MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

BULLETIN
DE L'INSTITUT FRANÇAIS
D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne

BIFAO 99 (2000), p. 41-61

Céline Boutantin

Les figurines en terre crue de la nécropole de Balat.

Conditions d'utilisation

L'utilisation du contenu de ce site est limitée à un usage personnel et non commercial. Toute autre utilisation du site et de son contenu est soumise à une autorisation préalable de l'éditeur (contact AT ifao.egnet.net). Le copyright est conservé par l'éditeur (Ifao).

Conditions of Use

You may use content in this website only for your personal, noncommercial use. Any further use of this website and its content is forbidden, unless you have obtained prior permission from the publisher (contact AT ifao.egnet.net). The copyright is retained by the publisher (Ifao).

Dernières publications

9782724711264	*La chapelle d'Osiris Ounnefer Neb-djefaou*	Laurent Coulon
9782724711752	*Guide du Caire Islamique*	Hadrien Collet
9782724711660	*Mélanges de l'Institut dominicain d'études orientales 41*	Adrien Candiard (éd.)
9782724711745	*Bulletin archéologique des Écoles françaises à l'étranger (BAEFE)*	
9782724711271	*Du côté de chez Zeus*	Emmanuel Botte (éd.), Hélène Cuvigny (éd.), Michel Reddé (éd.)
9782724711677	*La Description de l'Égypte*	Paul-Marie Grinevald
9782724711714	*La pensée et la pratique pharmacologiques d'Avicenne*	Sylvie Ayari
9782724711899	*BCAI 40*	

© Institut français d'archéologie orientale - Le Caire

Les figurines en terre crue de la nécropole de Balat

Céline BOUTANTIN

L'EXPRESSION de « poupées de Balat » fut attribuée à un ensemble de 315 figurines. découvertes au cours de deux campagnes de fouille, 1977-1978, dans le secteur situé devant le mur d'enceinte est du mastaba II de Qila' al-Dabba [1]. La zone fouillée est délimitée à l'est par deux tombes d'époque tardive [2] [fig. 1, B, C], à l'ouest par un mur parallèle [fig. 1, E] au mur est du mastaba II, au nord par une série de constructions tardives [fig. 1, F] dont une tombe à quatre salles voûtées [fig. 1, A] et au sud par l'affleurement du gebel. La zone centrale recouvre l'épais mur nord [fig. 1, G] contre lequel sont venus s'accoler la tombe B et le secteur des mastabas miniatures [fig. 1, 1, 2, 3] [3].

Pour traiter ce dossier, j'ai eu recours aux cahiers de fouilles [4], ainsi qu'aux relevés dont seule une partie, concernant les figurines de 1977, a pu être conservée. J'ai essayé d'en extraire le maximum d'informations et de les mettre en parallèle avec les traces qui subsistent sur le terrain.

Lors de la campagne de 1977 [5], 215 figurines ont été exhumées aux abords des murs ouest et sud de la tombe B. Elles étaient mélangées à des bouchons de jarre en terre crue et à de la céramique de diverses époques, aussi bien de l'Ancien Empire que nettement plus tardive.

1 Je tiens à exprimer ma profonde reconnaissance au professeur J. Gascou pour la confiance qu'il m'a témoignée en me confiant ce dossier, ainsi qu'au professeur N. Grimal, directeur de l'IFAO, pour m'avoir donné son accord et les moyens d'en réaliser l'étude.

2 Ces tombes ont été en grande partie fouillées lors de la campagne de 1977. Elles se composent d'une partie enterrée comportant un ou plusieurs puits d'accès desservant une série de salles voûtées. Un ostracon démotique ayant servi de cale dans la voûte d'une des chambres de la tombe B, fournit un repère chronologique. À ces deux tombes, il faut en rajouter une troisième à coupole (pl. I, D) située plus à l'est, en limite de la zone étudiée ici.

3 A. MINAULT-GOUT, « Les mastabas miniatures de Balat ou les cimetières secondaires du mastaba II », *BIFAO* 95, 1995, p. 297-328. Cf. également, V. et Y. KOENIG, « Trois tombes de la Première Période intermédiaire à Balat », *BIFAO* 80, 1980, p. 35-44. Je reprends ici la numérotation donnée par ces deux auteurs. À ces mastabas miniatures, il faut en rajouter un autre situé au sud de la tombe C.

4 Les deux campagnes ont été menées sous la direction de J. Vercoutter par J. Gascou, Y. Koenig, A. Minault-Gout, G. Roquet, D. Valbelle.

5 J. VERCOUTTER, « Travaux de l'IFAO, fouilles à Balat », *BIFAO* 77, 1977, p. 275-278, pl. 48.

© IFAO 2026 BIFAO en ligne https://www.ifao.egnet.net

La photographie de la première « couche » (fig. 2) nous montre clairement que les figurines étaient contenues dans du sable. Les fouilleurs auraient distingué quatre « niveaux » de figurines, l'un des cahiers de fouilles précisant que la quatrième « couche » était également composée de sable très meuble.

L'étude de ce secteur fut poursuivie au cours de la campagne de 1978 [6] vers l'ouest, en s'intéressant plus particulièrement à la zone chevauchant le mur G et le secteur des mastabas miniatures. Une centaine de figurines y a été mise à jour. Sous une couche de sable superficielle, la fouille a dégagé une couche noirâtre composée de terre, de cendres et de sable. Cette couche compacte, de 10 à 20 cm d'épaisseur, aurait séparé deux niveaux de figurines, dont le premier comportait des figurines coincées entre les structures F et le sommet du mur G. Les fouilleurs en déduisirent un espacement des dépôts de figurines dans le temps. Cette couche cendreuse s'étendait également sur toute la partie centrale. Lors du dégagement des mastabas miniatures, les fouilleurs ont établi une stratigraphie dans la zone comprise entre le mur ouest de la tombe B et le mastaba miniature 3, parallèlement au mur G. Les deux niveaux de figurines, séparés par la couche cendreuse, se situaient bien au-dessus de la structure du mastaba miniature 1. La couche contenant la superstructure de ce dernier était totalement dépourvue de ce type d'objet.

D'autre part les fouilleurs ont noté à l'époque que les figurines de cette zone, disposées essentiellement sur le dos, ne semblaient pas avoir été perturbées.

Un nettoyage de surface autour de la tombe B m'a permis de faire plusieurs constatations en parallèle avec les faits exposés ci-dessus. J'ai tout d'abord pu constater que le soubassement du mur ouest de la tombe B ne repose pas directement sur le gebel, mais sur une couche de sable comportant des fragments de figurines ainsi que des bouchons de jarre.

D'autre part le gebel, aux abords du mur sud de cette même tombe, est recouvert d'une poche de sable composée dans la partie supérieure de sable pur, qui, au fur et à mesure que l'on approche du gebel, est mélangé à des cendres. Il n'est pas possible de distinguer des strates. L'apparent désordre décrit dans les cahiers de fouille et la présence de cette « poche » de sable aux abords du soubassement permettent d'affirmer que ce secteur a subi des remaniements. On peut ainsi formuler l'hypothèse que la tombe B, construite à une époque tardive, aurait entamé la couche comportant les figurines.

Un second nettoyage au nord du mur G m'a permis de confirmer cette hypothèse. Le secteur compris entre la tombe A et le mur G conserve une partie de la couche noirâtre décrite dans les cahiers de fouille. Cette couche a servi de fondation à une série de murs [fig. 1, F]. D'après les cahiers de fouille, elle séparait deux niveaux de figurines. Sur le terrain, je n'ai pu constater qu'une couche cendreuse homogène dans laquelle des figurines entières ou fragmentaires sont encore visibles. Cette couche repose sur un sol très dur qui longe le mur G sur toute sa longueur. Ce sol repose lui-même sur la couche de déblais ayant servi de fondation au mur G.

6 J. VERCOUTTER, « Travaux de l'IFAO, nécropole de Qila' el-Dabbeh », *BIFAO* 78, 1978, p. 570-751.

BIFAO 99 (2000), p. 41-61 Céline Boutantin
Les figurines en terre crue de la nécropole de Balat.
© IFAO 2026 BIFAO en ligne https://www.ifao.egnet.net

Il est difficile de situer chronologiquement cette couche par rapport aux diverses structures. On ne peut que proposer une chronologie relative. Le mur G ainsi que le mur E, sont construits sur des déblais très grossiers composés de terre rouge compactée et de débris de briques. Les déblais servant de soubassement au mur G recouvrent une partie de l'enclos du mastaba miniature 1. Ces déblais ne sont pas au même niveau que l'enclos mais en sont séparés par une fine couche de terre d'environ 20 cm d'épaisseur.

