de fin de ligne, nous nous devons de suspendre notre jugement pour ce dernier passage, compte tenu de la fonction que nous attribuons au point suscrit, et cela malgré la graphie avec le seul iota.

23rl	ΛΥΘ ñϣ[ ]
44v5-6	ΛΥΘ ñ[ϣΘΟΛΠ ΕΒΑΛ ΝΘΗ]ΠΡΩΜΕ ñΠΠ[ΛΒΕ]
44v3-5	[ϣΕ] ΑΜΜΗΤΙ ñϣΙ ñΦΑ[ΡΠ ΝΘΗΤΑ]ΠΟΨΤΑϣΙΑ

<sup>26</sup> – Consonne *ϣ* : 101:14b (| ΝΚΦΕΝΞΤΗΚ) ;  
– Consonne *τ* : 36:7a (ΛΥΘ ΝΚ|ΤΟΒΞ) ; 49:14b (| ΝΚΤΟΥΪΑ) ; 50:6c (| ΝΚΤΚΑΝ) ; 58:5b (ΝΚΤΟΜΤ) ; 70:2b (| ΝΚΤΑΝΞΑΪ |) ; 79:16a (| ΝΚΤΑΜΜΙΑϣ) ; 85:6b (| ΝΚ†ΞΤΗΚ) ; 118:154a (· ΛΥΘ ΝΚ|ΤΑΝΞΑΪ |) ;  
– Consonne *ν* : 58:5b (ΝΚΝΕΥ |) ; 79:15b (| ΝΚΝΕΥ |) ; 85:16a (ΝΚΝΕ|Η) .  
– Les cas particuliers avec une consonne double seront abordés dans la section 3.2.3.2. Il s’agit de : 93:12

(ΝΚΤ|ΤΣΑΒΑϣ) ; 118:108b (| ΛΥΘ ΝΚΤ|ΤΣΑΒΑΪ) ; 118:124b (| ΛΥΘ ΝΚΤ|ΤΣΑΒΑΪ) .  
– Ne sont pas pris en compte les cas suivants : 2:9b (| [n]ΚΟΥΑΦΟΥ |) ; 7:2 ([..]κ |) ; 35:9 (| [n]ΓΤΣΑΟΥ) ; 49:16b (| ΝΚΤΑΟΥΑ) ; 58:3b (| ΝΚΤΟΥΧΑΪ) ; 79:3b (| ΝΚ[ ] |) ; 81:8a ((|)ΝΚΚΡΙ|ΝΕ) ; 83:10 (| [n]ΚΕΦΟΥΤ) ; 118:154b (| ΝΚΤΑΝΞΑΪ |) ; 127:6a (| ñΚΝΕΥ) ; 138:23b (| ΝΚ|ΝΕ) .

<sup>27</sup> – Consonne *ϣ* : 7:6c (| ΛΥΘ ΠΑΛΥ ΝϣΦΟΠΕ) ; 33:8 (| ΝϣΦΟΠΕ) ;

– Consonne *τ* : 7:3a (| ΜΗΠΟΤΕ ΝϣΤΟΡΠ) ; 7:6a (ΝϣΤΑΚΑϣ) ; 49:22b (| ΜΗΠΟΤΕ ΝϣΤΟΡΠ) ; 40:3a (ΛΥΘ Νϣ|ΤΑΝΞΑϣ) ;  
– Consonne *π* : 51:7b (ΛΥΘ ΝϣΠΑΝΕΚ |) ;  
– Consonne *μ/ν* : 35:3 (Νϣ|ΜΕΣΤΟϣ |) ; 40:3a (ΝϣΜΑΚΑΡΙΞΕ |) ; 33:8 (| ΝϣΝΕΞΜΟΥ |) ; 54:19a (| ΝϣΝΟΥΞΜ) ;  
– Consonne *ξ* : 7:6b (| ΛΥΘ ΝϣΞΟΜ) ; 106:43a (| ΝΙΜΠΕ ΠΣΑΒΗ ΝϣΞΑΡΕΞ) .

<sup>28</sup> Cf. Bosson (1994 : 180).

### 1.3. Pour plus de précision dans les paradigmes...

Si les particularités graphiques que l'on a observées ne touchent pas les textes avec le même degré d'importance, elles ne sont pas pour autant réductibles à quelques manuscrits isolés. C'est le terme de « variante combinatoire » qui s'applique le mieux pour caractériser le phénomène observé, à la condition, toutefois, de préciser que sa réalisation est *optionnelle*. Certaines des remarques que nous avons faites ne sont pas particulièrement nouvelles. Ainsi par exemple Kasser (1982b : 152, note 4) a-t-il pu écrire :

D'une manière générale, on peut observer que, devant les verbes commençant par une voyelle, les préfixes verbaux se terminant par une consonne, spécialement **ϣ** et **κ** (mais presque jamais **ν**, se comportant à peu près comme une voyelle, ou peut-être encore se liant syllabiquement, avec la voyelle précédente beaucoup plus volontiers qu'avec la suivante), entrent souvent en « liaison étroite » avec la voyelle, en sorte qu'elle perd son caractère de voyelle initiale.

Pour notre part, nous avons voulu procéder à une synthèse en considérant le problème sous un angle plus vaste et apporter ainsi des précisions. Parmi les voyelles, le statut de **λ** est à définir ; les initiales consonantiques des verbes peuvent être aussi concernées, etc.

L'ensemble de cette étude nous conduit à proposer des modifications substantielles dans les présentations des paradigmes verbaux, fournis par Mink 1995 dans son introduction grammaticale à la langue du C. Mudil ; une contribution qui, certes, n'avait d'autre ambition que de présenter succinctement les particularités du dialecte de ce psautier. Aucune mention n'était faite, dans le paradigme du « Umstandssatz des Präsens I » (p. 66 de l'édition), de la variation graphique, de la répartition **ἐκ-/εκ-**, **ἐϥ-/εϥ-**, **ἐϣ-/εϣ-**. Il convient maintenant d'ajouter une note mettant en rapport présence du point suscrit et environnement vocalique, voire consonantique pour *Ps* 64:7 (, **ἐϣμηρ'**). Quant au conjonctif, c'est la graphie, certes « marquée », en **ἵκ-**, **ἵϣ-** et **ἵϥ-** qui apparaît dans le paradigme ; mais, là encore, il n'est fait mention d'aucune variation graphique (p. 71 de l'édition)<sup>29</sup>. Notre examen nous pousse à insérer aussi dans le paradigme les formes qui présentent le simple **ν**, forme « non-marquée », ainsi qu'à préciser le contexte d'apparition des formes « marquées », en ajoutant bien que la graphie **ἵ**, messagère sur le plan syllabique, n'est qu'optionnelle et permet de spécifier la sonante comme centre de syllabe.

Ces problèmes de logique de présentation se retrouvent non seulement pour certains lemmes du lexique de Bosson 1997, où les remarques que nous avons pu faire au sujet de la présentation de Mink 1995 sont identiques concernant le choix opéré entre **ἵ** ou **ν** qui n'apparaît pas cohérent ; mais encore pour les paradigmes du conjonctif dans Bosson (1997 : 331-332) : **νκτεϥ-** porte, au contraire, le fameux point syllabique dans le texte de l'édition ; **ἵϣτεμ-** est la graphie attestée dans l'édition pour une seule des six occurrences données par le lexique.

<sup>29</sup> Est donné cependant un cas de liaison étroite dont les références ne sont pas indiquées, et dont ni la forme, ni l'identification morphologique ne sont exactes.

Ces remarques ne veulent être que ce qu'elles sont : une réflexion qui résulte simplement de l'intérêt porté à ces mêmes ouvrages et de leur lecture attentive<sup>30</sup>. Tout au plus est-ce là un pointillisme de grammairien. « Il s'agit là, semble-t-il, d'un détail. Mais il n'y a pas de détail insignifiant en linguistique : toute anomalie apparente, si petite soit-elle, exige une explication<sup>31</sup>. » La précision que nous recherchons dans la description des paradigmes ne vaut pas seulement pour des considérations graphiques ; elle veut aussi s'appliquer aux liens prosodologiques qui unissent chacun des *segments morphématiques*. Dans cette perspective, il importe donc de préciser, pour notre conjonctif, que le *groupe morphématique* **ⲛⲑ-**, dont le **-ⲑ-** est soudé par rétroinsertion au **ⲛ-**, opère une proclise sur le verbe. Ainsi avons-nous la structure suivante : (**ⲛ<sup>ⲑ</sup>**)(base verbale). Une telle composante abstraite peut néanmoins être modifiée, remodelée par la syllabation et plus précisément par la pression des « gradients » en fonction de l'échelle de sonorité, comme par exemple pour *Ps 63:11a* (**ⲗⲮⲱ ⲛⲓⲑⲛⲉⲥⲧⲞ**) où la présence de la coupe de fin de ligne nous permet d'être formel : le segment encodé par le **ⲑ** est attiré par la sonante, le basculement résultant non de la présence d'une consonne mais de la nature même des sons consonantiques concernés. Ce type d'analyse morphologique est à appliquer quel que soit le paradigme concerné, car, comme nous l'a fort justement rappelé G. Roquet, « en tous ses aspects, en tous ses états – mais en copte seulement *tout* est signalé – la langue égyptienne doit être décrite par :

- sa morphologie segmentale ;
- sa prosodie qui est la microsyntaxe sur pôle accentuel ;
- sa syllabation ;
- son engrammatique qui somme le tout. »

## ■ 2. La prépondérance de la morphologie

### 2.1. Position du problème : P. Chester Beatty 2018 versus P. B.n.F. Copte 135<sup>3</sup>

Mettre en évidence le rôle que joue la phonologie sur la segmentation et la syllabation ne revient pas pour autant à réduire l'importance de la morphologie. En effet, le « conflit » opposant phonologie et morphologie peut fort bien se résoudre au profit de la seule morphologie, l'analyse morphologique semblant, dans ce cas précis, conditionner segmentation et syllabation. À cet égard, les deux témoins sahidiques de l'*Apocalypse d'Élie* nous sont extrêmement précieux, chacun présentant un système de marquage différent pour le même morphème du futur I (3<sup>e</sup> pers. masc. sing.) : **ⲑⲛⲗ-**. Alors que le P. Chester Beatty 2018 groupe cet ensemble morphématique, en l'isolant graphiquement par plusieurs moyens, le P. B.n.F. Copte 135<sup>3</sup>, lui, dissocie l'ensemble par l'utilisation d'une surligne qui affecte le **ⲑ**. Ainsi a-t-on de manière quasi régulière un marquage de type 'ⲑⲛⲗ' qui s'oppose à la graphie **ⲑⲛⲗ**.

<sup>30</sup> À ces ouvrages, on ajoutera la remarquable contribution de Funk 1981 portant sur la conjugaison du dialecte *M*, où n'étaient cependant signalées

ni les variations graphiques du conjonctif ni celles du circonstanciel du présent des C. Scheide et Glazier et du P. Milan.

<sup>31</sup> Lacau (1970 : 136).

On n'oubliera pas que, là aussi, la situation prosodologique doit être précisée: il se produit une proclise de l'élément  $\varphi$ - sur le  $-n\lambda$ -; ce qui donne la structure  $\varphi^n n\lambda$ . Or c'est parce qu'il s'agit d'une situation de ce type que ce *segment morphématique* est désolidarisable du *groupe morphématique* auquel il appartient. On ajoutera enfin que les cas du présent I nié ou du futur I nié relèvent d'une autre configuration spécifique que nous ne développerons pas dans le présent article.

### 2.1.1. LES FUTURS DANS LE P. CHESTER BEATTY 2018

Nous présentons notre relevé en fonction des différents éléments qui permettent d'isoler le *groupe morphématique*  $\varphi n\lambda$ -. Tantôt, deux points encadrent le groupe; tantôt, un trait oblique se substitue au point initial (de gauche); tantôt, c'est le début de la ligne qui sert à lui seul de marqueur explicite.

