



BULLETIN DE L'INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne

BIFAO 1 (1901), p. 98-100

Émile Chassinat

Un interprète égyptien pour les pays chananéens.

Conditions d'utilisation

L'utilisation du contenu de ce site est limitée à un usage personnel et non commercial. Toute autre utilisation du site et de son contenu est soumise à une autorisation préalable de l'éditeur (contact AT ifao.egnet.net). Le copyright est conservé par l'éditeur (Ifao).

Conditions of Use

You may use content in this website only for your personal, noncommercial use. Any further use of this website and its content is forbidden, unless you have obtained prior permission from the publisher (contact AT ifao.egnet.net). The copyright is retained by the publisher (Ifao).



Dernières publications

9782724711400	<i>Islam and Fraternity: Impact and Prospects of the Abu Dhabi Declaration</i>	Emmanuel Pisani (éd.), Michel Younès (éd.), Alessandro Ferrari (éd.)
9782724710922	<i>Athribis X</i>	Sandra Lippert
9782724710939	<i>Bagawat</i>	Gérard Roquet, Victor Ghica
9782724710960	<i>Le décret de Saïs</i>	Anne-Sophie von Bomhard
9782724710915	<i>Tebtynis VII</i>	Nikos Litinas
9782724711257	<i>Médecine et environnement dans l'Alexandrie médiévale</i>	Jean-Charles Ducène
9782724711295	<i>Guide de l'Égypte prédynastique</i>	Béatrix Midant-Reynes, Yann Tristant
9782724711363	<i>Bulletin archéologique des Écoles françaises à l'étranger (BAEFE)</i>	























UN

M. ÉMILE CHASSINAT.

Elle fut offerte en vente par un des principaux marchands d'antiquités du Caire à plusieurs égyptologues de passage en Égypte et à quelques amateurs d'objets anciens ; on ne put s'entendre sur le prix. Elle fut alors expédiée à Paris où je pus l'examiner à loisir en 1895. Les prétentions irréductibles du vendeur en ayant rendu une fois encore l'acquisition impossible, elle passa en Angleterre, si mes souvenirs sont exacts. Je ne sais ce qu'elle est devenue depuis.

Au dos, une autre inscription est également gravée en creux, de droite à gauche, sur deux colonnes :  (ici une lacune causée par la disparition des pieds de la statue) 

<https://www.ifao.egnet.net>

nisse une preuve directe de l'existence de ces traducteurs-interprètes attachés à la chancellerie pharaonique, dont les tablettes cunéiformes de Tell el-Amarna nous ont révélé l'importance sous la XVIII^e dynastie. Je pense en effet qu'il ne faut pas confondre le titre  que portait Pétisis avec celui de                     

⁽¹⁾ Pour ce titre, voir MASPERO, *Études égyptiennes*, t. II, p. 38-39 et *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, t. II, p. 276 et seq.

(2) Nous avons, par ce petit texte, la preuve définitive que *Pakanāna* ne désignait pas, comme le supposait Chabas, *Voyage d'un Égyptien*, p. 113, une simple forteresse, mais le Chanaan biblique.

(3) *Zeits. f. ägr. spr.*, 1866, p. 29.

⁽⁴⁾ MASPERO, *op. cit.*, t. II, p. 463, note 1 où l'on trouvera résumées les opinions diverses émises par les orientalistes depuis Champollion au sujet des Poulasati.

(5) CHABAS, *L'antiquité historique*, édit. 1872, p. 296.

former un ethnique, on obtient une forme $\begin{smallmatrix} \blacksquare & \overline{} \\ \text{e} & , \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} \text{†} \\ \text{—} \end{smallmatrix} *$, $\begin{smallmatrix} \blacksquare & \overline{} \\ \text{e} & , \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} \text{†} \\ \text{—} \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} \text{—} \\ \text{—} \end{smallmatrix} *$ et $\begin{smallmatrix} \blacksquare & \overline{} \\ \text{e} & , \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} \text{†} \\ \text{—} \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} \text{—} \\ \text{—} \end{smallmatrix}$ (par changement du $\begin{smallmatrix} \text{—} \\ \text{—} \end{smallmatrix}$ en $\begin{smallmatrix} \text{—} \\ \text{—} \end{smallmatrix}$), qui est évidemment identique à $\begin{smallmatrix} \blacksquare & \overline{} \\ \text{e} & , \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} \text{†} \\ \text{—} \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} \text{—} \\ \text{—} \end{smallmatrix}$. Il est donc certain que nous avons, dans $\begin{smallmatrix} \blacksquare & \overline{} \\ \text{e} & , \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} \text{†} \\ \text{—} \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} \text{—} \\ \text{—} \end{smallmatrix}$, le nom jusqu'ici inédit, de la région occupée par les Philistins dans le Sud-Ouest de la Palestine.

Par son style, la statue de Pétisis nous reporte à l'époque saïte. Je croirai même, sans difficulté, que le personnage dont elle reproduit les traits vivait sous la XXII^e dynastie, probablement sous Sheshonq I^{er}, alors que l'influence égyptienne se manifestait pour la dernière fois en Judée. Par son père, $\begin{smallmatrix} \text{—} \\ \text{—} \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} \text{†} \\ \text{—} \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} \text{—} \\ \text{—} \end{smallmatrix}$, il était d'origine étrangère, peut-être chananéenne.

ÉMILE CHASSINAT.