On peut faire une constatation analogue au niveau du mastaba miniature 3 (fig. 3) : une couche de remblais grossiers (a) surmontée d'une seconde couche composée de débris plus fins (b) ont été déposées le long de ce petit mastaba pour servir de fondation au mur G. Une troisième couche de déblais (c) a ensuite été placée contre le mur G pour servir de soubassement à la tombe A.

La couche noirâtre contenant les figurines recouvrait, d'après les cahiers de fouilles, la zone centrale et le mur G. On peut donc en déduire, en parallèle avec nos constatations sur le terrain, que cette couche est postérieure au mur G, et n'a donc strictement aucun rapport avec les mastabas miniatures. Il convient de noter également que le mur G, dans la partie est, a été entamé sur à peu près la moitié de sa largeur par la tombe B.

On peut donc conclure que le dépôt de ces figurines est postérieur à la construction du mur G et à celle de la tombe A et antérieure à la tombe B. La construction de cette dernière expliquerait le désordre des couches alentour, alors que celles-ci semblent avoir encore été en place dans la zone ouest de la fouille.

La tombe B qui comportait un ostracon démotique en calage de voûte, doit dater de l'époque ptolémaïque ou romaine, déterminant ainsi un *terminus ante quem*. Il n'existe aucun indice de datation pour le *terminus post quem* fournit par le mur G. Il faut toutefois repréciser que ce dernier est plus tardif que les mastabas miniatures.

Les deux campagnes de fouilles ont utilisé un carroyage différent. Les figurines de 1977 sont simplement numérotées par un chiffre, alors que celles de 1978 sont désignées par une lettre renvoyant au carré, suivie d'un chiffre. Devant l'impossibilité d'établir la corrélation entre les divers numéros, les relevés et les figurines elles-mêmes, j'ai préféré attribuer une numérotation continue à l'ensemble. Un grand nombre de figurines incomplètes ayant été réenterrées, elles n'ont pas été disponibles pour cette étude qui se base donc sur les 72 figurines conservées en magasin.

Il n'est pas possible pour ce genre d'objets de proposer une typologie au sens exact du terme. Les pièces ont été regroupées par similitudes, des formes les plus massives aux plus travaillées.

Le corpus comporte essentiellement des figurines humaines masculines, féminines ou de sexe indéterminé. Il est en effet souvent impossible de préciser le sexe, soit en raison du mauvais état de conservation, soit parce qu'aucun détail n'avait été porté sur l'objet.

Les personnages sont pour la plupart debout, bras le long du corps ou levés. Une figurine est représentée assise (n° 55), et une autre agenouillée (n° 51).

© IFAO 2026 BIFAO en ligne https://www.ifao.egnet.net

À cet ensemble, il faut rajouter quatre figurines animales. Les numéros 69-70, représentent des singes allaitant un petit. Un museau saillant, aux détails (bouche et narines) gravés, les distingue des figurines féminines. Les deux autres, nos 71-72, représentent des ânes bâtés, le bât du no 72 n'ayant malheureusement pas été conservé.

À l'exception de trois figurines, la pâte employée, de couleur brun-rouge (M 53 selon le code des couleurs des sols de A. Cailleux), est de texture grossière. N'ayant subi aucun affinage, elle comporte les éléments suivants :
– grains de quartz, très nombreux, de forme irrégulière et opaque, inférieure à 0,5 mm ;
– des gravillons de taille très diverse, entre 1 et 7 mm en quantité relativement importante ;
– d'abondants dégraissants végétaux : morceaux de paille hachée d'une longueur de 1 à 6 mm ; graines, noyaux de datte ;
– des filaments noirs, de petite taille (inf. à 0,5 mm) ;
– des nodules noirs, vraisemblablement des cendres, entre 1 et 5 mm ;
– quelques petits nodules blancs pulvérulents, d'un diamètre compris entre 0,5 et 1 mm ;
– de rares morceaux d'argile compacte, en général de gros module, de l'ordre de 3 à 7 mm.

Sur certaines pièces (nos 3, 17, 21, 23...) on peut observer des fragments de tissus. Ces éléments, incorporés à la terre, ne peuvent pas être interprétés comme ayant servi à envelopper les figurines.

Trois figurines (nos 66 à 68) sont composées d'une pâte plus fine, de couleur brun-rouge (M 35 selon le code des couleurs des sols de A. Cailleux) dont les inclusions les plus notables sont d'abondants grains de sable ronds et opaques, quelques nodules blancs pulvérulents ainsi que de rares filaments noirs. Tous ces éléments sont de petites tailles (inférieures à 0,5 mm).

Sur la plupart des figurines, une fine pellicule est visible. Elle ne correspond pas à un engobe mais simplement à un lissage de surface [7]. Une seule pièce est couverte d'un enduit blanc (no 15).

Toutes les figurines sont façonnées à la main. On peut toutefois distinguer deux groupes.

Les pièces de grand module ont un dos extrêmement plat, des bords souvent épais « coupés » nets. Certaines d'entre elles présentent au dos des traces de séchage sur tissus (nos 13, 14, 16, 17, 18, 27...). Elles ont donc été façonnées sur un support plat pour la simple raison que la masse d'argile, trop longue et trop lourde, se déforme facilement si elle est tenue dans la main. Sur certaines figurines, le dos est légèrement courbe aux extrémités : l'artisan a soulevé ces dernières pour pouvoir façonner les membres tels que la tête ou les jambes. Deux figurines de plus petit modèle (nos 13, 48) sont fabriquées de cette façon.

7 À ce sujet cf. G. Soukiassian, M. Wuttmann, L. Pantalacci, P. Ballet, M. Picon, *Les ateliers de potiers d'Ayn-Asil*, *FIFAO* 34, 1990, p. 87.

BIFAO 99 (2000), p. 41-61 Céline Boutantin
Les figurines en terre crue de la nécropole de Balat.
© IFAO 2026 BIFAO en ligne https://www.ifao.egnet.net

Les figurines de taille plus réduite (nos 56 à 65) ont été élaborées dans la main à partir d'une masse cylindrique. Elles se caractérisent par un dos plus ou moins bombé. Trois figurines (nos 53 à 55), aux proportions plus importantes, ont également été modelées ainsi. Cela implique l'emploi d'une argile suffisamment ferme pour éviter une déformation importante.

L'âne no 71 est façonné à partir d'un boudin pour le corps auquel quatre autres ont été rajoutés pour indiquer les pattes.

Les corps sont plus ou moins massifs. La figurine peut former une masse où ni la tête ni les membres ne se détachent. Parmi ces formes ovoïdes (nos 1 à 13), certaines sont un peu plus élaborées (no 7), quelques détails étant soulignés, tels que la tête, le ventre ou les bras.

D'autres pièces (nos 14 à 17, 20...) sont fabriquées à partir d'un bloc d'argile rectangulaire plus ou moins allongé, souvent très aplati (nos 20, 21...), plus rarement fortement bombé (nos 28, 29). Le corps est en général laissé brut. Certaines pièces (nos 26, 70...) présentent toutefois un façonnage au niveau de la taille par pression des doigts sur l'argile.

La tête, plus ou moins détaillée, est façonnée à partir du corps. Bien souvent seul le nez est marqué par pincement. Celui-ci peut être regravé (no 15). Sur un exemplaire, les narines sont indiquées par deux petits trous (no 20). Le pincement du nez produit simultanément l'indication des arcades sourcilières (nos 8, 18, 21...). Sur certaines figurines, ces cavités sont retravaillées par enfoncement (nos 28, 29, 38...), par perforation à l'aide d'un outil pointu ou simplement d'une paille (nos 13, 15, 36...), ou encore par pastillage. Dans ce cas les éléments collés peuvent être ronds et incisés (nos 45, 53...) ou sous forme de bandes pressées et aplaties (nos 4, 57), ou encore composés d'une bande arrondie entourant une pastille plus ou moins ronde (no 61). D'autres éléments de détails peuvent être plus rarement rajoutés : sourcils gravés (no 69) ; oreilles pincées (nos 26, 36) ou gravées (no 37) ; bouche incisée (nos 15, 36, 42). Dans certains cas, on peut se demander si une coiffure est représentée ou si l'effet résulte du pincement du nez (nos 7, 8, 41). Sur la pièce no 62, une mèche de cheveux est ajoutée par collage.