· $\varphi n\lambda$ ·		´ $\varphi n\lambda$ ´	
1,19	· $\varphi n\lambda \overline{t\bar{n}} \cdot n o \cdot o\gamma$ ·	6,3	´ $\varphi n\lambda \cdot t \cdot \bar{n} \cdot o\gamma \cdot \epsilon i \cdot p h \cdot n h$ ´
5,11/12	· $\varphi n\lambda \cdot t \bar{\lambda} \cdot \varphi o$ ·	6,5	´ $\varphi n\lambda \cdot t \cdot n o \underline{\bar{y}} \cdot \epsilon \cdot o \cdot o\gamma$ ´
5,16	· $\varphi n\lambda \cdot t \varphi \cdot o \gamma \bar{n} \varphi$ ·	6,12	´ $\varphi n\lambda \cdot t \lambda \cdot z o$ ´
6,1	· $\varphi n\lambda \cdot k \epsilon \cdot \lambda \epsilon \gamma \cdot \epsilon$ ·	6,11/12	´ $\varphi n\lambda \cdot \chi i \cdot h \cdot p \epsilon$ ´
6,6	· $\varphi n\lambda \cdot \chi i \cdot c \epsilon$ ·	6,12	´ $\varphi n\lambda \cdot t \lambda \cdot z o$ ´
6,8	· $\varphi n\lambda \cdot k \bar{o} \cdot t \varphi$ ·	7,5	´ $\varphi n\lambda \cdot \chi i$ ´
6,10	· $\varphi n\lambda \cdot \chi i \cdot h \cdot p \epsilon$ ·	8,2	´ $\varphi n\lambda \cdot \varphi i \cdot \bar{m} [m \lambda \gamma] \mid$ ´
6,13	· $\varphi n\lambda \cdot k \epsilon \cdot \lambda \epsilon \gamma \cdot \epsilon$ ´	8,3	´ $\varphi n\lambda \cdot \lambda i \cdot \underline{\chi} m \lambda \cdot \lambda \varphi \cdot t i \cdot z \epsilon$ [ ´
7,9	· $\varphi n\lambda \cdot k \varphi t$ ´	9,17	´ $\varphi n\lambda \cdot k \epsilon \cdot \lambda \epsilon \gamma \cdot \epsilon$ ´
9,10	· $\varphi n\lambda \cdot k \epsilon \cdot \lambda \epsilon \gamma \cdot \epsilon$ ·	11,11	´ $\varphi n\lambda \cdot p \varphi t$ ´
10,17	· $\varphi n\lambda \cdot o \gamma \cdot o n z \varphi$ ·	11,13	´ $\varphi n\lambda \cdot \epsilon i \cdot p \epsilon$ ´
13,3	· $\varphi n\lambda \cdot z \epsilon$ ·	11,13	´ $\varphi n\lambda \cdot [z] \varphi \cdot t \bar{b}$ ´
13,8/9	· $\varphi n\lambda \cdot t \bar{p} \bar{r} \epsilon \cdot \bar{n} \bar{b} \cdot \bar{b} \bar{\lambda} \cdot \lambda \epsilon$ ·	11,16	´ $\varphi n\lambda \cdot [ ] k \epsilon \cdot \lambda \epsilon \gamma \cdot \epsilon$ ´
13,9/10	· $\varphi n\lambda \cdot t \bar{b} \bar{b} \cdot \bar{b} o \cdot o \gamma$ ´	13,4	´ $\varphi n\lambda \cdot \bar{b} \varphi k$ ´
13,10	· $\varphi n\lambda \cdot t \bar{\lambda} \cdot \bar{b} o \cdot o \gamma$ ´	13,6/7	´ $\varphi n\lambda \cdot [t] p \bar{r} \epsilon \cdot \bar{n} \cdot \bar{b} \lambda \cdot \lambda \epsilon \cdot \gamma \cdot \epsilon \gamma$ ´
14,5	· $\varphi n\lambda \cdot \bar{p} \cdot \varphi h \cdot p \epsilon \cdot \varphi h m$ ´	13,7/8	´ $\varphi n\lambda \cdot t \bar{p} \bar{r} \epsilon \cdot \bar{n} \cdot k \varphi \cdot [ \varphi o ] c$ ´
18,12	· $\varphi n\lambda \cdot c \varphi \cdot t [ \bar{m} ]$ ·	13,8	´ $\varphi n\lambda \cdot t \bar{p} \bar{r} \epsilon \cdot \bar{m} \cdot p o \cdot \varphi \lambda \cdot \chi \epsilon$ ´
		13,11	´ $\varphi n\lambda \cdot n o \cdot \chi o \gamma \cdot \epsilon \cdot \bar{b} o \lambda \mid$ ´
		13,13/14	´ $\varphi n\lambda \cdot [ \epsilon ] i \cdot p \epsilon$ ´
		14,3	´ $\varphi n\lambda \cdot \varphi \bar{b} \cdot t \varphi$ ´
		14,4	´ $\varphi n\lambda \cdot \bar{p} \cdot \bar{z} \bar{\lambda} \cdot \lambda o$ ´
		14,5	´ $\varphi n\lambda \cdot \varphi \bar{b} \cdot t \varphi$ ´
		17,4	´ $\varphi n\lambda \cdot \bar{b} \varphi n t$ ´
		17,5	´ $\varphi n\lambda \cdot k \epsilon \cdot \lambda \epsilon [ \gamma ] [ \epsilon ]$ ´

$\varphi n\lambda$ ´	
5,20	$\varphi n\lambda \cdot z \varphi \cdot t \bar{b}$ ´
6,4	$\varphi n\lambda \cdot z i \cdot t o \cdot o t \varphi$ ´
6,7	$\varphi n\lambda \cdot t$ ´
6,11	$\varphi n\lambda \cdot \varphi i$ ´
7,6	$\varphi n\lambda \cdot t \cdot o \gamma \cdot \epsilon \cdot p r \lambda n$ ´

L'ensemble du corpus ainsi constitué est loin d'être négligeable du point de vue numérique.

type de marquage	total
· ǃNA·	17
ǃNA	5
´ ǃNA´	24

La rigueur de notre étude nous conduit à mentionner toutes les occurrences du futur I. Ont donc été regroupées en note les vingt-quatre formes que nous ne prenons pas en compte <sup>32</sup>. Celles-ci ne contredisent nullement notre propos ; elles sont tout simplement lacunaires (lettres pointées dans l'édition de Pietersma ou lacunes totales ou partielles signalées par les crochets). Certaines auraient d'ailleurs très bien pu figurer au nombre des formes présentées dans le corps de l'article, comme par exemple *Élie* S<sub>3</sub> 18,19, la fin de ligne assurant à elle seule la coupe syllabique sans que la présence du point soit nécessaire ; mais nous avons voulu rendre notre démonstration encore plus probante en ne donnant pas de forme sujette à discussion.

2.1.2. LES FUTURS DANS LE P. B.N.F. COPTE 135 <sup>3</sup> : INVENTAIRE DES FORMES

Au marquage opéré dans le P. Chester Beatty 2018, s'oppose celui du P. B.n.F. Copte 135<sup>3</sup> dont le ǃNA-, où le ǃ reçoit une surligne, traduit une syllabation toute différente *pour la même morphème de futur*. L'occurrence de *Élie* S<sub>1</sub> 5,8/9, (: ǃNAṬṚEṆḂLLAḂEḂE NAḂ EḂOLA:), avec ce ǃ surmonté d'une surligne et isolé tant à sa gauche par la ponctuation qu'à sa droite par la fin de la ligne, ne peut faire douter de la segmentation « :(ǃ)|(NA) » et donne ainsi au morphème un statut bisyllabique. Nous présentons ci-dessous un tableau donnant le total des formes relevées ainsi que leurs graphies.

morphème du futur I ǃNA- <sup>33</sup>	
graphie ǃNA	45
graphies particulières	5
- surligne étendue	2
- absence de surligne	3

Mais avant d'examiner attentivement les occurrences de ce manuscrit, que nous donnerons toutes avec leurs références, nous estimons devoir procéder à un petit détour par nos grammaires afin de savoir si elles mentionnent ces graphies divergentes et quelles analyses elles peuvent en tirer.

<sup>32</sup> Il s'agit de : 7,11 (| ǃ[NA]ṬṚḂḂḂḂḂḂ); 8,1/2 (ǃ[NA]ṬṚḂḂḂḂḂḂ); 8,4 (ǃNA[KE]ḂḂḂḂḂḂ); 11,9 (|[ǃNA]ṬṚḂḂḂḂḂḂ); 11,15 (ǃNA[KE]ḂḂḂḂḂḂ); 11,18 (ǃ ǃNA[KE]ḂḂḂḂḂḂ); 11,20 (|[ǃNA]ḂḂḂḂḂḂ); 12,1/2 (ǃNA[KE]ḂḂḂḂḂḂ); 12,9 (| ǃ[NA]ḂḂḂḂḂḂ); 12,21 (| ǃ[NA]ḂḂḂḂḂḂ ṬḂḂḂḂḂ); 13,2 (ǃ ǃNAḂḂḂḂḂḂ); 13,12 (| ǃ[NA]ṬṚḂḂḂḂḂḂ); 14,17 (ǃNAḂḂḂḂḂḂ); 14,18 (ǃ[NA]ḂḂḂḂḂḂ); 14,19/20 (lacune ǃNAḂḂḂḂḂḂ); 15,20 (lacune ǃNAḂḂḂḂḂḂ); 16,19 (ǃNAḂḂḂḂḂḂ); 17,5 (| ǃ[NA]ḂḂḂḂḂḂ); 17,7 (ǃ ǃNAḂḂḂḂḂḂ); 17,7/8 (ǃ ǃ[NA]ḂḂḂḂḂḂ); 18,19 (ǃNA[ ]ḂḂḂḂḂḂ); 19,1 (| ǃ[NA]ḂḂḂḂḂḂ); 19,17 (lacune ǃNAḂḂḂḂḂḂ); 20,20 (ǃ ǃ[NA]ḂḂḂḂḂḂ). <sup>33</sup> N'est pas pris en compte, à cause de sa lacune, 4,1/2 (|[ǃ]NA).

## 2.2. La dimension théorique de la question : grammaires et grammairiens

### 2.2.1. STERN (1880 : 219, § 378)

Stern, qui oppose le bohaïrique aux autres dialectes, précise, en renvoyant au § 64, que pour *B*, la 2<sup>e</sup> pers. masc. sing. «gewöhnlich  $\chi\text{NA}$  lautet». Il donne, pour le singulier, le paradigme suivant :

† $\text{NA}$   
 $\chi\text{NA}$  :  $\kappa\text{NA}$   
 $\tau\epsilon\text{PA}$  :  $\tau\epsilon\text{NA}$   
 $\varphi\text{NA}$   
 $\text{CNA}$ .

### 2.2.2. STEINDORFF (1951 : 147, § 318)

Dans la grammaire de Steindorff, le paradigme présente des formes où le morphème pronominal est surmonté de la surligne. Ainsi peut-on lire :

$\overline{\kappa}\text{NA}$   
 $\overline{\varphi}\text{NA}$   
 $\overline{\text{C}}\text{NA}$ .

On regrettera qu'aucune attestation ne soit donnée à titre d'exemple; ce qui rend le paradigme quelque peu arbitraire. Par ailleurs, Steindorff ne fait pas mention de graphie divergente, ni en ce qui concerne la présence ou l'absence de la surligne, ni même en ce qui concerne l'alternance  $\kappa/\chi$  pour *B*. En outre, aucune indication faisant état d'une différence de point de vue avec Stern n'apparaît.

### 2.2.3. WORRELL (1934 : 15-16)

C'est Worrell qui met en évidence dans une note la divergence qui existe entre la grammaire de Stern et celle de Steindorff<sup>34</sup>. Le passage est trop important pour que nous ne précisions pas le contexte dans lequel s'insère cette note.

The sounds represented by  $\kappa$ ,  $\pi$ ,  $\tau$ ,  $\chi$ ,  $\sigma$  function as phonetically distinct members, and therefore in a sense as syllables, in a great variety of combinations, with one another. The most difficult combinations appear to be lacking (of course, they may be combined with other sounds, but in such combinations, they are consonant and not sonant<sup>1</sup>. We are interested now in their sonant-function only.) When final they receive the stroke, extending over half of the preceding non-vocalic letter. When they are initial they are usually without the stroke.

<sup>1</sup>So  $\kappa\text{NA}$ - of Future I according St. Gr. 219, where Stf. Gr. 134 has  $\overline{\kappa}\text{NA}$ - indicating that the  $\overline{\kappa}$  makes a syllable by itself, and does not serve as consonant with the following letter.

Non seulement Worrell signale la différence majeure qui existe entre les deux paradigmes des grammaires, mais il l'explique en donnant une interprétation à chacune des graphies.

<sup>34</sup> Worrell renvoie à la deuxième édition de la grammaire de Steindorff, parue en 1904.

#### 2.2.4. TILL 1955

Du futur I, Till ne donne aucun exemple dans sa grammaire.

#### 2.2.5. DEPUYDT (1993 : 359, NOTE 51)

Notre dernière référence adopte une position beaucoup plus tranchée. C'est une telle évidence pour Depuydt que le morphème  $\kappa\eta\lambda$ - encode des segments tautosyllabiques qu'il écrit :

Syllables like *fnew* in  $\kappa\eta\eta\eta\gamma$  «he is coming» and  $\kappa\eta\lambda$ - *kna* in  $\kappa\eta\lambda\alpha\omega\tau\bar{\eta}\bar{\mu}$  «you will hear», and even  $\eta\eta\epsilon$ - in  $\eta\eta\epsilon\tau\omicron\gamma\lambda\lambda\beta$  «the holy one», do have a vowel and therefore as a rule do not bear superlinear strokes in the better manuscripts.

On se permettra quelques remarques. L'auteur reconnaît que l'absence de surligne *n'est valable que pour* «the better manuscripts», admettant implicitement que l'on trouve des occurrences portant des surlignes. Mais qu'est-ce qu'un «bon» ou un «mauvais» manuscrit? On ne saurait se contenter d'une distinction aussi manichéenne qui, en outre, ne justifie pas ses critères de classification. C'est établir une hiérarchie de valeur qui n'a pas sa place dans un écrit scientifique, le linguiste s'attachant à rendre compte de la réalité, et non de ce qui doit être ou ne doit pas être.

