



BULLETIN DE L'INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

en ligne en ligne

BIFAO 1 (1901), p. 103-107

Émile Chassinat

Sur quelques textes provenant de Gaou el-Kébir (Antæopolis).

Conditions d'utilisation

L'utilisation du contenu de ce site est limitée à un usage personnel et non commercial. Toute autre utilisation du site et de son contenu est soumise à une autorisation préalable de l'éditeur (contact AT ifao.egnet.net). Le copyright est conservé par l'éditeur (Ifao).

Conditions of Use

You may use content in this website only for your personal, noncommercial use. Any further use of this website and its content is forbidden, unless you have obtained prior permission from the publisher (contact AT ifao.egnet.net). The copyright is retained by the publisher (Ifao).

Dernières publications

9782724711523	<i>Bulletin de liaison de la céramique égyptienne 34</i>	Sylvie Marchand (éd.)
9782724711400	<i>Islam and Fraternity: Impact and Prospects of the Abu Dhabi Declaration</i>	Emmanuel Pisani (éd.), Michel Younès (éd.), Alessandro Ferrari (éd.)
9782724710922	<i>Athribis X</i>	Sandra Lippert
9782724710939	<i>Bagawat</i>	Gérard Roquet, Victor Ghica
9782724710960	<i>Le décret de Saïs</i>	Anne-Sophie von Bomhard
9782724711547	<i>Le décret de Saïs</i>	Anne-Sophie von Bomhard
9782724710915	<i>Tébtynis VII</i>	Nikos Litinas
9782724711257	<i>Médecine et environnement dans l'Alexandrie médiévale</i>	Jean-Charles Ducène

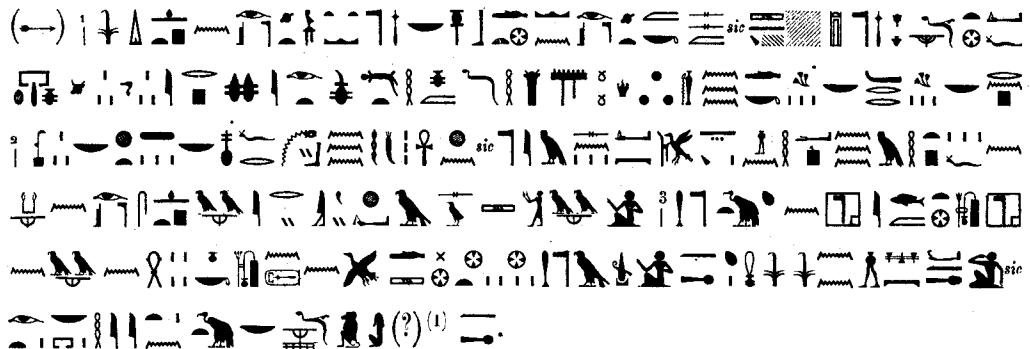
SUR QUELQUES TEXTES
PROVENANT DE GAOU EL-KÉBIR (ANTÆOPOLIS)
PAR
M. ÉMILE CHASSINAT.

Durant ces deux dernières années, les marchands d'antiquités du Caire furent abondamment pourvus de monuments dont on dissimulait soigneusement l'origine. C'étaient, pour la plupart, de massifs sarcophages anthropoïdes d'un style uniforme et très particulier, taillés à plein bloc dans une sorte de pierre calcaire blanche compacte, sonore comme le cristal. Rarement ils étaient complets. Les plus belles pièces, celles qui portaient des inscriptions ou des figures symboliques, arrivaient intactes ou à peu près; les autres, de moins bonne tournure, étaient livrées en morceaux; parfois, la tête seule était conservée: les fouilleurs, en gens avisés et soucieux de leurs deniers, supprimaient les parties qu'ils jugeaient inutiles et encombrantes, afin de réduire les frais de transport en rendant celui-ci plus aisé. Ce fut, après les cercueils, des pierres arrachées à des tombes. A en juger par le nombre considérable des objets de cette provenance apportés au Caire et maintenant dispersés dans les collections, la nécropole qui les a contenus était fort riche. Elle doit être maintenant à peu près épuisée, et c'est grand dommage qu'on n'ait pu l'étudier en son ensemble avant qu'elle eût été pillée.

Un hasard favorable me fit connaître son emplacement il y a peu de temps. En examinant plusieurs pierres couvertes d'hieroglyphes, je distinguai au milieu des textes deux noms géographiques bien identifiés, celui d'Antéopolis,  et celui du nome Aphroditopolite,  Interrogé par moi, le propriétaire de ces inscriptions m'affirma qu'elles provenaient de Gaou el-Kébir, ainsi que les sarcophages en calcaire si communs sur le marché. Je publie ici ces textes, qui sont gravés en caractères creux rehaussés de peinture bleu clair sur deux montants de portes de tombeaux, en y joignant la copie d'une courte inscription inscrite sur un cercueil en pierre blanche du type de ceux que j'ai signalés dans ce qui précède, et qui a été trouvé dans le même cimetière qu'eux. Ils ajoutent quelques notions inédites sur la géographie de la région où ils ont

été exécutés et surtout sur le personnel de ses temples. Ils datent de la fin de la période saite ou du début de la domination macédonienne.