Les bras sont figurés le long du corps, à l'horizontale ou levés. Quatre figurines présentent les bras ramenés sur le devant du corps (nos 44, 45, 46, 58). Comme pour la tête, les bras sont le plus souvent élaborés à partir de la masse formant le corps. Cela est particulièrement visible sur la figurine no 28, où les bras levés sont simplement séparés de la tête par pression des doigts sur l'argile. Ils peuvent être simplement marqués par un creux (nos 28, 29, 35...), ou soulignés à l'aide d'un outil (nos 43, 49). Ils sont plus rarement ajoutés par pastillage (nos 33, 34, 37, 50...). Dans de rares cas, les doigts sont indiqués par des traits gravés : (nos 8, 46).

Les jambes sont soit élaborées à partir du corps (nos 22, 24, 30...) soit simplement marquées par une fente (nos 28, 47, 49).

La poitrine peut être aussi bien marquée chez les femmes que chez les hommes. Ce n'est donc pas un critère permettant l'identification du sexe. Les seins, arrondis, pointus ou tombants, sont soit façonnés à partir du corps (nos 7, 22, 28...), soit collés (nos 12, 30, 45, 46...).

© IFAO 2026 BIFAO en ligne https://www.ifao.egnet.net

Le ventre est rarement indiqué (nos 7, 33, 39, 57). Dans un cas, il est souligné d'un trait (no 3).

Le sexe féminin est toujours gravé. Il peut prendre différentes formes : triangulaire (no 9), rectangulaire avec fente marquée (no 47), ovale gravé et pointillé (nos 51, 53), ou simplement strié (no 49).

Le sexe masculin, toujours en relief, est soit modelé à partir du corps (nos 20, 21, 23...), soit ajouté par pastillage (no 19...).

D'autres détails peuvent être ajoutés : des stries couvrent dans certains cas le corps ou les bras (nos 16, 38, 59, 60...). Deux figurines présentent un collier ; l'un gravé (no 20), l'autre en relief (no 50).

Par leur originalité, ces figurines suscitent bien des questions : faut-il leur conférer une fonction votive ? Et dans ce cas quel était l'objet de cette dévotion [8] ? On peut également s'interroger sur la présence de quatre animaux parmi les figurines humaines en précisant toutefois que cela ne constitue pas un cas unique [9].

À ces questions, il n'est pour l'instant pas possible de fournir des éléments de réponse. Des figurines en argile cuite ou crue, plus ou moins grossières, ont été produites à toutes les époques, de l'Ancien Empire jusqu'à l'époque chrétienne. La taille des « poupées de Balat », entre 20 et 30 cm, les dissocie cependant des pièces publiées jusqu'à présent, de dimensions nettement plus modestes, 10 et 15 cm au maximum. Une étude comparative ne permet donc pas d'affiner la datation. Elle ne permet pas non plus de répondre aux questions concernant la fonction de ces objets. La trouvaille de Balat constitue, à ma connaissance, l'unique lot de figurines aussi important, plus de trois cent pièces, et d'une taille aussi considérable qui soit clairement associé à un contexte funéraire.

8 A. MINAULT-GOUT, *Balat II. Le mastaba d'Ima Pépi*, *FIFAO* 33, Le Caire, 1992, p. VI, signale à propos du mastaba II que « la présence d'un ensemble de grandes tombes ptolémaïques et romaines le long de sa façade orientale et jusqu'à l'intérieure de son enceinte, conduit à se demander s'il ne constituait pas à cette époque un sanctuaire vénéré (...). Les très nombreuses figurines en terre masculines et féminines enterrées dans son enceinte orientale témoigneraient à leur manière de la dévotion populaire pour cette tombe ».

9 G. PINCH, *Votive Offerings to Hathor*, Griffith Institute, Ashmolean Museum, Oxford, 1993.

BIFAO 99 (2000), p. 41-61 Céline Boutantin
Les figurines en terre crue de la nécropole de Balat.
© IFAO 2026 BIFAO en ligne https://www.ifao.egnet.net

Catalogue

1 Personnage de sexe indéterminé.
Dim. : h. : 22,6 l. : 16 ép. : 6
État : surface rongée.
Descr. : forme ovoïde ; sans indication de la tête, des bras et des jambes. Nombril indiqué par un trou. Dos plat.

2 Personnage de sexe indéterminé. [fig. 12]
Dim. : h. : 22,3 l. : 15,3 ép. : 5,1
État : surface rongée.
Descr. : forme ovoïde ; sans indication de la tête, des bras et des jambes. Dos plat.

3 Personnage de sexe indéterminé.
Dim. : h. : 16,6 l. : 10,5 ép. : 6,2
État : surface usée.
Descr. : corps ovale ; sans indication des bras et des jambes ; tête façonnée. Une ligne gravée épouse la forme du corps, soulignant le ventre.

4 Personnage masculin. [fig. 4]
Dim. : h. : 19,2 l. : 12,1 ép. : 4,1
État : correct.
Descr. : forme ovale sans indication des bras ou des jambes ; tête légèrement façonnée. Yeux ajoutés par pastillage ; nombril marqué par un trou ; sexe en relief. Dos légèrement évidé dans la partie inférieure.

5 Personnage masculin.
Dim. : h. : 21,1 l. : 14,7 ép. : 7,7
État : correct.
Descr. : forme ovoïde ; sans indication des bras ou des jambes ; tête légèrement séparée du corps par pression. Yeux et nombril marqués par un trou ; sexe et seins ajoutés par pastillage. Dos plat.

6 Personnage de sexe indéterminé.
Dim. : h. : 18,9 l. : 13,6 ép. : 9,1
État : surface très rongée, bras gauche brisé.
Descr. : forme ovoïde ; bras levés ; aucune indication des jambes. Nombril marqué par un trou. Dos plat.

7 Personnage de sexe indéterminé.
Dim. : h. : 19,9 l. : 12,3 ép. : 5,1
État : surface usée.
Descr. : forme ovoïde ; bras gravés le long du corps ; tête façonnée. Coiffure indiquée par pincement ; yeux marqués par un trou ; seins pendants en relief ; ventre bombé. Dos légèrement évidé dans la partie inférieure.

8 Personnage de sexe indéterminé.
Dim. : h. : 27,5 l. : 16,2 ép. : 8,1
État : surface très usée, friable. Bras droit brisé.
Descr. : forme rectangulaire, base plate ; bras marqué par un creux le long du corps, doigts gravés ; tête façonnée. Nez indiqué par pincement ayant simultanément créé une coiffure ; nombril marqué par trou. Dos plat.

9 Personnage féminin.
Dim. : h. : 18,9 l. : 14,4 ép. : 6,2
État : correct.
Descr. : extrémité inférieure arrondie sans indication des jambes ; bras levés et tête façonnés. Triangle pubien incisé ainsi que deux traits sur la poitrine. Dos très plat avec traces de séchage sur tissus.

10 Personnage masculin.
Dim. : h. : 20,7 l. : 16,2 ép. : 6,7
État : correct.
Descr. : extrémité inférieure arrondie, jambes marquées par un creux ; large tête, bras horizontaux et sexe façonnés. Dos plat.

© IFAO 2026 BIFAO en ligne https://www.ifao.egnet.net

11 Personnage de sexe indéterminé.
Dim. : h. : 22,2 l. : 16,4 ép. : 5,6
État : surface rongée notamment au niveau de la tête.
Descr. : extrémité inférieure arrondie sans indication des jambes ; bras levés et tête façonnés. Nez pincé, yeux enfoncés ; corps incisé de quatre traits. Dos plat.

12 Personnage de sexe indéterminé.
Dim. : h. : 21,2 l. : 15,7 ép. : 4,6
État : surface usée.
Descr. : extrémité inférieure arrondie ; bras horizontaux et tête façonnés. Nombril marqué par un trou ; seins arrondis ajoutés par pastillage ; corps incisé de huit traits obliques. Dos plat.

13 Personnage de sexe indéterminé.
Dim. : h. : 19,5 l. : 12,4 ép. : 4,5
État : extrémités des bras et sommet de la tête brisés.
Descr. : corps triangulaire, extrémité inférieure arrondie ; bras horizontaux et tête façonnés. Nez pincé ; œil gauche et seins arrondis ajoutés par pastillage, œil droit incisé. Dos plat.

14 Personnage de sexe indéterminé. [fig. 13]
Dim. : h. : 20,7 l. : 13 ép. : 4,7
État : surface usée.
Descr. : corps rectangulaire ; jambes, bras levés et tête façonnés. Figurine très plate. Au dos traces de séchage sur tissus.

15 Personnage de sexe indéterminé.
Dim. : h. : 17,3 l. : 14,7 ép. : 4,7
État : sein gauche non conservé.
Descr. : corps rectangulaire ; jambes, bras levés et tête façonnés. Nez et bouche pincés, regravés d'un trait ; yeux marqués par un trou ; seins arrondis ajoutés par pastillage. Figurine très plate. Traces d'enduit blanc. Dos plat avec traces de séchage sur tissus.