#### 2.2.6. QUE RETENIR ?

Ni Stern, ni Steindorff, ni Worrell, ni Depuydt ne se réfèrent de *manière explicite* à des textes, quels qu'ils soient. De manière générale, on peut dire que les auteurs de manuels n'encombrent pas leurs grammaires de citations précises et référencées, empruntées aux manuscrits. C'est cette «lacune» que nous voudrions combler par l'étude de nos deux témoins de *l'Apocalypse d'Élie*, textes assez amples et relativement bien conservés<sup>35</sup>.

### 2.3. Étude des formes du futur I dans le P. B.n.F. Copte 135<sup>3</sup>

#### 2.3.1. S'AGIT-IL VRAIMENT D'UN FUTUR ?

Mais avant toute analyse, il convient de savoir si l'identification morphologique que nous faisons de  $\bar{\eta}\eta\lambda$ - est la bonne : la forme pourrait-elle se comprendre comme un  $\epsilon\eta\eta\lambda$ -, c'est-à-dire comme un circonstanciel ou comme un temps second du futur? À cette question, l'existence des parallèles (le P. Chester Beatty 2018 et le P. B.n.F. Copte 135<sup>2</sup> / P. Berlin 1862) nous permet de répondre de façon formelle, car à de très rares exceptions près, nos deux autres témoins de *l'Apocalypse d'Élie* présentent toujours un futur I. Nous livrons les données comparatives où apparaissent et les références et les occurrences de tous les futurs I du P. B.n.F. Copte 135<sup>3</sup>.

<sup>35</sup> Il suffit, pour s'en rendre compte, de consulter les éditions.

2.3.1.1. *Concordance totale entre les trois textes*

P. B.n.F. Copte 135 <sup>3</sup>	P. Chester Beatty 2018	P. B.n.F. Copte 135 <sup>2</sup> / P. Berlin 1862
4,1/2 ΤΟΤΕ [ϣ]ΝΑΤΩΟΥΝΒΙΟΥΡΡΟ	5,16 · ϣΝΑ·ΤΩ·ΟΥΝΒ̄ Ν·ΒΙ·ΟΥ·Ρ̄·ΡΟ·	25,12   ΛΟΥ ϣΝΑΤΩΝΕ ΒΕΟΥΡΡΟ
4,6/7 : ϣΝΑΖΩΤΒ ΜΠΡΡΟ ΝΤΑΛΙΚΙΑ	5,20   ϣΝΑ·ΖΩ·ΤΒ̄· Μ̄·ΠΡ̄·ΡΟ· Ν·ΤΑ·ΔΙ·ΚΙ·Α·	25,16 ϣΝΑΖΩΤΒΕ ΜΠΡΡΟ ΝΤΑΛΙΚΙΑ
4,20 : ϣΝΑ† ΝΖΝΑΩΡΟΝ	6,7   ϣΝΑ·†· Ν·ΖΕΝ·ΑΩ·ΡΟΝ·	26,8   ϣΝΑ† ΝΖΕΝΑΩΡΟΝ
4,22/23 : ϣΝΑΚΤΙΟϣ	6,8 · ϣΝΑ·ΚΩ·Τ̄·ϣ·	26,9 ϣΝΑΚΑΤϣ
4,24/25 ϣΝΑΧΙΗΠΕ ΝΜΜΑ ΕΤΟΥΛΑΒ:	6,10 · ϣΝΑ·ΧΙ·Η·ΠΕ· Ν̄·Μ̄·Μ̄·Μ̄·Μ̄· Ε·ΤΟΥ·Λ[	26,11 ϣΝΑΧΙΗΠΕ ΝΜΜΑ ΕΤΟΥΛΑΒΕ
4,26 : ϣΝΑΦΙΝΕΙΑΦΛΟΝ   ΝΖΕΘΝΟΣ:	6,11   ϣΝΑ·ΦΙ· Ν̄·ΝΕΙ·ΑΩ·ΛΟΝ·	26,12 ϣΝΑΦΙ ΝΝΕΙΑΦΛΟΝ
4,27 : ϣΝΑΧΙΗΠΕ ΝΟΥΧΡΗΜΑ :	6,11/12 · ϣΝΑ·ΧΙ·Η·ΠΕ· Ν̄·ΝΕΥ·ΧΡΗ·ΜΑ·	26,13 ϣΝΑΧΙΗΠΕ ΝΝΟΥΧΡΗΜΑ
4,28 : ϣΝΑΤΑΖΟ ΝΟΥΗ ΗΒ   ΕΡΑΤΟΥ :	6,12 · ϣΝΑ·ΤΑ·ΖΟ· Ν̄·ΖΕΝ·ΙΟΥ·Η·ΗΒ·	26,14   ϣΝΑΣΕΖΟ ΝΖΕΝΟΥΪΕΙΒΕ
4,29 : ϣΝΑΚΕΛΕΥΕ ΝΣΕΒΩΠΕ	6,13 · ϣΝΑ·ΚΕ·ΛΕΥ·Ε· Ν̄·ΣΕ·ΒΩ[ΠΕ]	26,15 ϣΝΑΡ̄ΚΕΛΕΥΕ ΛΩΠΕ
5,5/6 : ϣΝΑΙΤΡΕΝΒΑΛΕΥΕ ΜΟΟΦΕ:	13,6/7 · ϣΝΑ·Ι[Τ]ΡΕ·Ν̄·ΒΑ·ΛΕ·Υ·ΕΥ· ΜΟ·Ο·ΦΕ·	33,1/2 ϣΝΑΙΤΕΝΒΑΛΕΕΥΕ ΜΑΛΖΕ
5,6/7 : ϣΝΑΙΤΡΕΝΚΟΥΦΟΣ ΣΩΤΜ	13,7/8 · ϣΝΑ·ΙΤΡΕ·Ν̄·ΚΩ·Φ·Ι[ΦΟ]Σ· ΣΩ·Τ̄·Μ·	33,2 ϣΝΑΤΕΝΣΩΞ   ΣΩΤΜΕ
5,7/8 ϣΝΑΙΤΡΕΝΕΒΟΥΕ ΦΕΧΕ:	13,8 · ϣΝΑ·ΙΤΡΕ·Ν̄·ΠΟ· ΦΑ·ΧΕ·	33,3 ϣΝΑΤΕΝΕΒΩ ΦΕΧΕ
5,8/9 : ϣΝΑΙΤΡΕΝΒΛΛΕΥΕ ΝΑΥ ΕΒΟΛ:	13,8/9 · ϣΝΑ·ΙΤΡΕ·Ν̄·ΒΛ·ΛΕ· ΝΑΥ· Ε·ΒΟΛ·	33,3/4 ϣΝΑΤΕΙΝ ΒΛΛΕΕΥΕ ΝΟ ΑΒΑΛ
5,10/11 : ΝΕΤΣΟΒΞ ϣΝΑΤΒ̄ΒΟΥΥ :	13,9/10 Ν̄·ΝΕΤ·ΣΩΨΞ· ϣΝΑ·ΙΤΒ̄·ΒΟ·ΟΥ·	33,4/5 ΝΕΤΣΑΒΞ ϣΝΑΤΒ̄ΒΟΥΥ



P. B.n.F. Copte 135 <sup>3</sup>	P. Chester Beatty 2018	P. B.n.F. Copte 135 <sup>2</sup> / P. Berlin 1862
5,11/12 : ΝΕΤΩΦΩΝΕ ΒΑΝΑΓΓΛΚΟΟΥ	13,10 ´ Ν'ΝΕΤ'ΩΦΩ'ΝΕ' ΒΑΝΑ'ΓΓΛ'ΒΟ'ΟΥ´	33,5 ΝΕΤΩΦΩΝΕ ΒΑΝΑΓΓΛΒΟΥ
5,13 ΝΕΤΟ ΝΑΛΙΜΟΝΙΟΝ ΒΑΝΑΝΟΧΟΥ ΕΒΟΛ Ι	13,11 ´ Ν'ΝΕ'Ι[ΤΟ]ΝΑΛΙ'ΜΟ'ΝΙ'ΟΝ´ ΒΑΝΑ'ΝΟ'ΧΟΥ' Ε'ΒΟΛ´ Ι	33,6 ΝΕΙΤΕ ΝΑΛΙΜΟΝΙΟΝ ΒΑΝΑΤΕΚΟΥ ΑΒΑΛ Ι
5,16 ΒΑΝΑΕΙΡΕ ΝΝΕΖΒΗΟΥΕ	13,13/14 ´ ΒΑΝΑ'Ι[Ε]Ι'ΡΕ' Ν'ΝΕΖ'Β[ΗΥΕ]´	33,9 Ι ΒΑΝΑΕΙΡΕ ΝΝΕΖΒΗΥΕ
5,33 ΒΑΝΑΩΒΤΥ	14,3 ´ ΒΑΝΑ'ΩΒ'ΤΥ´	34,3 ΒΑΝΑΩΒ'ΤΥ
6,1 ΖΙΝΣΟΠΜΕΝ ΒΑΝΑΡΞΑΛΟ	14,4 ΞΝ'ΣΟΠ'ΜΕΝ´ ΒΑΝΑ'Ρ'ΞΑ'ΛΟ´	34,5 ΒΑΝΑΡΞΑΛΟ
6,2 ΖΙΝΚΕΙΟΠΑΕ ΟΝ ΒΑΝΑΡΩΗΜ Ι	14,5 ´ ΖΕΝ'ΣΟΠ[Ι]ΑΕ ΟΝ´ ΒΑΝΑ'Ρ'ΩΗ'ΡΕ'ΩΗΜ´	34,4/5 ΒΑΝΑΡΩΗ ΡΕΖΗΜ
6,3 Ι ΒΑΝΑΩΒΤΥ ΖΝΝΕΦΜΑΕΙΝ Ι	14,5 ´ ΒΑΝΑ'ΩΒ'ΤΥ´ ΞΜ[Ι]ΜΑ'Ε[Ι]Ν' ΝΙΜ´	34,5 ΒΑΝΑΩΒ'ΤΥ ΞΜ ΜΕΕΙΝΕ ΝΙΜ
8,25 Ι ΒΑΝΑΒΩΝΤ ΕΠΚΑΖ	17,4 ´ ΒΑΝΑ'ΒΩΝΤ' Ε'Π[Κ]ΑΖ´	36,1 ΒΑΝΑΒΩΚ ΑΠΚΑΖ
10,12 Ι ΒΑΝΑΩΤΜ ΒΕΠΑΤΩΠΕ	18,12 · ΒΑΝΑ'ΩΤ'Τ[Μ Ν]ΒΕΠΑ'Τ'Ω[Ι]ΠΕ´	38,5 ΒΑΝΑΩΤΜΕ Ι

2.3.1.2. *Un futur I pour l'un des deux parallèles*

Futur pour P. B.n.F. Copte 135<sup>2</sup> / P. Berlin 1862

5,14 Ι ΒΑΝΑΤΑΩΟ ΝΝΕΦΜΑΕΙΝ Ι	13,13 Ι [Β]ΝΑ'ΤΑ'ΩΟ' Ν'ΝΕΦ'ΜΑ'ΕΙΝ´	33,7 Ι ΒΑΝΑΤΑΩΟ ΝΝΕΦΜΕΕΙΝΕ
8,15 ΒΑΝΑΩΤΜ ΒΕΠΑΤΩΠΕ	16,19 (lacune) ΒΑΝΑΩΤΜ ΒΕΠΑ[Τ]ΩΠΕ	35,12 ΒΑΝΑΩΤΜΕ ΒΕΠΑΤΩΠΕ
8,29/30 : ΒΑΝΑΝ ΝΕΥΦΑΑΡ	<i>om.</i>	36,8 ΒΑΝΑΕΙΝΕ Ν ΝΟΥΦΑΑΡΕ
8,31 Ι ΒΑΝΑΕΙΝΕ ΝΟΥΕΙΒ:	17,7 ´ ΒΑΝΑ'ΕΙ'ΝΕ' Ν'ΝΕΥ'ΕΙ'ΗΒ´ Ο[Υ]Α' ΟΥ'Α´	36,10 Ι ΒΑΝΑΕΙΝΕ ΝΝΟΥ'ΙΕΕΒΕ ΟΥΕ ΟΥΕ
8,32 : ΟΥΑΑΥ Ι ΒΑΝΑΚΕΛΕΥΕ	17,7/8 (lacune) ´ ΒΑΝ[Α]Κ'ΕΛ[ΕΥΕ]´	36,11 Ι ΒΑΝΑΡ'ΚΕΚΕΥΕ