A.



¶(l. 3) ne m'est pas connu d'autre part. Ce nom désignait soit un quartier d'Antæopolis, soit un bourg voisin assez important pour posséder une chapelle, **¶**. On y adorait, entre autres divinités, **¶**, qui est dite un peu plus loin, à la fin du texte, «dame du nome Aphroditopolite».

¶, dont Haroutja était scribe de IV^e classe, est évidemment le sanctuaire principal de la ville d'Antée.

La liste géographique du grand temple d'Edsou et la procession des prêtres des noms, représentée dans le sanctuaire de Sokaris, à Dendérah, donnent les noms de trois prêtres du X^e nome de la Haute-Égypte : **¶** **¶** **¶**⁽²⁾, **¶** **¶** **¶** et **¶** **¶** **¶**⁽³⁾; notre texte nous en révèle six autres, le **¶** **¶**, le **¶** **¶**⁽⁴⁾, le **¶** **¶**, le **¶** **¶** **¶** **¶** et la **¶** **¶** **¶** **¶**. L'absence de déterminatifs à la suite des trois premiers titres, alors que la quatrième en possède un, pourrait faire mettre en doute l'exactitude de la lecture que je propose et donner à croire qu'il n'y a, dans l'ensemble, qu'un

⁽¹⁾ Il semble, sur l'original, que le personnage assis porte le croissant lunaire sur la tête.

⁽²⁾ BRUGSCH, *Dict. géogr.*, Suppl., p. 1361.

⁽³⁾ BRUGSCH, *op. cit.*, Suppl., p. 1376.

⁽⁴⁾ Ce titre est comparable par sa forme à ce-

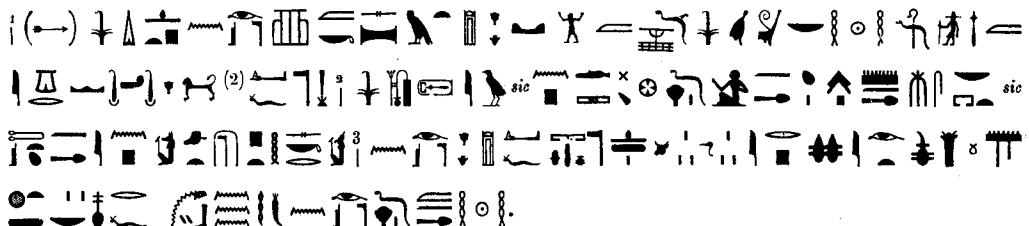
lui de **¶** **¶** **¶**, qui doit être écrit pour **¶** **¶** **¶**. «Le Compagnon des deux Compagnons»; il peut se traduire par «Le Compagnon de ceux qui viennent deux», c'est-à-dire des deux Éperviers, Horus et Sit.

seul titre. Mais outre que le développement de celui-ci serait anormal, il n'est pas sans exemple qu'un même individu ait été investi de plusieurs charges de même nature. La complexité matérielle des cultes égyptiens et la minutie qu'on apportait à leur célébration nécessitaient un personnel multiple. Par suite, dans certains temples mal dotés ou peu considérables, un seul personnage était souvent appelé à remplir successivement dans le cours d'une cérémonie les fonctions que se partageaient plusieurs prêtres dans les collèges opulents. Il ajoutait alors, dans son *cursus honorum*, au nom de sa fonction ordinaire ceux qui lui étaient en quelque sorte conférés par ses occupations accidentnelles.

En plus des charges sacerdotales énumérées dans ce qui précède, Haroudja occupait une place importante dans l'administration royale du nome Aphroditopolite. Il était                <img alt="Egyptian hieroglyphic symbol for a nome, consisting of a square with a cross inside." data-bbox="11720 355 11750 3

égyptien⁽¹⁾. Haroudja aurait donc été à la fois *βασιλικὸς γραμματεὺς*, *τοπογραμματεὺς* et *καμουγραμματεὺς*.

B.



G

Cette inscription est gravée en creux sur un couvercle de sarcophage en pierre blanche. Les hiéroglyphes sont disposés sur une seule colonne surmontée du signe du ciel —.



⁽¹⁾  est transcrit κωμο-γραμματεύς dans un texte publié par Brugsch, Zeits. f. äg. sp., 1872, p. 27.

⁽²⁾ Dans l'original, le lit supporte une abeille.

⁽³⁾ *Dict. hiér.*, Suppl., p. 46. A cette occasion, je remarquerai que la traduction « *Namenschreiber des Pharao's* » de  est inadmissible; 

signifie toujours *Pharaon*, et il n'y a pas lieu de décomposer ce groupe en . La forme  que l'on trouve dans les titres cités par Brugsch,                   <img alt="Egyptian hieroglyph

L'une des parties du nom de l'Osiris local donné ici est incomplète. L'orthographe régulière est  et non . Les deux autres textes l'écrivent  et . Osiris  est particulièrement cité par les textes greco-romains, surtout à Dendérah⁽¹⁾.

Le Caire, Avril 1901.

E. CHASSINAT.

⁽¹⁾ V. BRUGSCH, *Dict. hiér.*, suppl., p. 575.