16 Personnage de sexe indéterminé. [fig. 14]
Dim. : h. : 18,6 l. : 13,9 ép. : 5,8
État : bras droit brisé. Croûtes de sable.
Descr. : corps rectangulaire ; jambes, bras levés et tête façonnés. Nez indiqué par pincement ; seins ajoutés par pastillage. Dos plat, traces de séchage sur tissus.

17 Personnage de sexe indéterminé.
Dim. : h. : 18,9 l. : 13 ép. : 4,3
État : sein gauche non conservé.
Descr. : corps rectangulaire ; bras le long du corps, pieds saillants aux extrémités gravées ; tête façonnée dépourvue de détails. Nombril marqué par un trou ; ventre en relief ; seins collés. Dos plat.

18 Personnage de sexe indéterminé.
Dim. : h. : 20 l. : 15 ép. : 4,7
État : correct.
Descr. : corps ovoïde dont la tête n'est pas séparée ; jambes pincées ; bras indiqués par pastillage, le droit étant incisé de plusieurs traits. Nez pincé ; yeux enfoncés ; nombril marqué par un trou. Figurine très plate. Au dos, traces de séchage sur tissus.

19 Personnage masculin.
Dim : h. : 19,2 l. : 16 ép. : 7,6
État : jambe gauche brisée.
Descr. : corps rectangulaire ; jambes, bras sur les hanches et tête façonnés. Sexe ajouté par pastillage. Dos plat, traces de séchage sur tissus.

20 Personnage masculin. [fig. 5]
Dim. : h. : 19,7 l. : 12,7 ép. : 5,1
État : jambe gauche et extrémité du bras gauche brisées.
Descr. : corps rectangulaire ; jambes, bras horizontaux et tête façonnés. Nez pincé, deux petits trous indiquant les narines ; yeux incisés ; nombril

BIFAO 99 (2000), p. 41-61 Céline Boutantin
Les figurines en terre crue de la nécropole de Balat.
© IFAO 2026 BIFAO en ligne https://www.ifao.egnet.net

marqué par un trou ; sexe façonné. Collier gravé, orné au centre de deux médaillons ronds, traits incisés sur le flanc gauche. Figurine très plate. Au dos, traces de séchage sur tissus.

21 Personnage masculin.
Dim. : h. : 20 l. : 15 ép. : 5
État : relief usé ; croûtes de sable.
Descr. : corps rectangulaire ; jambes, bras levés et tête façonnés. Nez pincé, yeux enfoncés ; nombril marqué par un trou, sexe façonné. Dos plat, traces de séchage sur tissus.

22 Personnage de sexe indéterminé.
Dim. : h. : 22,4 l. : 14,7 ép. : 5,6
État : croûtes de sable.
Descr. : corps rectangulaire ; bras horizontaux, jambes et tête façonnés. Yeux pastillés incisés horizontalement ; seins façonnés ; nombril marqué par un trou. Au dos, traces de séchage sur tissus.

23 Personnage masculin.
Dim. : h. : 24 l. : 14,9 ép. : 5,7
État : surface très usée.
Descr. : corps rectangulaire ; jambes incisées ; bras levés et tête façonnés ainsi que le sexe et les seins. Au dos, traces de séchage sur tissus.

24 Personnage masculin. [fig. 6]
Dim. : h. : 26,6 l. : 20 ép. : 6,1
État : surface usée.
Descr. : corps rectangulaire ; jambes, bras levés et tête façonnés. Nez pincé ; yeux enfoncés ; nombril marqué par un trou ; sexe ajouté par pastillage. Dos plat ; traces de séchage sur tissus.

25 Personnage de sexe indéterminé.
Dim. : h. : 26 l. : 20,1 ép. : 7,6
État : surface très rongée, friable. Jambe gauche brisée.
Descr. : corps rectangulaire, jambes incisées ; large tête façonnée ; bras réduits à des moignons le long du corps. Figurine très plate.

26 Personnage de sexe indéterminé.
Dim. : h. : 22 l. : 15,6 ép. : 6,3
État : surface très rongée.
Descr. : corps rectangulaire ; jambes, bras horizontaux et large tête façonnés. Nez et yeux pastillés ; oreilles pincées ; seins façonnés ; nombril marqué par un trou. Dos très plat.

27 Personnage de sexe indéterminé.
Dim. : h. : 22,2 l. : 16,4 ép. : 6,7
État : surface très rongée.
Descr. : corps massif dont la tête n'est pas séparée ; bras marqués par un creux ; jambes façonnées. Nez pincé ; yeux enfoncés ; nombril marqué par un trou. Dos plat, traces de tissus.

28 Personnage masculin.
Dim. : h. : 27,5 l. : 15,6 ép. : 7,6
État : surface usée.
Descr. : corps ovale ; bras levés séparés de la tête par pression ; jambes marquées par un creux. Nez pincé ; yeux enfoncés ; seins et sexe façonnés ; nombril marqué par un trou. Corps strié. Dessus très bombé. Dos plat avec marques de branchages.

29 Personnage masculin.
Dim. : h. : 20 l. : 12,7 ép. : 7,6
État : surface usée.
Descr. : forme ovale, dessus très bombé, bras levés séparés de la tête par pression ; jambes façonnées. Nez pincé dont l'extrémité est retravaillée avec un outil ; yeux et nombril marqués par un trou ; sexe façonné. Dos plat avec traces de séchage sur tissus.

© IFAO 2026 BIFAO en ligne https://www.ifao.egnet.net

30 Personnage de sexe indéterminé.
Dim. : h. : 24,7 l. : 13,6 ép. : 8,1
État : relief usé ; croûtes de sable.
Descr. : corps rectangulaire ; bras le long du corps marqués par pinçage, tête et jambes façonnées. Seins ajoutés par pastillage.

31 Personnage de sexe indéterminé.
Dim. : h. : 16 l. : 12,2 ép. : 6,7
État : relief usé ; tête brisée.
Descr. : corps rectangulaire ; jambes et bras levés marqués par pression. Nombril marqué par un trou ; seins façonnés. Dos plat.

32 Personnage masculin.
Dim. : h. : 24 l. : 14,1 ép. : 4,6
État : surface très usée.
Descr. : corps ovale ; sans indication de la tête, des bras et des jambes. Long nez pincé ; à droite de celui-ci, trou (œil ?) perforant toute l'épaisseur ; nombril marqué par un trou ; sexe façonné ; corps strié. Dos plat, traces de séchage sur tissus.

33 Personnage masculin.
Dim. : h. : 26,5 l. : 13 ép. : 6,1
État : correct.
Descr. : corps ovale allongé dont la tête n'est pas séparée ; bras et jambes indiqués par pincement, ces dernières se réduisent à deux moignons. Nez pincé, yeux enfoncés ; sexe façonné ; ventre légèrement en relief. Figurine très plate. Au dos, traces de séchage sur tissus.

34 Personnage de sexe indéterminé. [fig. 15]
Dim. : h. : 26,6 l. : 12,8 ép. : 5,1
État : bras droit décollé.
Descr. : corps très allongé ; jambes marquées par un creux ; bras ajoutés par pastillage ; tête façonnée. Nez pincé, yeux enfoncés, nombril marqué par un trou. Figurine très plate. Traces de séchage sur tissus au dos.

35 Personnage masculin.
Dim. : h. : 24,6 l. : 12,7 ép. : 4,9
État : relief très usé, noyé sous une croûte de sable.
Descr. : corps allongé ; bras droit et jambes marqués par un creux ; tête façonnée dépourvue de détails. Seins et sexe façonnés, nombril marqué par un trou. Figurine très plate. Au dos, traces de séchage sur tissus.

36 Personnage masculin.
Dim. : h. : 25,2 l. : 12,4 ép. : 8,6
État : extrémités des jambes brisées. Surface très rongée.
Descr. : corps allongé, bras ajoutés par pastillage, tête façonnée très saillante. Nez et oreilles pincés, bouche et yeux incisés, oreilles façonnées par pression ; nombril marqué par un trou. Figurine très plate. Au dos traces de séchage sur tissus.

37 Personnage de sexe indéterminé.
Dim. : h. : 20 l. : 11,7 ép. : 7,3
État : moitié inférieure brisée.
Descr. : corps allongé ; bras le long du corps ajoutés par pastillage ; tête façonnée. Yeux et oreilles marqués par un trou ; nombril ajouté par pastillage ; tête et cou striés. Figurine soigneusement lissée. Dos plat.