## Futur pour P. Chester Beatty 2018

3,26/27 : 𐤒𐤍𐤀𐤓𐤗𐤐 𐤎𐤏𐤉𐤑𐤏𐤗𐤓𐤌𐤌𐤐𐤐	5,11/12 : 𐤒𐤍𐤀𐤓𐤗𐤐𐤐 𐤎𐤏𐤉𐤑𐤏𐤗𐤓𐤌𐤌𐤐𐤐	25,5 (lacune)  [𐤒𐤍𐤀𐤓𐤗𐤐 𐤎]𐤎𐤏𐤉𐤑𐤏𐤗𐤓𐤌𐤌𐤐
4,12   𐤒𐤍𐤀𐤓𐤗𐤐𐤐 𐤎𐤏𐤉𐤑𐤏𐤗𐤓𐤌𐤌𐤐	6,1 : 𐤒𐤍𐤀𐤓𐤗𐤐𐤐 𐤎𐤏𐤉𐤑𐤏𐤗𐤓𐤌𐤌𐤐	26,1/2 (relatif) 𐤀𐤓𐤗𐤐𐤐𐤒𐤍𐤀𐤓𐤗𐤐𐤐 𐤎𐤏𐤉𐤑𐤏𐤗𐤓𐤌𐤌𐤐
4,14 : 𐤒𐤍𐤀𐤓𐤗𐤐𐤐 𐤎𐤏𐤉𐤑𐤏𐤗𐤓𐤌𐤌𐤐	6,3 𐤒𐤍𐤀𐤓𐤗𐤐𐤐 𐤎𐤏𐤉𐤑𐤏𐤗𐤓𐤌𐤌𐤐	26,4 (lacune) <sup>36</sup> [𐤒𐤍𐤀𐤓𐤗𐤐 𐤎]𐤓𐤌𐤌𐤐
4,16 : 𐤒𐤍𐤀𐤓𐤗𐤐𐤐 𐤉𐤗𐤐𐤐	6,4   𐤒𐤍𐤀𐤓𐤗𐤐𐤐𐤐	<i>om.</i>
4,18 : 𐤒𐤍𐤀𐤓𐤗𐤐𐤐 𐤎𐤏𐤉𐤑𐤏𐤗𐤓𐤌𐤌𐤐 :	6,5 𐤒𐤍𐤀𐤓𐤗𐤐𐤐 𐤎𐤏𐤉𐤑𐤏𐤗𐤓𐤌𐤌𐤐	26,5 (lacune) 𐤒𐤍𐤀𐤓𐤗𐤐𐤐 𐤎𐤏𐤉𐤑𐤏𐤗𐤓𐤌𐤌𐤐
4,19 : 𐤒𐤍𐤀𐤓𐤗𐤐𐤐   𐤎𐤏𐤉𐤑𐤏𐤗𐤓𐤌𐤌𐤐 :	6,6 : 𐤒𐤍𐤀𐤓𐤗𐤐𐤐 𐤎𐤏𐤉𐤑𐤏𐤗𐤓𐤌𐤌𐤐 𐤉[	26,7 (substantif) ***   𐤐𐤗𐤐𐤐𐤒𐤍𐤀𐤓𐤗𐤐𐤐
8,27 𐤒𐤍𐤀𐤓𐤗𐤐𐤐	17,5 𐤒𐤍𐤀𐤓𐤗𐤐𐤐 [𐤗][𐤉]	36,2 (autre verbe, futur) 𐤒𐤍𐤀𐤓𐤗𐤐𐤐 𐤉𐤗𐤐𐤐 𐤉𐤗𐤐𐤐 𐤓𐤌𐤌𐤐

## 2.3.1.3. Absence de futur pour les deux parallèles

6,5 𐤎𐤏𐤉𐤑𐤏𐤗𐤓𐤌𐤌𐤐 𐤎𐤏𐤉𐤑𐤏𐤗𐤓𐤌𐤌𐤐 𐤒𐤍𐤀𐤓𐤗𐤐𐤐 𐤀𐤓	14,7 (futur III négatif) 𐤍𐤀𐤉𐤎𐤀𐤗𐤐 𐤎𐤏𐤉𐤑𐤏𐤗𐤓𐤌𐤌𐤐 𐤎𐤏𐤉𐤑𐤏𐤗𐤓𐤌𐤌𐤐 [𐤀][𐤒]𐤉 𐤎𐤏𐤉𐤑𐤏𐤗𐤓𐤌𐤌𐤐	34,7 (futur III négatif) 𐤎𐤏𐤉𐤑𐤏𐤗𐤓𐤌𐤌𐤐 𐤎𐤏𐤉𐤑𐤏𐤗𐤓𐤌𐤌𐤐 𐤎𐤏𐤉𐤑𐤏𐤗𐤓𐤌𐤌𐤐
8,22 𐤉𐤗𐤐𐤐 𐤀𐤓 𐤉𐤗𐤐𐤐 𐤉𐤗𐤐𐤐 𐤉𐤗𐤐𐤐 𐤓𐤌𐤌𐤐 𐤒𐤍𐤀𐤓𐤗𐤐𐤐 𐤉𐤗𐤐𐤐	17,2 𐤒𐤍𐤀𐤓𐤗𐤐𐤐 [𐤀𐤓𐤗𐤐𐤐]𐤓𐤌𐤌𐤐 𐤉[𐤓𐤗𐤐]   [𐤉𐤗𐤐]𐤉 𐤉𐤗𐤐𐤐𐤐𐤐 𐤉𐤗𐤐𐤐𐤐𐤐 [𐤐] 𐤓𐤌𐤌𐤐 𐤎𐤏𐤉𐤑𐤏𐤗𐤓𐤌𐤌𐤐   [𐤉]𐤒𐤐𐤐[𐤗]	35,16/17 𐤉𐤗𐤐𐤐 𐤀𐤓𐤗𐤐𐤐   𐤀𐤓𐤗𐤐𐤐 𐤀𐤓𐤗𐤐𐤐 𐤉𐤗𐤐𐤐𐤐 𐤉𐤗𐤐𐤐𐤐   𐤓𐤌𐤌𐤐 𐤎𐤏 𐤀𐤓𐤗𐤐𐤐
8,25/26 𐤒𐤍𐤀𐤓𐤗𐤐𐤐 𐤎𐤏𐤉𐤑𐤏𐤗𐤓𐤌𐤌𐤐 𐤉𐤗𐤐𐤐	17,5 (lacune)   [𐤒]𐤎𐤀𐤓𐤗𐤐𐤐 𐤎𐤏𐤉𐤑𐤏𐤗𐤓𐤌𐤌𐤐 𐤉𐤗𐤐𐤐 [𐤐]𐤒	36,1 (conjonctif) 𐤒𐤍𐤀𐤓𐤗𐤐𐤐   𐤉𐤗𐤐𐤐𐤐 𐤀𐤓𐤗𐤐𐤐

<sup>36</sup> Sic : la surligne présente dans la restitution est celle de l'éditeur Steindorff.

2.3.1.4. *Impossibilité de statuer*

**Lacune pour P. Chester Beatty 2018 et absence de parallèle pour P. B.n.F. Copte 135<sup>2</sup> / P. Berlin 1862**

6,20 : ΤΟΤΕ ΒΗΛΑΒΩΝΤ	14,17 (lacune) [ΤΟΤΕ ΒΗΛΑΒΩ]ΝΤ´	/
6,22 : ΒΗΛΑΠΩΤ   ΝΣΩΣ	14,18 (lacune) β]ΒΛ'ΠΩΤ' Ν'Ϛ[ΩΣ]	/
6,24/25 : ΒΗΛΑΙΣΩΝΓ' ΜΠΕΣΣΝΟΥ	14,19/20 (lacune) Μ'Πρ[Η ΒΗΛΙΣΩΝΓ' ΜΠΕΣΣΝΟΥ]	/
7,24 : ΒΗΛΑΩΤΜ ΝΒΙΠΑΤ ΩΠΕ	15,20 (lacune) ΒΗΛΑΩΤΜ   ΝΒ]ΙΠΑΤ[ΩΠΕ	/

**Absence de parallèle**

14,11   ΤΟΤΕ ΒΗΛΑΧΙ	/	/
14,14   ΒΗΛΑΠΟΛΕΜΙ ΝΜΑΥ ΟΝ	/	/
14,20   ΒΗΛΑΩΤΜ ΝΒΙΠΧΘΕΙΣ	/	/
14,26/27 : ΒΗΛΑΟΥΩΜ ΝΣΑΝΡεϚϙϙ ΝΟΒΕ	/	/

Les données sont reprises dans un tableau synthétique qui montre l'importance numérique de chaque catégorie.

configurations	résultats chiffrés		
	total	rapport numérique	
concordance entre les deux parallèles	<b>22</b>	22/45	22/37
seul un parallèle donne un futur :	<b>12</b>	12/45	12/37
– P. B.n.F. Copte 135 <sup>2</sup> / P. Berlin 1862	5	5/45	5/37
– P. Chester Beatty 2018	7	7/45	7/37
les deux parallèles divergent :	<b>3</b>	3/45	3/37
impossibilité de statuer :	<b>8</b>	8/45	8/37
– lacune pour l'un, pas de parallèle...	4	4/45	4/37
– aucun parallèle	4	4/45	4/37

Deux séries de rapport numérique ont été calculées, selon que l'on prend ou non en compte les huit occurrences du P. B.n.F. Copte 135<sup>3</sup> au sujet desquelles le recours aux autres textes de l'*Apocalypse d'Élie* ne nous apporte aucune information. Le nombre de cas où aucun des deux parallèles ne donne un futur est réduit, mais sa proportion peut doubler si l'on ne retient que les vingt-deux formes pour lesquelles les attestations des deux manuscrits concordent. Quoi qu'il en soit, les éléments dont nous disposons nous permettent de conclure que les graphies particulières du P. B.n.F. Copte 135<sup>3</sup> ne sauraient recouvrir un futur II... et encore moins un quelconque circonstanciel du futur I.

### 2.3.2. LES VARIATIONS GRAPHIQUES : ALTERNANCE RÉGULIÈRE OU EXCEPTIONS ?

Toutes les formes dont nous disposons ne sont pas identiques comme nous l'avons déjà mis en évidence : des variations sont observables. Les exceptions sont recensées dans le tableau ci-dessous.

particularités	total	formes concernées	
– surligne étendue	2/45	3,26/27	: $\overline{\text{ϣ}\overline{\text{N}\overline{\text{A}}}\text{I}\text{T}\overline{\text{A}}\text{Ϡ}\text{O } \overline{\text{n}}\overline{\text{n}}\overline{\text{e}}\overline{\text{ϣ}}\overline{\text{P}}\overline{\text{O}}\overline{\text{L}}\overline{\text{E}}\overline{\text{M}}\overline{\text{O}}\text{C }  $
		5,6/7	: $\overline{\text{ϣ}}\overline{\text{N}}\overline{\text{A}}\text{I}\overline{\text{T}}\overline{\text{R}}\overline{\text{E}}\overline{\text{N}}\overline{\text{K}}\overline{\text{O}}\overline{\text{Y}}\overline{\text{F}}\overline{\text{O}}\text{C } \text{C}\overline{\text{O}}\overline{\text{T}}\overline{\text{M}}$
– absence de surligne	3/45	4,16	: $\overline{\text{ϣ}}\overline{\text{N}}\overline{\text{A}}\overline{\text{T}}\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}\overline{\text{T}}\overline{\text{ϣ}} \text{E}\overline{\text{X}}\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}\text{C }  $
		4,26	: $\overline{\text{ϣ}}\overline{\text{N}}\overline{\text{A}}\overline{\text{Ϡ}}\overline{\text{I}}\overline{\text{N}}\overline{\text{E}}\overline{\text{I}}\overline{\text{A}}\overline{\text{Ϡ}}\overline{\text{L}}\overline{\text{O}}\overline{\text{N}} \text{C }  $
		8,25	$\overline{\text{ϣ}}\overline{\text{N}}\overline{\text{A}}\overline{\text{K}}\overline{\text{O}}\overline{\text{T}}\overline{\text{E}} \overline{\text{n}}\overline{\text{C}}\overline{\text{E}}\overline{\text{P}}\overline{\text{N}}\overline{\text{O}}\overline{\text{B}}\overline{\text{E}} \text{E}\overline{\text{P}}\overline{\text{L}}\overline{\text{L}}\overline{\text{O}}\overline{\text{C}}$

Il nous faut alors nous demander si les formes qui présentent ou non la surligne répondent à un principe d'alternance régulière. En d'autres termes, les variations graphiques du morphème  $\overline{\text{ϣ}}\overline{\text{N}}\overline{\text{A}}$ - dans le manuscrit relèvent-elles d'une distribution complémentaire ? Or, les différentes positions du morphème dans la ligne, la présence ou l'absence de signes de ponctuation, l'environnement vocalique ou consonantique sont autant de facteurs qui ne peuvent rendre compte d'une distribution complémentaire. Il n'est aucune régularité qui préside à l'alternance des différentes graphies du morphème  $\overline{\text{ϣ}}\overline{\text{N}}\overline{\text{A}}$ -. Dans ces conditions, nous sommes face à ce que l'on appelle des exceptions. Comment rendre compte de ces exceptions et est-ce seulement possible ? Le cas de *Élie* S<sub>1</sub> 3,26 présente une surligne surmontant l'ensemble du *groupe morphématique* :  $\overline{\text{ϣ}}\overline{\text{N}}\overline{\text{A}}$ -. Dans ce cas, on serait tenté de comprendre cette surligne comme la marque qui permettrait de regrouper tous les graphèmes encodant des segments tautosyllabiques, et il s'agirait alors d'une véritable « exception ». L'autre « exception », quant à elle, présente en *Élie* S<sub>1</sub> 5,6/7 une graphie où seuls les deux premiers graphèmes du *groupe morphématique* sont surmontés de la surligne ; ce qui relativise de manière conséquente la précédente hypothèse.

Mais c'est moins en considérant les différences qui existent entre ces deux occurrences que leurs ressemblances que l'on pourra expliquer le phénomène qui est à l'œuvre ici. En effet, il se trouve qu'elles partagent la même caractéristique : non seulement la surligne s'étend après le **ϣ**, mais encore elle est précisément située en fin de ligne. Or, c'est bien la fin de la ligne qui peut permettre de rendre compte de l'extension « irrégulière » du trait de surligne, lequel se prolonge tout simplement comme la barre d'un **ϵ** peut se prolonger lorsque le scribe arrive à la fin de la ligne, comme le point final que nous écrivons peut se transformer en un petit trait. Il ressort donc de telles considérations que l'extension de la surligne est singulièrement « normalement anormale ».

Plus délicate, en revanche, s'avère la justification des cas où la surligne n'apparaît pas sur le **ϣ**. Si le contexte permet de rapprocher *Élie* S<sub>1</sub> 4,16 et *Élie* S<sub>1</sub> 4,26, où chacune de ces deux formes est précédée de relatif **ϵΤΟΥΛΛΒ** ; le problème reste cependant entier car *Élie* S<sub>1</sub> 8,25 ne répond nullement à une telle configuration. L'examen du manuscrit n'apporte aucune réponse qui soit satisfaisante. En effet, une mince pellicule de terre empêche d'être formel pour le cas de *Élie* S<sub>1</sub> 4,16. En *Élie* S<sub>1</sub> 4,26, l'on pourrait voir une fibre ou une surligne dont l'encre aurait passé. Quant à *Élie* S<sub>1</sub> 8,28, la bandelette de papyrus est défectueuse et l'on se trouve avec une légère dépression au-dessus du **ϣ**, précisément là où l'on attend la surligne. De telles remarques pourront paraître *ad hoc*, mais telles ont été nos impressions en consultant le manuscrit. Quoi qu'il en soit, l'absence de surligne peut toujours être imputable à la « faute » du scribe, comme nous l'a rappelé R. Kasser. En effet, *errare humanum est*. Mais plutôt que de tendre vers cette analyse, nous préférons voir, dans ces trois graphies qui ne présentent pas de surligne, une segmentation « (**ϣΝΛ**) » qui reflète alors l'autre syllabation où tous les segments phonétiques de ce *groupe morphématique* se trouvent cosyllabés.

#### 2.4. En guise de conclusion : retour sur le P. Chester Beatty 2018

Notre examen du *groupe morphématique* **ϣΝΛ**- dans le P. Chester Beatty 2018 ne saurait être exhaustif si nous ne mentionnions pas trois formes particulières dont seulement deux retiendront ici notre attention : *Élie* S<sub>3</sub> 10,16 et *Élie* S<sub>3</sub> 8,6/7 <sup>37</sup>.

8,6/7	´ ΜΝ·ϷΕΝ·CΙ·ϠΕ· ϣ[ ]ΝΑ·ΟΥ·ϠΝϷ· Ε·ΒΟΛ´
10,16	Ι ϫΕ·ϣ´ΝΑ·ϠϸΚ· ΛΝ´

Nous pouvons très bien considérer que c'est la présence de **ϫΕ**, élément proclitique, qui permet de comprendre le marquage présent en *Élie* S<sub>3</sub> 10,16. Les points marquent la segmentation habituelle et permettent de déduire la syllabation correspondante. Quant au trait oblique, il s'analyse alors comme la traduction d'une autre syllabation qui intègre la dimension prosodologique et qui scinde l'attaque complexe. La graphie, telle qu'elle nous

<sup>37</sup> Plus exactement, trois si l'on considère 7,14 (Ι ϣΑ·ΚΕ·ΛΕΥ·ε'). Mais pour cette forme, l'absence du **Ν** rend caduc le problème syllabatoire. Nous ne

pouvons recourir aux autres versions : il n'est pas de parallèle pour ce passage. Loin de voir là une erreur du scribe où le **Ν** aurait été omis, nous préférons

poser une variante morphologique dont Kahle (1954 : 151-158, § 128-130) donnait déjà plusieurs attestations.

apparaît, est alors le reflet de deux syllabations différentes, de deux strates qui se sont superposées sans se détruire. Mais tout aussi légitime est l'analyse qui considère, d'après ce que nous savons maintenant du P. B.n.F. Copte 135<sup>3</sup>, qu'un tel marquage ne reflète qu'une seule syllabation où le **ϣ**, que deux signes graphiquement différents (le point et le trait oblique) isolent, est posé comme constituant à lui seul une syllabe. Et cette dernière analyse est applicable à *Élie* S<sub>3</sub> 8,6/7, bien que la présence même de **ϣ** puisse être discutée car la photographie est loin de présenter une trace de **ϣ** qui soit aisément identifiable<sup>38</sup>.

Pour un même morphème, **ϣNA-**, l'étude des deux manuscrits nous aura donc permis de mettre en évidence deux types de segmentations quasi systématiques pour un même texte, l'*Apocalypse d'Élie*, et ce, pour un même dialecte. Notre enquête, qui se veut exhaustive, trouve pourtant ses limites dans le corpus que nous nous sommes assigné : il s'avère impossible d'étudier le traitement de la séquence (négation **ḿ-**) + [(**ϣNA-**) + (verbe)] pour la simple raison qu'elle ne se rencontre pas<sup>39</sup>. Notre examen a montré que ce caractère systématique des segmentations ne pouvait être remis en cause par le petit nombre d'exceptions. Bien plus, rien n'empêche de voir, au sein d'un même manuscrit, des segmentations traduisant des syllabations différentes.

Si nous nous trouvons confronté à deux systèmes pour un même dialecte, voire pour un même manuscrit, il nous faut reconnaître que c'est la langue, en tant que code, qui permet cette variation au niveau syllabique. Le corollaire, certes ambitieux, est qu'il n'est de grammaire que fondée sur des textes. Seulement une question reste posée : les deux parallèles de l'*Apocalypse d'Élie* sont-ils les seuls témoins de cette double possibilité graphique et syllabique ? En d'autres termes, ce phénomène, décrit pour uniquement deux manuscrits, peut-il être légitimement considéré comme représentatif ? À cette question, une coupe de fin de ligne du P. Turin IV<sup>40</sup> (**ϥΛΛΥ ϣ|NA.ϫI**) dissociant le pronom personnel **ϣ-** du morphème de futur **-NA-** – sans toutefois que ce graphème **ϣ** porte une surligne – a pour elle le mérite d'apporter un modeste, mais réel élément de réponse.

### ■ 3. La non résolution du conflit

Qu'elle soit volontaire ou non, la « troisième voie » théoriquement possible dans le cadre de la résolution du conflit qui oppose frontière syllabique et frontière morphologique consiste, paradoxalement, en la *non résolution même*. Le scribe dispose en effet du pouvoir de ne pas choisir, de ne pas, pour ainsi dire – et en réactivant la dimension métaphorique de ce verbe pour lui redonner tout son sens et le mettre en rapport avec les notions de *coupe syllabique* et de *coupe de fin de ligne* qui nous sont extrêmement précieuses – « trancher ».

<sup>38</sup> Qu'il s'agisse des planches de l'édition comme des photographies qu'il nous a été possible de consulter grâce à l'IRHT, et tout particulièrement à A. Boud'hors.

dans le P. B.n.F. Copte 135<sup>3</sup>, (6,5), ne présente pas la particule négative **ḿ** : **ḿMAEINAE ḿTOϥ ḿTEϥΛΠE ϣNAϫTOY AN.**

<sup>40</sup> Édition Behlmer (1996 : 87).

<sup>39</sup> La seule forme négative du futur I que l'on trouve

### 3.1. Des coupes de fin de ligne qui ne sont ni syllabiques ni morphologiques

La fin de ligne intéresse de plus en plus, comme une problématique à part entière, paléographes et codicologues; et ce, pour les langues comme le latin, le grec, l'hébreu, l'arabe <sup>41</sup>. Or, c'est précisément de ce qui se passe à cet endroit et à ce moment-là, pour le scribe, que dépend la réalisation d'une coupe dite « syllabique » ou non « syllabique » dans nos manuscrits.

#### 3.1.1. DES CAS ISOLÉS CONCERNANT LA MORPHOLOGIE VERBALE

L'*Apocalypse de Sophonie*, dans sa version akhmimique, présente une coupe de fin de ligne particulièrement curieuse en *Soph A 14,3/4* : ΚΝΙΛΧΙΟΡΕ <sup>42</sup>. L'analyse morphologique nous conduit à comprendre cette forme verbale comme un Futur I. Or, dans le cas présent, ce n'est pas le morphème pronominal qui est isolé du reste du *groupe morphématique*, comme ce pouvait être le cas pour l'*Apocalypse d'Élie* dans le P. B.n.F. Copte 135<sup>3</sup>; mais c'est au contraire la deuxième unité qui se trouve scindée. Il ne semble pas, d'après la photographie que nous avons consultée <sup>43</sup>, que la déféctuosité du support soit en cause. Est-ce un souci de justification du texte qui expliquerait ce retour à la ligne prématuré opéré par un scribe voyant la ligne précédente se terminer juste sous le N de ΚΝΙ? Ou bien peut-on tout simplement mettre ce fait sur le compte de la « négligence », manifeste en bien des passages du texte, de ce scribe? Toujours est-il que l'on ne peut avancer une quelconque justification d'ordre syllabique qui rende compte de ce passage que nous reproduisons <sup>44</sup>.

14,3/4	ΑΚΡ̅ΑΒΛΛ Ν̅ΙΤΟΟΤϢ Ν̅ΠΠΟΥΝ Μ̅ΝΑΜ̅ΝΤΕ ΚΝΙΛΧΙΟΡΕ †ΝΟΥ Μ̅ΠΜΑ Ν̅ΧΙΟΡΕ
--------	---

#### 3.1.2. Un phénomène qui affecte d'autres éléments...

Mais le cas qui a été discuté plus haut est loin d'être sporadique, si l'on considère d'autres catégories que celle de la morphologie verbale. Ce constat vaut aussi bien pour notre manuscrit akhmimique que pour le P. B.n.F. Copte 135<sup>3</sup> qui présentent tous les deux

<sup>41</sup> L'IRHT a organisé pendant l'année universitaire 1998-1999 un « séminaire sur la mise en page » à vocation interdisciplinaire (sections grecque, latine et romane). La séance du 11 février 1999 portait sur « la gestion de la ligne » avec des contributions concernant les manuscrits hébreux (Michèle Durkan), arabes (Geneviève Humbert) et latins (Colette Jeudy). Pour cette dernière intervention, il s'agissait d'examiner la tradition textuelle du *De translatione Imperii* de Marsile de Padoue au moyen de l'étude des signes de fin de ligne et d'un manuscrit nouvellement découvert à la Bayerische Stadtsbibliothek de Munich. Nous citons un extrait du résumé de la commu-

nication de son intervention (<http://irht.cnrs-orleans.fr/cycle110299res.htm>): « Ce manuscrit allemand (M) comporte 21 fois un signe graphique en fin de ligne, trait oblique ondulé et barré par le milieu, généralement pourvu d'un point en-dessous. Ce signe se trouve assez ressemblant avec l'abréviation de *et*. Il était en usage chez les scribes italiens (et français), ainsi que le redoublement des consonnes à l'intérieur des mots [...] ». L'auteur avait déjà évoqué cette question au séminaire organisé par l'HESO le 5 février 1997. Nous pensons que la coptologie a beaucoup à apprendre des recherches portant sur ces pratiques de scribes... autant qu'elle

peut apporter sa contribution au débat.

<sup>42</sup> Le passage dans lequel s'insère notre forme verbale fait l'objet, mais pour d'autres raisons, d'un commentaire de la part de Lacau (1966 : 186).

<sup>43</sup> Nous remercions vivement l'IRHT en la personne d'A. Boud'hors pour nous avoir donné la possibilité de consulter les clichés de la partie berlinoise du manuscrit.

<sup>44</sup> G. Roquet, pour sa part, nous a suggéré de voir dans cette « coupe anarchique » une coupe bien subtile mettant en œuvre l'étymologie même du morphème -ΝΑ-.

des coupes de fin de ligne, que ni une raison d'analyse morphologique, ni même une raison phonologique ne peuvent expliquer. Seuls quelques exemples seront retenus ici.