38 Personnage de sexe indéterminé.
Dim. : h. : 19,2 l. : 13,6 ép. : 5,9
État : moitié inférieure brisée. Surface rongée.
Descr. : corps allongé dont la tête n'est pas séparée ; bras marqués par un creux. Nez pincé ; yeux indiqués par un trou ; nombril marqué par une cupule. Tête et corps striés. Figurine plate. Empreintes de tissus sur le dessus.

© IFAO 2026 BIFAO en ligne https://www.ifao.egnet.net

39 Personnage de sexe indéterminé. [fig. 16]
Dim. : h. : 28,9 l. : 16,1 ép. : 6,6
État : surface entièrement rongée.
Descr. : corps allongé ; jambes et tête façonnées ; bras le long du corps marqués par un creux. Nez pincé ; ventre légèrement en relief. Dos plat.

40 Personnage de sexe indéterminé ; fragment.
Dim. : h. : 17,7 l. : 16,3 ép. : 5,7
État : ne conserve que la partie centrale.
Descr. : corps allongé ; bras le long du corps marqués par un creux. Seins arrondis ajoutés par pastillage ; nombril indiqué par un trou. Dos plat avec traces de séchage sur tissus.

41 Fragment.
Dim. : h. : 7 l. :6,7 ép. : 6,2
État : ne conserve que la tête.
Descr. : nez indiqué par pincement ; yeux enfoncés ayant simultanément créé une coiffure. Dos plat.

42 Personnage de sexe indéterminé.
Dim. : h. : 19,5 l. : 11,7 ép. : 4,7
État : partie inférieure brisée.
Descr. : corps allongé ; bras le long du corps marqués par un creux ; tête légèrement façonnée. Nez pincé ; bouche incisée ; yeux marqués par un trou ainsi que le nombril. Corps strié. Figurine très plate.

43 Personnage masculin.
Dim. : h. : 16,4 l. : 11,2 ép. : 4,9
État : moitié supérieure et extrémité des jambes brisées.
Descr. : corps allongé, bras et jambes marqués par un trait gravé. Sexe façonné. Figurine très plate.

44 Personnage de sexe indéterminé.
Dim. : h. : 13,4 l. : 13,7 ép. : 7,7
État : moitié inférieure brisée ; nombreuses fissures.
Descr. : corps rectangulaire ; bras ramenés sur le devant du corps, ajoutés par pastillage ; tête façonnée. Nez pincé, yeux enfoncés. Main gauche incisée. Dos plat.

45 Personnage de sexe indéterminé. [fig. 17]
Dim. : h. : 26,7 l. : 15,5 ép. : 4,1
État : brisée en quatre morceaux.
Descr. : corps s'amincissant progressivement vers le bas ; bras ramenés sur le devant du corps ajoutés par pastillage ; tête rectangulaire et jambes façonnées. Yeux formés par une pastille collée et incisée. Figurine très plate. Au dos, traces de séchage sur tissus.

46 Personnage de sexe indéterminé.
Dim. : h. : 16,2 l. : 15,9 ép. : 4,2
État : tête et extrémité de la jambe gauche brisées. Sein droit décollé.
Descr. : corps rectangulaire, jambes façonnées, pieds saillants ; bras ramenés sur le devant du corps. Seins pointus et bras ajoutés par pastillage. Extrémités des pieds et des mains gravées. Figurine très plate.

47 Personnage féminin. [fig. 8]
Dim. : h. : 21,4 l. : 10,9 ép. : 4,2
État : correct.
Descr. : corps ovale ; jambes et bras le long du corps marqués par un trait gravé ; tête façonnée. Nez pincé ; yeux enfoncés ; seins pendants façonnés ; nombril marqué par un trou ; sexe incisé. Dos plat.

© IFAO 2026 BIFAO en ligne https://www.ifao.egnet.net

48 Personnage de sexe indéterminé. [fig. 18]
Dim. : h. : 20,7 l. : 10,7 ép. : 4,4
État : correct.
Descr. : corps ovale ; jambes jointes et tête façonnées ; bras le long du corps ; seins arrondis ajoutés par pastillage. Nez pincé ; yeux et bouche enfoncés ; pieds et mains gravés ; nombril marqué par un trou. Figurine très plate.

49 Personnage féminin. [fig. 9]
Dim. : h. : 23,6 l. : 12,4 ép. : 5,1
État : correcte.
Descr. : forme ovale ; bras et jambes marqués par un trait incisé ; tête façonnée dépourvue de détail. Nombril marqué par un trou ; sexe indiqué de plusieurs traits incisés. Dessus légèrement bombé. Dos plat avec traces de séchage sur tissus.

50 Personnage masculin. [fig. 7]
Dim. : h. : 24,7 l. : 13,3 ép. : 8,4
État : extrémité des jambes et bras en grande partie brisée.
Descr. : corps rectangulaire épais ; tête façonnée ; bras le long du corps ajoutés par pastillage. Yeux, bouche et nombril marqués par un trou ; sexe en relief. Collier ajouté par pastillage. Surface soigneusement lissée. Dos plat, traces de séchage sur tissus.

51 Personnage féminin. [fig. 10]
Dim. : h. : 25,7 l. : 12,2 ép. : 10,9
État : tête et bras gauche brisés.
Descr. : corps rectangulaire épais, la figurine semble être agenouillée. Bras et seins ajoutés par pastillage. Sexe gravé. Dos plat.

52 Personnage masculin.
Dim. : h. : 17,6 l. : 16,1 ép. : 9,9
État : moitié supérieure brisée.
Descr. : phallus dont l'extrémité supérieure est pincée, encastré entre deux jambes. Dos plat.

53 Personnage féminin. [fig. 11]
Dim. : h. : 21,5 l. : 18 ép. : 5,7
État : croûtes de sable.
Descr. : corps ovoïde s'amincissant progressivement vers le bas ; jambes non indiquées ; bras ajoutés par pastillage ; tête façonnée. Nez pincé, yeux pastillés ; sexe gravé et pointillé ; seins en relief ; nombril marqué par un trou. Dos plat, traces de séchage sur tissus.

54 Personnage masculin.
Dim. : h. : 22 l. : 19,2 ép. : 8,1
État : correct.
Descr. : forme ovoïde, s'amincissant progressivement vers le bas ; jambes jointes, tête et bras façonnés. Nez pincé ; yeux enfoncés ; nombril marqué par un trou ; seins et sexe en relief. Dos bombé.

55 Personnage de sexe indéterminé.
Dim. : h. : 22,6 l. : 17,9 ép. : 4,7
État : relief usé.
Descr. : forme ovoïde ; jambes, bras et tête façonnés. Nez pincé ; seins ajoutés par pastillage. Dessus très plat, dos légèrement bombé.

56 Personnage féminin.
Dim. : h. : 18,2 l. : 16,2 ép. : 6,9
État : extrémité du bras gauche brisée.
Descr. : figurine assise ; corps rectangulaire ; jambes, bras horizontaux et tête façonnés. Nez pincé ; yeux enfoncés ; bouche gravée ; nombril marqué par un trou ; sexe gravé et pointillé. Surface très lissée. Dos façonné.

BIFAO 99 (2000), p. 41-61 Céline Boutantin
Les figurines en terre crue de la nécropole de Balat.
© IFAO 2026 BIFAO en ligne https://www.ifao.egnet.net

57 Personnage de sexe indéterminé.
Dim. : h. : 16 l. : 8,4 ép. : 5,5
État : correct.
Descr. : corps ovale sans indication des bras ou des jambes ; tête à peine façonnée. Nez pincé, yeux et seins ajoutés par pastillage ; ventre façonné. Dos bombé.

58 Personnage masculin.
Dim. : h. : 5,1 l. : 8,9 ép. : 5
État : correct.
Descr. : corps ovale ; tête légèrement façonnée ; bras ramenés sur le devant du corps, ajoutés par pastillage ainsi que le sexe. Nombril marqué par un trou. Dos bombé.

59 Personnage féminin.
Dim. : h. : 19,4 l. :9,4 ép. : 4,9
État : extrémité du bras gauche brisée.
Descr. : corps allongé, extrémité inférieure arrondie ; jambes marquées par un trait incisé ; bras levés et tête façonnés. Nez pincé ; œil droit indiqué par un cercle gravé ; nombril marqué par un trou ; sexe gravé et pointillé ; corps strié. Dos bombé au niveau des fesses.

60 Personnage de sexe indéterminé.
Dim. : h. : 18,7 l. : 9,2 ép. : 5,9
État : correct.
Descr. : corps ovale ; tête façonnée. Jambes et bras le long du corps marqués par un trait incisé. Nombril indiqué par un point au centre d'un losange incisé. Corps strié. Dos bombé.

61 Personnage masculin.
Dim. : h. : 20,4 l. : 12,2 ép. : 8
État : correct.
Descr. : corps formé d'un boudin ; jambes, bras horizontaux et tête façonnés. Nez pincé, yeux ajoutés par pastillage (bande en relief entourant une pastille plus ou moins ronde). Sexe collé. Dos bombé.

62 Personnage masculin.
Dim. : h. : 18,9 l. : 7,2 ép. : 4,3
État : brisée en deux morceaux recollés.
Descr. : corps ovale ; jambes et bras marqués par un creux ; tête façonnée. Nez pincé, yeux enfoncés ; longue touffe de cheveux rajoutée par pastillage du côté gauche de la tête. Sexe masculin en relief. Dos bombé.

63 Personnage masculin.
Dim. : h. : 17,6 l. : 11,3 ép. : 4,9
État : bras droit brisé. Sein gauche décollé.
Descr. : corps rectangulaire ; jambes, bras horizontaux et tête façonnés. Bouche et yeux incisés ; nombril perforé à l'aide d'un instrument pointu ; sexe pincé. Dos bombé.

64 Personnage masculin.
Dim. : h. : 19,7 l. : 8,6 ép. : 6,2
État : tête recollée.
Descr. : corps formé d'un cylindre ; jambes et tête façonnées ; aucune indication des bras. Nez pincé, yeux enfoncés ; nombril marqué par un trou ; sexe en relief. Dos bombé.

65 Personnage masculin.
Dim. : h. : 21,7 l. : 11,1 ép. :5
État : œil droit non conservé.
Descr. : corps rectangulaire ; jambes jointes et tête façonnées ; bras le long du corps ajoutés par pastillage. Nez pincé ; yeux larges pastillés et incisés horizontalement ; sexe collé ; seins façonnés. Dos bombé.

66 Personnage de sexe indéterminé, fragment.
Dim. : h. : 10,4 l. : 8,7 ép. : 3,1
État : très fragmentaire, nombreuses fissures.
Descr. : figurine très plate, bras réduits à des moignons le long du corps. Nombril marqué par un trou. Dos plat avec traces de séchage sur tissus.

© IFAO 2026 BIFAO en ligne https://www.ifao.egnet.net

67 Personnage de sexe indéterminé.
Dim. : h. : 8,1 l. : 6,1 ép. : 2,1
État : moitié inférieure brisée.
Descr. : forme ovale ; petite tête ovale indiquée par pincement ; bras ajoutés par pastillage le long du corps. Yeux pastillés ; nombril marqué par un petit trou. Dos plat.

68 Personnage de sexe indéterminé.
Dim. : h. : 7,6 l. : 10 ép. : 4,6
État : moitié inférieure brisée. Fissures.
Descr. : bras réduits à des moignons le long du corps ; tête façonnée. Nez et yeux ajoutés par pastillage ; seins en relief ; nombril marqué par un trou. Dos très plat.

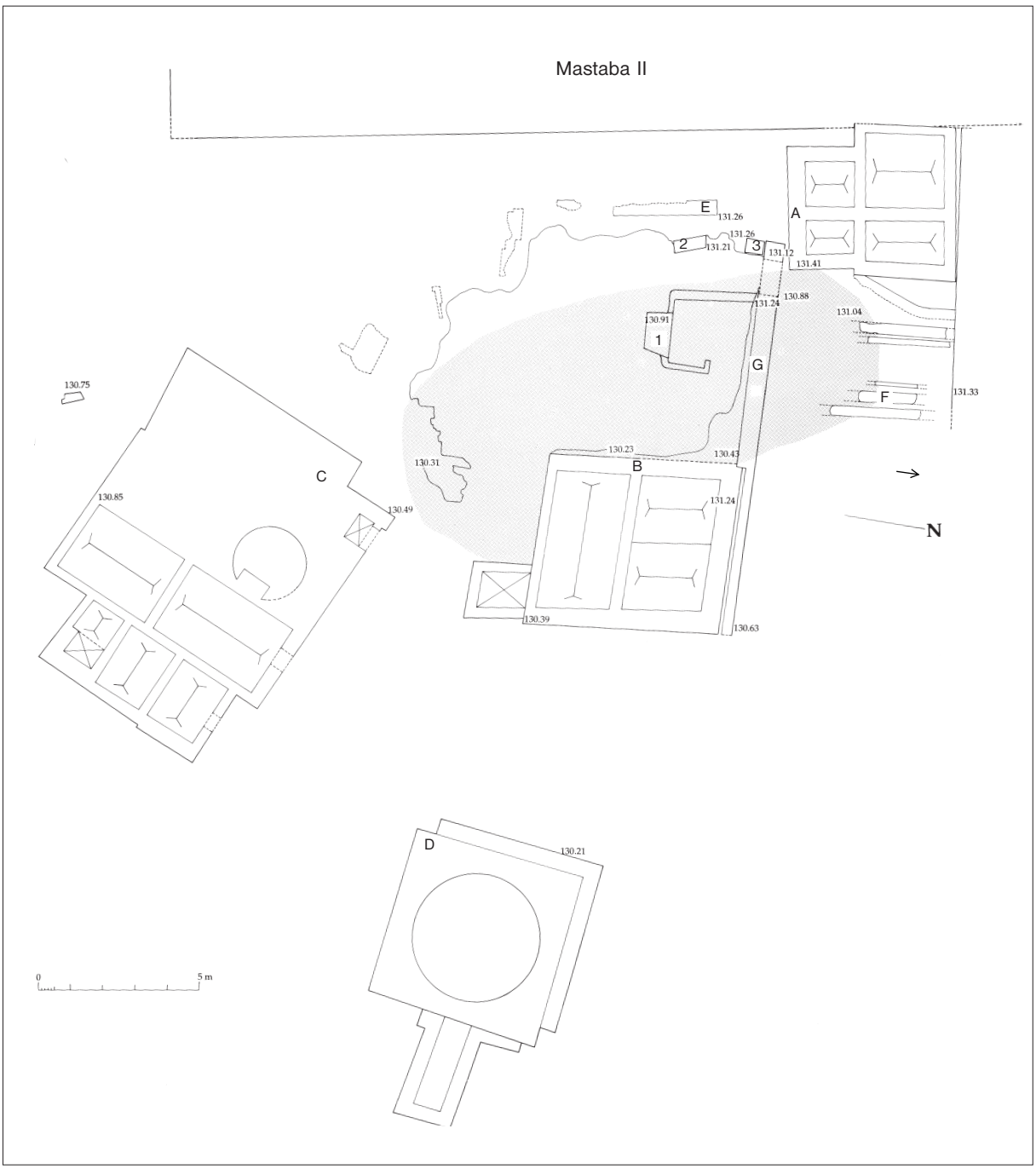
69 Singe. [fig. 19]
Dim. : h. : 22,2 l. : 12,6 ép. : 8,3
État : extrémité inférieure et bras droit brisés.
Descr. : guenon soutenant du bras gauche un petit qu'elle est en train d'allaiter. Corps rectangulaire ; bras et tête façonnés. Museau saillant, bouche et narines gravées, œil droit marqué par un cercle gravé surmonté d'un sourcil également incisé. Seins et petit ajoutés par pastillage. Sous ce dernier, bande en relief qui pourrait indiquer que l'adulte est enceinte. Dos plat.

70 Singe.
Dim. : h. : 17,8 l. : 13,4 ép. : 8,1
État : surface entièrement rongée.
Descr. : corps, jambes et tête façonnés ; bras réduits à des moignons le long du corps. Au centre proéminence qui pourrait représenter un petit en train d'être allaité. Nombril marqué par un trou. Dos plat.

71 Âne. [fig. 20-21]
Dim. : h. : 14,4 L :19,6 ép. : 9,2
État : oreilles et queue recollées.
Descr. : âne debout de profil, corps allongé, transportant un large bât amovible sur lequel quatre paniers sont fixés. Quatre pattes façonnées ; sexe, longue queue et grandes oreilles évidées ajoutés par pastillage. Yeux marqués par un cercle gravé. Le bât, plus large que l'animal devait être calé par de la paille dont on conserve l'empreinte sous le bât. Il est composé de quatre éléments collés ensemble. De part et d'autre du corps, un panier dans lequel est encastré un récipient en forme de poire dont le sommet est perforé par un trou. Devant et derrière, les paniers contiennent des pains formés par pastillage (trois derrière et quatre devant).

72 Animal.
Dim. : h. : 23,2 l. : 12,3 ép. : 9,4
État : bât non conservé.
Descr. : animal couché, quatre pattes repliées ; longue bande en relief entre les pattes arrières indiquant une queue.