B.n.F. Copte 135 <sup>2</sup> / P. Berlin 1862		P. B.n.F. Copte 135 <sup>3</sup>	
– dernière lettre d'un mot		phénomènes divers	
5,1/2	ⲃⲚⲗ ⲁⲃⲗⲗⲁⲛ	1,8/9	ⲗⲒⲚⲟⲭⲓⲧ ⲗⲓⲭⲓⲚⲓⲡⲗⲑⲟ
6,7/8	ⲗⲓⲤⲞⲚⲒⲧ	4,22/23	: ⲩⲚⲗⲗⲧⲓⲟⲩ
6,10/12	ⲗⲩⲭⲟⲩⲉ ⲗⲣⲗⲮ	9,23/24	ⲗⲓⲡⲟⲩⲣⲉ ⲚⲧⲗⲚⲟⲙⲓⲗ
7,2/3	Ⲛⲓⲡⲗⲙⲧⲟ ⲁⲃⲗⲗ ⲗⲚ		
– scission du digraphe ⲟⲮ			
5,3/4	ⲉⲚⲚⲟⲩⲮⲓⲩ		
7,1/2	ⲚⲉⲟⲩⲮⲚ Ⲛⲙⲟ		
14,9/10	ⲗⲣⲉⲉⲧⲟⲩⲮ		

### 3.1.3. Voir un ensemble de manuscrits

Il reste que le phénomène de la fin de ligne mérite une attention toute particulière car le respect ou non de la pratique de la « coupe syllabique » peut concerner non seulement quelques cas à l'intérieur d'un texte, ou bien tels ou tels textes pris isolément comme on aura pu le mettre en évidence précédemment, mais encore *tout un ensemble de textes*. Tel est en effet ce qu'il faut comprendre de la précision apportée par Boud'hors (1998: 81) dans la présentation qui est faite de la langue du fragment de parchemin Copte 584 (de dialecte *F4*) de la B.n.u.S.: « Le dialecte employé semble pur, on est donc étonné de constater que la coupe syllabique à la fin des lignes n'est pas partout respectée\*. <sup>45</sup> » Et l'auteur d'ajouter dans la note appelée par l'astérisque: « Alors qu'elle l'est normalement en *F4*, le non respect de la coupe syllabique est normal dans les papyrus *F5* (communication orale de W.-P. Funk) [...]. »

Pour n'avoir pas encore eu la possibilité de fréquenter cet ensemble de textes, nous n'ajouterons rien; mais nous aurons à nous pencher sur la question pour la suite de nos travaux, dont un des objectifs, à terme, est d'établir une liste de ces textes aux pratiques « régulièrement irrégulières » ou « irrégulièrement régulières ». On précisera seulement que bien des textes, notamment les textes documentaires, présentent des coupes que l'on peut qualifier d'« anarchiques ».

<sup>45</sup> On donnera quelques exemples:

– 1<sup>er</sup> feuillet côté chair 7/8 ⲗⲭⲓⲉⲚⲡⲓⲚ  
 – 2<sup>e</sup> feuillet côté chair 6/7 ⲉⲗⲓⲣⲗⲧⲡⲓⲤⲓⲤⲓⲤ ⲉⲃⲗⲗ  
 10/11 ⲉⲃⲗⲗ ⲉⲙⲡⲟⲩⲉⲭⲓ.



### 3.2. La duplication de la consonne ou la « coupe floche »

Si dans le cas du non respect de la coupe syllabique, il pouvait s'agir d'une erreur du scribe, ou d'une pratique qui répondait à une tout autre exigence (la justification du texte), les cas de graphie avec consonnes redoublées, en fin de ligne – et même aussi à l'intérieur de la ligne – ne sont nullement imputables à des erreurs ; mais apparaissent comme le fait d'une volonté consciente de la part du scripteur, lequel apporte alors une information supplémentaire dans le cadre de l'analyse syllabique. Avant d'examiner les données relevant de la langue copte, il importe de préciser ce qu'est la coupe dite « syllabique » et de faire un détour par la phonétique du français.

#### 3.2.1. DELATTRE, L'APERTURE ET LA COUPE SYLLABIQUE EN FRANÇAIS

La syllabation du français, à laquelle plusieurs études ont été consacrées par Delattre <sup>46</sup>, est à mettre en relation, entre autres, avec *l'aperture*. Cette notion est étudiée en détail dans Delattre 1944, où sont définis les termes d'« aperture » et de « coupe syllabique » <sup>47</sup>, et où sont donnés des faits relatifs au flottement de la coupe syllabique pour deux sons consécutifs de la chaîne parlée française en fonction de deux variables : la différence d'aperture et l'ordre séquentiel d'aperture. Delattre (1944 = 1962 : 166) résume ses résultats en ces termes :

a) Dans la mesure où l'aperture du premier son d'une séquence est plus petite que celle du second, la coupe syllabique tend à se porter vers le début du premier, et l'impression d'union augmente.

b) Inversement, dans la mesure où l'aperture du premier son d'une séquence est plus grande que celle du second, la coupe syllabique tend à se porter vers la fin du premier, et l'impression de séparation augmente.

c) Dans la mesure où la différence d'aperture est grande, la marge de la place de la coupe syllabique se rétrécit, et l'impression d'union ou de séparation se fait plus nette.

d) Inversement, dans la mesure où la différence d'aperture est minime, la marge de la place de la coupe syllabique s'élargit, et l'impression d'union ou de séparation se fait plus flottante.

C'est alors toute la *doxa* relative à ce problème de coupe syllabique que Delattre (1944 = 1962 : 167) remet en cause...

L'idée traditionnelle de division entre deux consonnes consécutives dans la syllabation phonétique ne correspond aucunement à la réalité. La coupe syllabique ne se produit normalement *entre* deux sons consécutifs que dans la séquence voyelle-consonne. Pour deux consonnes, la coupe syllabique se trouve dans le cours de la première, tendant vers le début de cette première dans la mesure où la transition est ouvrante, et vers la fin de cette première dans la mesure où la transition est fermante.

<sup>46</sup> Delattre 1939, 1940a, 1940b, 1944. Tous ces articles ont été repris dans Delattre 1962.

<sup>47</sup> Delattre (1944 = 1962 : 164) : « Prenons un mot comme départ, et voyons ce qui se passe quand on le prononce conformément aux habitudes de syllabation française. Dans la séquence *ép* [de départ] on a l'impression que la syllabation

sépare cruellement les deux sons consécutifs (c'est-à-dire que la voyelle a une tension décroissante, la consonne une tension croissante, et que le changement de sens de la tension – ce qu'on appelle la coupe syllabique – s'est produit dans le cours de la transition de la voyelle à la consonne). » Telle était déjà la remarque de Saussure (1915 : 86),

où la distinction qu'il opère entre fermeture et ouverture, entre explosion et implosion lui permet d'écrire que « si dans une chaîne de sons on passe d'une implosion à une explosion (>|<), on obtient un effet particulier qui est l'indice de la *frontière de syllabe* ».

De cette réflexion, on retiendra les notions de *tendance* et d'*impression*. Et si la localisation précise de la fameuse coupe syllabique est difficile à établir pour le phonéticien lui-même..., elle ne peut que l'être tout autant pour notre scribe copte, lequel, pressé par la fin de ligne – pour ne prendre que ce cas bien spécifique – se trouve dans l'obligation de choisir. À quel moment, à quelle lettre convient-il de s'arrêter? Et le locuteur-scripteur de nous transmettre son « impression », ou plus exactement son « interprétation ». Mais ce choix crucial peut se muer en un non choix qui révèle alors toute l'acuité d'une oreille... et l'acribie d'un scribe prêt à noter la chaîne acoustico-articulatoire.

### 3.2.2. ROQUET 1998 ET LE CONCEPT DE « COUPE FLOCHE »

Le cadre phonétique développé plus haut n'avait d'autre ambition que de permettre une meilleure compréhension de ce que Roquet 1998 entend par la « coupe floche », concept qu'il développe à l'occasion de sa recherche de l'étymologie de  $\text{ἰḅ}^{\cdot}\text{ḅṖḗṭ}$ , où il en vient à étudier certains faits graphiques de consonnes redoublées qu'il interprète (p. 317) comme une notation syllabique fine opérée par les scribes: « [...] une sonante peut être dupliquée, anticipée en coda de syllabe et suturée sur l'attaque de la syllabe subséquente. » Le niveau d'analyse concerné de « la graphie duplicante, précise-t-il (p. 323), ne relève pas de la phonologie des segments ou des sons comme tels pris isolément »; mais de la « coarticulation syllabatoire ». Et l'auteur termine en insistant sur l'opposition entre deux types de coupe, la « coupe floche » et la « coupe franche », que l'on trouve aussi bien en fin de ligne qu'à l'intérieur des lignes. Nous reproduisons ses couples d'opposition (p. 323) en les insérant toutefois dans un tableau <sup>48</sup>.

(A) Coupe floche	(B) Coupe franche
Notation – propagative – diffusive labile – suturante – amphisyllabique	Notation – sèche – ferme – sécante – autosyllabique
Duplicante	Simple

### 3.2.3. LES DONNÉES DONT NOUS DISPOSONS DANS LE C. MUDIL

Qu'en est-il maintenant de nos textes? En ce qui concerne les données de « die M-typische Konsonantenverdoppelung am Anfang bei  $\tau$  und  $\alpha$  in einigen Fällen » concernant le texte du C. Mudil, les phénomènes étaient déjà, pour une grande partie d'entre eux, répertoriés par Mink (1995: 62-63) dans l'édition du C. Mudil. L'index de Bosson 1997 nous donne

<sup>48</sup> G. Roquet est le premier à reconnaître que les termes qu'il adopte ne sont pas à considérer autrement que comme la *proposition* d'une

terminologie, faute de meilleurs termes. L'objectif qui l'animait était de trouver dans le lexique des oppositions sémantiques qui puissent expliciter au

plus juste sa pensée (communication orale de l'auteur).

maintenant la possibilité d’avoir très facilement accès à toutes les références pour chaque lemme concerné... et Roquet (1998 : 322), avec le concept de « coupe floche », propose quant à lui le cadre interprétatif qui permet de donner une unité à de tels faits.

Les scribes des *Psaumes* en oxyrhynchite (O) et des *Proverbes*, p*Bodmer* VI, vont beaucoup plus loin en ce que leur pratique de la graphie duplicante (coupe floche) affecte, en principe plusieurs classes de sons, dont les occlusives et les continues, et ce, en site téléstiche (à la coupe de fin de ligne) et en site intralinéaire.

Nous restreindrons notre examen à la duplication de τ qui concerne une petite série d’occurrences, les unes en nombre important (τϢΑ ; τϢΑΒΛ ; τΟΥΝΑ ; ΚΑΤΤΟΥ), les autres pouvant être uniques comme ϩΑΤΤΕΝ (*Ps* 108:20a), ΠΕΤΙΤΝΑΝΟΥϢ (*Ps* 12:6c), ΝΕΤΙΤΟΥΕΒ (*Ps* 14:5). Nous ne pouvons cependant pas expliquer de manière vraiment satisfaisante la raison pour laquelle seuls ces vocables-là sont concernés par la « graphie duplicante ».

3.2.3.1. *Des paramètres variables qui ne permettent pas de comprendre l’unité du phénomène*

D’emblée, un constat s’impose : ce phénomène ne trouve d’unité ni dans la structure accentuelle, ni dans la structure syllabique. En effet, la « graphie duplicante » concerne aussi bien, pour ce que l’on nommera l’occlusive matricielle, une syllabe tonique qu’une prétonique ou même une post-tonique. Quant à la syllabe qui reçoit un élément supplémentaire, elle se réalise prétonique ou tonique, mais ne peut, par définition, être post-tonique.

syllabe	syllabe qui reçoit la dupliquée		syllabe qui a la matrice	
prétonique	ΚΝΕΤ'ΤϢΑΝ	79:6b	†ΝΕΤ'ΤϢΑΒΕΝΙΑΝΟΜΟϢ	50:15a
tonique	· ΝΕΚΑΤ'ΤΟΥ	50:15b	ΚΝΕΤ'ΤϢΑΝ	79:6b
post-tonique	/		· ΝΕΚΑΤ'ΤΟΥ	50:15b

D’autre part, pas plus que la structure accentuelle, la structure syllabique n’est constante.

structure syllabique	syllabe qui reçoit la dupliquée		syllabe qui a la matrice		
	C C V C		C C V C		
V	εĩ ε	τ'ΤϢΑΒΛΑĩ	118:71	/	
V C		Ν Κ τ'ΤϢΑΒΛΑĩ	118:108b	/	
C V	ĩÑ c ε	τ'ΤϢΑ	103:11a	ΝΕΚΑΤ' Τ ΟΥ	50:15b
C C V	Κ Ν Ε	τ'ΤϢΑΝ	79:6b	ĩÑετ' τ Ϣ Α	103:11a
C V C	ϩ Α γ	τ'ΤϢΑĩ	68:22b	/	
C C V C	/			ΚΝΕΤ' τ Ϣ Α Ν	79:6b

## 3.2.3.2. Commentaires

Saturation il y a, tout autant que resyllabation par rapport à celle que la coupe franche signale. En cela, la graphie de Ps 118:71 (ⲬⲘⲎⲘⲉⲉⲓⲈⲧⲧⲥⲀⲪⲁⲓ |), avec l'absence de point suscrit surmontant le deuxième ε du morphème εῖε, est messagère de cette nouvelle réalité syllabique <sup>49</sup>. Le principe de la « coupe floche » abolit les notions de frontière morphologique et de frontière syllabique dans la mesure où elle signale un enchaînement. Mais pour de nombreuses occurrences, il semble bien que le naturel reprenne ses droits grâce à la présence du « point apostrophe », qui, placé entre deux graphèmes identiques, est le moyen dont dispose le scribe pour représenter à *nouveau* la frontière syllabique <sup>50</sup>. Le classement que nous présentons de ces occurrences-là sera fonction de la morphologie verbale et seront placés en note les exemples que nous écartons en raison de leur caractère lacuneux, mais qui ne sauraient toutefois remettre en question nos analyses <sup>51</sup>.