BIFAO 99 (2000), p. 41-61 Céline Boutantin
Les figurines en terre crue de la nécropole de Balat.
© IFAO 2026 BIFAO en ligne https://www.ifao.egnet.net

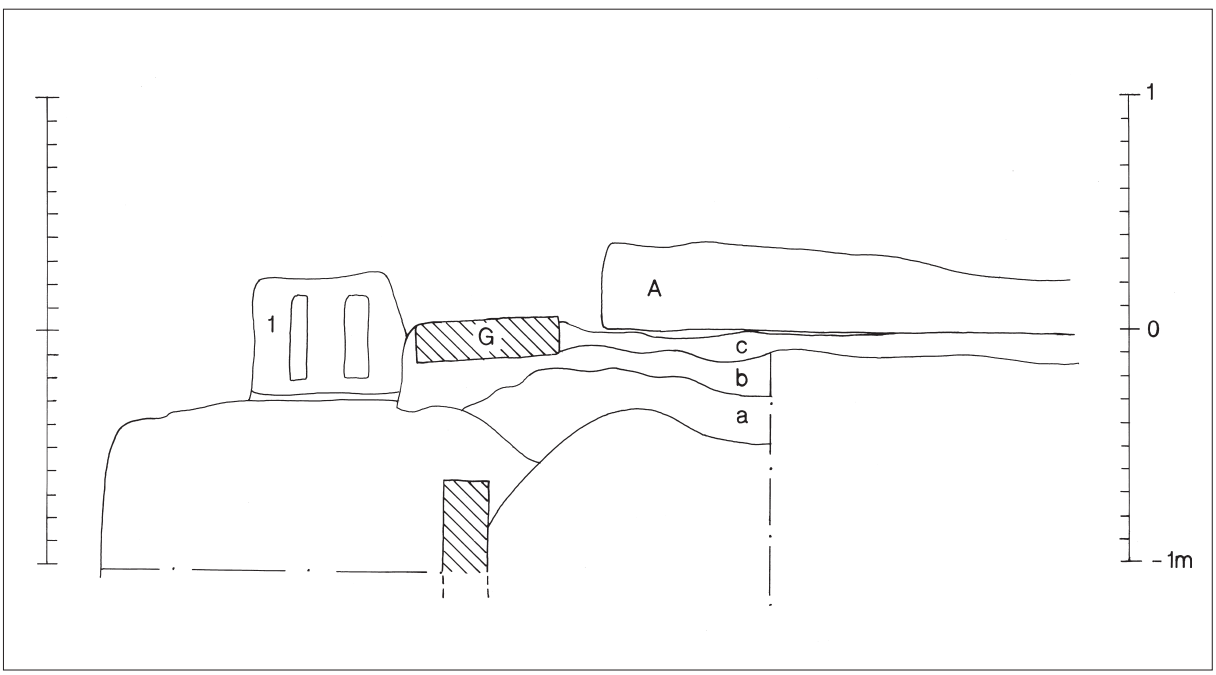


1. Plan de la zone à l'est du mastaba II.

© IFAO 2026 BIFAO en ligne https://www.ifao.egnet.net

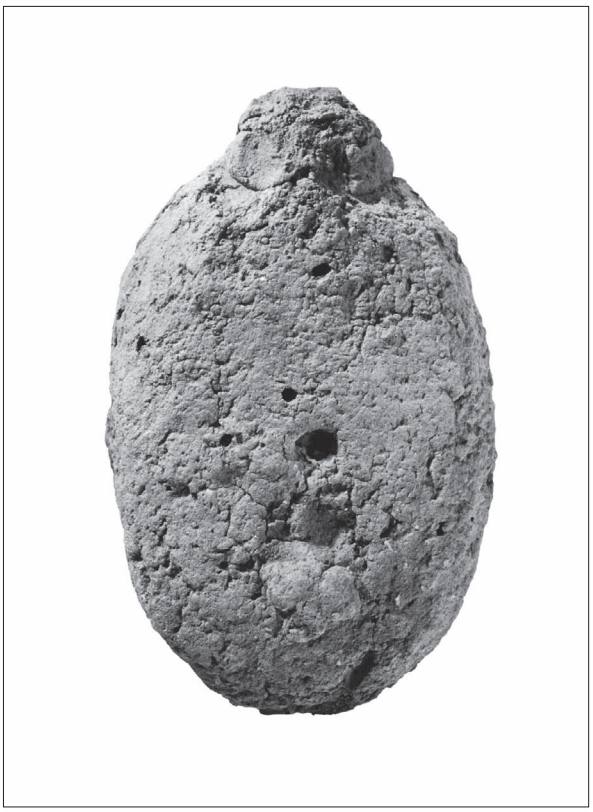


2. Zone des poupées à l'ouest de la tombe B.



3. Stratigraphie entre le mastaba miniature 1 et la tombe A.

BIFAO 99 (2000), p. 41-61 Céline Boutantin
Les figurines en terre crue de la nécropole de Balat.
© IFAO 2026 BIFAO en ligne https://www.ifao.egnet.net



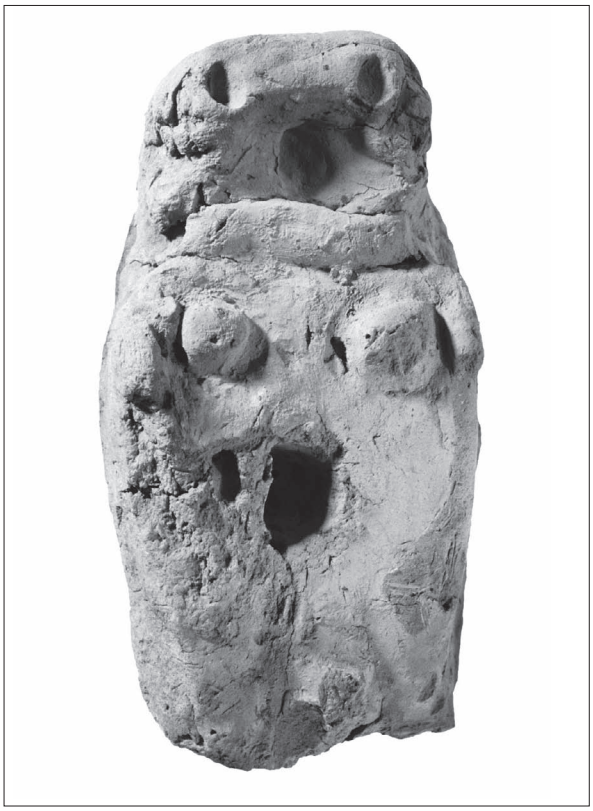
4. Figurine masculine nº 4.



5. Figurine masculine nº 20.



6. Figurine masculine nº 24.

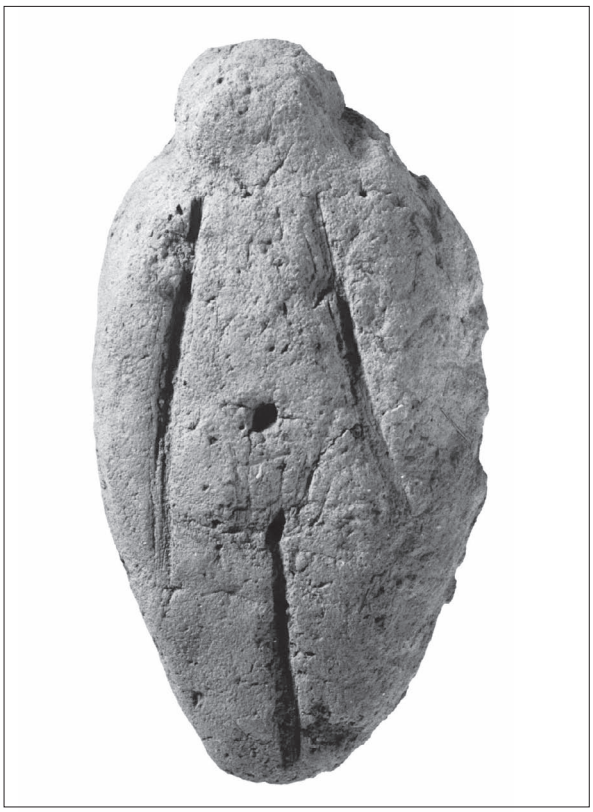


7. Figurine masculine nº 50.

© IFAO 2026 BIFAO en ligne https://www.ifao.egnet.net



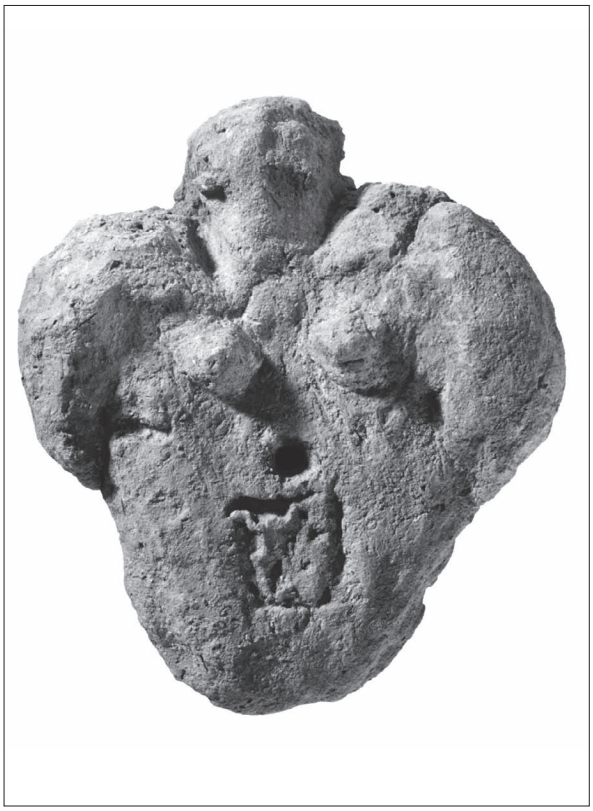
8. Figurine féminine nº 47.