## Présent I

118 :130b	λϣϥ πεκνομος ττσαβα   ἡνικοϣῖ
-----------	-------------------------------

## Futur I

49 :23b	ἀρετεζῖη ἡμε εῖ†νεττσαβας ἐραϥ
50 :15a	†νεττσαβενιανομος ἐνεκζηλοϥε
79 :6b	κνεττσαν ζνεπρεμιμη ζνοϣϣ

## Futur III

118 :71	ⲬⲘⲎⲘⲉⲓⲈⲧⲧⲥⲀⲪⲁⲓ   ἐνεκαικαιϣμα
---------	-------------------------------

## Parfait I

68 :22b	ζαϣττσαῖ ἡοϥζεμϣ ζαπαεῖβε
70 :17a	παῖ† ζακττσαβαῖ ἡζινηταμεντροϣῖ
118 :98a	ζακττσαβαῖ ἡζοϥε ναχαχῖ ϣϥ ετεκεντολη
77 :26a	ζαϣττοϥνεσπτοϥρησ ἐβαλ' ζνηπη

<sup>49</sup> Certes, il ne faut pas croire que l'absence du point suscrit sur le deuxième ε soit toujours la marque d'une autre syllabation. Cette absence, n'est pas à considérer dans certains cas comme une faute, mais s'explique très bien dans la mesure où sa présence est, du point de vue de l'information

syllabique, redondante. Ainsi en va-t-il des formes suivantes: 5:4b (εῖεοζηρετ); 9:15a (ⲬⲘⲎⲘⲉⲉⲓⲈϣⲟ); 117:19 (ⲬⲘⲎⲘⲉⲓⲈⲉⲓ).

<sup>50</sup> Pour le cas de 93:12 (ⲎⲕⲧⲧⲥⲀⲪⲁⲓ), on ne retrouve pas de « point apostrophe », mais la nouvelle frontière syllabique est cependant

matérialisée par la coupe de fin de ligne.

<sup>51</sup> – parfait: 118:99a | ζακττσαβαῖ ἡζοϥε νεττσαβα ἡμαῖ τηροϥ |

– impératif 118:135b | λϣϥ ματτσαβαῖ ἐνεκλαικαιϣμα |

– καττοϥ 128:5 ]ϣηπε ἡσεκατττοϥ.

**Conjonctif**

118 :108b	ΑΥΘ ΝΚΤ'ΤΣΑΒΑΪ ΕΝΕΚΣΕΠ
118 :124b	ΑΥΘ ΝΚΤ'ΤΣΑΒΑΪ ΕΝΕΚΔΙ ΚΑΙΩΜΑ
103 :11a	ΝΣΕΤ'ΤΣΑ ΝΝΕΘΗΡΙΟΝ ΤΗ ΡΟΥ ΝΤΕΤΣΟΦΕ

**Conditionnel**

118 :171b	ΞΟΥΤΑΝ ΑΚΩΑΝΤ'ΤΣΑΒΑΪ Ε ΝΕΚΑΙΚΑΙΩΜΑ
-----------	------------------------------------

**Impératif**

118 :26b	ΜΑΤ'ΤΣΑΒΑΪ ΕΝΕΚΑΙΚΑΪΩΜΑ
118 :64b	ΜΑΤ'ΤΣΑΒΑΪ ΕΝΕΚΑΙΚΑΪΩΜΑ ΠΧ̄C
118 :66a	ΜΑΤ'ΤΣΑΒΑΪ ΕΥΜΕΝΤΧ̄ΡC
118 :126b	ΜΑΤ'ΤΣΑΒΑΪ ΕΠΕΚΝΟΜΟC
118 :144b	ΜΑΤ'ΤΣΑΒΑΪ ΝΤΑΟΝΣ

**ΚΑΤ'ΤΟΥ**

50 :15b	ΑΥΘ ΝΙΩΕΦΤ' ΝΕΚΑΤ'ΤΟΥ   ΕΡΑΚ
103 :9b	ΟΥΔΕ ΝΝΕΥΝΕΦ ΚΑΤ'ΤΟΥ   ΕΣΕΒC ΠΚΕΣΕ

Les cas du parfait et du conjonctif s'avèrent délicats : des exemples comme  $\acute{\zeta}\alpha\kappa\tau'$ ,  $\iota\zeta\alpha\varphi\tau'$  et  $\eta\kappa\tau'$ , malgré leurs marquages graphiques qui nous incitent à poser successivement les segmentations «  $\acute{(\zeta\alpha\kappa\tau)}$  | », «  $\iota(\zeta\alpha\varphi\tau)$  | » et «  $(\eta\kappa\tau)$  | », encodent-ils des segments constituant une seule syllabe, ou plus exactement *perçus comme relevant de la même syllabe* ?

Saturation il y a bien avec la « coupe floche », mais celle-ci semble encore bien plus puissante que ce que Delattre (1944 = 1962 : 166-167) pouvait laisser supposer, car elle affecte aussi la séquence où la différence d'aperture est la plus importante (6/1 selon la hiérarchie donnée) : [(ka)(tu)] de structure [(CV)(CV)] passe alors à [(kat)(tu)] de structure [(CVC)(CV)] et est segmenté « (κατ)'(τού) ». Et le scribe se fit phonéticien !

**3.3. Pour une réinterprétation de faits connus**

À la lumière du cadre interprétatif proposé par Roquet 1998, de nombreux faits sont susceptibles de recevoir une nouvelle analyse. Pour ne nous en tenir qu'aux textes de notre corpus, nous évoquerons seulement la question de la coupe de fin de ligne pour les textes du P. B.n.F. Copte 135<sup>2</sup> / P. Berlin 1862 et du P. B.n.F. Copte 135<sup>3</sup>. À propos des séquences

ἄνωγ de *Soph A* 1,14 et *Soph A* 9,17/18, qu'il relève, Lacau (1966 : 193) évoque « deux autres exemples de pareille répétition fautive d'une lettre au début d'une ligne » que nous donnons ci-dessous.

18,3/4	πλ(χ) χεϣ νεει
38,2/3	ἄπκϩεἄβλμ λτοὔἄσρἄἄ(μ)εϣμαγτ

L'importance de l'analyse de Lacau (1966 :193) justifie que nous citions l'intégralité du passage.

Dans les deux cas le scribe s'est aperçu de son erreur et a supprimé une des deux lettres. Dans le manuscrit sahidique des mêmes apocryphes, quand une syllabe est coupée en deux en fin de ligne, la lettre de la fin de ligne est répétée au début de la ligne suivante :

ϣνακ|κωἄνἄ, sahidique 6,24-25 ;

ἄωϣ|ϣε, sahidique 14,25-26, etc.

Il a dû en être de même dans le texte akhmimique.

Tout d'abord, on fera remarquer que la lettre « supprimée » reste parfaitement lisible en *Soph A* 18,3/4 comme en *Élie A* 38,2/3. D'autre part, s'agit-il vraiment d'une « erreur » lorsque l'on sait que c'est une pratique courante dans l'autre témoin de l'*Apocalypse d'Élie* publiée par Steindorff dans la même édition ? Enfin, il n'est pas inutile de s'attarder sur la formulation même de Lacau (« quand une syllabe est coupée en deux en fin de ligne, la lettre de la fin de la ligne est répétée au début de la ligne suivante ») qui exprime parfaitement sa manière d'aborder les faits. Le terme « coupée » reçoit ici son sens plein traduisant une conception segmentale, celle que l'analyste ne peut pas ne pas avoir, bien entendu, mais qu'il doit pourtant dépasser en intégrant dans son raisonnement que la parole est un flot continu, une chaîne où tout se tient. Alors, dans une telle perspective, ce qui était « erreur » dans le P. B.n.F. Copte 135<sup>2</sup> / P. Berlin 1862, ce qui était fréquent dans le témoin sahidique du P. B.n.F. Copte 135<sup>3</sup>, revêt une nature bien différente : on est manifestement en présence de coupes floches. C'est le contraire de ce qu'a dit Lacau qu'il convient de poser. Loin d'être une syllabe coupée, c'est une syllabe anticipée, du moins en ce qui concerne son attaque. Et πλ(χ)|χεϣ dans *Élie A* 18,3/4 correspond pour sa part à ce qui se produit pour la séquence ἄνωγ. Dans les deux cas, est transcrite une transition. La différence semble être seulement dans le sens : mouvement droite-gauche (rétrogressif) pour le premier, ou mouvement gauche-droite (progressif) pour le dernier. À qui aurait tendance à l'oublier, le scribe rappelle que la langue parlée est un *continuum*.

## ■ 4. Conclusion

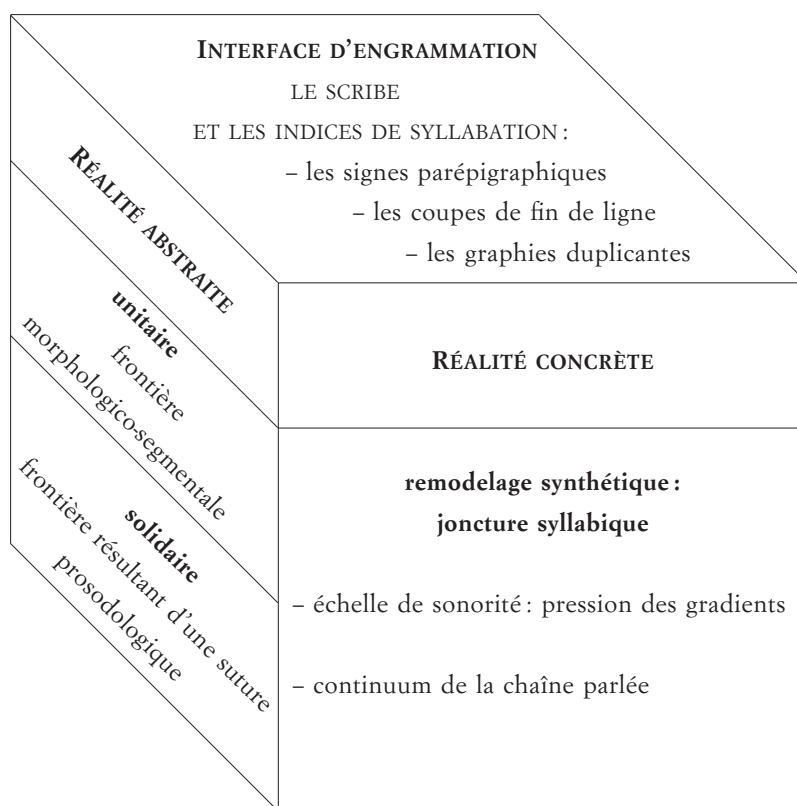
### 4.1. Frontières morphologiques et frontières syllabiques : un choix étendu de possibilités

L'éventail des possibles entre adéquation et inadéquation des frontières morphologiques/prosodologiques et des frontières syllabiques apparaît donc varié, et ce, d'autant plus que c'est le scribe qui en est le maître d'œuvre par le ou les choix qu'il opère et qui peuvent être aléatoires, variables ou conséquents de bout en bout du manuscrit. Nos résultats peuvent être synthétisés dans le tableau suivant.

constat	interprétation	exemple type
frontière morphologique et frontière syllabique ne coïncident pas	– aucune interaction, (« coupe anarchique ») – phonologie > morphologie – neutralisation (« coupe floche »)	– ΚΝ ΛΧΙΟΡΕ ( <i>en apparence</i> pour ce cas) – ´ϠΑ´ΣΕ´ΝΕΡ´ΓΙ´ –   ΚΝΕΤ´ΤΣΑΝ
frontière morphologique et frontière syllabique coïncident	– morphologie = phonologie – morphologie > phonologie intérieur d'un groupe morphématique	– ´ϠΑΣ´ΚΑ´ΝΟ´ΒΕ´ – : Ϙ ΝΑΟΥϠΜ

Néanmoins, ce dernier tableau ne permet pas de mettre en évidence *tous les paramètres qui sont à prendre en compte*. En effet, pour opérer la plus fine description qui soit, il nous faut recourir à une modélisation en trois dimensions : nos deux dimensions, subsumées sous les dénominations trop générales de « morphologie » et de « phonologie », entrent en contact, en « conflit », *en interaction* pour reprendre le terme de notre titre, à un moment précis qui constitue la troisième dimension et que l'on pourra appeler l'« interface d'engrammation ». Signalée par un véritable « balisage » constitué par les indices de syllabation, l'engrammation (encodage graphique) opérée par le scribe, procède, en quelque sorte, à un « balayage » constant, en oscillant entre ces deux dimensions, bien réelles, mais dont l'une est abstraite alors que l'autre est concrète. La dimension abstraite relève de l'analyse de la langue dans sa structure morphologique qui décompose le tout, ou bien encore dans sa structure prosodique qui recompose, organise les parties du tout. La dimension concrète, quant à elle, correspond à la dimension physique, acoustico-articulatoire de la langue.