9. Figurine féminine nº 49.



10. Figurine féminine nº 51.

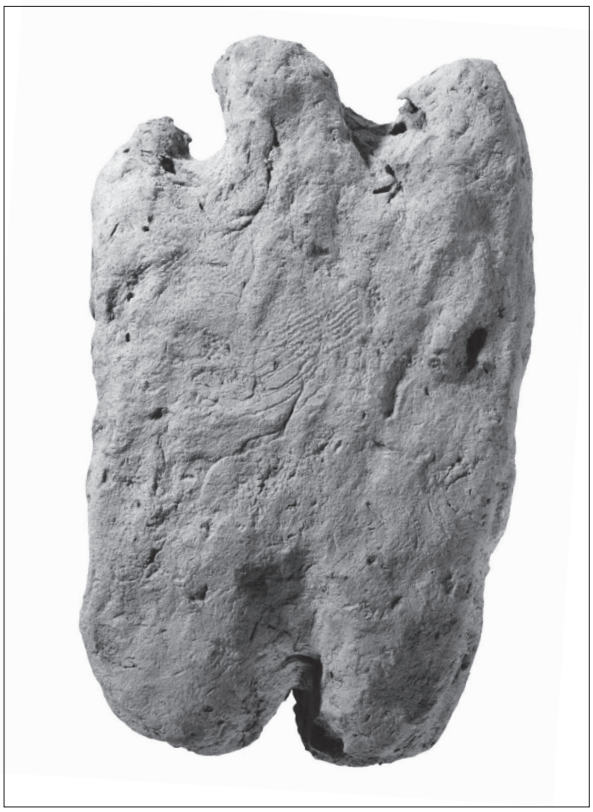


11. Figurine féminine nº 53.

© IFAO 2026 BIFAO en ligne https://www.ifao.egnet.net



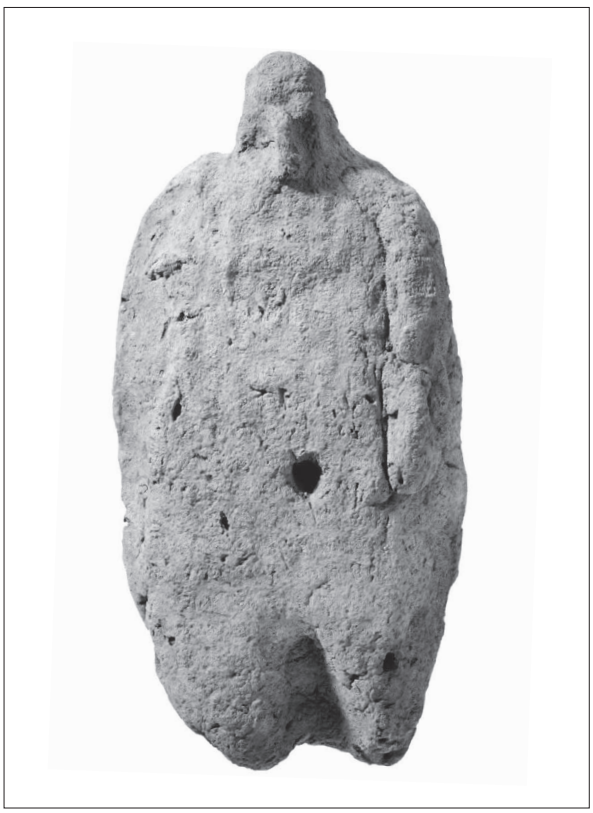
12. Figurine de sexe indéterminé nº 2.



13. Figurine de sexe indéterminé nº 14.



14. Figurine de sexe indéterminé nº 16.

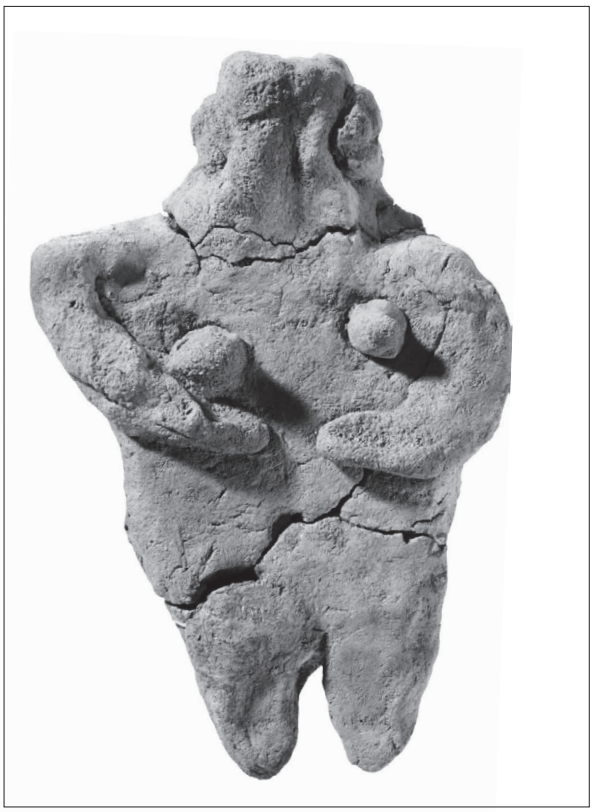


15. Figurine de sexe indéterminé nº 34.

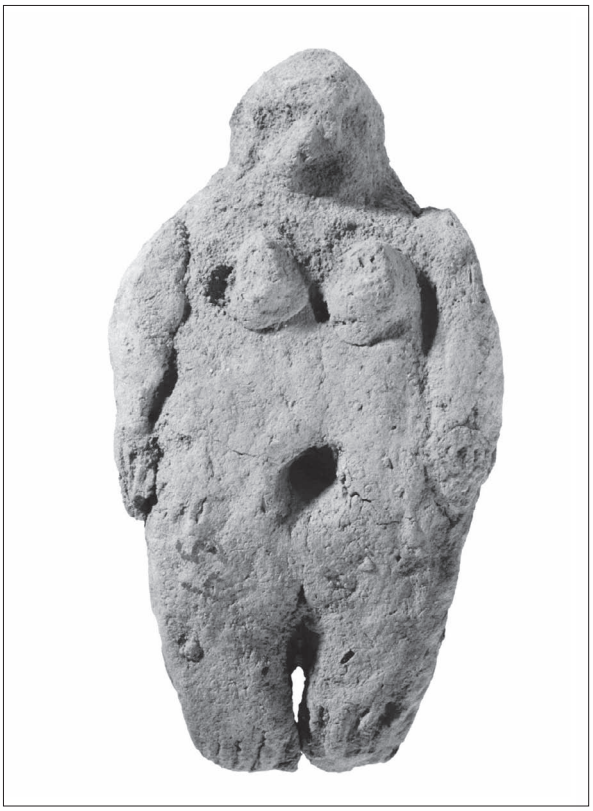
© IFAO 2026 BIFAO en ligne https://www.ifao.egnet.net



16. Figurine de sexe indéterminé nº 39.



17. Figurine de sexe indéterminé nº 45.



18. Figurine de sexe indéterminé nº 48.



19. Figurine de singe nº 69.

BIFAO 99 (2000), p. 41-61 Céline Boutantin
Les figurines en terre crue de la nécropole de Balat.
© IFAO 2026 BIFAO en ligne https://www.ifao.egnet.net

20. Figurine d'âne nº 71.



21. Figurine d'âne nº 71.



© IFAO 2026 BIFAO en ligne https://www.ifao.egnet.net