Nos trois concepts trouvent alors leur place sur chacune des faces visibles d'un cube représenté en perspective cavalière.



Nous commenterons un dernier exemple, que nous estimons particulièrement bien représentatif de ces variations dans la résolution de ce conflit, le cas de  $\mathfrak{z}\lambda\mathfrak{c}\mathfrak{i}\mathfrak{p}\mathfrak{e}$  (*Ps* 117 :16a). Une telle graphie, singulière au premier abord, s'explique fort bien si l'on garde à l'esprit notre problématique et si l'on pose deux moments distincts dans la graphie de cette forme. On remarque tout d'abord que ce n'est pas la combinaison  $\mathfrak{e}\mathfrak{i}$  que nous avons ici ; ce qui nous pousse à considérer que ce iota n'encode pas un son autosyllabique. Il faut alors segmenter ainsi : «  $(\mathfrak{z}\lambda)(\mathfrak{c}\mathfrak{i})(\mathfrak{p}\mathfrak{e})$  », comme la coupe de *Ps* 97 :9a ( $\mathfrak{z}\lambda|\mathfrak{q}\mathfrak{i}$ ) nous le donne à penser pour, non plus  $\mathfrak{e}\mathfrak{i}\mathfrak{p}\mathfrak{e}$ , mais le verbe  $\mathfrak{e}\mathfrak{i}$ . Mais c'est oublier qu'un tréma de diérèse surmonte l'iota :  $\mathfrak{i}$ . Dans un deuxième temps, une autre segmentation est donc à opérer : «  $(\mathfrak{z}\lambda\mathfrak{c})(\mathfrak{i})(\mathfrak{p}\mathfrak{e})$  ». Cette graphie de *Ps* 117 :16a ne peut se comprendre que si l'on conçoit qu'une main correctrice est venue, en quelque sorte, rétablir « l'harmonie morphologique » rompue.

Ainsi donc, lorsqu'il y a conflit et que c'est la morphologie qui l'emporte, c'est la victoire de l'analogie paradigmaticque ; dans le cas contraire, c'est pour une grande part la nature des segments qui préside à l'organisation interne des éléments. Or, si l'organisation interne de la syllabe dépend de la nature des sons concernés, nous n'avons pour l'instant abordé que la couche la plus superficielle, la plus perceptible, celle des graphèmes. Il faudra donner une interprétation très précise, sinon phonétique, du moins phonologique. Quoi qu'il en soit, nous avons déjà des arguments qui nous poussent à placer le segment encodé par  $\mathfrak{a}$  /a/ au sommet de la hiérarchie de l'échelle de sonorité, un constat qui n'est guère révolutionnaire



pour qui connaît les travaux de linguistique générale ; mais une chose est de le dire, une autre est d'en faire la démonstration. De la même manière, toutes les alternances [(VC)(V)]/[(V)(CV)] tendent à démontrer l'existence de la position d'attaque nulle pour des syllabes de type V, qui peuvent recevoir sur leur marge gauche une consonne.

#### 4.2. Remarques méthodologiques

Qu'il nous soit permis, enfin, de conclure non en professant un *credo*, mais en explicitant les quelques remarques fondamentales du point de vue méthodologique qui ont guidé notre travail. Le texte, pour ainsi dire, « jamais recommencé », objet unique de notre attention, est à considérer sous deux aspects : comme un système autonome à tous égards, et seulement ensuite comme la partie d'un ensemble (paléographique, codicologique, dialectologique, linguistique, historique) plus vaste... si tant est qu'il nous soit donné de pouvoir l'appréhender. Ainsi a-t-on pu mettre en évidence les caractéristiques que partagent nos trois témoins du dialecte *M*, et apporter un éclairage nouveau sur la spécificité du *C*. Mudil par rapport aux deux autres, pour lesquels l'engrammation indique clairement une très nette préférence au profit d'une division syllabique coïncidant avec la division morphologique.

C'est de cette manière que l'on fait cas des variations enregistrées. L'erreur, quant à elle, toujours possible, ne constituera jamais une faute pour le linguiste qui en apprend peut-être bien plus sur les langues par ce biais-là et dont la mission est aussi de comprendre sa genèse <sup>52</sup>.

Que la syllabation n'est pas une, mais variée et multiple, c'est ce qui appert de notre travail et de l'examen des textes. Ces syllabations s'appréhendent, se déduisent plus ou moins facilement par l'observation minutieuse, pour qui a de bons yeux, de trois types d'éléments (simplement mentionnés dans notre représentation tridimensionnelle) laissés par le scribe et dont le contenu informatif est à recouper systématiquement :

- les signes parépigraphiques, tous autant qu'ils sont, parfois très difficilement interprétables parce que variables en fonctions et en formes suivant les textes (y compris à l'intérieur d'un même texte), de la surligne au djinkim, en passant par le point apostrophe, et aussi par les variations paléographiques des lettres elles-mêmes ;

- les coupes de fin de ligne, dont on a vu qu'elles pouvaient être syllabiques ou non ;

- les graphies duplicantes.

Mais décrire n'est pas suffisant, et il faut avoir la folle ambition d'expliquer en élaborant un modèle phonologique qui rende compte de toutes les variables observées, et ce, par delà l'obstacle de la variété dialectale, par delà surtout l'obstacle constitué par une langue « morte » dont la documentation – qui n'est pas grammaticale et qui n'est, par nature, qu'écrite – a pu subir les outrages irrémédiables du temps.

<sup>52</sup> En cela, la réflexion portant sur la didactique de l'enseignement du français (avant que d'être

coptologue, nous ne sommes pour l'instant que professeur de lettres classiques et grammairien) a

beaucoup progressé en sonnant le glas de la fameuse « faute d'orthographe ».

## ■ Bibliographie

- BEHLMER, H., 1996 = *Sbenute von Atripe: De iudicio*, Turin, Museo Egizio.
- BOSSON, N., 1994 = «Le système supralinéaire du texte du codex de Papyrus de Milan en dialecte copte mésokémique», *Coptology: Past, Present and Future Studies in Honour of Rodolphe Kasser*, edited by S. Giversen, M. Krause, P. Nagel, (OLA 61), Louvain, Peeters.
- BOSSON, N., 1997 = *Wörterverzeichnis zu Gawdat Gabras Ausgabe des Psalters in mesokemischen (Oxyrynchitischen, mittelägyptischen) Dialekt des Koptischen (Mudil-Codex)*, (CSCO 568, Subs. 96), Louvain, Peeters.
- BOUD'HORS, A., 1998 = *Catalogue des fragments coptes de la bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg. I. Fragments bibliques*, Louvain, Peeters.
- DELATTRE, P., 1939 = «L'e muet dans la coupe syllabique», *Le Français Moderne* 7, p. 154-158, (repris dans *Studies* p. 168-172).
- DELATTRE, P., 1940a = «Le mot est-il une entité phonétique en français?», *Le Français Moderne* 8, p. 47-56, (repris dans *Studies* p. 141-149).
- DELATTRE, P., 1940b = «Tendance de coupe syllabique en Français», *P.M.L.A.* 55, p. 579-595, (repris dans *Studies* p. 150-162).
- DELATTRE, P., 1944 = «L'aperture et la syllabation phonétique», *The French Review* 17, p. 281-285, (repris dans *Studies* p. 163-167).
- DELATTRE, P., 1966 = *Studies in French and Comparative Phonetics*, Londres-Den Haag-Paris, Mouton & Co.
- DEPUYDT, L., 1993 = «On Coptic Sounds», *Orientalia* 62, p. 338-375.
- DIEBNER, B. J., KASSER, R., 1989 = *Hamburger papyrus bil. 1: die alttestamentlichen Texte des Papyrus bilinguis 1 der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg*, (Cabiers d'Orientalisme XVIII), Genève, Patrick Cramer.
- ELANSKAYA, A. I., 1985 = «Albert PIETERSMA, Susan Turner COMSTOCK, Harold W. ATTRIDGE, *The Apocalypse of Elijah based on P. Chester Beatty 2018*. Coptic text edited and translated by...», *BiOr* 42, p. 102-104.
- FUNK, W.-P., 1981 = «Beiträge des mittl ägyptischen Dialekts zum koptischen Konjugationssystem», *Studies Presented to Hans Jacob Polotsky*, edited by D. W. Jounq, Pirtle & Polson Beacon Hill, East Gloucester, Massachusetts, p. 177-210.
- FUNK, W.-P., 1994 = «Toward a synchronic morphology of coptic», *Coptology: Past, Present and Future Studies in Honour of Rodolphe Kasser*, edited by S. Giversen, M. Krause, P. Nagel, (OLA 61), Louvain, Peeters, p. 104-123.
- GABRA, G., 1995 = *Der Psalter im Oxyrynchitischen (mesokemiken / mittelägyptischen) Dialekt*, Heidelberg, Heidelberg Orientverlag.
- KAHLE, P. E., 1954 = *Bala'izab: Coptic Texts from Deir el-Bala'izab in Upper Egypt*, Londres, Oxford University Press.
- KASSER, R., 1960 = *Papyrus Bodmer, VI, Livre des Proverbes*, (CSCO 194 Copt. 27), Peeters, Louvain.
- KASSER, R., 1982a = «Syllabation rapide ou lente en copte, I», *Enchoria* 11, p. 23-37.
- KASSER, R., 1982b = «"Djinkim" ou "surligne" dans les textes en dialecte copte moyen égyptien», *BSAC* 23 (1976-1978), p. 115-157.
- LACAU, P., 1966 = «Remarques sur le manuscrit akhmimique des Apocalypses de Sophonie et d'Élie», *Journal Asiatique* 254, p. 169-195.
- LACAU, P., 1970 = *Études d'Égyptologie. I. Phonétique*, (BdE 41), Le Caire, Ifao.
- MINK, G., 1995 = «Sprache», *Der Psalter im Oxyrynchitischen (mesokemiken / mittelägyptischen) Dialekt*, Heidelberg, Heidelberg Orientverlag, p. 59-74.
- ORLANDI, T., 1974 = *Lettere di San Paolo in Copto-ossirincha, edizione, commento e indici di T. Orlandi, contributo linguistico di H. Quecke (Papi della Università degli Studi di Milano, P. Mil. Copti 5)*, Milan.
- PIETERSMA, A., 1981 = *The Apocalypse of Elijah based on P. Chester Beatty 2018 by Albert Pietersma and Susan Turner Comstock with Harold W. Attridge, (Texts and Translation 19, Pseudepigrapha Series 9)*, Society of Biblical Literature, Ann Arbor.
- POLOTSKY, H. J., 1949 = «Une question d'orthographe bohaïrique», *BSAC* 12, p. 25-35.
- ROQUET, G., 1998 = «Un traducteur copte au-delà du grec, Cantique 1/17», *BIFAO* 98, p. 317-324.
- SAUSSURE, F. de, 1915 = *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, (1972 pour l'édition consultée).
- SCHENKE, H.-M., 1981 = *Das Mattbäus-Evangelium im mittelägyptischen Dialekt des Koptischen (Codex Scheide)*, Berlin, Akademie Verlag.
- SCHENKE, H.-M., 1991 = *Apostelgeschichte 1,1-15,3 im mittelägyptischen Dialekt des Koptischen (Codex Glazier)*, Berlin, Akademie Verlag.
- STEINDORFF, G., 1899 = *Die Apokalypse des Elias, eine unbekannte Apokalypse und Bruchstücke der Sophonias-Apokalypse*, (TextUnt 17, 3a), Leipzig, J.C. Hinrichs'sche Buchhandlung.
- STEINDORFF, G., 1951 = *Lehrbuch der koptischen Grammatik*, Chicago, University of Chicago Press.
- STERIADE, D., 1982 = *Greek Prosodies and the nature of Syllabification*, PhD thesis, MIT.
- STERN, L., 1880 = *Koptische Grammatik*, Leipzig, T.O. Veigel.
- TILL, W. C., 1955 = *Koptische Grammatik (säidischer Dialekt), mit Bibliographie, Lesestücken und Wörterverzeichnissen*, Leipzig.
- WORRELL, W. H., 1934 = *Coptic Sounds*, Ann Arbor, University of Michigan Press.